[1983.11 - 1995.12]

BANDAI VISUAL

バンダイビジュアル総合カタログ

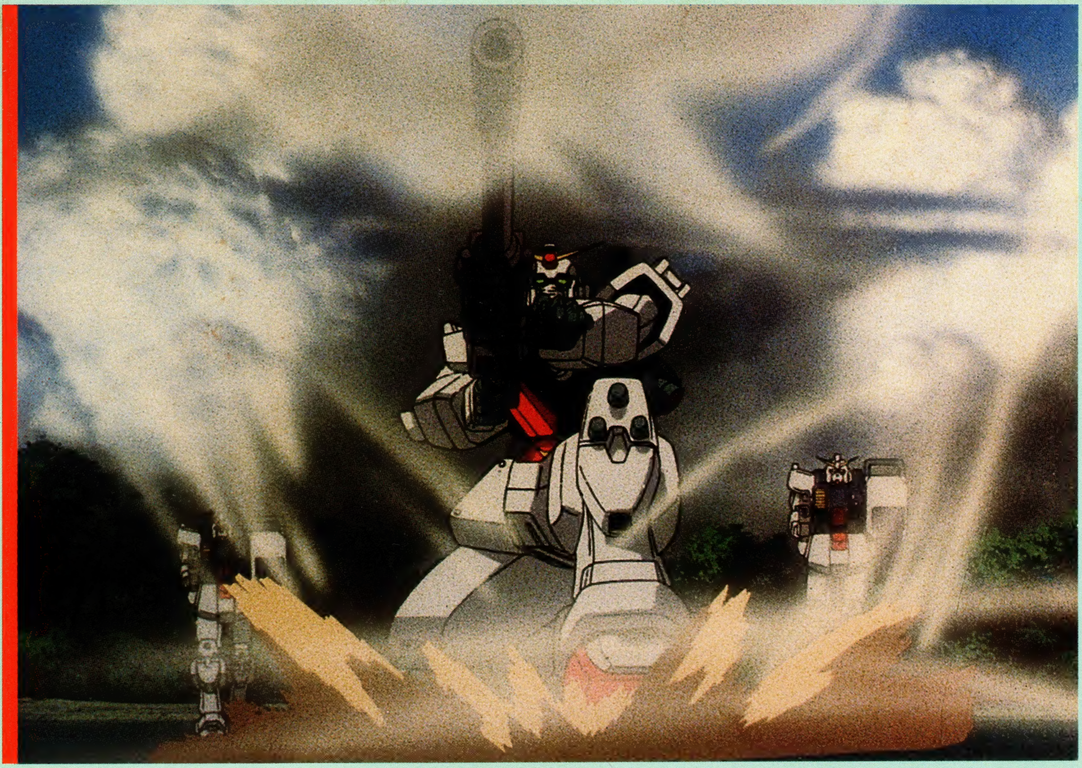


ENTERTAINMENT CATALOG

オリジナルアニメ／劇場公開アニメ／オリジナルビデオ／劇場公開映画
TVアニメ／未公開映画／TV作品／キッズビデオ／CD-ROM

機動戦士ガンダム　第08MS小隊

宇宙世紀0079。もう一つの1年戦争——。



08小隊はジオン基地攻略のため出撃していた。3時間後に奇襲決行のため一人陽動にでるシロー。しかしその途中、不意に現れた少女キキに油断したシローはゲリラ達に捕らわれてしまった!! シローの到着を待つ隊員達、作戦開始の時間は迫る!!

【DATA】

第1巻　NOW ON SALE
2話収録／第1話「二人だけの戦争」
第2話「密林のガンダム」

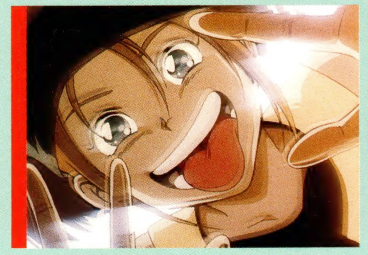
第2巻　NOW ON SALE
第3話「信頼への限界時間」

各巻：カラー／25分／ドルビーサラウンド／ステレオHiFi／税抜¥4,660-
(LD：ドルビーサラウンド／デジタルステレオ／CAV、全12巻13話)
※第1巻のみ50分収録／CAV2面

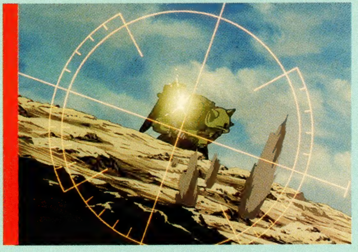












この瞬間がたまらないっ!

シャーマニックプリンセス

紅き想いと蒼き宿命の少女、地球に降りる。



魔法世界ガーディアンワールドの魔法少女ティアラは、その世界の力の源である「ヨルドの座」を奪って逃亡したかつての恋人"華月"を追って地球へとやってきた。
しかし、やっと出会えた華月の側には、昔の恋敵レナの姿が‥‥! 2人のそれぞれの想いが交差する中、激しい魔法vs魔法の戦いが始まった!!





【DATA】

第1巻「ヨルドの座」1996.6.25 ON SALE
各巻：カラー／30分(予)／ステレオHiFi／税抜予価¥5,800-
(LD：デジタルステレオ／CAV、全6巻)

BEM インフォメーション・ダイヤル!!
Tel.03-5828-3022(毎月毎月新しい情報満載!!)

OVA スレイヤーズすぺしゃる

黄昏よりも昏きもの、血の流れより紅きもの・・・っ!!



神坂一・原作の「スレイヤーズすぺしゃる」が遂にOVA化！
キメラ・クリエイターであるディオルは、リナを使って史上最強のキメラを造ろうともくろむ。
彼女を生け捕りにするため、ディオルが造ったのは、リナの人造複製人間（コピー・ホムンクルス）10人――！の筈が、その場に立つのは10人のナーガであった！？



【DATA】
第１巻「恐怖のリメラ計画(仮)」
1996.7.25 ON SALE
各巻：カラー／30分(予)／ステレオHiFi／税抜予価￥5,000-
（LD：デジタルステレオ／CLV、全３巻）



OVA 鉄腕バーディー

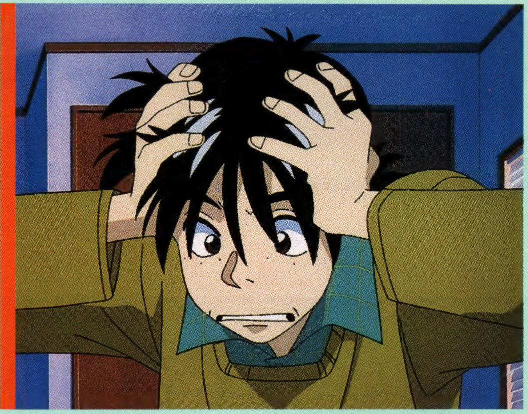


それはある日突然、ぼくの身体（なか）にやってきた・・・・。

原作は「パトレイバー」のゆうきまさみ。星間犯罪者を追って地球へと潜入した連邦捜査官の誤認攻撃によって瀕死の重傷を負わされた千川つとむ。なんと彼は、延命のためにバーディーと合体させられてしまうのだった！

【DATA】
第１巻「2 Hearts in 1 Body」1996.7.25 ON SALE
各巻：カラー／30分（予）／ステレオHiFi／税抜￥5,000-
（LD：デジタルステレオ／CAV、全４巻）※第１巻のみ40分収録、LDはCLV／税抜￥6,000-





やめられナイッ!! 観てみTaiっ!!!

OVA 魔法使いTai

初心者マークの魔法クラブ！ 向かう所敵なし??

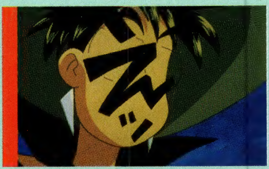
時は現代、普通の高校"北野橋高校"!? そこに通う普通の高校生(?)高倉武男、油壷綾之丞、沢野口沙絵、中富七香が所属する魔法クラブ! 彼らの魔法能力は素人並み？こんな彼らが果敢にも宇宙からの侵略者に立ち向かう――!?らしい・・・



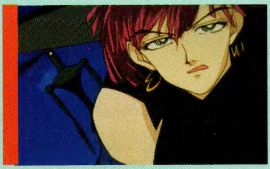
▲空とぶ練習!?



【DATA】
第１巻「ツリガネと、高倉先輩と、空とぶ魔法」
1996.5.25 ON SALE
各巻：カラー／30分（予）／ステレオHiFi／税抜￥5,000-
（LD：デジタルステレオ／CAV、全６巻）



▲高倉先輩

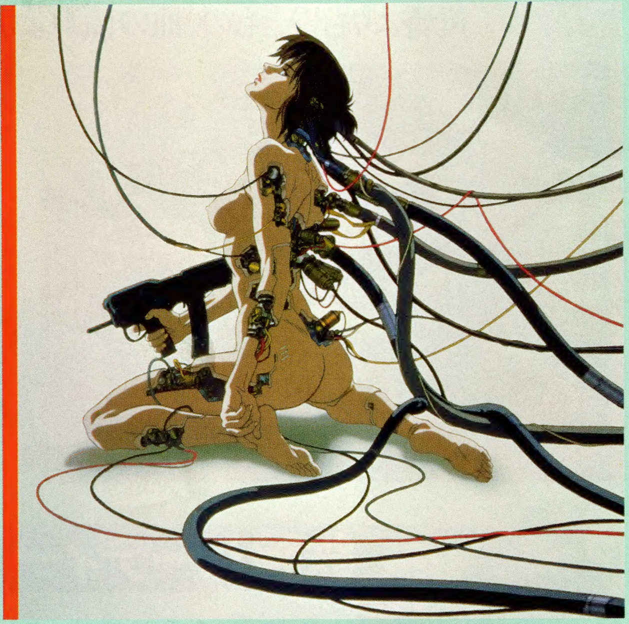


▲ツリガネ?



MOVIE GHOST IN THE SHELL－攻殻機動隊

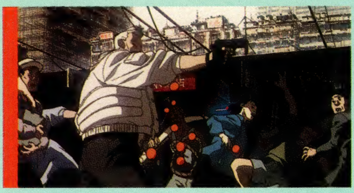
ゴーストが電脳空間を駆けめぐる!!



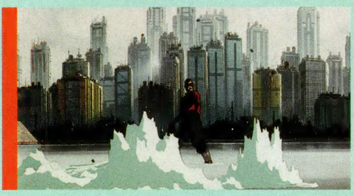
原作・士郎正宗、監督・押井守の「攻殻機動隊」が早くもリリース！
西暦2029年――。ネットを介在した国際テロが多発。そのネットの中に見え隠れする正体不明のハッカー“人形使い”を追って攻殻機動隊・草薙素子が活躍する!!

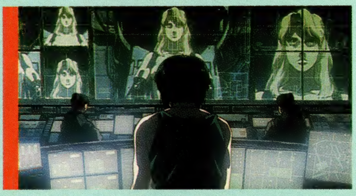
西暦2029年、犯罪がより凶悪で手の込んだものになっていった超高度ネットワークの中で、それらの犯罪に立ち向かうため政府が密かに設立した超法規特種部隊があった。その名を“攻殻機動隊”。隊長の草薙素子を始め、肉体のほとんどをサイボーグ化された彼等は、公的機関では対処しきれない事件の数々を片付けていた。その草薙たちの今度の相手は、国際的ハッカー“人形使い”。『犯罪史上最もユニーク』といわれるこのハッカーを追ううちに、彼等はさらに深い謎へと導かれ、やがて生死をかけた戦いの火蓋が切って落とされる……。
スピード感抜群のアクションシーンはコンピュータ・グラフィックスとビデオ合成を駆使した映像とマッチし、実写よりも迫力のあるサイバーアクション映画に仕上がっている。また、この作品は卓越した最先端の科学知識と、将来に対する先見性のリアリティを持っており、アニメを越えたアニメとなっている。

【DATA】
1996.4.25 ON SALE
カラー／83分／ドルビーサラウンド／ステレオHiFi／スタンダード版／税抜￥14,800-



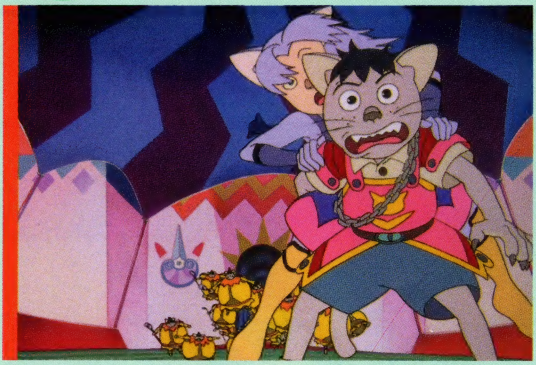






全世界の頂点!! 日本が誇る

MOVIE とつぜん！猫の国 バニパルウィット



ようこそ、猫の国バニパルウィットへ。冒険ものがたりの幕がひらくよ。

1分前は、人間だったのに、取り戻すんだ！トリヤス、友情のきずなを！

トリヤスは小学5年生。愛犬パパドールを連れ戻すため、妹のミーコと共に猫の国バニパルウィットにやってきた。猫の姿になった2人は次の太陽が昇るまでにパパドールを連れて人間の世界に帰らないと怪物になっちゃうのだ！急げ、トリヤス！大冒険の始まりだ!!

【DATA】
原作・監督：なかむらたかし
音楽：三枝成章
脚本：小中千昭・なかむらたかし
美術：木村真二

TV 天空のエスカフローネ

惑星ガイアの命運を賭けた、
戦いと恋の物語――。



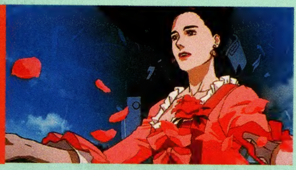
高校1年生の元気な女の子、神崎ひとみはある日陸上部の練習中に不思議な幻覚＝ビジョンを見る。
それは、天に地球が浮かび、巨大なロボットの軍団が戦い合う、異世界の光景だった。
そして翌日。ひとみにとって運命の日がやってくる――。

【DATA】
第1話「運命の告白」
4月よりＴＶ東京（TX）系列で放映開始。
毎週火曜日18:00～18:30

MEMORIES

AKIRAから8年――。原作・大友克洋のOMNIBUS MOVIE！





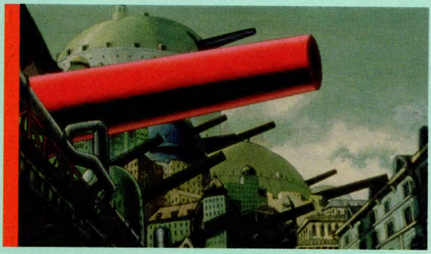
大友克洋の7年ぶりの劇場用アニメーション。作品は3話のオムニバスで構成されており、各話、大友克洋の製作総指揮のもと、アニメーションという映像表現を使い、最高のスタッフとコンピュータ・グラフィックスを始めとする最先端の技術を使い、第一級のエンターテインメント映画となっている。

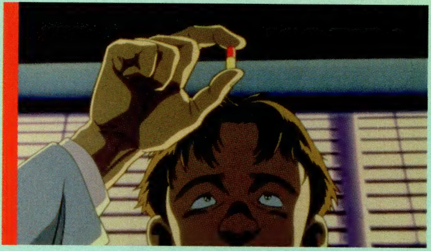
第1話「彼女の想いで」
宇宙空間のゴミ回収、破壊を請け負っている4人組は、ある日不思議な浮遊物を発見する。それは、あるソプラの歌手の怨念が作り上げた世界であった……。

第2話「最臭兵器」
ちょっとした手違いから、ある薬を服用してしまう主人公。それは密かに開発されていた細菌兵器で、人間を意識不明にしてしまうガスを服用した人間から発生させるというとんでもない代物だった……。

第3話「大砲の街」
今日も敵への攻撃成果が発表され、子供たちは学校で軍事教練を受けている……。そこは、無数の重装備をした巨大な移動都市だった。

【DATA】
1996.6.25 ON SALE
カラー／115分(予)／ドルビーサラウンド／ステレオHiFi／スタンダード版／税抜￥14,800-





ANIMATION MOVIE!!

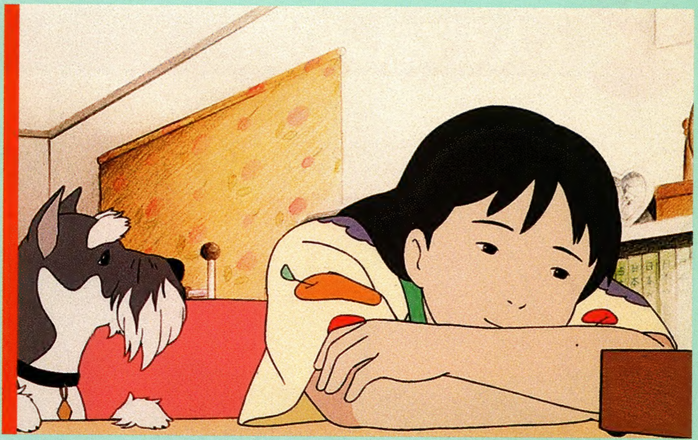
ユンカース・カム・ヒア

ほんとの友だち持っていますか？

'95年毎日映画コンクールアニメーション映画賞受賞作品!!

初恋、両親の離婚の危機、大人へのあこがれ……。
人間の言葉をしゃべる犬"ユンカース"との友情を通して、
微妙にゆれ動く11才の少女を描いたファンタジー。
ユンカースの起こす3つの奇跡とは!?

【DATA】
カラー／100分／ドルビーステレオ
95年毎日映画コンクールアニメーション映画賞受賞



MVP ～E.M.Uミュージックビデオ



今、2つのE.M.Uが創り出す、今世紀最大のエンタテインメント!!

育成SLG「卒業クロスワールド」唯一の男子高"誠龍高校"。その、3年B組に通う5人の高校生、新井透吾（緑川光)、中本翔（林延年)、加藤勇祐（石川英郎)、高城紫門（置鮎龍太郎)、志村末希麿（阪口大助）らが、寮での共同生活を強いられるうちバンドを組もうという事に‥‥。

【DATA】
1996.5.25 ON SALE
各巻：カラー(一部モノクロ)／27分(予)／ステレオHiFi／税抜￥3,800-
(LD：デジタルステレオ／CLV)

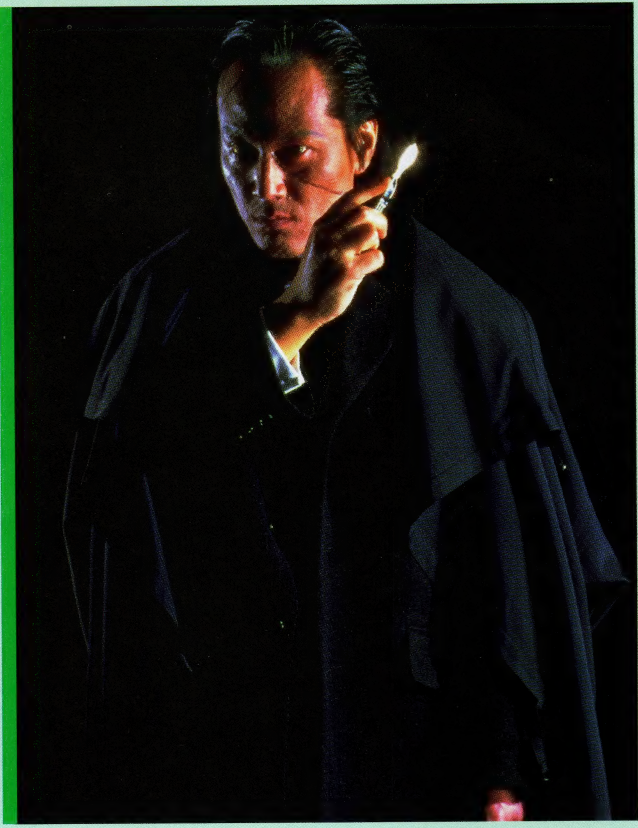


ブラック・ジャック

巨匠が遺した感動の医学ロマン、
ついに完全実写化！

その手術（オペ）、私が引き受よう…

漫画界の巨匠・手塚治虫が遺した大ヒットマンガが、遂に完全実写化で甦る。医師免許を持たず、手術のたびに法外な手術料を請求。しかし、その神業ともいえるメスさばきで天才との評価を受ける謎の男ブラック・ジャック。彼を中心に医学というテーマのもと生命の尊さ、人間愛などを徹底して描き上げる。最新のデジタル技術と徹底した医学考証のもとリアルに再現される手術シーンなどなど今春最大の話題作である。





原作：手塚治虫／監督：小中和哉／脚本：橋本以蔵
企画・製作：バンダイビジュアル
隆　大介／香川照之（第１巻）／田島穂奈美（子役／第２・３巻）

【DATA】
1996.4.25 ON SALE
ブラック・ジャック

1996.5.25 ON SALE
ブラック・ジャック　2　ピノコ愛してる

1996.6.25 ON SALE
ブラック・ジャック　3　ふたりの黒い医者

各巻税抜￥16,000-　セル＆レンタル

まだまだあるぞ！ 話題の

人でなしの恋

「変だな」と気づいたのは、
ご婚礼からちょうど半年たった時分でございました…



江戸川乱歩の作品集のなかでも、きわめてファンの多い秀逸の短編の映画化。画家と結婚した新妻は、夫の不義に気づき、見悶えするほどの衝撃を受けるが、夫の心が離れていくのをどうにもできず、身を引くのだったー。主演の新妻・京子役には本作でひときわ妖艶さを増した『RAMPO』の羽田美智子。相手役に阿部寛が扮している。監督にはＣＭ界出身の女性ディレクター、松浦雅子。

製作：奥山和由／原作：江戸川乱歩
脚本・監督：松浦雅子
羽田美智子／阿部　寛／竹中直人／岡田英次／加藤治子
製作：松竹株式会社・バンダイビジュアル株式会社
1995年劇場公開作品

【DATA】
NOW ON SALE
カラー／86分／モノラルHifi／ビスタサイズ／税抜￥16,000-

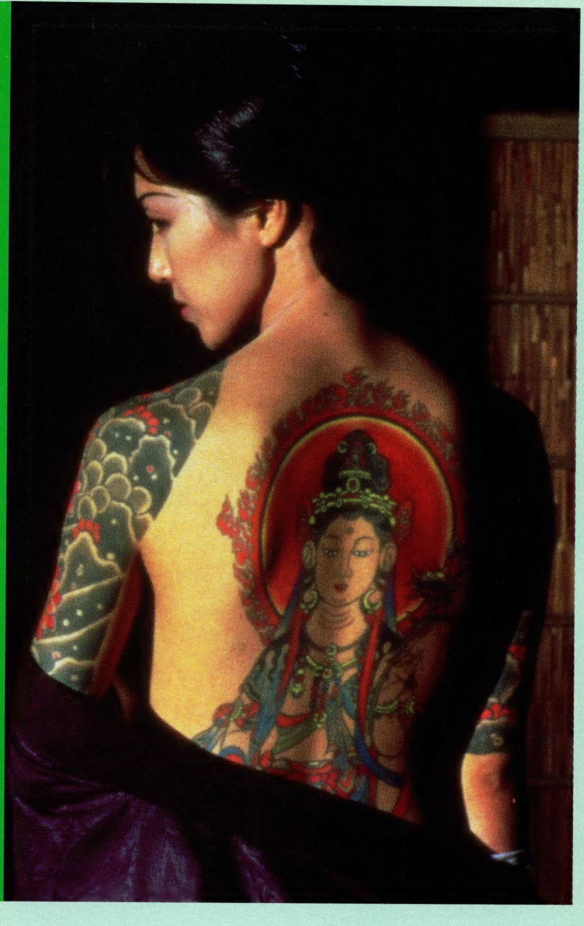
陽炎２

五社ロマン、ここに復活す――。

自らシリーズ第２弾の製作を望みながら果たせなかった五社監督の意志を継い奥山和由のもとに若い力が結集し、あの娯楽大作が甦った！　昭和４年、夜毎開かれる花会で組の長たちから多額の上がりを巻き上げ、勢力を広げている組があった。胴をしきるのは般若の刺青を背負った由良。ある晩、彼の前に菩薩の刺青を背負った女胴師・りんがあらわれた。かって由良には手塩にかけて札を教え込みながらも、ある理由からヤクザに売り渡した妹分がいた。はたしてりんはそうなのか……。

製作：奥山和由　　脚本監修：五社英雄
脚本・監督：橋本以蔵　　製作：松竹株式会社・バンダイビジュアル株式会社
高島礼子／田村英里子／原田芳雄／小柳ルミ子
1996年２月劇場公開作品

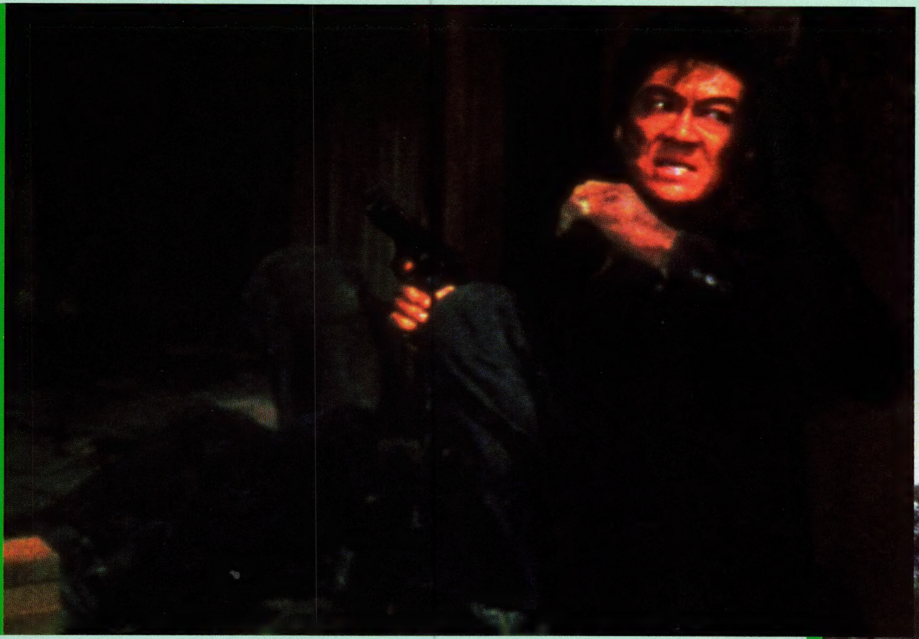




ラインナップに超期待!!

SCORE（スコア）

体力A級！ 知能C級！ 撃った弾丸3000発



和製タランティーノの呼び声高い新進気鋭の室賀厚、今日本で最も危険をかえりみないアクション俳優・小沢仁志、そして日本を代表するプロデューサー奥山和由の３人がガッチリ手を組んで作り上げたハード＆タイトアクションがこの『ＳＣＯＲＥ』だ。組織の命令で宝石店を襲撃した４人組の強盗たちが、郊外の廃墟へと逃げ込んだ。だがそこへ、横取りを企むカップルが現われ、隠れ家が壮絶な戦場と化していく……。



【DATA】
製作：奥山和由
監督：室賀　厚
主演：小沢仁志
1996年２月劇場公開作品

BANDAI VISUAL

CONTENTS

表記一覧

オリジナルアニメ	TVアニメ	その他
劇場公開アニメ	未公開映画	TVアニメ+オリジナルアニメ
オリジナルビデオ	TV作品	CD-ROM
劇場公開作品	ミュージックビデオ	

イヴォンヌの香り
Le Parfum D' Yvonne — 原題



1994年 — 制作年度
フランス — 制作国
洋画 — ジャンル
BES－1218（字幕版） — 品番
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ — 仕様スペック
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜) — 価格
1995年 — 販売年月

〔スタッフ〕
〔出演〕
〔解説〕



VIDEO TAPE

愛少女ポリアンナ物語　1



1986年
日本
アニメーション
BES−201
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダード
¥12,381(税込)¥12,020(税抜)
1987年7月

〔スタッフ〕原作：ポーター　脚本：久貴千彩子　演出：楠葉宏三　美術：川井　憲　作画監督＆キャラクターデザイン：佐藤好春　音楽：小六禮次郎
〔声の出演〕ポリアンナ：堀江美都子　パレー：野沢雅子　ナンシー：藩　恵子　ジミー：山田栄子　ペンデルトン：銀河万丈　チルトン：田中秀幸　カリウ夫人：池田昌子　ジェミー：渡辺菜生子
〔解説〕全国フジＴＶ系で大好評の世界名作劇場がノーカット版でビデオになりました。「愛少女ポリアンナ物語」は昭和61年にテレビ放映された、かなしいことやつらいこともよろこびに変えるけなげな女の子のお話しです。さあ、おこさまといっしょに「よかったさがし」をしてあげて下さい。
第１話「教会の小さな娘」、第２話「死なないでお父さん」、第３話「丘の上の讃美歌」、第４話「見知らぬ町へ」、第５話「ナンシーの約束」の５話を収録。

愛少女ポリアンナ物語　2



1986年
日本
アニメーション
BES−202
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込)¥12,020(税抜)
1987年7月

〔スタッフ〕原作：ポーター　脚本：久貴千彩子　演出：楠葉宏三　美術：川井　憲　作画監督＆キャラクターデザイン：佐藤好春　音楽：小六禮次郎
〔声の出演〕ポリアンナ：堀江美都子　パレー：野沢雅子　ナンシー：藩　恵子　ジミー：山田栄子　ペンデルトン：銀河万丈　チルトン：田中秀幸　カリウ夫人：池田昌子　ジェミー：渡辺菜生子
〔解説〕第６話「新しい服騒動」、第７話「うれしいおしおき」、第８話「不思議な紳士」、第９話「放っておけないわ」、第10話「何とかしなくちゃ！」の５話を収録。

愛少女ポリアンナ物語　3



1986年
日本
アニメーション
BES−203
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込)¥12,020(税抜)
1987年7月

〔スタッフ〕原作：ポーター　脚本：久貴千彩子　演出：楠葉宏三　美術：川井　憲　作画監督＆キャラクターデザイン：佐藤好春　音楽：小六禮次郎
〔声の出演〕ポリアンナ：堀江美都子　パレー：野沢雅子　ナンシー：藩　恵子　ジミー：山田栄子　ペンデルトン：銀河万丈　チルトン：田中秀幸　カリウ夫人：池田昌子　ジェミー：渡辺菜生子
〔声の出演〕第11話「ペンデルトンの森で」、第12話「スノー夫人の驚き」、第13話「おば様はお気の毒」、第14話「手鏡の思い出」、第15話「不思議な特効薬」の５話を収録。

愛少女ポリアンナ物語　4



1986年
日本
アニメーション
BES−204
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込)¥12,020(税抜)
1987年10月

〔スタッフ〕原作：ポーター　製作：本橋浩一　脚本：久貴千彩子　演出：楠葉宏三　美術：川井　憲　作画監督＆キャラクターデザイン：佐藤好春　音楽：小六禮次郎
〔声の出演〕ポリアンナ：堀江美都子　パレー：野沢雅子　ナンシー：藩　恵子　ジミー：山田栄子　ペンデルトン：銀河万丈　チルトン：田中秀幸　カリウ夫人：池田昌子　ジェミー：渡辺菜生子
〔解説〕第16話「怒らないでおば様」、第17話「チルトン先生大好き！」、第18話「ペンデルトンの謎」、第19話「驚くべき秘密」、第20話「危ない!!　ポリアンナ」の５話を収録。

愛少女ポリアンナ物語　5



1986年
日本
アニメーション
BES−205
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込)¥12,020(税抜)
1987年10月

〔スタッフ〕原作：ポーター　製作：本橋浩一　脚本：久貴千彩子　演出：楠葉宏三　美術：川井　憲　作画監督＆キャラクターデザイン：佐藤好春　音楽：小六禮次郎
〔声の出演〕ポリアンナ：堀江美都子　パレー：野沢雅子　ナンシー：藩　恵子　ジミー：山田栄子　ペンデルトン：銀河万丈　チルトン：田中秀幸　カリウ夫人：池田昌子　ジェミー：渡辺菜生子
〔解説〕第21話「恐ろしい宣告」、第22話「足が動かない！」、第23話「よかったが探せない！」、第24話「もう一度歩きたい」、第25話「危険な手術」の５話を収録。

愛少女ポリアンナ物語　6



1986年
日本
アニメーション
BES−206
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込)¥12,020(税抜)
1987年10月

〔スタッフ〕原作：ポーター　製作：本橋浩一　脚本：久貴千彩子　演出：楠葉宏三　美術：川井　憲　作画監督＆キャラクターデザイン：佐藤好春　音楽：小六禮次郎
〔声の出演〕ポリアンナ：堀江美都子　パレー：野沢雅子　ナンシー：藩　恵子　ジミー：山田栄子　ペンデルトン：銀河万丈　チルトン：田中秀幸　カリウ夫人：池田昌子　ジェミー：渡辺菜生子
〔解説〕第26話「死なないでポリアンナ」、第27話「愛になりたい」、第28話「忍びよる影」、第29話「さよなら！　ベルディングスビル」の４話を収録。

愛少女ポリアンナ物語　7



1986年
日本
アニメーション
BES−207
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込)¥12,020(税抜)
1988年02月

〔スタッフ〕原作：ポーター　製作：本橋浩一　脚本：久貴千彩子　演出：楠葉宏三　美術：川井　憲　作画監督＆キャラクターデザイン：佐藤好春　音楽：小六禮次郎
〔声の出演〕ポリアンナ：堀江美都子　パレー：野沢雅子　ナンシー：藩　恵子　ジミー：山田栄子　ペンデルトン：銀河万丈　チルトン：田中秀幸　カリウ夫人：池田昌子　ジェミー：渡辺菜生子
〔解説〕第31話「チップマックがいない！」、第32話「迷子のポリアンナ」、第33話「チップマックはどこ？」、第34話「カリウ夫人の悲しい秘密」、第35話「若君ジェームス」の４話を収録。

愛少女ポリアンナ物語　8



1986年
日本
アニメーション
BES−208
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込)¥12,020(税抜)
1988年02月

〔スタッフ〕原作：ポーター　製作：本橋浩一　脚本：久貴千彩子　演出：楠葉宏三　美術：川井　憲　作画監督＆キャラクターデザイン：佐藤好春　音楽：小六禮次郎
〔声の出演〕ポリアンナ：堀江美都子　パレー：野沢雅子　ナンシー：藩　恵子　ジミー：山田栄子　ペンデルトン：銀河万丈　チルトン：田中秀幸　カリウ夫

人：池田昌子　ジェミー：渡辺菜生子
〔解説〕第36話「路地裏の天使」、第37話「本当のジェミーが欲しい!!」、第38話「どうして幸福になれないの？」、第39話「さよならパーティ事件」の４話を収録。

愛少女ポリアンナ物語　9



1986年
日本
アニメーション
BES－209
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込)¥12,020(税抜)
1988年２月

〔スタッフ〕原作：ポーター　製作：本橋浩一　脚本：久貴千彩子　演出：楠葉宏三　美術：川井　憲　作画監督＆キャラクターデザイン：佐藤好春　音楽：小六禮次郎
〔声の出演〕ポリアンナ：堀江美都子　パレー：野沢雅子　ナンシー：藩　恵子　ジミー：山田栄子　ペンデルトン：銀河万丈　チルトン：田中秀幸　カリウ夫人：池田昌子　ジェミー：渡辺菜生子
〔解説〕第40話「たのしいボストン見物」、第41話「嵐のはじまり」、第42話「失われた帰り道」、第43話「死なないでチルトン先生！」の４話を収録。

愛少女ポリアンナ物語　10



1986年
日本
アニメーション
BES－210
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込)¥12,020(税抜)
1988年６月

〔スタッフ〕原作：ポーター　製作：本橋浩一　脚本：久貴千彩子　演出：楠葉宏三　美術：川井　憲　作画監督＆キャラクターデザイン：佐藤好春　音楽：小六禮次郎
〔声の出演〕ポリアンナ：堀江美都子　パレー：野沢雅子　ナンシー：藩　恵子　ジミー：山田栄子　ペンデルトン：銀河万丈　チルトン：田中秀幸　カリウ夫人：池田昌子　ジェミー：渡辺菜生子
〔解説〕第44話「悲しみをのりこえて」、第45話「荒れた花園」、第46話「ジェミー・ケントの謎」、第47話「危険な遊び」の４話を収録。

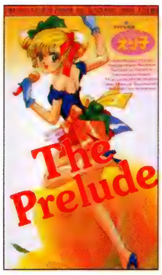
愛少女ポリアンナ物語　11



1986年
日本
アニメーション
BES－237
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込)¥12,020(税抜)
1988年６月

〔スタッフ〕原作：ポーター　製作：本橋浩一　脚本：久貴千彩子　演出：楠葉宏三　美術：川井　憲　作画監督＆キャラクターデザイン：佐藤好春　音楽：小六禮次郎
〔声の出演〕ポリアンナ：堀江美都子　パレー：野沢雅子　ナンシー：藩　恵子　ジミー：山田栄子　ペンデルトン：銀河万丈　チルトン：田中秀幸　カリウ夫人：池田昌子　ジェミー：渡辺菜生子
〔解説〕第48話「助けて！　ジェミー」、第49話「解きあかされた過去」、第50話「ぼくがジェミーだ！」、第51話「幸福はすぐそばに」の４話を収録。

アイドル伝説えり子
ミュージックビデオ　ザ・プレリュード



1989年
日本
アニメーション
BES－379
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込)　¥4,500(税抜)
1989年１月

〔スタッフ〕演出：玉田俊英　作画監督：山内則康／富永真理
〔声の出演〕田村えり子：田村英里子　朝霧　麗：橋本舞子　阿木星吾：有待雅彦　大沢　洋：片山　諭
〔解説〕「アイドル伝説えり子」ＴＶシリーズでの音楽が満載！本物のアイドル田村英里子も特別出演！　ダブルERIKOの魅力がたっぷりのアニメミュージックビデオ。
収録曲：Loco-Motion Dream（ロコモーションドリーム）／Rolling Night（ローリングナイト）／Warrior（ウォリアー）／Namida no Hanbun（ナミダノハンブン）／Unchained Heart（アンチェインドハート）／True Love（トゥルーラブ）／Honki（ホンキ）／Sukiyo（スキヨ）／Blue Moon ni Terasarete（ブルームーンニテラサレテ）／Watashi wa Soyokaze（ワタシワソヨカゼ）

アイドル伝説えり子
STAGE1



1989年
日本
アニメーション
BES－380
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,476(税込)　¥9,200(税抜)
1989年９月

〔スタッフ〕監督：アミノテツロー　脚本：ぶらざあのっぽ　キャラクターデザイン：山内則康　オープニングテーマ「涙の半分」・挿入歌「ロコモーションドリーム」：田村英里子　エンディングテーマ「UNCHAINED HEART」：橋本舞子
〔声の出演〕田村えり子：矢島晶子　朝霧麗：松井菜桜子　田村雄介：土師孝也　田村項介：飯塚昭三　阿木星吾：松本保則　内田真也：西村知道　ナレーション：滝沢久美子
〔解説〕田村えり子・14才。大手芸能プロダクション「タムラプロ」を経営する父・雄介と、かつて人気アイドル歌手だった母・美奈子の愛を一身に受け、幸せな毎日を送っていた。雄介の念願とも言うべきハイテク海底ホール“マリンライブステージ”の開幕を控え、えり子は、両親と共に見に出掛けた記念セレモニーのリハーサルで、トップアイドル朝霧麗の歌に圧倒される。しかし、その完成記念パーティーの夜、運命の稲妻が襲いかかり、えり子の人生は大きく揺れ動く。
第１話「悲しみの前奏曲(プレリュード)」、第２話「運命の序　曲(オーバーチュアー)」、第３話「パパに捧げる鎮魂歌(レクイエム)」、第４話「明日への追走曲(カノン)」の４話を収録。

アイドル伝説えり子
STAGE2



1989年
日本
アニメーション
BES－381
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,476(税込)　¥9,200(税抜)
1989年10月

〔スタッフ〕監督：アミノテツロー　脚本：ぶらざあのっぽ　キャラクターデザイン：山内則康　オープニングテーマ「涙の半分」・挿入歌「ロコモーションドリーム」：田村英里子　エンディングテーマ「UNCHAINED HEART」：橋本舞子
〔声の出演〕田村えり子：矢島晶子　朝霧麗：松井菜桜子　田村項介：飯塚昭三　阿木星吾：松本保則　内田真也：西村知道　仲田靖子：鷹森淑乃　ナレーション：滝沢久美子
〔解説〕父の形見の楽譜「ロコモーションドリーム」を手に、父の親友・内田のもとで歌手を目指す決心をした田村えり子は、伯父・項介の手を逃がれ、箱根のペンションでレッスンを開始。そしてＴＶプロデューサー西条のオーディションにパスし、ＴＶ番組「ミュージック・ラボ」の新人コーナー出演のチャンスをつかむ。一方それを知った項介は、妨害工作を計画する。本番を数時間後に控えて、頼みの内田とも引き離され、項介の企みを知って愕然とするえり子。さらに、重い心を引きずったままリハーサルを終えた時、追い打ちをかける電話が…。はたして、えり子は無事に本番で歌うことができるのか？
第５話「光と闇の二重奏(アンサンブル)」、第６話「デビューへの断　奏(スタッカート)」、第７話「父の形見の生誕曲(デビュー)」、第８話「新たなる旅立ちの奏鳴曲(ソナタ)」の４話を収録。

アイドル伝説えり子
STAGE3



1989年
日本
アニメーション
BES－382
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,476(税込)　¥9,200(税抜)
1989年11月

〔スタッフ〕監督：アミノテツロー　脚本：ぶらざあのっぽ　キャラクターデザイン：山内則康　オープニングテーマ「涙の半分」・挿入歌「ロコモーションドリーム」：田村英里子　エンディングテーマ「UNCHAINED HEART」：橋本舞子
〔声の出演〕田村えり子：矢島晶子　朝霧麗：松井菜桜子　田村項介：飯塚昭三　阿木星吾：松本保典　内田真也：西村知道　仲田靖子：鷹森淑乃　ナレーション：滝沢久美子
〔解説〕無事デビューを果たし、本格的に歌手として歩み始めたえり子は、父・雄介の遺した曲でレコーディングに臨むが、緊張のためかどうしてもＯＫがもらえない。しかし、憧れの星吾のアドバイスが、心の迷いを吹きとばし、えり子は見事に歌うことができる。一方麗は、えり子と星吾の接近に、嫉妬の炎を燃え上がらせる。そこへ項介が、えり子と麗のジョイントコンサートを計画。えり子に大失敗をさせ、アイドルの座から引きずり降ろそうと企む。ところが、仕組まれたトラブルに混乱しながらも必死に歌おうとするえり子の姿に、麗は救いの手をさしのべ、コンサートは二人のデュエットで華やかに幕を閉じる。そして、怒った項介は…。

第９話「炎の予感の練習曲(エチュード)」、第10話「愛と憎しみの三重奏(テルツェット)」、第11話「雨あがりの二重唱(デュオ)」、第12話「仕組まれた不協和音(ディスコード)」の４話を収録。

アイドル伝説えり子 STAGE4



1989年
日本
アニメーション
BES−３８３
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込)　¥7,573(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督：アミノテツロー　脚本：ぶらざあのっぽ　キャラクターデザイン：山内則康　オープニングテーマ「涙の半分」・挿入歌「好きよ」：田村英里子　エンディングテーマ「UNCHAINED HEART」・挿入歌「TRUE LOVE」：橋本舞子
〔声の出演〕田村えり子：矢島晶子　朝霧麗：松井菜桜子　田村項介：飯塚昭三　阿木星吾：松本保典　内田一樹：中原茂　大沢洋：柴本浩行　ナレーション：滝沢久美子
〔解説〕仕組まれたスキャンダルの渦中でうちひしがれるえり子。イメージダウンを恐れての出演キャンセルが相次ぎ、頼りの内田も過労で倒れ、靖子・一樹・麻美までもがマスコミに攻撃されてしまう。久しぶりのテレビの仕事も直前にキャンセルされ、いよいよ行き場を失ったえり子。麗の冷たい言葉に一時は歌をやめようとまで思いつめるが、見知らぬ誰かが歌う「ロコモーションドリーム」に励まされ、歌うことが自分の運命であることを見出すのだった。歌う場を求めて地道にスケジュールをこなすえり子だが人々の目はまだ冷たい。自信を失くしたえり子を蘇らせたのは、大沢洋の野生の歌声であった。
第13話「疑惑の分散和音(アルペジオ)」、第14話「希望への変奏曲(パルティータ)」、第15話「束の間の無伴奏(アカペラ)」、第16話「復活の詠唱(アリア)」の４話を収録。

アイドル伝説えり子 STAGE5



1989年
日本
アニメーション
BES−３８４
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込)　¥7,573(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督：アミノテツロー　脚本：ぶらざあのっぽ　キャラクターデザイン：山内則康　オープニングテーマ「涙の半分」・挿入歌「ロコモーションドリーム」、「好きよ」：田村英里子　エンディングテーマ「UNCHAINED HEART」・挿入歌「TRUE LOVE」：橋本舞子
〔声の出演〕田村えり子：矢島晶子　朝霧麗：松井菜桜子　田村項介：飯塚昭三　阿木星吾：松本保典　内田真也：西村知道　仲田靖子：鷹森淑乃　田村美奈子・ナレーション：滝沢久美子
〔解説〕母・美奈子の意識回復の知らせに、帰京するえり子と焦りを感じる項介。病院で２人を待っていたのは運命の宣告あった。「美奈子の記憶は戻っていない」ショックを受けるえり子とは対照的に、胸を撫で下ろす項介。だが意識を取り戻した美奈子との会話を心の支えに、えり子は父・雄介の思い出のあるマリンライブステージ出演に意欲を燃やす。自分の歌声で美奈子の記憶を呼び戻すために…。しかし美奈子の記憶回復で自分の立場が危うくなるのを恐れた項介によってまさかの出演キャンセル。美奈子の記憶回復に希望の糸口をつかみかけたえり子に、運命の風はあまりにも冷たかった。
第17話「砕かれた喜遊曲(ディベルティメント)」、第18話「25メートルへの幻想曲(ファンタジー)」、第19話「絶望への転調(モデュレイション)」、第20話「潮風の交響曲(シンフォニー)」の４話を収録。

アイドル伝説えり子 STAGE6



1989年
日本
アニメーション
BES−３８５
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込)　¥7,573(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督：アミノテツロー　脚本：ぶらざあのっぽ　キャラクターデザイン：山内則康　オープニングテーマ「涙の半分」・挿入歌「ロコモーションドリーム」、「好きよ」：田村英里子　エンディングテーマ「UNCHAINED HEART」、「Precious Days」：橋本舞子
〔声の出演〕田村えり子：矢島晶子　朝霧麗：松井菜桜子　田村項介：飯塚昭三　阿木星吾：松本保典　内田真也：西村知道　瀬山麻美：本多知恵子　ナレーション：滝沢久美子
〔解説〕仮設ステージでのえり子の歌声は、美奈子の記憶回復の感触を確かなものにすると共に、多くの観客をも魅了した。以来、えり子の人気は再燃。ハードなスケジュールが続く中、14才の少女として束の間の夏休みを楽しみ、星吾に対して胸のときめきを覚えるえり子であった。ラジオの仕事で色々な人たちとの心の触れ合いを感じ、今は亡き父・雄介の発案で開かれる山中湖音楽祭では、記念すべきトップバッターに選ばれる。ところが事故渋滞にあい、本番に間に合うかが微妙な事態になってしまう。その頃、えり子の代理として麗に声がかかる。えり子は？　麗は？　そして音楽祭は――‼
第21話「初恋の小夜曲(セレナーデ)」、第22話「真昼の受難曲(パッショーネ)」、第23話「二つの星のための協奏曲(コンチェルト)」、第24話「心をつなぐ輪舞曲(ロンド)」の４話を収録。

アイドル伝説えり子 STAGE7



1989年
日本
アニメーション
BES−３８６
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込)　¥7,573(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督：アミノテツロー　脚本：ぶらざあのっぽ　キャラクターデザイン：山内則康　オープニングテーマ「涙の半分」・挿入歌「ロコモーションドリーム」、「真剣」：田村英里子　エンディングテーマ「UNCHAINED HEART」、「TRUE LOVE」：橋本舞子
〔声の出演〕田村えり子：矢島晶子　朝霧麗：松井菜桜子　田村項介：飯塚昭三　阿木星吾：松本保典　内田真也：西村知道　大沢洋：柴本浩行　ナレーション：滝沢久美子
〔解説〕えり子と麗のＣＭ共演が決まった。撮影をキッカケに、通いあっていく２人の心。そんな２人の急接近を恐れた項介は、絶好調のえり子をひきずりおろそうと、亡き雄介を利用して２人の仲を裂こうとする。「麗、お前の父親は雄介だ！」衝撃の言葉に、麗は信じたくない気持ちとは裏腹に追い込まれていくのだった。えり子の姿に雄介を思い出させられ、このままでは自分がダメになる、とえり子を避けてしまう麗。何も知らないえり子は、ファンクラブ結成記念コンサートで麗の姿を待ち続ける。しかし、麗は予定の時間になっても現われない。２人の心は、このまま離れてしまうのだろうか…。
第25話「時迫る運命の助奏(オブリガード)」、第26話「衝撃の即興曲(トッカータ)」、第27話「ガラスの枯葉の哀歌(エレジー)」、第28話「破局への序奏(イントロダクション)」の４話を収録。

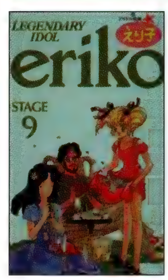
アイドル伝説えり子 STAGE8



1989年
日本
アニメーション
BES−３８７
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込)　¥7,573(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督：アミノテツロー　脚本：ぶらざあのっぽ　キャラクターデザイン：山内則康　オープニングテーマ「涙の半分」・挿入歌「好きよ」、「真剣」：田村英里子　エンディングテーマ「UNCHAINED HEART」：橋本舞子
〔声の出演〕田村えり子：矢島晶子　朝霧麗：松井菜桜子　田村項介：飯塚昭三　阿木星吾：松本保典　仲田靖子：鷹森淑乃　アーサー・ハワード：田中信夫　ナレーション：滝沢久美子
〔解説〕自分を避ける麗の態度に、えり子の心は重かった。本当の気持ちを確かめようとするえり子に、麗はかたくなに心を閉ざし続け、２人の不仲説を追求するマスコミにも、麗を信じたいえり子は笑顔で応えるのだった。きっといつかはわかり合える――希望を胸にドラマの撮影に全力投球するえり子。そんなえり子と麗の前に、ブロードウェイのプロデューサー・アーサー＝ハワードが現われる。来春公開の「ロックンルーツ」のオーディションのため来日していたのだ。ハワードの推薦により、えり子と麗は一次予選の切符を手にする。厳しいオーディションに、２人はライバルとして火花を散らす…。
第29話「迷宮の輪唱(ラウンド)」、第30話「心の雨に子守歌(ララバイ)」、第31話「嵐の中の間奏曲(インテルメッツォ)」、第32話「終わりなき情熱の舞曲(ダンス)」の４話を収録。

アイドル伝説えり子 STAGE9

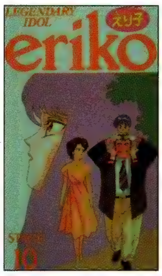


1989年
日本
アニメーション
BES−３８８
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込)　¥7,573(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督：アミノテツロー　脚本：ぶらざあのっぽ　キャラクターデザイン：山内則康　オープニングテーマ「涙の半分」・挿入歌「真剣」：田村英里子　エンディングテーマ「UNCHAINED HEART」「TRUE LOVE」：橋本舞子
〔声の出演〕田村えり子：矢島晶子　朝霧麗：松井菜桜子　田村項介：飯塚昭三　内田一樹：中原茂　内田真也：西村知道　仲田靖子：鷹森淑乃　田村美奈子・ナレーション：滝沢久美子
〔解説〕厳しいオーディションをくぐり抜け、えり子と

麗はニューヨークでの最終選考のパスポートを手に入れる。一方美奈子は、思い出深い恩師との再会により完全に記憶を取り戻すが、記憶回復に動揺した項介によって監禁されてしまう。行方知らずの母を待つえり子は、心に不安をつのらせたまま旅立ちの朝をむかえる。母の身を案じニューヨーク行きを迷うえり子に、一樹は心を鬼にして出発を促す。苦いファーストキスとともに…。そして、飛行機に搭乗しようとする直前、駆けつけた美奈子の姿に記憶の回復を悟ったえり子は、ニューヨークでの最終選考に新たなる闘志を燃やすのだった。
第33話「あぶない物語曲」、第34話「それぞれの夜想曲」、第35話「翼をくれた賛歌」、第36話「摩天楼に響くカンタータ」の4話を収録。

アイドル伝説えり子 STAGE10



1989年
日本
アニメーション
BES－389
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督：アミノテツロー　脚本：ぶらざあのっぽ　キャラクターデザイン：山内則康　オープニングテーマ「涙の半分」・挿入歌「真剣」：田村英里子　エンディングテーマ「UNCHAINED HEART」「GLORIA」：橋本舞子
〔声の出演〕田村えり子：矢島晶子　朝霧麗：松井菜桜子　瀬山麻美：本多知恵子　内田一樹：中原茂　田村項介：飯塚昭三　朝霧良子：榊原良子　阿木星吾：松本保典　田村美奈子・ナレーション：滝沢久美子
〔解説〕最終オーディションをむかえ、えり子と麗の争いはますます激しくなっていった。ステージを飛び出した麗は、ある夜、暴漢に襲われそうになる。止めに入ったのは項介だった。「俺の娘に指1本触れるな！」真実がさらけ出された瞬間、一発の銃弾が項介を撃ち抜いた。寒く厳しい摩天楼に麗の暖かな歌が響き渡る…。すべてをぶつけたオーディションも終わり帰国の途につくえり子。あとは年末の賞レースにむけ頑張るだけだったが、またもや運命の非情な牙が…。えり子の声が突然出なくなってしまったのだ！　大晦日のステージは3日後に迫っている。えり子の気持ちは焦るばかりであった…。
第37話「愛と優しさの多声音楽」、第38話「うたかたの聖歌」、第39話「栄光への行進曲」、第40話「ささやかな交響組曲」の4話を収録。

アイドル伝説えり子 STAGE11



1989年
日本
アニメーション
BES－481
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督：アミノテツロー　脚本：ぶらざあのっぽ　キャラクターデザイン：山内則康　オープニングテーマ「涙の半分」・挿入歌「真剣」：田村英里子　エンディングテーマ「UNCHAINED HEART」、「MY SONG FOR YOU」：橋本舞子
〔声の出演〕田村えり子：矢島晶子　瀬山麻美：本多知恵子　仲田靖子：鷹森淑乃　阿木星吾：松本保典　ナレーション：滝沢久美子
〔解説〕仕事先で知りあった哲矢はアクション界期待の新星だが、ハードスケジュールに追われ見失った自分を取り戻そうと必死だった。「君は気付いてないだけさ、自分もロボットだってことに！」えり子の気持ちは大きく揺れ始める。折も折、えり子は自分だけ写っていない卒業写真を見つける。「今を重ねて大人になっていくのなら、私の今はなんだろう…」恋をして大人っぽくなった麻美、親同士が決めた婚約者を振りきり、アフリカへの夢を語る靖子。そして、えり子のファンだという暴走族のヘッド。みんな"今"を求めて一生懸命なのだ。そして、えり子は再び勉強と仕事の生活に戻っていく。思い出となる今を秘めて…。
第41話「不死鳥の旋律」、第42話「恋に恋して田園曲」、第43話「未来へ続く諧謔曲」、第44話「揺れ動く心の詩曲（」の4話を収録。

アイドル伝説えり子 STAGE12



1989年
日本
アニメーション
BES－482
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督：アミノテツロー　脚本：ぶらざあのっぽ　キャラクターデザイン：山内則康　オープニングテーマ「涙の半分」・挿入歌「ロコモーションドリーム」、「真剣」他：田村英里子　エンディングテーマ「UNCHAINED HEART」、「MY SONG FOR YOU」：橋本舞子
〔声の出演〕田村えり子：矢島晶子　内田一樹：中原茂　内田真也：西村知道　裕華：本多知恵子　田村美奈子・ナレーション：滝沢久美子
〔解説〕受験に備えてひたすら勉強に打ち込むえり子。デビューしたために退学させられた聖愛女学院の高等部が第一志望だ。受験当日、試験監督はあの松田先生だったが、すべてを燃やして挑戦したえり子に悔いはなく、その意気込みに松田先生も励ましの言葉を贈るのだった。受験を終えたえり子は、短かった中学校生活の最後の思い出にと、仕事の合間をぬって卒業制作の小道具係を懸命に努める。舞台は見事に成功し、新しい友情も芽生えた。そしてえり子は、待望のマリンライブステージでの卒業記念コンサートを控え、ひとつの歌をつくりあげようとしていた。さまざまな人への想いをこめて…。
第45話「真冬の恋歌」、第46話「かきみだされた斉唱」、第47話「きらめきの祝福曲」、第48話「感謝をこめた卒業曲」の4話を収録。



Copyright by ビッグウエスト

アイドル伝説えり子 STAGE13（最終巻）



1989年
日本
アニメーション
BES－483
カラー
70分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督：アミノテツロー　脚本：ぶらざあのっぽ　キャラクターデザイン：山内則康　オープニングテーマ「涙の半分」・挿入歌「ロコモーションドリーム」、「好きよ」、「真剣」、「プロセス」、「MAYBE DREAM」：田村英里子
〔声の出演〕田村えり子：矢島晶子　朝霧麗：松井菜桜子　瀬山麻美：本多知恵子　仲田靖子：鷹森淑乃　内田一樹：中原茂　伊集院：鈴木勝美　阿木星吾：松本保典　田村美奈子・ナレーション：滝沢久美子
〔解説〕やわらかな陽射しが窓辺にあふれ、そよ風がカーテンを揺らす…そんなあたりまえの日にえり子はいなくなった。伊集院が、内田が、靖子が、麻美が、麗が、誰もがえり子を見つけられないまま2週間が過ぎた。そんな時、風が運んだひとつの噂…その風は全国各地に吹き抜けていった。誰もが確かな証拠もなく、噂を信じて"そよ風高原"に集まってくる。広い高原を埋めつくした大群集にいざなわれ、白い妖精のように輝くえり子の姿があった。それぞれの人の心とえり子の心が見えないパイプでつながった。それはひとつのフィナーレであり、また新たなる未来へのプロローグでもある。今、ひとりの少女が伝説となった。
第49話「さまよいの装飾曲」、第50話「風が運んだ衆讃歌」、第51話「そよ風の前奏曲」の3話を収録。

愛の若草物語　1



1987年
日本
アニメーション
BES－321
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年12月

〔スタッフ〕原作：オルコット　脚本：宮崎晃　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／古山匠／大谷敦子　キャラクターデザイン：近藤喜文／山崎登志樹　音楽：大谷和夫
〔声の出演〕メグ：潘　恵子　ジョオ：山田栄子　ベス：荘真由美　エイミー：佐久間レイ
〔解説〕昭和62年にフジＴＶ系で全国放映され評判になった作品のノーカット版ビデオ。マーチ家はやさしい長女のメグ、しっかりもののジョオ、おとなしいベス、おしゃまなエイミーの4人姉妹です。アメリカ南北戦争を舞台にすてきな物語がくりひろげられます。世界中の少女に愛されているオルコット原作の名作です。
第1話「パパが帰って来た！」、第2話「ミルキー・アンを拾った」、第3話「あぶない！　早く逃げて！」、第4話「戦争がはじまる！」、第5話「町が燃えてしまう！」の5話を収録。

愛の若草物語　2



1987年
日本
アニメーション
BES−322
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年1月

〔スタッフ〕原作：オルコット　脚本：宮崎晃　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／古山匠／大谷敦子　キャラクターデザイン：近藤喜文／山崎登志樹　音楽：大谷和夫
〔声の出演〕メグ：潘　恵子　ジョオ：山田栄子　ベス：荘真由美　エイミー：佐久間レイ
〔解説〕第6話「さよならふるさと」、第7話「おば様はいじわる」、第8話「お家を貸して下さい」、第9話「怒りん坊のジョオ」、第10話「ほめられて、けなされて」の4話を収録。

愛の若草物語　3



1987年
日本
アニメーション
BES−323
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年2月

〔スタッフ〕原作：オルコット　脚本：宮崎晃　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／古山匠／大谷敦子　キャラクターデザイン：近藤喜文／山崎登志樹　音楽：大谷和夫
〔声の出演〕メグ：潘　恵子　ジョオ：山田栄子　ベス：荘真由美　エイミー：佐久間レイ
〔解説〕第11話「マーサおば様はお気の毒」、第12話「雷なんて大嫌い！」、第13話「私たちの変な家」、第14話「エイミーと悪い友だち」、第15話「お隣からのぞく不思議な少年」の5話を収録。

愛の若草物語　4



1987年
日本
アニメーション
BES−324
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年3月

〔スタッフ〕原作：オルコット　脚本：宮崎晃　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／古山匠／大谷敦子　キャラクターデザイン：近藤喜文／山崎登志樹　音楽：大谷和夫
〔声の出演〕メグ：潘　恵子　ジョオ：山田栄子　ベス：荘真由美　エイミー：佐久間レイ
〔解説第16話「ひどい！メグは泥棒なんかじゃない!!」、第17話「ジョオとリンカーン大統領の演説」、第18話「メグとジョオ舞踏会にデビュー」、第19話「おこげドレスと素敵な紳士」、第20話「ジョオのお見舞いは元気がいっぱい」の5話を収録。

愛の若草物語　5



1987年
日本
アニメーション
BES−325
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年4月

〔スタッフ〕原作：オルコット　脚本：宮崎晃　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／古山匠／大谷敦子　キャラクターデザイン：近藤喜文／山崎登志樹　音楽：大谷和夫
〔声の出演〕メグ：潘　恵子　ジョオ：山田栄子　ベス：荘真由美　エイミー：佐久間レイ
〔解説〕第21話「発表！はりきりジョオの自信作」、第22話「おなかのすいたクリスマス」、第23話「ベス！思いがけない贈り物に大喜び!!」、第24話「メグの小さな恋のはじまり？」、第25話「小説家ジョオの2ドルの傑作！」の5話を収録。

愛の若草物語　6



1987年
日本
アニメーション
BES−326
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年5月

〔スタッフ〕原作：オルコット　脚本：宮崎晃　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／古山匠／大谷敦子　キャラクターデザイン：近藤喜文／山崎登志樹　音楽：大谷和夫
〔声の出演〕メグ：潘　恵子　ジョオ：山田栄子　ベス：荘真由美　エイミー：佐久間レイ
〔解説〕第26話「怖がりベスとお隣の老紳士」、第27話「学校でお仕置されたエイミー！」、第28話「エイミー！　なんてことするの！」、第29話「死なないで！　エイミーが川に落ちた！」、第30話「ごめんネと言えたらいいのに！」の5話を収録。

愛の若草物語　7



1987年
日本
アニメーション
BES−327
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年6月

〔スタッフ〕原作：オルコット　脚本：宮崎晃　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／古山匠／大谷敦子　キャラクターデザイン：近藤喜文／山崎登志樹　音楽：大谷和夫
〔声の出演〕メグ：潘　恵子　ジョオ：山田栄子　ベス：荘真由美　エイミー：佐久間レイ
〔解説〕第31話「メグはきせかえ人形じゃない！」、第32話「困ったマーサおばさんの性格」、第33話「楽しい楽しい野外パーティーだ!!」、第34話「エイミーは悪い夢を見た！」、第35話「メグ、それはやっぱり恋なのよ!!」の4話を収録。

愛の若草物語　8



1987年
日本
アニメーション
BES−328
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年7月

〔スタッフ〕原作：オルコット　脚本：宮崎晃　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／古山匠／大谷敦子　キャラクターデザイン：近藤喜文／山崎登志樹　音楽：大谷和夫
〔声の出演〕メグ：潘　恵子　ジョオ：山田栄子　ベス：荘真由美　エイミー：佐久間レイ
〔解説〕第36話「ジョオの小説が新聞にのった！」、第37話「チチキトク…ジョオが髪を売った！」、第38話「悪い知らせの電報がきた！」、第39話「みんなが書いた　手紙、手紙、手紙」、第40話「ベスが猩紅熱にかかった！」の4話を収録。

愛の若草物語　9



1987年
日本
アニメーション
BES−329
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年8月

〔スタッフ〕原作：オルコット　脚本：宮崎晃　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／古山匠／大谷敦子　キャラクターデザイン：近藤喜文／山崎登志樹　音楽：大谷和夫
〔声の出演〕メグ：潘　恵子　ジョオ：山田栄子　ベス：荘真由美　エイミー：佐久間レイ
〔解説〕第41話「お母さま早く帰ってきて！」、第42話「神様どうかベスを助けて！」、第43話「大都会ニューヨークへ行こう！　ジョオ」、第44話「ニセ手紙事件・犯人は誰か？」の4話を収録。

愛の若草物語　10

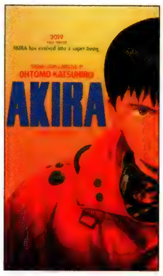


1987年
日本
アニメーション
BES−330
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年9月

〔スタッフ〕原作：オルコット　脚本：宮崎晃　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／古山匠／大谷敦子　キャラクターデザイン：近藤喜文／山崎登志

樹　音楽：大谷和夫
〔声の出演〕メグ：潘　恵子　ジョオ：山田栄子　ベス：荘真由美　エイミー：佐久間レイ
〔解説〕第45話「おじいさまがローリーをなぐった！」、第46話「思いがけないクリスマスプレゼント」、第47話「さよならアンソニー」、第48話「春｜それぞれの旅立ち」の４話を収録。

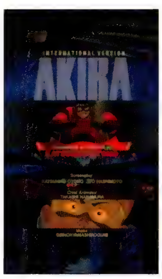
ＡＫＩＲＡ〈アキラ〉国際映画祭参加版



1987年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３２０
カラー
124分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1988年12月

〔スタッフ〕原作・監督：大友克洋　脚本：大友克洋／橋本以蔵　作曲・指揮：山城祥二　キャラクターデザイン：大友克洋　作画監督：なかむらたかし　作画監督補：森本晃司　音楽：芸能山城組
〔声の出演〕金田：岩田光央　鉄雄：佐々木望　ケイ：小山茉美　大佐：石田太郎　竜：玄田哲章　ドクター：鈴木瑞穂
〔解説〕1988年、夏。全国劇場公開され、大ヒットを記録した、アニメ超大作「アキラ」。ビデオ化にあたって、追加製作費、一億円という巨費を投入。再び大友監督が200カットに手を加え、撮影・音響共に大幅グレードＵＰされた国際映画祭参加版。1988年７月、第三次世界大戦勃発！　そして、2019年、メガロポリス東京…最高機密＝アキラをめぐって、アーミーとゲリラが激しい争奪戦を繰り広げていた。健康優良不良少年、金田をリーダーとする生徒達は、この争いに巻き込まれ、仲間の鉄雄がアーミーに捕われてしまう……。が、ラボの中で鉄雄は不思議な力に覚醒し始め、アキラへの接近を開始した。

ＡＫＩＲＡ INTERNATIONAL VERSION



1988年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－８９９
カラー
124分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1993年６月

〔スタッフ〕原作・監督：大友克洋　脚本：大友克洋／橋本以蔵　作曲・指揮：山城祥二　キャラクターデザイン：大友克洋　作画監督：なかむらたかし　作画監督補：森本晃司　音楽：芸能山城組
〔声の出演〕金田：岩田光央　鉄雄：佐々木望　ケイ：小山茉美　大佐：石田太郎　竜：玄田哲章　ドクター：鈴木瑞穂
〔解説〕2019年、メガロポリス東京……最高機密＝アキラをめぐって、アーミーとゲリラが激しい争奪戦を繰り広げていた。健康優良不良少年、金田をリーダーとする生徒達は、この争いに巻き込まれ、仲間の鉄雄がアーミーに捕われてしまう……。が、ラボの中で鉄雄は不思議な力に覚醒し始め、アキラへの接近を開始した。大友克洋が自ら200カットのリテイクをし、映像・音響はすべてが大幅にグレードアップし、アメリカ、オーストラリア、香港など世界各国で劇場公開されたインターナショナル・バージョン！

アップルシード



1988年
日本
アニメーション
ＥＳＴ－０３０
カラー
71分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／スタンダードサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督・脚本：片山一良　キャラクターデザイン・作画監督：洞沢由美子　メカニック作画監督：岸田隆広　メカニックスーパーバイザー：庵野秀明　メカニックデザイン：田中精美　音楽：山中紀昌
〔声の出演〕デュナン：勝生真沙子　ブリアレオス：坂口芳貞　アテナ：沢田敏子　カロン：古川登志夫　フレイア：土井美加　セバスチャン：若本規夫　ヒトミ：荘真由美　ヨシツネ：三ッ矢雄二
〔解説〕第３次世界大戦後の地球。コンピュータ・ガイアに管理され、バイオロイドによって運営される実験理想都市オリュンポス。ＳＷＡＴ隊員のデュナンとブリアレオスは、ヒトミと共に都市の外からやって来た。破壊活動を繰り返すテロリスト達とSWAT隊との戦闘は日に日に激化していたのだ。テロリストの目的はガイアの機能停止と都市防衛兵器「多脚砲台」の略奪。そしてガイア無力化の鍵を握るのは、ヒトミ。デュナンとブリアレオスは、テロリスト達の計画を阻止するためにガイアのポイントへ向うが……。

アニメ三銃士　第１集



日本
アニメーション
ＢＥＳ－３０１
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年７月

〔スタッフ〕原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　監督：湯山邦彦　脚本：田波靖男　キャラクター・デザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹／山本哲也／他　音楽：田中公平
〔声の出演〕ダルタニャン：松田辰也　はだしのジャン：田中真弓　コンスタンス：日高のり子　アトス：神谷　明　アラミス：山田栄子　ポルトス：佐藤政道　ミレディー：平野　文　リシュリュー：田中信夫
〔解説〕「アニメ三銃士」は、文学史上に輝くアレクサンドル・デュマ原作の歴史冒険小説をモンキー・パンチが翻案した本格的アニメーション。フランスは、ルイ13世の時代の波乱に富む歴史を背景とした、少年剣士ダルタニャンと友情を誓いあった三人の銃士の冒険物語。第１集には、17世紀、南フランス・ガスコーニュの田舎から、ダルタニャンがパリにやってきて、ふとしたことから孤児・はだしのジャンに出会う第１話「象のいるパリ」、アンヌ王妃の衣装係・コンスタンスが誘拐される第２話「ロンドンからの手紙」、ダルタニャンが三銃士と決闘する第３話「パリの三銃士」、ジャンと共に商売を始める第４話「ダルタニャンのお風呂屋さん」の４話を収録。

アニメ三銃士　第２集



1987年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３０２
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年８月

〔スタッフ〕原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　監督：湯山邦彦　脚本：田波靖男　キャラクター・デザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹／山本哲也／他　音楽：田中公平
〔声の出演〕ダルタニャン：松田辰也　はだしのジャン：田中真弓　コンスタンス：日高のり子　アトス：神谷　明　アラミス：山田栄子　ポルトス：佐藤政道　ミレディー：平野　文　リシュリュー：田中信夫
〔解説〕フランス第一の実力者、総理大臣のリシュリューにとって、アンヌ王妃と国王の銃士隊は邪魔な存在だった。次々と罠を仕掛けるリシュリューに、ダルタニャンと三銃士が立ち向かう――。アンヌ王妃に思いを寄せるイギリスのバッキンガム公。リシュリューの仕組んだニセの手紙に引き寄せられパリに潜入、敵に囲まれてしまう。しかしアラミスらの助けでその場を脱し、ジャンの小舟でフランスを後にする。一方アラミスは誘拐され、拷問を受けるピンチに…。バッキンガム公脱出の手助けをした証拠を握られたアラミスに暗殺計画が迫る！　ダルタニャンとジャンは、アラミスのいる牢に乗り込むが…。
第５話「ラブレターの罠」、第６話「パリの大逃走」、第７話「ダルタニャンの引っ越し」、第８話「アラミス救出作戦」の４話を収録。

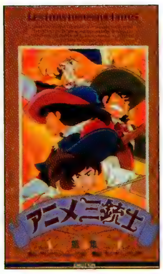
アニメ三銃士　第３集



1987年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３０３
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年９月

〔スタッフ〕原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　監督：湯山邦彦　脚本：田波靖男　キャラクター・デザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹／山本哲也／他　音楽：田中公平
〔声の出演〕ダルタニャン：松田辰也　はだしのジャン：田中真弓　コンスタンス：日高のり子　アトス：神谷　明　アラミス：山田栄子　ポルトス：佐藤政道　ミレディー：平野　文　リシュリュー：田中信夫
〔解説〕次々と陰謀をめぐらす総理大臣リシュリュー。国王ルイ13世に魅力的な女性を近づけ、王妃との仲をさこうと企む。その女性シャルロットは、ジャンの母親にそっくりだった。狩に出た国王はシャルロットを紹介される。ジャンは彼女が自分の母親であることを確かめようと、狩場に忍び込むが…。三銃士の一人アトスが護衛隊に襲われ、重傷を負った。ダルタニャンとの友情の証として剣を折っていたため、反撃できなかったのだ。このピンチにダルタニャンはある作戦を思いつく。アトスを救い、晴れて銃士見習いとなったダルタニャン。そんな折、バッキンガム公がパリを訪れることに。その歓迎舞踏会の晩に、罠が…。
第９話「はだしのジャンのお母さん」、第10話「狩りはベルサイユで」、第11話「折れた剣」、第12話「あこがれの銃士」の４話を収録。

アニメ三銃士　第４集



1987年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３０４
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年10月

〔スタッフ〕原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　監督：湯山邦彦　脚本：田波靖男　キャラクター・デザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹／山本哲也　音楽：田中公平
〔声の出演〕ダルタニャン：松田辰也　はだしのジャン：田中真弓　コンスタンス：日高のり子　アトス：神谷　明　アラミス：山田栄子　ポルトス：佐藤政道　ミレディー：平野　文　リシュリュー：田中信夫
〔解説〕アンヌ王妃がバッキンガム公にダイヤの首飾りを渡したことを知ったリシュリューは、これを利用して王妃を陥れようと企んだ。舞踏会を開き、王妃にダイヤの首飾りを着けて出席させるよう、国王に進言したのだ。ダルタニャンと三銃士は、バッキンガム公から首飾りを返してもらうため、ロンドンに向かうことに…。行く手には数々の罠が待ち受けていた。リシュリューはダルタニャンらをイギリスに渡らせまいと、全国の港に出港禁止令を布告した。その上、敵の襲撃を受けアラミスが負傷。このピンチをよそに、舞踏会は数日後に迫っていた…。
第13話「スパイは誰だ」、第14話「パリ脱出」、第15話「危険な旅」、第16話「急げ！　ダルタニャン」の４話を収録。

アニメ三銃士　第５集



1987年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３０５
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年11月

〔スタッフ〕原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　監督：湯山邦彦　脚本：田波靖男　キャラクター・デザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹／山本哲也／他　音楽：田中公平
〔声の出演〕ダルタニャン：松田辰也　はだしのジャン：田中真弓　コンスタンス：日高のり子　アトス：神谷　明　アラミス：山田栄子　ポルトス：佐藤政道　ミレディー：平野　文　リシュリュー：田中信夫
〔解説〕ダルタニャンは傷ついたアラミスのもとにようやくたどりついた。が、それもつかの間、火攻めに会う２人…。九死に一生を得たものの２人の生命は風前の灯となる。三銃士の３人は追手を引きつけるために、ダルタニャンの偽のお葬式をおこなう。一方、ひとりでカレーの港に向かうダルタニャンを待ちうけるものは…。ダルタニャンが死んだと信じているコンスタンスは、ミレディーがロンドンへ出港したことを知り、英国行きを決心する。そして同じ頃、ダルタニャンもひそかに船に乗りこみ英国へ渡った。すでに英国に渡ったミレディーは、目的のバッキンガム公のダイヤを奪おうとするが…。
第17話「ひとりはみんなのために」、第18話「ダルタニャンのお葬式」、第19話「港のすれちがい」、第20話「ダルタニャン海を渡る」の４話を収録。

アニメ三銃士　第６集



1987年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３０６
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年12月

〔スタッフ〕原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　監督：湯山邦彦　脚本：田波靖男　キャラクター・デザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹／山本哲也／他　音楽：田中公平
〔声の出演〕ダルタニャン：松田辰也　はだしのジャン：田中真弓　コンスタンス：日高のり子　アトス：神谷　明　アラミス：山田栄子　ポルトス：佐藤政道　ミレディー：平野　文　リシュリュー：田中信夫
〔解説〕アンヌ王妃に化けてバッキンガム公の舞踏会に出席したミレディーは、２粒のダイヤを盗むことに成功。これに気づいたバッキンガム公はダルタニャンの力を借りて彼女を追う！。ダイヤを取り戻すため、ミレディーのいるロンドン塔に乗り込むダルタニャン。同じ頃、フランスではリシュリューが三銃士をニセの葬儀の件で逮捕しようと動き出す。塔からの脱獄をあきらめたかのようにみえたミレディーだったが、実はある計画を企んでいたのだった…。脱獄に成功更に首飾りを奪い去るミレディー。テームズ河畔で彼女と対決、ついに首飾りを取り戻し、帰途につくダルタニャンに再びミレディーの影が忍び寄る！。
第21話「王妃のダイヤモンド」、第22話「ロンドン塔の大烏」、第23話「ロンドン塔脱獄」、第24話「ミレディーの逆襲」の４話を収録。

アニメ三銃士　第７集



1987年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３０７
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年１月

〔スタッフ〕原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　監督：湯山邦彦　脚本：田波靖男　キャラクター・デザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹／山本哲也／他　音楽：田中公平
〔声の出演〕ダルタニャン：松田辰也　はだしのジャン：田中真弓　コンスタンス：日高のり子　アトス：神谷　明　アラミス：山田栄子　ポルトス：佐藤政道　ミレディー：平野　文　リシュリュー：田中信夫
〔解説〕　ダルタニャンの乗り込んだ船は突然の大嵐に襲われた。どうやら船内に女性がいて、それが海神の怒りをかったらしい。その時、稲妻の光の中にミレディーの姿が浮かびあがった！　なんとか無事にフランスに上陸したダルタニャンは、アンヌ王妃のもとへ急ぐ。一方、数々の罠をめぐらせ、彼を待ち受けるリシュリュー。ダルタニャンはこの関門をくぐり抜け、王妃の舞踏会へと走る!!　事件は一件落着。ダルタニャンは銃士に任命されコンスタンスとデートに出かける。しかし待ち合わせ場所に彼女は来ず、そこには脅迫状が……。ミレディーの復讐が開始された。ダルタニャンは覚悟の上で、コンスタンス救出に向かう。２人の対決が再び迫る！
第25話「ドーバーの嵐」、第26話「ルーブルの大舞踏会」、第27話「はじめてのデート」、第28話「ミレディーの復讐」の４話を収録。

アニメ三銃士　第８集



1987年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３０８
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年２月

〔スタッフ〕原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　監督：湯山邦彦　脚本：田波靖男　キャラクター・デザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹／山本哲也／他　音楽：田中公平
〔声の出演〕ダルタニャン：松田辰也　はだしのジャン：田中真弓　コンスタンス：日高のり子　アトス：神谷　明　アラミス：山田栄子　ポルトス：佐藤政道　ミレディー：平野　文　リシュリュー：田中信夫
〔解説〕ダルタニャンの無事を知ったミレディーはさらに彼をノートルダム寺院の塔に誘い込んだ。単身で駆けつけ、罠に陥るダルタニャン。彼を救うべく三銃士が塔に乗り込む！　４人の活躍でミレディーを捕らえたものの、彼女はリシュリューの保護のもとに釈放された。ダルタニャンは昏睡状態のコンスタンスにミレディーへの復讐を誓う。ミレディーがバッキンガム公を暗殺したという報せが入った。４人はようやく彼女を捕らえるが、必死に命乞いする彼女に仇討ちに燃えるダルタニャンの意志は揺らぐ……。事故の後、意識を取り戻したコンスタンスだったが、その記憶は失われていた。その頃パリでは鉄仮面の男を首領する一味が大量の塩を奪い、塩が値上がりするという事件が発生する……。
第29話「ノートルダムの大鐘」、第30話「バッキンガム暗殺」、第31話「ミレディーの処刑」、第32話「謎の鉄仮面」の４話を収録。

アニメ三銃士　第９集



1987年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３０９
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年３月

〔スタッフ〕原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　監督：湯山邦彦　脚本：田波靖男　キャラクター・デザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹／山本哲也／他　音楽：田中公平
〔声の出演〕ダルタニャン：松田辰也　はだしのジャン：田中真弓　コンスタンス：日高のり子　アトス：神谷　明　アラミス：山田栄子　ポルトス：佐藤政道　ミレディー：平野　文　リシュリュー：田中信夫
〔解説〕ある日、人気女優ナナがボナシューの店を訪れ、奪われぬように宝石を服の飾りに縫いつけてほしいと依頼した。しかし、鉄仮面は劇場を混乱させ、一方でボナシューの店の宝石を狙う。コンスタンスの記憶が戻るという喜びも束の間、鉄仮面の悪事は更に続き、ついにルイ13世は鉄仮面逮捕を厳しく命じた。こうして銃士隊と護衛隊の激しい競争が始まった。ダルタニャンはミレディー、マンソン、鉄仮面たちの関係を推理し調査を始めた。だがミレディーの術中に陥り、謹慎処分に…。一方で鉄仮面は盗んだ金を市民に施し始める…。果たしてその目的は!?　ミレディーは大園

遊会を開催し、そこで鉄仮面を逮捕することを提案する。ダルタニャンは銃士追放処分を受け大ショック。その頃、パリの街では鉄仮面の、園遊会による宝石強奪を予告する演説が始まっていた…。
第33話「女優ナナの宝石」、第34話「鉄仮面を逮捕せよ」、第35話「ダルタニャンの失敗」、第36話「鉄仮面の挑戦」の4話を収録。

アニメ三銃士　第10集



1987年
日本
アニメーション
BES－310
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年4月

〔スタッフ〕原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　監督：湯山邦彦　脚本：田波靖男　キャラクター・デザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹／山本哲也／他　音楽：田中公平
〔声の出演〕ダルタニャン：松田辰也　はだしのジャン：田中真弓　コンスタンス：日高のり子　アトス：神谷　明　アラミス：山田栄子　ポルトス：佐藤政道　ミレディー：平野　文　リシュリュー：田中信夫
〔解説〕鉄仮面の動きにパリ中が揺れている最中、塩商人マンソンが密かに国王の園遊会出席の衣装を調べ始めた。マンソンが何故国王の服を？　謎は解けぬまま、園遊会は迫る…。アトスとダルタニャンはマンソン家を訪問、疑惑を解明しようと迫り、説明を受けるがいまー一つ釈然としない。その裏で鉄仮面とミレディーはボナシューに何故か国王の服のコピーを作らせる。囚われの身となって、隙を窺い脱出しようとしたボナシューは、逃げ道を阻まれ、かなわぬまでも戦おうと壁の剣を抜いた。すると、そこにある人物が……?! いよいよ大園遊会当日。銃士隊に守られて、ルイ13世の一行が到着した。護衛隊と銃士隊は各々自らの手で鉄仮面を捕らえようと厳重な警備につく。そして、鉄仮面一味の陰謀が開始された……!!
第37話「名探偵ダルタニャン」、第38話「消えた仕立て屋の謎」、第39話「二人の鉄仮面」、第40話「すりかえられた国王」の4話を収録。

アニメ三銃士　第11集



1987年
日本
アニメーション
BES－311
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年5月

〔スタッフ〕原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　監督：湯山邦彦　脚本：田波靖男　キャラクター・デザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹／山本哲也／他　音楽：田中公平
〔声の出演〕ダルタニャン：松田辰也　はだしのジャン：田中真弓　コンスタンス：日高のり子　アトス：神谷　明　アラミス：山田栄子　ポルトス：佐藤政道　ミレディー：平野　文　リシュリュー：田中信夫
〔解説〕ミレディー達の陰謀は替え玉の国王・フィリップ王子を利用し行われ、ついにアンヌ王妃までも一味に捕らえられてしまった。この危機を救うべく、ダルタニャンは奔走するが……。アンヌ王妃に続き何とリシュリューが逮捕された。更にミレディーはマンソンを財務官に任命、これに怒ったトレビル銃士隊長は辞表を提出。もはやバラバラの銃士隊で、アラミスが隊長の命を受けた！　その真意は？　アラミスの裏切りに怒り、彼のもとを去ったアトスとポルトスにもミレディーの魔手は伸び、ついにアトスが捕らえられた。ボナシュー救出に望みをかけるダルタニャンらは反撃を開始!!　ボナシュー救出を成功させたダルタニャンらは、徐々に陰謀の秘密に迫る。と同時にアラミスの裏切りの謎も明らかになった。一方、囚われの鉄仮面の処刑日は刻々と近づいていく…！
第41話「ミレディーの陰謀」、第42話「アラミスの裏切り」、第43話「アトス逮捕さる」、第44話「鉄仮面はだれだ」の4話を収録。

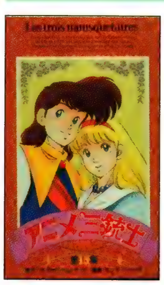
アニメ三銃士　第12集



1987年
日本
アニメーション
BES－312
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年6月

〔スタッフ〕原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　監督：湯山邦彦　脚本：田波靖男　キャラクター・デザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹／山本哲也／他　音楽：田中公平
〔声の出演〕ダルタニャン：松田辰也　はだしのジャン：田中真弓　コンスタンス：日高のり子　アトス：神谷　明　アラミス：山田栄子　ポルトス：佐藤政道　ミレディー：平野　文　リシュリュー：田中信夫
〔解説〕囚われの鉄仮面、ルイ13世の処刑がついに決定した。こうしてミレディーの策略は着々と実行されていく。一方、アラミスはマンソンとルーブル宮で対決することになる。マンソンはアラミスのいいなずけ、フランソワの仇なのだった……！　処刑の日、ダルタニャン達はシャトレの牢の潜入に成功。アラミスは鉄仮面のマスクの鍵を入手する。処刑まであと30分！　シャトレの牢では善悪入り乱れての大活劇が展開される。救出され、ルーブル宮に戻ったルイ13世は鉄仮面一味の逮捕を発令した。銃士隊と護衛隊は団結して非常線を張るがミレディーはこれを突破、さらに報復としてジャンを捕らえ、火焙りに……！　一味は海上の孤島に大要塞を造り立て篭っていた。一味は国王の双子の兄弟、フィリップを人質にとっている。フィリップ救出の命を受け、そびえ立つ絶壁を登り潜入に成功した四銃士だったが、アトスとアラミスは罠にかかり、後を追うコンスタンスとジャンは船の中に閉じこめられる。
第45話「アラミスの秘密」、第46話「鉄仮面を救出せよ」、第47話「炎の中のジャン」、第48話「海上の大要塞」の4話を収録。

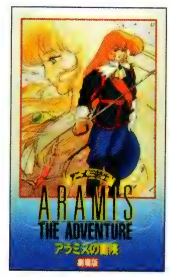
アニメ三銃士　第13集



1987年
日本
アニメーション
BES－313
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年7月

〔スタッフ〕原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　監督：湯山邦彦　脚本：田波靖男　キャラクター・デザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹／山本哲也／他　音楽：田中公平
〔声の出演〕ダルタニャン：松田辰也　はだしのジャン：田中真弓　コンスタンス：日高のり子　アトス：神谷　明　アラミス：山田栄子　ポルトス：佐藤政道　ミレディー：平野　文　リシュリュー：田中信夫
〔解説〕アラミスたちをおとりにダルタニャンを捕らえようと企むミレディーを尻目に、ダルタニャンはフィリップ王子の救出に成功。一方のアラミスたちも無事、大要塞から脱出するのだが……！　フランスへの帰路、ダルタニャンは海に漂うコンスタンスとジャンを救おうと大渦巻にのまれ、三人は、大要塞に流れ着くのだった。そしてその頃、フランス軍の総攻撃が開始されるのだったが……？　大渦巻を利用して大要塞に潜入した三銃士たちは、ダルタニャンと力を合わせ、砲台の破壊に成功。そして、この激戦のなかでダルタニャンはアラミスが女性であることを初めて知るのだった。いよいよフランス軍の最後の総攻撃が開始された。戦いのクライマックスを迎え囚われの身となったダルタニャン。危機一髪！　その時、あのミレディーがみせる、真実の素顔とは……？
第49話「とらわれの銃士たち」、第50話「象　海を渡る」、第51話「アラミス断崖の決闘」、第52話「さようなら！　ダルタニャン」の4話を収録。

アニメ三銃士
アラミスの冒険　劇場版



1989年
日本
アニメーション
BES－343
カラー
45分
モノラルHiFi
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1989年6月

〔スタッフ〕監督：湯山邦彦　原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　脚本：田波靖夫　キャラクターデザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹　音楽：田中公平　主題歌「夢冒険」：酒井法子
〔声の出演〕アラミス（ルネ）：山田栄子　ダルタニャン：松田辰也　アトス：神谷　明　ポルスト：佐藤政道　コンスタンス：日高のり子　はだしのジャン：田中真弓　ミレディー：平野　文
〔解説〕アニメファンの声にこたえ、「アニメ三銃士」が劇場用新作として登場。「実は女性だった」という意外な設定で一番の人気を呼んだアラミスの謎めいた過去にまつわるストーリーが、映画ならではの壮大なスケールで展開する。ダルタニャンが無実の罪で投獄されてしまうという事件を発端に浮びあがってきた巨大な陰謀。フランス王室を揺るがす策略を打ち砕くため、アラミスを中心にアトス、ポルトス等おなじみのキャラクター達の大活躍が始まる。前半はスリルとサスペンスに満ちた謎とき。一転して後半は息もつかせぬアクションの連続！　意外な黒幕とラストの二転三転するどんでん返し！　良質のエンタテイメントがたっぷりつまった45分間だ。'89年劇場公開作品。



アルプスの少女ハイジ
第1巻



1974年
日本
アニメーション
BES－411
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年8月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：吉田　義昭　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　おじいさん：宮内幸平　ペーター：小原乃梨子　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕ハイジは叔母のデーテにアルムの山に連れてこられてしまいます。そこでハイジは、祖父にあたる“アルムのおんじ”にあずけられてしまいます。ハイジにとって山小屋の生活は見るもの聞くもの全てがめずらしいものばかり。そんなアルムの山での生活にハイジはすっかりとけこみ、山羊飼いの少年ペーターと共に元気にはね回るのでした。
第1話「アルムの山へ」、第2話「おじいさんの山小屋」、第3話「牧場で」、第4話「もう一人の家族」の4話を収録。

アルプスの少女ハイジ
第2巻



1974年
日本
アニメーション
BES－412
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年9月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：大川　久男／吉田　義昭　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　おじいさん：宮内幸平　ペーター：小原乃梨子　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕アルムのおじいさんの山小屋での生活にもすっかり慣れたハイジは、元気に山々をハネ廻ります。そして、アルムの山々にも秋の気配がただよい始めます。ピッチーも大きくなり、今では毎朝飛んできてはハイジを起こしにきます。そんなある日、ハイジはおじいさんに風が強すぎることを理由に、山の牧場へペーターと一緒に行く事を禁じられてしまいます。
第5話「燃えた手紙」、第6話「ひびけ口笛」、第7話「樅の木の音」、第8話「ピッチーよどこへ」の4話を収録。



アルプスの少女ハイジ
第3巻



1974年
日本
アニメーション
BES－413
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年10月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：大川　久男／吉田　義昭　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　おじいさん：宮内幸平　ペーター：小原乃梨子　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕アルムの山で充実した日々を送っているハイジは降り始めた雪を見て大喜びです。しかしアルムの山の冬はきびしく、降り続く雪はいつまでたってもやみません。ペーターやユキちゃん達も冬の間は山に来なくなってしまい、ハイジは淋しい毎日を送っています。そんなある日、ペーターが遊びにやって来ました。
第9話「白銀のアルム」、第10話「おばあさんの家へ」、第11話「吹雪の日に」、第12話「春の音」の4話を収録。

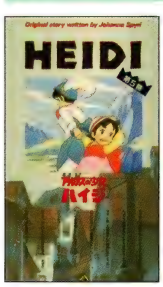
アルプスの少女ハイジ
第4巻



1974年
日本
アニメーション
BES－414
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1989年11月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：大川　久男／吉田　義昭　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　おじいさん：宮内幸平　ペーター：小原乃梨子　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕長くきびしかった冬も過ぎ去り、アルムの山に待ちに待った春がやってきました。ハイジは再びペーターやユキちゃん達と山で楽しく過ごしていました……。そんなある日、乳の出が悪くなかなか大きくならないユキちゃんが殺されてしまうことを耳にします。
第13話「再び牧場へ」、第14話「悲しいしらせ」、第15話「ユキちゃん」、第16話「デルフリ村」の4話を収録。

アルプスの少女ハイジ
第5巻



1974年
日本
アニメーション
BES－415
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1989年12月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：大川　久男／佐々木　守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　おじいさん：宮内幸平　ペーター：小原乃梨子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕アルムの山に春がおとずれ、3年ぶりにデーテおばさんが山小屋にやって来ました。ハイジはデーテおばさんにだまされて、フランクフルトの大金持ちのゼーゼマン家につれて行かれてしまいます。そこには口うるさいロッテンマイヤー婦人と足の悪いお嬢様のクララがいました。
第17話「二人のお客さま」、第18話「離ればなれに」、第19話「フランクフルトへ」、第20話「新らしい生活」の4話を収録。

アルプスの少女ハイジ
第6巻



1974年
日本
アニメーション
BES－416
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：吉田　義昭／佐々木　守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺　岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕クララの家での生活でハイジが一番さびしいことは、山や谷が見えないことです。そこでハイジは、こっそり家を抜け出して、町で一番高い教会の塔に登ってみました。でも、塔のてっぺんからでも見えたのは石の壁と屋根ばかりでした…。がっかりするハイジに、教会のおじさんが仔猫をくれました。大喜びするハイジですが、それは一大騒動を巻き起こすことに…。
第21話「自由に飛びたい」、第22話「遠いアルム」、第23話「大騒動」、第24話「捨てられたミーちゃん」の4話を収録。

アルプスの少女ハイジ
第7巻

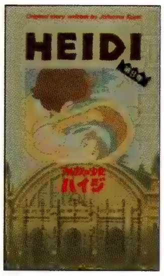


日本
アニメーション
BES－417
カラー
103分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年2月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：吉田義昭／大川久男／佐々木　守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕クララのお父さん、ゼーゼマンさんが帰ってきました。大喜びするクララですが、またすぐ仕事のために出掛けてしまいます。そして今度はクララのおばあさんがやって来ました。とても優しくておもしろいおばあさんなので、ハイジは大好きになりました。ロッテンマイヤーさんはガミガミ言いますが、おしゃべ

りしたり、家のなかで遊んだり、いままでとは違った楽しい生活です。そしてある日、森へピクニックに行くことになりました……。
第25話「白パン」、第26話「ゼーゼマンさんのお帰り」、第27話「おばあさま」、第28話「森へ行こう」、

アルプスの少女ハイジ 第8巻



1974年
日本
アニメーション
BES−418
カラー
103分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年3月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：佐々木　守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕ハイジやおばあさまといっしょに森へピクニックに行ったクララは、家に帰ってきてから寝込んでしまいます……。ハイジはクララに元気を出してもらおうと思い、また森に行き、かごいっぱいの花と蝶を持って帰ってあげました。クララも少しずつ元気になって、おばあさまとの楽しい生活が戻ってきました。でも、おばあさまは、別荘へ帰ってしまうらしいのです……。
第29話「ふたつのこころ」、第30話「お陽さまをつかまえたい」、第31話「、さようならおばあさま」、第32話「あらしの夜」の4話を収録。

アルプスの少女ハイジ 第9巻



1974年
日本
アニメーション
BES−419
カラー
103分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年4月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：佐々木　守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ペーター：小原乃梨子　おじいさん：宮内幸平　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕ハイジはアルムの山を想うあまり“夢遊病”にかかってしまい、ゆうれい騒動を引き起こしてしまいます。病気を治すにはアルムの山に帰すしか方法がない、とお医者さんに言われ、ゼーゼマンさんはハイジを帰す決心をしました……。夢にまで見たなつかしいアルムの山々、村の人々、そして優しいペーターのおばあさん、おんじ…。ハイジはとうとう帰ってきたのです。また自然のなかでの暮らしに戻れたのです。
第33話「ゆうれい騒動」、第34話「なつかしの山へ」、第35話「アルムの星空」、第36話「そして牧場へ」の4話を収録。

アルプスの少女ハイジ 第10巻



1974年
日本
アニメーション
BES−420
カラー
103分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年5月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：佐々木　守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ペーター：小原乃梨子　おじいさん：宮内幸平　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕ハイジを学校にやろうと考えたおじいさんは、赤ちゃん山羊を売って、冬の間村で暮らすための家を借りようとしました。しかし、ハイジのあまりに悲しむ姿を見て、売る代わりにボロボロの家をタダで借りることにしました。秋の間毎日村に降り、住めるように直したその家を、ハイジは一目で気に入りました。ペーターもいやいやながら学校に行く約束をし、明日からの生活にハイジの胸は踊ります。
第37話「山羊のあかちゃん」、第38話「新しい家で」、第39話「がんばれペーター」、第40話「アルムへ行きたい」の4話を収録。

アルプスの少女ハイジ 第11巻



1974年
日本
アニメーション
BES−421
カラー
103分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年6月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：佐々木　守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ペーター：小原乃梨子　おじいさん：宮内幸平　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕クララのお医者様がアルムにやって来ました。山の生活がクララに出来るかを調べるためです。最初は迷っていたお医者様もハイジの懸命な説得によって、クララをアルムの山によこす決心をします。夢にまで見たクララとの再会にハイジは大喜びです。クララにとっては山の自然や動物など、すべてのことが初めての経験であり、そして感動することばかりでした……。
第41話「お医者さまの約束」、第42話「クララとの再会」、第43話「クララの願い」、第44話「小さな計画」の4話を収録。

アルプスの少女ハイジ 第12巻



1974年
日本
アニメーション
BES−422
カラー
103分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年7月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：佐々木　守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ペーター：小原乃梨子　おじいさん：宮内幸平　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕クララを山の上に連れていく計画を立て、クララを背負って登り降りするきつい山道にペーターは疲れ切ってしまいます。このことで、クララは初めて自分がみんなに迷惑をかけていることを知るのでした。次の日、ペーターはクララをしょいこに背負って、再びお花畑に出掛けましたが、途中で雨が降り出して来ます。おじいさん達は心配して迎えに行くのですが、雨はやみ、子供達は元気に山の上で遊んでいました……。
第45話「山の子たち」、第46話「クララのしあわせ」、第47話「こんにちはおばあさま」、第48話「小さな希望」の4話を収録。

アルプスの少女ハイジ 第13巻（最終巻）



1974年
日本
アニメーション
BES−423
カラー
103分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年8月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：佐々木　守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ペーター：小原乃梨子　おじいさん：宮内幸平　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕クララは立つ練習を始めますが、不安になったり、くじけそうになったりします。しかし、その都度、おんじやハイジ、ペーターが励まします。そんな夏も深まったある日、とうとうクララは自分の足で立つことができ、その後ついに歩くことさえも出来るようになりました。そして、何も知らずに、再びアルムの山にやってきたおばあさまとゼーゼマンさんが目にしたのは、自分の足で立って歩くクララの姿でした……。
第49話「ひとつの誓い」、第50話「立ってごらん」、第51話「クララが歩いた」、第52話「また会う日まで」の4話を収録。

アルプスの少女ハイジ　1



1974年
日本
アニメーション
EST－017
カラー
142分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年11月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：吉田義昭　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　おじいさん：宮内幸平　ペーター：小原乃梨子　ナレーション：沢田敏子
〔解説〕叔母のデーテに連れられてアルムの山に来たハイジは、“アルムのおんじ”と呼ばれるこわい祖父に預けられます。山小屋での生活をすっかり気に入ったハイジ。そのかわいい姿に気むずかしいおじいさんの心も和んでくるのでした。山の生活にとけこんだハイジは、山羊飼いの少年ペーターと一緒に牧場で元気にはねまわります。ある日、ハイジはけがをしていた小鳥を助け“ピッチー”と名付けます。ピッチーと遊ぶのに夢中で、霧の中で道に迷ったハイジとペーターは、おじいさんに助けられてようやく山を下りることができます。
第１話「アルムの山へ」、第２話「おじいさんの山小屋」、第３話「牧場で」、第４話「もう一人の家族」、第５話「燃えた手紙」、第６話「ひびけ口笛」の６話を収録。

アルプスの少女ハイジ　2



1974年
日本
アニメーション
EST－018
カラー
142分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年11月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：大川久男／吉田義昭　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　おじいさん：宮内幸平　ペーター：小原乃梨子　ナレーション：沢田敏子
〔解説〕秋の気配がただよいはじめる頃、ハイジは風が強すぎるという理由で山へ行くことを禁じられます。毎朝起こしてくれるピッチーも来てくれません。山に雪が降りはじめるとペーターやユキちゃんも来なくなり、おじいさんと二人のさみしい毎日。そんなある日、ペーターが訪れハイジをおばあさんの家に招待します。貧しい家で待っていた目の不自由なおばあさんに、ハイジは山での出来事を語って聞かせるのでした。吹雪が去って晴れたある日、獲物を追ってきた猟師たちは、止めるのもきかず山の奥に入り吹雪に閉じこめられてしまいます。
第７話「樅の木の音」、第８話「ピッチーよどこへ」、第９話「白銀のアルム」、第10話「おばあさんの家へ」、第11話「吹雪の日に」、第12話「春の音」の６話を収録。

アルプスの少女ハイジ　3



1974年
日本
アニメーション
EST－019
カラー
119分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年11月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：大川久男／吉田義昭　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　おじいさん：宮内幸平　ペーター：小原乃梨子　ナレーション：沢田敏子
〔解説〕きびしい冬も去り、春がやって来ました。ペーターやユキちゃんたちと再び山で会えるハイジは大喜び。楽しい毎日を送っていたある日、乳の出が悪いユキちゃんが殺されてしまうと聞かされ、おじいさんに聞いた乳の出が良くなる香りの良い草を探しにでかけます。夏が過ぎ秋が過ぎて三度目の冬がきました。デルフリ村で村の子供たちと楽しく遊んでいるとき、ハイジが８才になっても学校へいっていないことを知って子供たちはバカにしはじめます。村の牧師さん、そして叔母のデーテがおじいさんをたずねてきました。
第13話「再び牧場へ」、第14話「悲しいしらせ」、第15話「ユキちゃん」、第16話「デルフリ村」、第17話「二人のお客さま」の５話を収録。

アルプスの少女ハイジ　4



1974年
日本
アニメーション
EST－020
カラー
119分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年４月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：大川久男／吉田義昭　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ペーター：小原乃梨子　おじいさん：宮内幸平　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕おじいさんの山小屋を３年ぶりに訪ねてきたデーテおばさんは、フランクフルトの大金持ちゼーゼマンさんの家の足の悪いクララお嬢様の相手をさせるために、いやがるハイジを汽車に乗せて連れていきます。フランクフルトでは、言葉遣いやお行儀を口うるさく注意するロッテンマイヤーさんのお話など耳に入らず、クララといっしょに勉強していても、楽しかったアルムの山でのくらしを思い出すのでした。そんなある日、高い教会の塔があることを知り、山が見えるかもしれないと無断で外に飛び出してしまいます。
第18話「離ればなれに」、第19話「フランクフルトへ」、第20「新しい生活」、第21話「自由に飛びたい」、第22話「遠いアルム」の５話を収録。

アルプスの少女ハイジ　5



1974年
日本
アニメーション
EST－021
カラー
119分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年４月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：大川久男／吉田義昭／佐々木　守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ペーター：小原乃梨子　おじいさん：宮内幸平　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕クララを喜ばせようと子猫をもらってきたハイジ。動物嫌いのロッテンマイヤーさんに見つかりますが、ふたりはないしょで飼うことにします。ある日、クララのお父さんのゼーゼマンさんが帰って来てクララは大喜び。ハイジもかわいいお人形のおみやげをもらってうれしくなります。そんな優しいゼーゼマンさんに、ロッテンマイヤーさんはハイジがクララのお相手にふさわしくないと訴えるのでした。クララのおばあさんが来た日、ハイジはグラスを楽器にして遊んでくれる優しくて面白いおばあさまを気に入ってしまいます。
第23話「大騒動」、第24話「捨てられたミーちゃん」、第25話「白パン」、第26話「ゼーゼマンさんのお帰り」、第27話「おばあさま」の５話を収録。

アルプスの少女ハイジ　6



1974年
日本
アニメーション
EST－022
カラー
119分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年４月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：佐々木　守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ペーター：小原乃梨子　おじいさん：宮内幸平　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕ハイジが本を読めるようになり、クララもおばあさまも大喜び。ある日、アルムの山を思い出して泣くハイジを見ておばあさまはハイジとクララを連れて森へピクニックへ。森の動物たちと一日中遊び回り帰って来るとクララは熱を出して病気になってしまい、自分のせいだと思ったハイジはいっしょうけんめい看病します。おばあさまが帰ってしまうと、ロッテンマイヤーさんのしつけはきびしくなり、そのうえハイジに山のことを考えてはいけないと注意するのでした。そしてあらしの夜、ゼーゼマン家で不思議なことが起こります……。
第28話「森へ行こう」、第29話「ふたつのこころ」、第30話「お陽さまをつかまえたい」、第31話「さようならおばあさま」、第32話「あらしの夜」の５話を収録。

アルプスの少女ハイジ　7



1974年
日本
アニメーション
ＥＳＴ－２３
カラー
119分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：佐々木　守／大川久男／吉田義昭　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ペーター：小原乃梨子　おじいさん：宮内幸平　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕ゼーゼマン家に起こったゆうれい騒動。実はハイジがアルムの山をなつかしむあまり“夢遊病”にかかってしまったのが原因でした。病気を治すにはアルムの山に帰すしかない、とお医者さんに言われたゼーゼマンさんは、ハイジを山に帰す決心をし、最初は泣いて反対したクララもハイジのためを思って送り出します。おんじ、ペーター、ペーターのおばあさん、そして村の人々や動物たちが待つ、夢にまで見たアルムの山に帰ってきたハイジ。ハイジが文字が読めることを知ったおじいさんは、学校にやろうと村で暮らすための家を借りようとします。
第33話「ゆうれい騒動」、第34話「なつかしの山へ」、第35話「アルムの星空」、第36話「そして牧場へ」、第37話「山羊の赤ちゃん」の５話を収録。

アルプスの少女ハイジ　8



1974年
日本
アニメーション
ＥＳＴ－２４
カラー
119分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：佐々木　守／大川久男　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ペーター：小原乃梨子　おじいさん：宮内幸平　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕タダで借りたボロボロの村の家をおじいさんが住めるように直してくれます。ペーターもいやいやながら学校に行く約束をして、新しい村の暮らしにハイジの胸は高まります。学校にも慣れて楽しい日々が過ぎていきますが、一方フランクフルトにいるクララは、ハイジに会いにアルムの山に行きたくてたまりません。山の生活がクララにできるかどうかを調べに来たクララのお医者様も最初は迷いますが、ハイジの熱心な説得によってクララをアルムの山へよこす決意を固めます。そして……夢にまで見た再会。ハイジもクララも大喜びです。
第38話「新しい家で」、第39話「がんばれペーター」、第40話「アルムへ行きたい」、第41話「お医者さまの約束」、第42話「クララとの再会」の５話を収録。

アルプスの少女ハイジ　9



1974年
日本
アニメーション
ＥＳＴ－２５
カラー
119分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：佐々木　守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ペーター：小原乃梨子　おじいさん：宮内幸平　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕美しい山、澄んだ空気、流れる雲、動物たち。クララにとっては、見るもの聞くものすべてが初めての経験で感動することばかり。ハイジとペーターはお花畑にクララを連れて行く計画を立てますが、ペーターはきつい山道をクララを背負って登り降りし疲れきってしまいます。クララは初めて自分が皆に迷惑をかけていることを知るのでした。次の日もペーターはクララをしょいこに背負ってお花畑に出かけ雨にあいますが、子供たちの知恵で乗り切ります。そんなある日、クララのおばあさまが山を訪れ、クララの元気な姿に驚き喜ぶのでした。
第43話「クララの願い」、第44話「小さな計画」、第45話「山の子たち」、第46話「クララのしあわせ」、第47話「こんにちはおばあさま」の５話を収録。

アルプスの少女ハイジ　10



1974年
日本
アニメーション
ＥＳＴ－２６
カラー
119分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：佐々木　守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ペーター：小原乃梨子　おじいさん：宮内幸平　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕おじいさんはおばあさまに、クララが立てるようになるはずだと伝えます。クララが近づいて来た牛に驚いて一瞬自分の力で立ち上がるのを見たおばあさまは、皆に感謝し、いつかきっとクララが歩けることを信じてアルムの山をあとにします。クララは立つ練習を始めますが、不安になりくじけそうになります。そんな時、おじいさん、ハイジ、ペーターはいつもクララを励まし、とうとう自分の足で立ち、ついには歩くことさえできるようになります。何も知らずに再び山を訪れたゼーゼマンさんとおばあさまが目にしたのは、クララの歩く姿でした。
第48話「小さな希望」、第49話「ひとつの誓い」、第50話「立ってごらん」、第51話「クララが歩いた」、第52話「また会う日まで」の５話を収録。

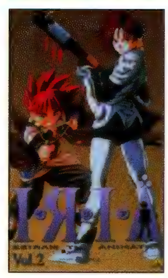
イ・リ・アZEIRAM THE ANIMATION VOL.1「射千玉（ぬばたま）」



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１０２８
カラー
35分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕原作：雨宮慶太　監督・脚本・絵コンテ：アミノテツロー　ビジュアル設定：雨宮慶太　キャラクター原案：桂　正和　キャラクターデザイン：音無竜之介　音楽：吉川洋一郎
〔声の出演〕イリア：久川　綾　グレン：小杉十郎太　ボブ：池田　勝　フジクロ：千葉　繁
〔解説〕日本特撮の新旗手、雨宮慶太の傑作『ゼイラム』がアニメで登場！主人公イリアの成長を描くファン待望の外伝。「ＤＮＡ２」の桂正和がキャラ原案を担当、「疾風！アイアンリーガー」のアミノテツローが軽妙なテンポで描く、超バトルアクション！　勝つのはイリアかゼイラムか！　地球を遥か離れたマイス星系、捜索者グレンの妹イリアは、男勝りで無鉄砲な捜査で、グレンの助手として活躍していた。ある日グレンのもとに難破宇宙船の捜査依頼が舞い込む…。相棒のボブ、グレンと共に出動したイリアたちを、襲う謎の刺客軍団!! 辛うじて追っ手の追撃を振り切って、宇宙に出たイリアたちを迎えたのは、無残に破壊された宇宙貨物船と伝説の凶悪生物“ゼイラム”だった!!

イ・リ・アZEIRAM THE ANIMATION VOL.2「暴（あかしま）」



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１０２９
カラー
35分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：雨宮慶太　監督：アミノテツロー　脚本：荒川稔久　絵コンテ：土蛇我　現　ビジュアル設定：雨宮慶太　キャラクター原案：桂　正和　キャラクターデザイン：音無竜之介　音楽：吉川洋一郎
〔声の出演〕イリア：久川　綾　グレン：小杉十郎太　ボブ：池田　勝　ケイ：かないみか　コミマサ：坂本千夏
〔解説〕「美少女戦士セーラームーン」で絶大な人気の久川綾が、兄を失いながらも逞しく戦うイリアを熱演！さらに人気声優かないみかが、ニューキャラクター・ケイを演じ、イリアを励ます。ハイテンポなアクションに加えドラマ面も充実の『イ・リ・ア』第２話登場！　グレン、ボブの犠牲によって炎上した貨物船カルマ号から脱出したイリアは一人、荒廃したリゾート惑星タオ・ワ・ジャンに漂着した。イリアはそこで逞しく生きる少年ケイたちに出会い、グレンたちの消息を探る。だが、一向に手がかりは掴めない。そんな折タオ・ワ・ジャンを襲う突然の恐慌！　漂着した狂暴なゼイラムが、人々を襲う!! 子どもたちを守るためイリアは単身ゼイラムに挑んでゆく！

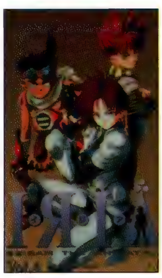
イ・リ・ア ZEIRAM THE ANIMATION VOL.3「面影」



1994年
日本
アニメーション
BES－1030
カラー
35分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕原作：雨宮慶太　監督・脚本：アミノテツロー　絵コンテ：高橋なおひと　ビジュアル設定：雨宮慶太　キャラクター原案：桂　正和　キャラクターデザイン：音無竜之介　音楽：吉川洋一郎
〔声の出演〕イリア：久川　綾　グレン：小杉十郎太　ボブ：池田　勝　フジクロ：千葉　繁　ケイ：かないみか　コミマサ：坂本千夏
〔解説〕個性的なオリエンタルムード漂う、摩可不思議な"雨宮ワールド"の魅力を、アニメーションファンにも広く知らしめた「ゼイラム」の外伝。行方不明の兄を探しながら、友を得て成長していくイリアの姿が、より一層掘り下げられる。脚本はアミノ監督自らが担当！タオ・ワ・ジャンをゼイラムから救ったイリアは、マイス星に帰還したが、ボブの死を知らされ愕然とする。さらにそんなイリアを待ち伏せ襲う、謎の刺客軍団！！爆破された事務所を飛び出したイリアは、フジクロとともにテダン＝ティッペダイ社を目指す！　カルマ号事件、ボブの死…すべての謎の鍵は、テダン＝ティッペダイ社にある！

イ・リ・ア ZEIRAM THE ANIMATION VOL.4「帚木」



1994年
日本
アニメーション
BES－1031
カラー
35分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕原作：雨宮慶太　監督：アミノテツロー　脚本：松本　肇　絵コンテ：土蛇我　現　ビジュアル設定：雨宮慶太　キャラクター原案：桂　正和　キャラクターデザイン：音無竜之介　音楽：吉川洋一郎
〔声の出演〕イリア：久川　綾　グレン：小杉十郎太　ボブ：池田　勝　フジクロ：千葉　繁　ケイ：かないみか　コミマサ：坂本千夏
〔解説〕大好評の本作第4話の脚本を担当するのは雨宮組の松本肇！「ゼイラム」「ゼイラム2」を雨宮慶太と共同執筆して来た氏が、雨宮世界のムードを守りながら、今度はアニメならではの表現に意欲的に挑む！　正統雨宮組スタッフによる深いストーリー展開に期待せよ！！誕生日を迎えたイリアは正式な捜索者となった。一方、荒廃したタオ・ワ・ジャンに見切りをつけたコミマサとケイは、マイス星へと脱出を謀った。だが彼らは、ゼイラム計画の唯一の生き証人ドクタートウカが盗賊団に拉致されている辺境・ザイチに着いてしまう。ボブが選んだイリアの初仕事は、このドクタートウカの救出作戦。再会するイリアとケイたち、さらにそこには兄グレンの姿も……!?

イ・リ・ア ZEIRAM THE ANIMATION VOL.5「声風」



1994年
日本
アニメーション
BES－1032
カラー
35分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕原作：雨宮慶太　監督：アミノテツロー　脚本：松本　肇　絵コンテ：土蛇我　現／勝亦祥視　ビジュアル設定：雨宮慶太　キャラクター原案：桂　正和　キャラクターデザイン：音無竜之介　音楽：吉川洋一郎
〔声の出演〕イリア：久川　綾　グレン：小杉十郎太　ボブ：池田　勝　フジクロ：千葉　繁　ケイ：かないみか　ドクタートウカ：藤本　譲
〔解説〕兄を殺した宿命の敵・ゼイラムに対し、イリアがついに最終決戦を挑む！　シナリオは第4話に続き「ゼイラム」「ゼイラム2」も手掛けた雨宮組の松本肇が執筆。ドクタートウカの推測から、イリアはグレンがゼイラムに取り込まれているとにらんだ。単身、グレンとの想い出の地・故郷バタビタジラへと飛び消息を断つ彼女……。フジクロをけしかけ、イリアを探そうとするケイだが、フジクロは取り合わない。一方マイス星中央の都市では、ゼイラムが無数のリリパットを放って進撃を開始、ゼイラム討伐隊と衝突していた。イリアは、一体何処に！！

イ・リ・ア ZEIRAM THE ANIMATION VOL.6「麻本呂婆」



1994年
日本
アニメーション
BES－1033
カラー
35分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕原作：雨宮慶太　監督：アミノテツロー　脚本：荒川稔久　絵コンテ：アミノテツロー　ビジュアル設定：雨宮慶太　キャラクター原案：桂　正和　キャラクターデザイン：音無竜之介　音楽：吉川洋一郎
〔声の出演〕イリア：久川　綾　グレン：小杉十郎太　ボブ：池田　勝　フジクロ：千葉　繁　ケイ：かないみか　ドクタートウカ：藤本　譲
〔解説〕雨宮慶太の代表作「ゼイラム」の外伝。もう一つの"ゼイラムワールド"を創り出した本作もいよいよ完結！　兄・グレンの仇、凶悪宇宙生物ゼイラムに挑みかかる成長したイリアの姿に、君は何を見るか……！！ゼイラムの正体は、グレンの変わり果てた姿だった。対ゼイラム戦に敗れ、身も心も傷ついたイリアは、再び奴と戦うことをためらう。一方ゼイラムはビルを通信タワーと化し、仲間を呼んでいた。マイス星に迫るゼイラムの大群！当局は巨大転送システムでビルごと奴を宇宙に吹き飛ばす作戦に出る。準備の進む中、ある決意を秘めたイリアがゼイラムの前に飛び出した……！！

石ノ森章太郎の歴史アドベンチャー 関ケ原の戦い・川中島の合戦



1990年
日本
アニメーション
BVS－202
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズBVS－0
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1992年1月

〔スタッフ〕原案・キャラクターデザイン：石ノ森章太郎　脚本：大岩正行　演出：佐藤ワラ／菅野冬樹
〔声の出演〕Dr.テング：槐柳二　パースケ：丸山裕子　槍の才蔵：納谷悟朗　山本勘助：富田耕生　ナレーター：村越伊知郎
〔解説〕コミック界の巨匠・石ノ森章太郎がアニメ、実写、CG、を駆使して新たな視点で歴史の謎をさぐる歴史エンターテイメント・ビデオ!!「関ケ原の合戦『槍の才蔵』」歴史の探偵社のドクターテングと河童のパースケ。二人は、関ケ原の合戦で先陣を切った男"槍の才蔵"を探し求めて、時空の旅に出る。しかし、二人が見たのは、さえない浪人、才蔵の姿。「本当にこの人が……？」と、首をかしげるパースケ。時は、慶長五年。関ケ原の合戦は目前に迫っていた……。ドクターテングとパースケのアドベンチャーがここに始まる。　「川中島の戦い『山本勘助』」「山本勘助が架空の人物じゃと!?」自ら、歴史の証人と称するドクターは、"川中島の戦い"で壮絶な死を遂げたといわれる幻の軍師"山本勘助"を探し求めて時空の旅へ……。天文二十二年。武田信玄は川中島において、上杉謙信を倒すべく、勘助の考案した"キツツキの戦法"を実行に移そうとしていた。そこでドクターたちは勘助の行動を追うが……！

石ノ森章太郎の歴史アドベンチャー 源平合戦・長篠の戦い



1990年
日本
アニメーション
BVS－203
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1992年1月

〔スタッフ〕原案・キャラクターデザイン：石ノ森章太郎　脚本：大岩正行　演出：佐藤ワラ／菅野冬樹
〔声の出演〕Dr.テング：槐柳二　パースケ：丸山裕子　源義経：井上和彦　鳥居強右衛門勝商：大塚周夫　ナレーター：村越伊知郎
〔解説〕コミック界の巨匠・石ノ森章太郎がアニメ、実写、CG、を駆使して新たな視点で歴史の謎をさぐる歴史エンターテイメント・ビデオ!!　「源平合戦『源義経』」人里はなれた山の中を放浪するドクターテングとパースケ。彼らはそこで、一人の女性に出逢う。それは、はるかな過去から訪れた"静御前"の姿だった。「義経様の行方を探してほしい」という依頼にとまどいながらも、ドクターたちは時空を超え、義経のたどった生涯を追う。波乱に富んだ義経の生き様とは、どのようなものだったのか。　「長篠の戦い『鳥居強右衛門勝商』」時空の彼方にいるパースケの母上を探して、戦国時代の長篠へと乗り込んでいくドクターたち。そこでは、武田勝頼率いる一万七千の兵たちが、長篠城を完全に包囲していた。城を守る兵は、わずか五百名。「あの中に母上が！」……その頃、長篠城内では、"鳥居強右衛門勝商"という武士が、決死の覚悟で織田信長のもとへ援軍を呼びに走ろうとしていた……。

ヴィジョナリィ　by遊人 ～あなたの夢かなえます～



1995年
日本
アニメーション
HOS－3005
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1995年8月

〔スタッフ〕原作：遊人　監督・絵コンテ：小暮輝夫　脚本：安藤豊弘　キャラクターデザイン・作画監督：小林一三
〔声の出演〕ドレーモン：こおろぎさとみ　うじ太：山口勝平　奥寺麗子：かないみか　さゆり：松井菜桜子　ひかる：松本コンチータ
〔解説〕未来の国から現れたセクシーな猫型美少女“ドレーモン”。いつもうじうじ・うじ太クンの性欲をみたすため彼女の超能力がセーラー服の美少女たちを次々と絶頂の世界へ……。短小コンプレックスを持つ男子高校生「うじ太」の前にある日突然、超セクシーなレプリノイドの美少女「ドレーモン」が現れた。彼女は、どんな願いでも叶えられる超能力を持っていた。うじ太は、学園で一番美しい麗子と、超セクシーなさゆり先輩に、その超能力を悪用して自分の望み通りの姿に変身し、今まで相手にされなかった不満を一気に晴らすのであった……。

宇宙戦艦ヤマト



1977年
日本
アニメーション
BES－424
カラー
135分
ステレオHiFi
ビスタサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年3月

〔スタッフ〕企画・原案・製作・総指揮：西崎義展　シナリオ：藤川桂介／山本暎一　音楽：宮川　泰　美術・設定デザイン：松本零士　監督：舛田利雄　主題歌「宇宙戦艦ヤマト」　作詞：阿久　悠　作曲：宮川　泰　歌：ささきいさお
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森雪：麻上洋子　沖田艦長（十三）：納谷悟朗　古代　守：広川太一郎　島　大介：仲村秀生　スターシャ：平井道子　デスラー：伊武雅之　徳川彦佐衛門：永井一郎　真田志郎：青野　武
〔解説〕14万8千光年の旅立ち！　人類の未来を賭けたヤマトの冒険が始まる。西暦2199年、地球人類は絶滅の危機に瀕していた。恐るべき科学力を誇る謎の侵略者ガミラスの圧倒的力の前に、今まさにその歴史を閉じようとしていたのである。宇宙の果てより飛来し、地球を壊滅せんとするガミラスの遊星爆弾。地表は放射能に汚染され、人類は地下へと、その生活手段を移す他なかった。最新科学を結集し造り上げられた地球防衛軍の宇宙戦艦でさえも、戦いむなしく次々と漆黒の宇宙の闇へ沈んでいったのである。そんな時、遙か宇宙の彼方、大マゼラン星雲の星イスカンダルから一つのメッセージが届いた。美しき女王スターシャは語る。イスカンダルにある放射能除去装置コスモクリーナーDを、人類が未来を望むのなら、知恵と勇気を持って受けとりに来なさい、と!!　着々と、そして確実にガミラスの放射能は人類を滅亡へと追い込んでいる。残された時間は、あと1年！　地球は最後の決断を下さなければならなかった。14万8千光年の彼方へ旅立ち、そして一年以内に還ってこなければならない――このあまりに辛く、絶望的な旅を選ぶしか生きのびる道は無いのだ。今、ヤマトは旅立つ。必ず還ると人類に約束し、イスカンダルへとその艦首を向ける。遙か往復29万6千光年の冒険の旅は、遂に始まったのだ！
ネガテレシネ・ノーカット・ノートリミング版。

さらば宇宙戦艦ヤマト



1978年
日本
アニメーション
BES－425
カラー
155分
ステレオHiFi
ビスタサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年3月

〔スタッフ〕企画・原案・脚本・製作・総指揮：西崎義展　監督・総設定・原案：松本零士　監督・脚本・原案：舛田利雄　脚本：藤川桂介／山本英明　音楽：宮川　泰　主題歌「ヤマトより愛をこめて」　作詞：阿久　悠　作曲：大野克夫　歌：沢田研二
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森雪：麻上洋子　沖田十三：納谷悟朗　島　大介：仲村秀生　デスラー：伊武雅之　ズォーダー大帝：小林　修　テレサ：上田みゆき　徳川彦佐衛門：永井一郎　真田志郎：青野　武
〔解説〕戦うべきは最強の白色彗星帝国。守るべきは、愛。今再び、ヤマトは旅立つ!!　西暦2201年、地球はかつてのガミラスとの戦いの傷もいえ、大いなる繁栄への道を歩んでいた。外惑星の資源の発掘、地球本星の急激な科学の復興。わずか一年で、人類は宇宙の覇者を自負するまでに至っていたのである。地球を危機から救った英雄ヤマトも、今や廃艦処分となり、新兵器である拡散波動砲を装備する超最新鋭戦艦アンドロメダが就航していた。時代は変わりつつあったのだ。古代、島らも一線から離れ、惑星間資源輸送船団の護衛任務にあたっていた。だが、それは、かりそめの平和にしかすぎなかったのだ！　ある日、地球への輸送航海の途中、古代は未知の星からの不思議な発信音をキャッチする。それは、遠い宇宙からのSOSメッセージであった！　まだ見ぬ銀河で、今また、新たな恐怖が動き始めているのだ。古代らの必死の説得にもかかわらず、地球政府は動こうとしない。平和というぬるま湯は、人類から真の愛とは何かということを忘れさせてしまっていたのだ！　ヤマト復活の時は来た。ヤマトが行かなければ誰が行くのか？　誰が宇宙の平和を守るというのか？　波動エンジンが雄叫びを上げる!!　目指すはテレサのいるテレザート星。敵は最強の白色彗星帝国。発進せよ、ヤマト！　愛する者を守る為に!!
ネガテレシネ・ノーカット・ノートリミング版。

宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち



1979年（1981年に劇場公開）
日本
アニメーション
BES－427
カラー
93分
モノラルHiFi
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年4月

〔スタッフ〕企画・原案・製作・総指揮：西崎義展　総設定・総監修：松本零士　監修：舛田利雄　脚本：山本英明　音楽：宮川　泰　主題歌「新たなる旅立ち」　作詞：阿久　悠　作曲：宮川　泰　歌：ささきいさお
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森雪：麻上洋子　古代　守：広川太一郎　島　大介：仲村秀生　デスラー：伊武雅之　スターシャ：上田みゆき　グレート・エンペラー：木村　幌　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野　武
〔解説〕目覚めよ　ヤマト！　母なる星を救うために、愛する人々を守ために!!　多くの犠牲を払い、ヤマトは宇宙の邪悪なる侵略者“白色彗星帝国”との戦いに勝利し、今、地球へ帰還しつつあった。一つの戦いは終ったのだ。だが、遙か遠い宇宙では、また新たなる敵が出現していたのである!!　時に西暦2201年、大きな傷を負ったヤマトが、地球でようやくその修復を終えようとしている頃、古代らの宿敵であり良きライバルであるデスラーは、ガミラス帝国の再建と民族復興を懸け、母なる星ガミラス星へと向かっていた。白色彗星帝国とヤマトの凄絶な戦いの中で真の愛を知ったデスラーにとっては、それこそが自らに課せられた使命だと悟ったのだ。そして、ようやくデスラー艦隊がマゼラン星雲の中、双子星のイスカンダルとガミラス両星に帰ってきたその時、デスラーの眼に映ったものは……謎の敵船団に占領されていた母なる星の姿であった!!　怒り狂ったデスラーは直ちに敵艦隊と交戦状態に突入、その戦いの末、敵の放った一弾がガミラス星を破壊してしまう。ガミラス星は宇宙から、あとかたもなく消え去ってしまったのだ。双子星であったイスカンダル星もそのバランスを失い、軌道を外れ、大宇宙を暴走し始める!!　しかも、スターシャと古代守を連れたまま……。謎の敵と戦うため、イスカンダルを救う為に、発進せよ、ヤマト！
ネガテレシネ・ノーカット・ノートリミング版。

ヤマトよ永遠に

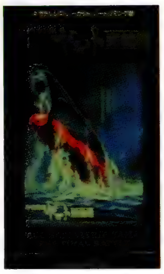


1980年
日本
アニメーション
BES－426
カラー／145分
ステレオHiFi／ドルビーサラウンド
ビスタサイズ／シネスコサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年4月

〔スタッフ〕企画・原案・製作・総指揮：西崎義展　原作・監督・総設定：松本零士　監督・脚本：舛田利雄　脚本：藤川桂介／山本英明　音楽：宮川　泰　挿入歌「銀河伝説」　作詞：阿久　悠　作曲：宮川　泰　歌：岩崎宏美
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森雪：麻上洋子　島　大介：仲村秀生　古代　守：広川太一郎　サーシャ：潘　恵子　アルフォン少尉：野沢那智　聖総統スカルダート：大平　透　山南艦長：小林　修　真田志郎：青野　武
〔解説〕人類滅亡の危機！　青く輝く地球の願いを抱き、ヤマトは今、蘇る！　多くの戦いに勝利を収め、地球は平和な営みを取り戻したかのように思えた。だが……。西暦2202年、その静寂を打ち破るかの様に、巨大なミサイル状の謎の物体が大宇宙のかなたから太陽系に接近しつつあった。その過程にある地球防衛軍の前進基地をことごとく全滅させながら！　そして遂にその謎の物体は地球防衛軍の迎撃をものともせず、地球の首都郊外へと軟着陸をした。そして、空一面から次々と降下してくる重装備の異星人兵士、恐るべき破壊力を持つ三脚掃討戦車がメガロポリスを侵略し始めたのだ。ガミラスでさえ、白色彗星帝国でさえその地を踏むことがなかった地球が、今、異星人の手によって直接侵略の目にさらされていた……。この危機を救える者はヤマトしかいない。英雄の丘に集結した旧ヤマト乗組員は、森雪の命令書からヤマトが小惑星イカルス天文台に真田の手で守られていることを知った。一路イカルスに向かい、そしてヤマトと再会する古代達。だがそこに森雪の姿はなかった。雪は地球脱出の際、敵の銃弾に倒れ、やむなく一人地球に残ったのだ

った。やがてあの謎の物体の正体は、一発で全人類を滅亡させることができる重核子爆弾であることが判明する。しかも、その爆発を防ぐには40万光年のかなたの暗黒星雲、その中にある敵本星デザリアムを叩くしか手はない。戦いは始まった。ヤマト、人類を救えるのは君しかいない！　今こそ旅立ちの時なのだ！
ネガテレシネ・ノーカット・ノートリミング版。

宇宙戦艦ヤマト　完結編



1983年
日本
アニメーション
BES－428
カラー
165分／ステレオHiFi／ドルビーサラウンド
ビスタサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年5月

〔スタッフ〕企画・原作・製作・総指揮：西崎義展　原作・設定・監修：松本零士　脚本：山本英明／笠原和夫　音楽：宮川　泰／羽田健太郎　チーフディレクター：白土　武　監督：勝間田具治／西崎義展　総監修：舛田利雄　主題歌「古代（おれ）とヤマト」作詞：阿久　悠　作曲：宮川　泰　歌：ささきいさお
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森雪：麻上洋子　沖田十三：納谷悟朗　島　大介：ささきいさお　デスラー：伊武雅刀　クィーン・オブ・アクエリアス：田島令子　ルガール・ド・ザール：津嘉山正種　真田志郎：青野　武　ナレーター：仲代達矢
〔解説〕その命ある限りヤマトは行く。今、最後の航海は始まったのだ。それは確実に、そして着実に地球に迫りつつあった。──水の惑星アクエリアス。遥か宇宙の彼方より、巨大な長楕円軌道を描きつつ我等が太陽系、地球へと接近していたのである。だが、地球はこの事実をまだ知るよしもなかった……。時に西暦2203年、また新たな脅威が始まろうとしている。その頃時同じくして、我々の銀河系にも大いなる異変が起こっていた。異次元空間より突如として未知なる銀河星雲が出現、我々の銀河星雲と激突したのである。銀河系中心部では次々と恒星同士が衝突、崩壊していく。地球防衛軍本部はこの異変を察知、調査するべくヤマトを銀河中心部に向け派遣するのであった。長い旅の果て、ヤマトはガルマン・ガミラス帝国へと到達する。が、そこで古代等が見たものは、完全に廃墟と化したデスラーズ・パレスであった。ガルマン・ガミラス帝国は謎の崩壊を遂げていたのだ……！　デスラーの身を案ずる古代だったが、恒星の衝突は激しく続いており、その危機から脱する為にヤマトは目的地を定めずフリーワープを行う。そして再びヤマトが空間に出現した場所は、豪雨と大洪水で水没しつつあるディンギル星上空であった……。地球に向け24時間ごとにワープし、着々と接近しつつあるアクエリアス。そして、ヤマトを急襲する謎の艦隊。今、宇宙戦艦ヤマト最後の戦いは始まったのである！
ネガテレシネ・ノーカット・ノートリミング版。

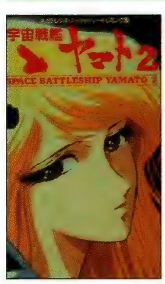
宇宙戦艦ヤマト２　第１巻



1978～79年
日本
アニメーション
BES－510
カラー
125分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,300(税込) ¥10,000(税抜)
1990年6月

〔スタッフ〕企画・原作・製作：西崎義展　監督・原案：松本零士　原案：舛田利雄　アニメーション・ディレクター：石黒　昇　脚本：藤川桂介／館俊介　音楽：宮川　泰　総作画監督：小泉謙三　メカ設定：板橋克己　共同デザイン：スタジオぬえ
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森　雪：麻上洋子　島　大介：仲村秀生　デスラー：伊武雅之　ズォーダー大帝：小林　修　サーベラー：小原乃梨子　テレサ：岡本茉利　土方　竜：木村　幌　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野　武　アナライザー：緒方賢一
〔解説〕さらば地球、発進せよヤマト！　謎の渦巻く大宇宙（おおうなばら）へ!!　西暦2201年。地球はガミラス帝国との戦いの傷も癒え、大いなる繁栄の道を歩んでいた。最新兵器・拡散波動砲を装備した最新鋭戦艦アンドロメダが地球艦隊旗艦として進宙し、平和の日々は永久に続くかに見えた──。第３艦隊旗艦の任に就いていたヤマトは、地球への帰路未知の星から不思議な通信をキャッチした。それは、宇宙の脅威を伝えるメッセージであった！　古代らは地球連邦会議に掛け合うが、平和に慣れきった議会はその意見を無視した……。だが、古代らは謎の究明のため独断でヤマトを発進させる！　新たな冒険の旅に向かうヤマトを、しかし小惑星帯で艦隊司令・土方竜率いるアンドロメダが待ち受けていた!!
第１話「2201年　ヤマト帰還せよ！」、第２話「彗星出現・ヤマトを改造せよ！」、第３話「地球の危機に起てヤマト！」、第４話「未知への発進」、第５話「主砲全開！　目標ヤマト!!」の５話を収録

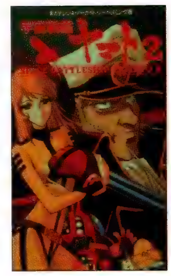
宇宙戦艦ヤマト２　第２巻



1978～79年
日本
アニメーション
BES－511
カラー
125分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,300(税込) ¥10,000(税抜)
1990年6月

〔スタッフ〕企画・原作・製作：西崎義展　監督・原案：松本零士　原案：舛田利雄　アニメーション・ディレクター：石黒　昇　脚本：藤川桂介／館俊介　音楽：宮川　泰　総作画監督：小泉謙三　メカ設定：板橋克己　共同デザイン：スタジオぬえ
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森　雪：麻上洋子　島　大介：仲村秀生　デスラー：伊武雅之　ズォーダー大帝：小林　修　テレサ：岡本茉利　土方　竜：木村　幌　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野　武　斉藤　治：ささきいさお　ゴーランド：飯塚昭三
〔解説〕迫るゴーランド艦隊！　宇宙の墓場、サルガッソに眠るかヤマト!?　太陽系外縁部に到達したヤマトは、第11番惑星からＳＯＳを受ける。急行した彼らの見たものは、圧倒的な白色彗星帝国の戦力になすすべない空間騎兵隊だった。コスモタイガーとヤマトの援護で何とか敵を撃退するが、騎兵隊の生存者は隊長・斉藤以下十数名でしかなかった……。白色彗星の潜宙艦の攻撃を退け、謎の通信の導くままワープした古代らだが、到着したのは宇宙気流の渦巻く宇宙のサルガッソ!!　艦の制御まで失ったヤマトに、白色彗星帝国ガトランティス・ゴーランド艦隊の攻撃が集中する！　為すすべのない古代は、たった一つの可能性に賭け敵艦隊の中央突破を敢行した！
第６話「激戦！空間騎兵隊」、第７話「逆襲！姿なき潜宙艦（スペースサブ）」、第８話「宇宙気流！脱出不可能」、第９話「突撃！　ヤマトを爆沈せよ！」、第10話「危機突破！吠えろ波動砲」の５話を収録。

宇宙戦艦ヤマト２　第３巻



1978～79年
日本
アニメーション
BES－512
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,300(税込) ¥10,000(税抜)
1990年7月

〔スタッフ〕企画・原作・製作：西崎義展　監督・原案：松本零士　原案：舛田利雄　アニメーション・ディレクター：石黒　昇　脚本：藤川桂介／館　俊介　音楽：宮川　泰　総作画監督：小泉謙三　メカ設定協力：板橋克己　共同デザイン：スタジオぬえ
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森　雪：麻上洋子　島　大介：仲村秀生　デスラー：伊武雅之　ズォーダー大帝：小林　修　サーベラー：小原乃梨子　ザバイバル：富田耕生　テレサ：岡本茉利　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野　武　斉藤　治：ささきいさお
〔解説〕倒すべきはヤマト！　孤高の総統デスラーの冷徹なる罠!!　ゴーランド艦隊を撃破したヤマトに挑戦状を叩きつけたのは、死んだはずのガミラス帝国・デスラー総統だった!!　傷ついた彼を白色彗星帝国は助けていたのだ。デスラーは「宇宙蛍」──食鉄バクテリアをヤマトに密かに放ち、艦を航行不可能に陥れた！　その機に合わせガミラス戦闘空母から出撃した急降下爆撃機隊が一斉にヤマトに襲いかかる!!　辛くも脱出に成功したヤマトは空洞惑星に艦を潜め修理を開始するが、ここにもデスラーの罠が待っていた。磁力線封鎖装置で固定され、ヤマトは身動きできなくなってしまった！　デスラー砲の照準が、徐々にヤマトを閉じ込めた空洞惑星に合わされていく。絶体絶命の危機に、ヤマトは真田の作戦に全てを賭けた！
第11話「復讐の鬼・デスラー総統」、第12話「ヤマト空洞惑星に死す!?」、第13話「猛攻！テレザート上陸作戦」、第14話「反撃！テレサを発見せよ」の４話を収録。

宇宙戦艦ヤマト２　第４巻



1978～79年
日本
アニメーション
BES－513
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,300(税込) ¥10,000(税抜)
1990年7月

〔スタッフ〕企画・原作・製作：西崎義展　監督・原案：松本零士　原案：舛田利雄　アニメーション・ディレクター：石黒　昇　脚本：藤川桂介／館　俊介　音楽：宮川　泰　総作画監督：小泉謙三　メカ設定協力：板橋克己　共同デザイン：スタジオぬえ
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森　雪：麻上洋子

島　大介：仲村秀生　デスラー：伊武雅之　ズォーダー大帝：小林　修　テレサ：岡本茉利　土方　竜：木村　幌　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野　武　斉藤　治：さささいさお　タラン：矢田耕司
〔解説〕テレサ！　愛ゆえに出会い、愛ゆえに去った哀しき女性よ!!　サバイバル将軍の包囲網を破り、古代らがついに巡り会えたテレサが待っていたのは、しかし島大介ひとりであった。テレザート星に降り立った島に、彼女は白色彗星の正体を語る。それは、進路上の全ての星々を侵略する人工都市なのだ。そして今その進路を銀河系第３渦状肢――、太陽系へと向けていた!!　強力な精神エネルギーを持つテレサに島は協力を求めるが、平和を願うあまりその力がテレザート自体を滅ぼしたと、彼女は拒否するだけだった……。ヤマトの発進まぎわ、その胸中を打ち明けに戻った島に、テレサは一緒にヤマトに乗艦することを承知した。だが、艦橋に向かう島を見送った彼女は、ひとりテレザートへ戻っていく。テレサは、愛する人のためただひとりで白色彗星に立ち向かった!!
第15話「テレサ・愛のはじまり」、第16話「テレサ・愛と別れ」、第17話「テレザート・宇宙に散る！」、第18話「決戦・全艦戦闘開始！」の４話を収録。

宇宙戦艦ヤマト２　第５巻



1978～79年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－５１４
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,300(税込) ¥10,000(税抜)
1990年８月

〔スタッフ〕企画・原作・製作：西崎義展　監督・原案：松本零士　原案：舛田利雄　アニメーション・ディレクター：石黒　昇　脚本：藤川桂介／館　俊介　音楽：宮川　泰　総作画監督：小泉謙三　メカ設定協力：板橋克己　共同デザイン：スタジオぬえ　制作：よみうりテレビ／アカデミー製作
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森　雪：麻上洋子　島　大介：仲村秀生　デスラー：伊武雅之　ズォーダー大帝：小林　修　サーベラー：小原乃梨子　テレサ：岡本茉利　土方　竜：木村　幌　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野　武　斉藤　治：さささいさお
〔解説〕最後に微笑むのは誰だ!?　熾烈!!　土星域会戦！　白色彗星帝国の太陽系11番惑星基地を突破したヤマトに、司令部から敵後方艦隊撃破の命が下った。土星衛星フェーベ宙域で敵を発見、コスモタイガー隊の奇襲とヤマトの衝撃砲は敵艦隊を一瞬にして壊滅させた。そのころ先行するバルゼー艦隊は土星リング域で土方率いるアンドロメダ艦隊と接触していた。バルゼー艦の火炎直撃砲の圧倒的な破壊力の前に地球艦隊は壊滅するかに見えた。だが、カッシーニの間隙に潜んだアンドロメダめがけ砲撃した瞬間、融けたリングの氷片が乱気流を起こした！　そのスキを狙って土方は拡散波動砲で艦隊にとどめを刺す!!　戦いが終結したがに見えたその時、白色彗星がその巨体を地球艦隊の真ん中にワープアウトさせた！
第19話「ヤマト・激突ワープ!!」、第20話「ヤマト・奇襲に賭けろ！」、第21話「壮烈・土方艦長の死！」、第22話「ヤマト・徹底抗戦せよ！」の４話を収録。

宇宙戦艦ヤマト２　第６巻



1978～79年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－５１５
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,300(税込) ¥10,000(税抜)
1990年８月

〔スタッフ〕企画・原作・製作：西崎義展　監督・原案：松本零士　原案：舛田利雄　アニメーション・ディレクター：石黒　昇　脚本：藤川桂介／館　俊介　音楽：宮川　泰　総作画監督：小泉謙三　メカ設定協力：板橋克己　共同デザイン：スタジオぬえ　制作：よみうりテレビ／アカデミー製作
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森　雪：麻上洋子　島　大介：仲村秀生　デスラー：伊武雅之　ズォーダー大帝：小林　修　サーベラー：小原乃梨子　テレサ：岡本茉利　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野　武　斉藤　治：さささいさお　加藤三郎：神谷　明
〔解説〕永遠なれ愛の戦士たち!!　生か死か、ヤマト最後の攻防戦！　白色彗星＝ガトランティスの降り立つ地球を救うべく、ヤマトは帰路を急いでいた。だが彼らの前にデスラー艦隊が再び立ちふさがった！　波動砲を封じられた古代らは、デスラー艦に白兵戦を挑む！　負傷しながらもついにデスラーと相対する古代。だが総統の前で崩れ落ち、その古代をかばって雪が飛び出した！　二人を見たデスラーは、なぜか彗星の弱点を呟き立ち去っていった……。ついにヤマトはガトランティス攻略を開始する！　水面下・ヤマトの砲撃と直上・コスモタイガーの猛攻撃!!　さらにその合間をぬい古代は動力炉の破壊に向かう!!　！　加藤や斉藤、さらに多くのヤマトの戦士の犠牲でガトランティス破壊は成功した。だが朽ちていく要塞都市の中から、巨大な戦艦が姿を現した!!
第23話「宿命の対決！」、第24話「死闘・二人の勇士！」、第24話「ヤマト都市帝国攻略作戦！」、第24話「ヤマトよ永遠に」の４話を収録。

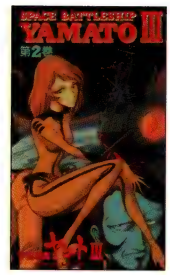
宇宙戦艦ヤマトIII　第１巻



1980～81年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－５１６
カラー
125分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,300(税込) ¥10,000(税抜)
1990年９月

〔スタッフ〕企画・製作・総指揮：西崎義展　監督・総設定：松本零士　監督・脚本：山本暎一　アニメーション・ディレクター：棚橋一徳　脚本：藤川桂介　音楽：宮川　泰　総作画監督：小泉謙三　ＳＦ設定協力：豊田有恒／星　敬／出渕　裕
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森　雪：麻上洋子　島　大介：仲村秀生　揚羽　武：古川登志夫　土門竜介：田中秀幸　坂東平次：塩沢兼人　徳川太助：古谷　徹　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野　武　藤堂晶子：杉山佳寿子　デスラー総統：伊武雅刀
〔解説〕狂える太陽！　地球の危機!!　第２の故郷を目指して、飛べ！　ヤマト　西暦2205年。地球は再び宇宙開拓を開始していた。数々の惑星間戦争を耐え抜いた地球にようやくおとずれた平和の時であった。だが、その頃、銀河系の中心ではガルマン・ガミラス帝国とボラー連邦による激しい戦争が行なわれていた。そしてガルマン側の放った惑星破壊ミサイルの流れ弾が、太陽を直撃してしまう。これにより太陽の核融合が異常増殖を開始、地球上の生物が生存できる限度はわずかに１年！　この絶対の危機を救えるのは、宇宙船艦ヤマトだけだ！　ヤマトは、人類の移住可能な第２の地球を探すため銀河中心へと出発する。新たに乗組員も加え意気揚々のヤマト・ブリッジ。だが、ヤマトの目指す場所、それは銀河大戦のまっただ中なのだ。
第１話「太陽系の破滅」、第２話「銀河系大戦」、第３話「ヤマト暁の発進」、第４話「あの火星を撃て」、第５話「ＳＯＳ！　ラジェンドラ号」の５話を収録。

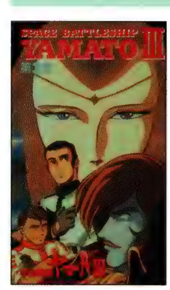
宇宙戦艦ヤマトIII　第２巻



1980～81年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－５１７
カラー
125分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,300(税込) ¥10,000(税抜)
1990年９月

〔スタッフ〕企画・製作・総指揮：西崎義展　監督・総設定：松本零士　監督・脚本：山本暎一　アニメーション・ディレクター：棚橋一徳　脚本：山本英明　音楽：宮川　泰　総作画監督：小泉謙三　ＳＦ設定協力：豊田有恒／星　敬／出渕　裕
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森　雪：麻上洋子　島　大介：仲村秀生　揚羽　武：古川登志夫　土門竜介：田中秀幸　坂東平次：塩沢兼人　徳川太助：古谷　徹　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野　武　デスラー総統：伊武雅刀　ダゴン：寺田　誠
〔解説〕宇宙の戦場へ突入！　襲いくるガルマン・ガミラス　銀河中心へ第２の地球を目指すヤマト。しかし、ガルマン・ガミラス帝国とボラー連邦の戦闘は太陽系の外周・第11番惑星にまで及んでいたのだった。傷ついたボラー連邦バース星のラジェンドラ号を保護したヤマト。だが、ラジェンドラ号を追撃してきたガルマン・ガミラスの機甲艦隊司令官ダゴンが立ちふさがる。ラジェンドラ号の艦長ラムは、ヤマトに感謝しつつ、武人の誇りと共に宇宙に散った……。勝ち誇るダゴン艦隊は、ヤマトにまで攻撃を加えてくる。野心家のダゴンは、ヤマトを倒し、地球をも掌中に収めようと企んでいるのだった！　戦闘は激化し、ついにヤマトの全砲門が開放される!!
第６話「激闘！　11番惑星空域」、第８話「最後の開拓者」、第７話「アルファ星波高し」、第７話「バーナード星の決闘」、第７話「ダゴン新鋭艦隊の反撃」の５話を収録。

宇宙戦艦ヤマトIII　第３巻



1980～81年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－５１８
カラー
125分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,300(税込) ¥10,000(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕企画・製作・総指揮：西崎義展　監督・総設定：松本零士　監督・脚本：山本暎一　アニメーション・ディレクター：棚橋一徳　脚本：山本英明　音楽：宮川　泰　総作画監督：小泉謙三　ＳＦ設定協力：豊田有恒／星　敬／出渕　裕
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森　雪：麻上洋子

島　大介：仲村秀生　揚羽　武：古川登志夫　土門竜介：田中秀幸　坂東平次：塩沢兼人　徳川太助：古谷　徹　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野武　デスラー総統：伊武雅刀　フラーケン：大木民夫
〔解説〕巨大な敵・ボラー連邦!!　冷酷無比！　ベムラーゼ首相登場！　ガルマン・ガミラスの猛将ダゴンは、新鋭艦隊を率いヤマトに対して決死の攻撃をかけてくる。苦戦するヤマトであったが、必殺の波動砲がダゴンを打ち破る。戦いに傷ついたヤマトは、ラジェンドラ号の艦長ラムの故郷バース星の降下する。だが、そこはボラー連邦首相ベムラーゼに支配される流刑地であった。ベムラーゼの非情さに反発する古代。ヤマトは、いつしか強大なボラー連邦をも敵に回してしまう……。一方、ダゴンの上官ガイデル提督は、精鋭フラーケンを呼び寄せ、ヤマト捕獲を命じる。“ガルマンウルフ”の異名をとるフラーケンの次元潜航艇艦隊がヤマトに迫る!!　未知の空間からの奇襲に翻弄される古代達。ヤマト最大の危機が訪れる！
第11話「ヤマト危し！　魔の白鳥座星域」、第12話「宇宙の流刑地」、第13話「恐るべし！　ボラー連邦」、第14話「次元潜航艇ガルマンウルフ」、第15話「ヤマト捕わる!!」の5話を収録。

宇宙戦艦ヤマトIII　第4巻



1980～81年
日本
アニメーション
BES－519
カラー
125分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,300(税込) ¥10,000(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕企画・製作・総指揮：西崎義展　監督・総設定：松本零士　監督・脚本：山本暎一　アニメーション・ディレクター：棚橋一徳　脚本：山本英明／根本祥二　音楽：宮川　泰　総作画監督：小泉謙三　ＳＦ設定協力：豊田有恒／星　敬／出渕　裕
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森　雪：麻上洋子　島　大介：仲村秀生　揚羽　武：古川登志夫　土門竜介：田中秀幸　坂東平次：塩沢兼人　徳川太助：古谷　徹　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野武　デスラー総統：伊武雅刀　ベムラーゼ：滝口順平
〔解説〕見よ！　ガルマン・ガミラスの威容　宇宙の覇者デスラーの真意は？　ガルマン・ガミラス帝国総統デスラー――幾多の戦いを通し、彼と古代との間には友情が結ばれていた。デスラーは、ガルマンのミサイルが、太陽暴走の引金となったことを知るやただちに協力を申し出る。だが、デスラーの真の目的はあくまで全宇宙を統一することなのだった……。デスラーの武力による統一を危惧する古代であった。デスラーは、地球に工作艦隊を派遣、太陽制御を試みる。だが、あと一歩というところで太陽は再び膨張を始めてしまう。落胆する古代達にデスラーは、惑星ファンタムの情報を提供する。ファンタムは第2の地球に成り得るのか？　最後の望みを賭け、一路ヤマトはファンタムへと向かう！
第16話「デスラーの祝日」、第17話「デスラー帝国危機一髪」、第18話「怒る太陽」、第19話「惑星ファンタムへの道」、第20話「幻の惑星」の5話を収録。

宇宙戦艦ヤマトIII　第5巻



1980～81年
日本
アニメーション
BES－520
カラー
125分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,300(税込) ¥10,000(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕企画・製作・総指揮：西崎義展　監督・総設定：松本零士　監督・脚本：山本暎一　アニメーション・ディレクター：棚橋一徳　脚本：山本英明／根本祥二　音楽：宮川　泰　総作画監督：小泉謙三　ＳＦ設定協力：豊田有恒／星　敬／出渕　裕
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森雪：麻上洋子　島　大介：仲村秀生　揚羽　武：古川登志夫　土門竜介：田中秀幸　坂東平次：塩沢兼人　徳川太助：古谷　徹　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野武　デスラー総統：伊武雅刀　ルダ・シャルバート：潘　恵子
〔解説〕ついに激突する二大艦隊!!　地球の命運決す！　生命体惑星「ファンタム」で出会ったシャルバート星の王女ルダ。彼女の導きによりヤマトは、シャルバート星へと向かう。そこで古代達は、太陽の膨張を制御できるというハイドロコスモジェン砲を受け取る。地球へ急行、太陽へ向けハイドロコスモジェン砲を発射せんとするヤマト。だが、その時ベムラーゼ率いるボラーの大艦隊が出現した！　ボラー艦隊を迎え撃つべく新型デスラー艦も姿を現す。ついに主力対主力の最終決戦！　雌雄を決する時が来たのだ。ボラーの機動要塞ゼスバーゼのブラックホール砲が勝つか!?　新型デスラー艦のハイパーデスラー砲が勝つか!?　究極兵器飛び交う中、ドラマは終局を迎える……。
第21話「打ち砕かれた希望」、第22話「さらば夢の星よ」、第23話「激戦！　スカラゲック海峡星団」、第24話「シャルバート星の秘密」、第25話「ヤマト、あの太陽を撃て！」の5話を収録。

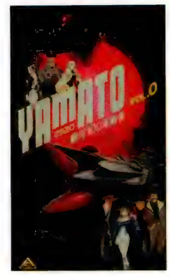
宇宙戦艦ヤマト　胎動編
～ヤマトわが心の不滅の艦～



1994年
日本
アニメーション
BES－922
パートカラー
108分
ステレオHiFi／スタンダードサイズサイズ／ビスタサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕構成：伊丹政太郎　スーパーバイザー：山本暎一　フューチャーコンセプト・デザイン：シド・ミード（オリジナル・デザイン：松本零士）　音楽：デビッド・マシューズ／羽田健太郎
〔出演〕西崎義展／徳永二男／松本零士／羽田健太郎　藤川桂介／舛田利雄／宮川泰／庵野秀明／白土武　福江純／阿久悠／結城信輝／豊田有恒／米沢嘉博　橋本敬史／シド・ミード／高山秀樹／前田真宏／北爪宏幸／平野靖士／小林誠／増尾昭一／大倉雅彦　竹内敦志／矢島大輔／石原慎太郎／ナレーション：広川太一郎
〔解説〕1994――ヤマト新世紀元年。待望の新シリーズがついに動き出した!!　いよいよ新しい「ヤマト」が動き出します。ひとつは劇場版の「宇宙戦艦ヤマト復活篇」（仮題）で、「完結編」の19年後を舞台に、ブラックホールの危機に見舞われた地球を救うために活躍するヤマトと古代の姿を描きます。そしてもうひとつがビデオシリーズの「YAMATO2520」です。こちらはそれから約300年後を舞台に、まったく新しい構想のもとに作ります。シド・ミードがデザインした新しいヤマトが登場します。現代の少年少女たちは、夢とロマンと冒険心を持って、自分たちの可能性を試してほしい。明日への希望を持ってほしい。これが新しい「ヤマト」のテーマです。

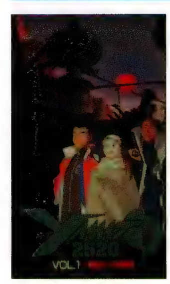
YAMATO2520　VOL.0
～銀河100年戦争～



1994年
日本
アニメーション
BES－1093
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕総監督：白土武　監督：前田真宏　脚本：平野靖士／西崎義展／山本暎一　キャラクターデザイナー：窪岡俊之　メカニックデザイナー：小林誠　総作画監督：窪岡俊之　チーフメカニック作画監督：竹内敦志（メカニックデザイナー兼任）　作画監督：橋本敬史／大倉雅彦／杉浦幸次　メカニック演出：増尾昭一　フューチャーコンセプト・デザイン：シド・ミード　オリジナル・デザイン：松本零士　音楽監督：羽田健太郎　作曲・編曲：デビッド・マシューズ　演奏：ニューヨーク・フィルハーモニー・オーケストラ　企画・製作・総指揮・構成：西崎義展　スーパーバイザー：山本暎一　監修：舛田利雄　主題歌「明日の君を守りたい」：TOKIO
〔出演〕西崎義展／デビッド・マシューズ／羽田健太郎／キャロリン・レンハート／錦織一清　TOKIO　伊武雅刀　麻上洋子（順不同）　ナレーション：広川太一郎
〔解説〕銀河100年戦争――それはYAMATO発進への壮大なプレリュード。人類が外宇宙に進出を果たした星暦23世紀、天才科学者ブローネは自らが大宇宙の覇権を握るべく地球連邦を脱退、賛同するグループとともに六分儀座Ｃ銀河へ移民した。そこで新エネルギー、モノポール素粒子の採取に成功した彼らは独自の文化を築き上げ、強大な軍事国家セイレーン連邦を組織する。一方、波動エネルギーを主とする地球連邦もモノポール研究に着手、究極のエネルギー巡って２大勢力の間で全面戦争が開始された……。

YAMATO2520　VOL.1
明日への希望

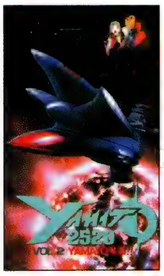


1995年
日本
アニメーション
BES－1123
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕企画・原作・製作総指揮：西崎義展　フューチャーコンセプト・デザイン：シド・ミード　ヤマト・オリジナル・デザイン：松本零士　総監督：白土武　監修：舛田利雄　作曲・編曲：デビッド・マシューズ　音楽監督：羽田健太郎　脚本：平野靖士／西崎義展　脚本監修：山本暎一　絵コンテ：前田真宏　キャラクターデザイナー：窪岡俊之　メカニックデザイナー：小林誠／竹内敦志／橋本敬史　総作画監督：宇田川一彦　作画監督：高橋信也／橋本敬史／増尾昭一／前田真宏／松本淳／福島豊明／菊地城二　演出（検査）：高山秀樹／康村諒／牧野滋人
〔声の出演〕ナブ：錦織一清　マーシィ：桜井智　ア

ガ：松本保典　シマ：永井一郎　ブローネ皇帝：伊武雅刀　アメシス少尉：麻上洋子　リキヤード少佐：神谷明　他　ナレーター：広川太一郎
〔解説〕今から500年後の未来。究極のエネルギー、モノポールを巡る激しい銀河100年戦争の末、地球連邦とセイレーン連邦の間には停戦協定が結ばれた。しかし、停戦後も両軍は敵対行為を監視しあう緊張状態にあった。そして、星暦2520年。セイレーンの制圧下に置かれたリンボス星で、この物語は始まる。この星に住む、地球からの移民の少年ナブ。彼とその仲間たちは、広い宇宙の果てにある、まだ見ぬ両親の故郷の星、地球に強い憧れを抱き、いつかこの抑圧された環境からぬけ出して、大宇宙へと冒険の旅に出ることを夢見ていた。ある日、ナブは偶然、まだ稼働している地底軍艦のコンピュータールームを発見する。ディスプレイに表示された“YAMATO”の文字。ナブは戦艦の全ての秘密が詰ったデータディスクを入手、ある計画を思いつく。その計画は、銀河の運命を変えるほどの壮大なものだった……。

YAMATO2520　VOL.2 YAMATO発進!!



1995年
日本
アニメーション
BES－1124
カラー
58分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕企画・原作・製作総指揮：西崎義展　フューチャーコンセプト・デザイン：シド・ミード　ヤマト・オリジナル・デザイン：松本零士　総監修：舛田利雄　脚本：平野靖士／山本暎一　西崎義展　脚本・絵コンテ監修：山本暎一　作曲・編曲：デビッド・マシューズ　音楽監督：羽田健太郎　監督：西崎義展　絵コンテ演出・チーフディレクター：白土武　総作画監督：橋本敬史／つなきあき　オリジナル・キャラクターデザイン：つなきあき／長野伸明　美術設定デザイン：佐々木洋　メカニックデザイン・設定デザイン：小林誠　作画監督：高橋信也／高橋しんや／松本淳／長野伸明　助監督：高山秀樹　演出（第2話）：康村諒　音楽監督：明田川進
〔声の出演〕ナブ：錦織一清　マーシィ：桜井智　アガ：松本保典　シマ：永井一郎　マキ：三石琴乃　コンマン：結城比呂　フリック：中村大樹　ゴリ：真柴摩利　ブローネ皇帝：伊武雅刀　アメシス：麻上洋子　リキヤード：神谷明　パッカード：梅津秀行　ナレーター：広川太一郎　他
〔解説〕銀河100年戦争末期、リンボス星に沈没した第17代ヤマト。その残骸からナブはデータボックスを発見し、仲間たちとともに銀河最強の戦艦「YAMATO」建造に着手する。今は使われていないセイレーン軍の造船工場に集まった彼らは、それぞれの専門知識を駆使し、試行錯誤しながらも着々と作業を進めていた。同じ頃、セイレーン連邦のブローネ皇帝のもとに、ヤマト発見の情報が伝えられた。しかし、データボックスが何者かに持ち去られていることを知ったブローネは、データボックスを消滅させる指令をアメシス少尉に下す。このデータボックスには最先端の超科学を有していたと思われる「ゴーダ文明」の謎が隠されている可能性があり、ブローネ皇帝はそれが地球連邦の手に渡ることを恐れていたのだ。一方、ナブ達のYAMATO建造は最終段階に入り、完成を三日後にひかえていた。その時、セイレーン軍の猛攻がYAMATOを襲う。初めての戦闘にとまどう少年たち、未完成のYAMATO。銀河の、そして惑星リンボスの運命は？　YAMATOは発進できるのか!?

宇宙の戦士　第1巻



1988年
日本
アニメーション
BES－285
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年10月

〔スタッフ〕原作：ロバート・A・ハインライン（矢野徹訳・早川書房刊）　監督：アミノテツロー　ストーリー構成：伊東恒久　キャラクターデザイン・作画監督：稲野義信　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル作画監督：内田順久　設定協力：出渕裕　美術：池田繁美　音楽：難波弘之
〔声の出演〕ジョニー：松本保典　カルメンシータ：佐久間レイ　ポール：安宅誠　カール：三ツ矢雄二　エミリオ・リコ：小川真司　マリア・リコ：弥永和子　ズイム軍曹：神谷明　グレッグ：鈴置洋孝　スミス：井上和彦　パット：速水奨　アズマ：池田秀一　ヘンドリック：曽我部和恭
〔解説〕「この小説が無ければ、ガンダムは生まれなかった」…誰もが不可能と思っていたハードSF小説「宇宙の戦士」が、日本最高のベストスタッフでいよいよ動き出す。青春という波の中で、ジョニーはどう生き、何を見つけるのか!?　ごく普通の生活をし、ごくあたり前の若者として青春を生きてきたジョニー。だがその頃、遙か外宇宙の惑星では恐るべき異星人と地球人の戦いは始まっていた!!　偶然と憧れがジョニーを軍隊に招き、また新たな青春が始まる。望むべき物は、明日なる希望か…。
第1話「ジョニー」、第2話「ヘンドリック」ノ2話を収録。

宇宙の戦士　第2巻



1988年
日本
アニメーション
BES－286
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年11月

〔スタッフ〕原作：ロバート・A・ハインライン（矢野徹訳・早川書房刊）　監督：アミノテツロー　ストーリー構成：伊東恒久　キャラクターデザイン・作画監督：稲野義信　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル作画監督：内田順久　設定協力：出渕裕　美術：池田繁美　音楽：難波弘之
〔声の出演〕ジョニー：松本保典　カルメンシータ：佐久間レイ　ポール：安宅誠　カール：三ツ矢雄二　エミリオ・リコ：小川真司　マリア・リコ：弥永和子　ズイム軍曹：神谷明　グレッグ：鈴置洋孝　スミス：井上和彦　パット：速水奨　アズマ：池田秀一　ヘンドリック：曽我部和恭
〔解説〕これが、SFなのである。ドラマには人が居て、その様々な感情が入り交って、始めて語られる事がある。忘れてはいけいない、いくつかの事が。恋をした事、戦かった事、涙を流した事…。そのすべてを、ここに感じるだろう。地球人と異星人との終り無き戦いは遂に始まった！　ほんの少し前までは、平凡な少年に過ぎなかったジョニー。彼もまたその戦いの波にのみこまれていく。だが、そこに待っていたのは、母の死という現実であった。ジョニーの戦いは始まったばかりだ！

第3話「マリア」、第4話「グレッグ」の2話を収録。

宇宙の戦士　第3巻



1988年
日本
アニメーション
BES－287
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年12月

〔スタッフ〕原作：ロバート・A・ハインライン（矢野徹訳・早川書房刊）　監督：アミノテツロー　ストーリー構成：伊東恒久　キャラクターデザイン・作画監督：稲野義信　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル作画監督：内田順久　設定協力：出渕裕　美術：池田繁美　音楽：難波弘之
〔声の出演〕ジョニー：松本保典　カルメンシータ：佐久間レイ　ポール：安宅誠　カール：三ツ矢雄二　エミリオ・リコ：小川真司　マリア・リコ：弥永和子　ズイム軍曹：神谷明　グレッグ：鈴置洋孝　スミス：井上和彦　パット：速水奨　アズマ：池田秀一　ヘンドリック：曽我部和恭
〔解説〕サイエンス・フィクションというジャンルに捕われる事はない。アニメーションは新しい時代を迎えたのだ。そこで語られることは私達が知っている“同世代”の物語――。OVAが教えてくれる青春も、いいんじゃないかな。最後の戦いだ！　悪しき惑星に降下するジョニー。仲間と、愛する人と、今、ジョニーは共にいる。一瞬の油断が死につながる、その世界の中で彼は何を見るのか!?　遠き望郷、地球に思いを馳せ、今、青春のピリオドにむかって物語はクライマックスへ!!
第5話「チェレンコフ」、第6話「カルメンシータ」の2話を収録

天上編・宇宙皇子 Rental 1



1990年
日本
アニメーション
BER－11
カラー
55分
ステレオHiFBER－0i
スタンダードサイズ
¥9,600(税込) ¥9,320(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　総監督：今沢哲男　監督：梅澤淳稔　シリーズ構成：武上純希　脚本：武上純希／富田祐弘　総作画監督：山崎展義　作画監督：上野ケン　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘　主題歌・作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　なよ竹：冨永みーな　役小角：柴田秀勝　阿修羅王：岸野一彦　持国天：玄田哲章　増長天：佐藤正治　広目天：塩谷浩三　多聞天：田中和実
〔解説〕1,000万部ベストセラーSFファンタジー！そして神々の世界の旅が始まった…！　北天の神により生を受け、その証の「角」を持つ宇宙皇子。宿命の許嫁なよ竹との運命の、しかしつかの間のめぐり逢いを果たした皇子は、役小角から授かった天翔船に乗って、仲間たちと共に天上界へと旅立つ。そして出会った阿修羅王の語る一族の悲劇に神々の荒々しさを知

る。そんな皇子たちの前に四天王が!!
第１話「皇子よ！　今こそ旅立て」、第２話「無惨！阿修羅王」の２話を収録。

天上編・宇宙皇子 Rental 2



1990年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－１２
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,600(税込) ¥9,320(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　総監督：今沢哲男　監督：吉沢孝男　シリーズ構成：武上純希　脚本：武上純希／富田祐弘　総作画監督：山崎展義　作画監督：宇佐美皓一　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘　主題歌・作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川　亮　キジムナー：三田ゆう子　なよ竹：冨永みーな　天之沼矛：宮内幸平　月帝：森　功至　遊女：麻上洋子　鬼神：掛川裕彦　天人：増田有宏　帝釈天：銀河万丈
〔解説〕拡がり続けるベストセラーファンタジー！　皇子、各務、それぞれに試練が待ちうける…。月宮殿でなよ竹と再会した皇子は、彼女の記憶が失なわれていることを知り、悲しみの中、戯女市へと迷い込んでしまうのだった。しかし、皇子を心配して追ってきた遊鬼士の少女・各務によって皇子は迷いから覚め、初利天を目指し旅する決意をあらたにする。そして、月を後に翔び発った皇子たちの行く手に……。
第３話「再会！　戯女市の女」、第４話「星狩り場の聖神伝説」の２話を収録。

天上編・宇宙皇子 Rental 3



1990年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－１３
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,600(税込) ¥9,320(税抜)
1990年12月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　総監督：今沢哲男　監督：吉沢孝男／梅澤淳稔　シリーズ構成：武上純希　脚本：武上純希／富田祐弘　総作画監督：山崎展義　作画監督：上野ケン／宇佐美皓一　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　主題歌・作詞：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川　亮　キジムナー：三田ゆう子　住雑険岸天：戸谷公次　如意地天：小野坂昌也　住善法堂天：小杉十郎太　威徳願天：田中和実　小角：柴田秀勝　帝釈天：銀河万丈
〔解説〕荒ぶる神・帝釈天の力の前に皇子の正義は？各務の愛は？　帝釈天によってさらわれた各務は、己の身を襲ったあまりの出来事に絶望の涙に伏していた。皇子は苦須里たちが止めるのも聞かずに一人飛び出してゆくが、姿を現した帝釈天は無表情に否定するだけ……。怒りのあまり帝釈天と対決した皇子だったが、その力の差の前に退かざるを得なかった。三十三天の軍が迫る中、キジムナーの働きで魚養と再会し援軍を得た皇子は、再び善見城へ、殊勝殿へ、各務のもとへと向かった……!!
第５話「天をゆさぶれ！　愛の絆」、第６話「執念の神狩り」の２話を収録。

天上編・宇宙皇子 Rental 4



1990年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－１４
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,600(税込) ¥9,320(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　総監督：今沢哲男　監督：今沢哲男／梅澤淳稔　シリーズ構成：武上純希　脚本：武上純希／富田祐弘　総作画監督：山崎展義　作画監督：山崎展義／福田道生　メカデザイン：板橋克己／高梨洋一　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　主題歌・作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川　亮　キジムナー：三田ゆう子　魚養：曽我部和恭　大津皇子：池水通洋　帝釈天：銀河万丈　夢占天女：川村万梨阿　小角：柴田秀勝　住雑険岸天：戸谷公次　住倶吒天：掛川裕彦　如意地天：真地勇志　威徳願天：田中和実　阿修羅王：岸野一彦　閻魔沙羅天：佐藤正治　速行天：小野坂昌也　影照天：掛川裕彦　歌音喜楽天：速水奨
〔解説〕目指すは善見城！　対するは帝釈天率いる三十三天の軍!!　戦いの行手は…!?「怒りだけでは神の心をうつことはできぬ」再会した大津皇子の言葉に迷いを覚えた宇宙皇子は、神の力に打ちのめされてしまう！　しかし突如現われた妖魔により危機を脱するが、それは皇子に天人五衰の苦しみから救われた天女が、自らの命を投げうってみせた力だった。「では何故、各務を救うことができぬのか!?　」帝釈天との対決の意をあらたに進む皇子の行く手に次々と妖しい魔力を放ちながら、待ちうける神々が!!
第７話「哀れ！　天人五衰」、第８話「花の森幻惑」の２話を収録。

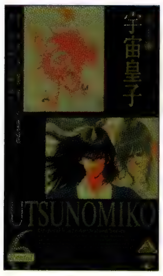
天上編・宇宙皇子 Rental 5



1991年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－１５
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,600(税込) ¥9,320(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　総監督：今沢哲男　監督：吉沢孝男／今沢哲男　シリーズ構成：武上純希　脚本：武上純希／富田祐弘　総作画監督：山崎展義　作画監督：上野ケン／山崎展義　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川　亮　キジムナー：三田ゆう子　魚養：曽我部和恭　大津皇子：池水通洋　小角：柴田秀勝　佐保媛：増山江威子　帝釈天：銀河万丈　影照天：平野正人　魔王：郷里大輔　住雑険岸天：戸谷公次　住善法堂天：小杉十郎太
〔解説〕佐保媛が、各務が、見せた力に皇子の心が覚醒する。和魂と荒魂、皇子対帝釈天ついに決着!!　佐保媛の呼びかけに応えるため、地上へ向かった皇子の行手を遮る闇の魔王。魔王との戦いで暗黒の世界にとり込まれそうになった皇子を救ったのは各務だった。その各務の力に困惑する皇子だったが、佐保媛が命を賭けて貫いた愛で川島皇子を救ったことを知り、愛の力の偉大さを改めて感じるのだった。そして怒りを捨てた皇子の心が覚醒した時、その手には一刀万生の剣が輝く！　再び相まみれる不動明王（皇子）と帝釈天。凄まじい二人の対決はやがて善見城をも崩壊させるほどの壮絶なものへとなってゆく!!
第９話「補陀落恋渡海」、第10話「日輪に焼身浄化」の２話を収録。

天上編・宇宙皇子 Rental 6



1991年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－０１６
カラー
80分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,399(税込) ¥13,980(税抜)
1992年2月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　総監督：今沢哲男　監督：梅澤淳稔／吉沢孝男／今沢哲男　シリーズ構成：武上純希　脚本：武上純希／富田祐弘　総作画監督：山崎展義　作画監督：宇佐美皓一／上野ケン／山崎展義　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川　亮　キジムナー：三田ゆう子　佐保媛：増山江威子　川島皇子：森　功至　なよ竹：冨永みーな　大日如来：山口奈々　不動明王：阪　脩　神変大菩薩：柴田秀勝　父神：屋良有作
〔解説〕再び心を通わせた皇子と各務。己れの天命と対峙し葛藤する遊鬼士たち。試練を越えた皇子たちの前に北天の父は…!?　皇子への愛故に己れの運命を悲嘆して身を投げた各務。だが神変大菩薩の慈悲によって救われ、佐保媛と川島皇子に諭される。やがて天の川で再会した皇子と各務は、お互いの心を確かめあい共に天上の旅を続けるのだった。大日如来を訪ね神泉峡へ導かれたが、そこで遊鬼士達とキジムナーに、自分との闘いという試練が待っていた。試練を乗り越えた仲間達と心をひとつにして、皇子は北天の星目指して進む!!　遥かなる旅の果て、父神との出会いは宇宙皇子に何をもたらすのか――!?
第11話「めぐり逢い輪舞」、第12話「落葉帰根」、第13話「珍御子よ試練を越えて…」の３話を収録。

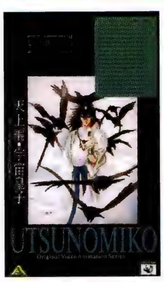
天上編・宇宙皇子　第一話
「皇子よ！　今こそ旅立て」



1990年
日本
アニメーション
BES−501
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　総監督：今沢哲男　シリーズ構成＆脚本：武上純希　キャラクター原案：いのまたむつみ　作画監督：山崎展義　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川　亮　キジムナー：三田ゆう子　なよ竹：冨永みーな　役小角＆ナレーター：柴田秀勝
〔解説〕壮大なスケールとダイナミックなアクション！1,000万部ベストセラーSFファンタジー!!　庶民の幸せを夢見て、圧政をしく朝廷に反発する金剛山の修験者たち。宇宙皇子も鬼と呼ばれる修験者のひとりであった。戦の中、皇子は宿命の許嫁・なよ竹（かぐや姫）とめぐり逢うが、それも束の間、なよ竹の昇天という別れに、いつの日にかの再会を誓い、月へ向かう彼女を見送る。ますます激化する朝廷との争い、貧しいままの庶民の暮らし、苛立つ皇子に、役小角は天上界へ行けと命じる…。

天上編・宇宙皇子　第二話
「無惨！　阿修羅王」



1990年
日本
アニメーション
BES−502
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　監督：梅澤淳稔　シリーズ構成：武上純希　脚本：富田祐弘　キャラクター原案：いのまたむつみ　総作画監督：山崎展義　作画監督：上野ケン　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩屋　翼　田加良：堀川　亮　キジムナー：三田ゆう子　阿修羅王：岸野一彦　持国天：玄田哲章　増長天：佐藤正治　広目天：塩屋浩三　多聞天：田中和実
〔解説〕舞台は天上界へ。荒ぶる神々の世界に秘められた真実とは……天界の異邦人、宇宙皇子の大河ファンタジー！　宇宙皇子と仲間の遊鬼士たちを乗せ、天上界へと入った天翔船は、やがて拉致され、阿修羅王の宮殿へ曳航される。そこで皇子は、阿修羅王が帝釈天の悪行によって天上界の海底におとしめられていることを知る。神仏の慈悲に包まれた安らぎと悦楽の世界だと思い描いている天上界は、荒ぶる神々の世界であったのだ。阿修羅王への不当な裁きを訴え、天上界復帰を忉利天の神に願い出ることにした皇子の前に四天王が立ちはだかる!!

天上編・宇宙皇子　第三話
「再会！　戯女市の女」



1990年
日本
アニメーション
BES−503
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1990年12月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　監督：吉沢孝男　シリーズ構成＆脚本：武上純希　キャラクター原案：いのまたむつみ　総作画監督：山崎展義　作画監督：宇佐美皓一　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩屋　翼　田加良：堀川　亮　キジムナー：三田ゆう子　なよ竹：冨永みーな　天之沼矛：宮内幸平　月帝：森　功至　阿修羅王：岸野一彦　遊女：麻上洋子
〔解説〕天上界で繰り広げられる悲しい運命。眩いばかりに美しく描く神々の世界！　なよ竹と再会するために月宮殿を訪れた皇子。しかしなよ竹は、昇天の際に全ての記憶を無くしていた。失意の中で戯女市に迷い込んでしまった皇子は、そこでなよ竹の悲しい過去を知る。――一方、２人の再会に心を揺らしながら皇子の身を案じる各務もまた、内なる自分と闘うのだった。そして月をあとにした皇子たちの行く手に……!!

天上編・宇宙皇子　第四話
「星狩り場の聖神伝説」



1990年
日本
アニメーション
BES−504
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　プロデューサー：横山賢二／小湊洋市／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　監督：今沢哲男　シリーズ構成：武上純希　脚本：富田祐弘　キャラクター原案：いのまたむつみ　作画監督：山崎展義　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘／弓吹総都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩屋　翼　田加良：堀川　亮　キジムナー：三田ゆう子　帝釈天：銀河万丈　鬼神：掛川裕彦　天人：増田有宏
〔解説〕荒ぶる神に奪われた各務!!　皇子の正義は…各務の愛は…!?　月を後にし、忉利天へ到着した皇子は、帝釈天に対面すべく善見城を訪れた。そして不当におとしめられている阿修羅王の天上界復帰を願い出るが、神々の怒りを買い牢にとばされてしまう。しかし皇子の言葉に動揺した帝釈天は、狂ったように星狩り場へ飛び出し、そこでその場の美しさに魅入っていた各務と出会い……!?

天上編・宇宙皇子　第五話
「天をゆさぶれ！　愛の絆」



1990年
日本
アニメーション
BES−505
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年2月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　監督：吉沢孝男　シリーズ構成＆脚本：武上純希　キャラクター原案：いのまたむつみ　総作画監督：山崎展義　作画監督：上野ケン　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩屋　翼　田加良：堀川　亮　キジムナー：三田ゆう子　帝釈天：銀河万丈　住雑険岸天：戸谷公次　如意地天：小野坂昌也　住善法堂天：小杉十郎太　威徳願天：田中和実　天人：中島千里／山崎和佳奈／嶋方淳子
〔解説〕皇子VS帝釈天!!　各務をめぐって二人の戦いが始まった…！　帝釈天により幽閉された各務は、星狩り場で自分を襲った出来事を思い出し、絶望にうちひしがれていた。皇子は、各務を思う気持ちと帝釈天への怒りとの激情をおさえ切れずに、ひとり善見城へと向かった。皇子の行く手を阻む鬼神達を退け、三十三天と対決する中、雷鳴が轟き閃光と共に帝釈天が姿を現わした。しかし問いかける皇子に帝釈天は――!?

天上編・宇宙皇子　第六話
「執念の神狩り」



1990年
日本
アニメーション
BES−506
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年3月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　監督：梅澤淳稔　シリーズ構成：武上純希　脚本：富田祐弘　キャラクター原案：いのまたむつみ　総作画監督：山崎展義　作画監督：宇佐美皓一　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘／弓吹総都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩屋　翼　田加良：堀川　亮　キジムナー：三田ゆう子　魚養：曽我部和恭　帝釈天：銀河万丈　住雑険岸天：戸谷公次　住善法堂天：小杉十郎太　天人：田中和実／掛川裕彦　武人：小野坂昌也　小角：柴田秀勝
〔解説〕捕らわれの各務、正義の怒りに燃える皇子。天上界の真実は何処……。各務を奪われた皇子は、祈念の内に小角の言葉を受け、神々との戦いに一層の決意を固める。また、帝釈天の手に落ちた各務も、独り苦悩と戦わなければならなかった。そんな各務を取り戻すために皇子は帝釈天に挑むが、神の強大な力の前に及ぶはずもない。神々の軍が迫る中、キジムナーの働きにより魚養と再会し援軍を得た皇子は、ひとり殊勝殿に侵入して壁越しに各務と言葉を交わすが……？

天上編・宇宙皇子　第七話
「哀れ！　天人五衰」



1991年
日本
アニメーション
BES−557
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年6月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　プロデューサー：横山賢二／小湊洋市／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　監督：今沢哲男　シリーズ構成＆脚本：武上純希　作画監督：山崎展義　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　魚養：曽我部和恭　夢占天女：川村万梨阿　大津皇子：池水通洋　小角：柴田秀勝　住雑険岸天：戸谷公次　住倶吒天：掛川裕彦　如意地天：真地勇志　威徳頗天：田中和実　帝釈天：銀河万丈
〔解説〕怒りを捨てて、神を越えよ!!　神をも凌ぐ力の源とは──!?　各務への想いをはせ、遥かに響く皇子の鬼笛。その笛の音に魅かれて現われた天女によって皇子は“天人五衰”──天上界の「死」の存在を知る。神と出会い神を知るために天上界を訪れた皇子たちであったが、神との接点は今や戦いの中にしかなかった。また、再会した大津皇子や小角から怒りの心を捨てるよう告げられ苦悩する皇子は、神の猛攻にのみ込まれてしまう!!　が、その時!?

天上編・宇宙皇子　第八話
「花の森幻惑」



1991年
日本
アニメーション
BES−558
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　監督：梅澤淳稔　シリーズ構成：武上純希　脚本：富田祐弘　総作画監督：山崎展義　作画監督：福田道生　メカデザイン：板橋克己　撮影監督：高梨洋一　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　魚養：曽我部和恭　大津皇子：池水通洋　阿修羅王：岸野一彦　威徳頗天：田中和実　閻魔沙羅天：佐藤正治　速行天：小野坂昌也　影照天：掛川裕彦　歌音喜楽天：速水奨　帝釈天：銀河万丈
〔解説〕妖しき幻を各務の想い出が打ちくだく。戦え、宇宙皇子!!　「生きている事の喜びを、楽しさを感じなさい……」宇宙皇子は今、甘く妖しい香りを放つ美しき花畑の幻惑の中にいた。「戦うことをやめるのです……」各務を救い出そうと進む宇宙皇子に怖るべき三十三天の神々の魔手が迫る。あらゆる物を切断する熱風を放つ威徳頗天、地中から強力な霊波で襲う閻魔沙羅天、姿を見せず攻撃する速行天、幻想世界に誘い込む歌音喜楽天──心に浮かぶ各務の想い出が宇宙皇子を覚醒させる！　危機、また危機の宇宙皇子と三十三天の神々との戦いを華麗に描きあげていく!!

天上編・宇宙皇子　第九話
「補陀落恋渡海」



1991年
日本
アニメーション
BES−559
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年8月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　プロデューサー：横山賢二／目黒宏／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　総監督：今沢哲男　監督：吉沢孝男　シリーズ構成＆脚本：武上純希　総作画監督：山崎展義　作画監督：上野ケン　撮影監督：武井利晴　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　キジムナー：三田ゆう子　小角：柴田秀勝　大津皇子：池水通洋　影照天：平野正人　佐保媛：増山江威子　魔王：郷里大輔
〔解説〕各務と佐保媛の心が宇宙皇子の心に無敵の剣を作りだす!!　「怨みの心からではなく、総ての者を生かす一刀万生の剣を生みだすのだ」傷ついた宇宙皇子の心に師小角の声が響いた。揺れる皇子の心は、共振する地上界の佐保媛の元へと引き寄せられる。その途上、皇子の憎しみの心を利用する魔王の攻撃を、皇子の心に生き続ける各務の想いがはねのける。そして川島皇子を愛する佐保媛が天上界へ転生する姿を見て、皇子の心は覚醒を始めた。力強く、熱く、やさしく、激しいその心は、今一本の刀となって皇子の手に輝き始める!!　天を轟かす戦いが今、眼前に迫ろうとしていた!!

天上編・宇宙皇子　第十話
「日輪に焼身浄化」



1991年
日本
アニメーション
BES−560
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　プロデューサー：横山賢二／目黒宏／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　総監督＆監督：今沢哲男　シリーズ構成：武上純希　脚本：富田祐弘　作画監督：山崎展義　撮影監督：相磯嘉雄　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　魚養：曽我部和恭　帝釈天：銀河万丈　住雑険岸天：戸谷公次　住善法堂天：小杉十郎太　天女A：萩森順子　天女B：中島千里
〔解説〕神の荒魂と皇子の和魂が激突する天を揺るがす帝釈天との決戦は!?　覚醒を始めた宇宙皇子は、不動明王と化し、神の荒々しさ：荒魂と仏の優しさ：和魂を合わせ持って総ての者を生かす一刀万生の剣を手中にした。善見城へ迫る宇宙皇子をもう三十三天は止めることができなかった。帝釈天は、その荒々しき神の荒魂で不動明王と化した宇宙皇子に襲いかかる!!　善見城と天界を崩壊させる波動の中、皇子の力強く、熱く、やさしく、激しい一刀万生の剣と帝釈天の峻烈な神の力が目もくらむ光となる。空前、壮絶のクライマックス編。

天上編・宇宙皇子　第十一話
「めぐり逢い輪舞」



1991年
日本
アニメーション
BES−561
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年12月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　プロデューサー：横山賢二／目黒宏／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　総監督：今沢哲男　監督：梅澤淳稔　シリーズ構成＆脚本：武上純希　総作画監督：山崎展義　作画監督：宇佐美皓一　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　佐保媛：増山江威子　川島皇子：森　功至　阿修羅王：岸野一彦　神変大菩薩：柴田秀勝
〔解説〕各務を求め、皇子は疾る、翔ぶ！　そしてついに運命の再会が!!　宇宙皇子は、帝釈天との戦いという大いなる試練を乗り越えるが、各務の姿はすでに善見城になかった。自分の運命を哀しみ、天の川へ身を投げた各務だが神変大菩薩の慈悲の力で彼女は兜率天へと現われた。各務は佐保媛と川島皇子に会い、宇宙皇子への愛が変わらぬなら会うべきだと論される。それでも哀しみ揺れる彼女は、兜率天へとやってきた宇宙皇子の前から去ろうとする。宇宙皇子は各務を追い、ついに天の川の上で再会、抱きしめあう二人の心は、今哀しみを溶かしひとつになった……。

天上編・宇宙皇子　第十二話
「落葉帰根」



1992年
日本
アニメーション
BES−562
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年1月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　プロデューサー：横山賢二／目黒宏／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　総監督：今沢哲男　監督：吉沢孝男　シリーズ構成：武上純希　脚本：富田祐弘　総作画監督：山崎展義　作画監督：上野ケン　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子

苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　なよ竹：冨永みーな　天人鬼：佐藤正治　天女：萩原順子　大日如来：山口奈々　不動明王：阪　脩
〔解説〕神の泉……それは生きる覚悟を試される天上界の神秘の場所!!　天上界を漂う天翔船の上で眠る宇宙皇子は、なよ竹姫からのメッセージを受け取った。“そのままさ迷い続ければ、未来永劫天上界の流浪者になるでしょう”と。大日如来に自らの進む道を尋ねた皇子達は、神泉峡へ行けと指し示される。「神泉峡は嫌だ──」と泣き叫ぶキジムナー。そこには不死の体を得られる神秘の泉があった。人間として限りある人生を精一杯生きていくか、永遠に生きる道を選ぶか、苦須里・釣・田加良の覚悟が今、試される！　そして心揺れるキジムナーは!?　いよいよ物語はクライマックスへ!!

天上編・宇宙皇子　第十三話
「珍御子よ試練を越えて…」（最終巻）



1992年
日本
アニメーション
BES－563
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年2月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　プロデューサー：横山賢二／目黒宏／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　監督：今沢哲男　シリーズ構成＆脚本：武上純希　作画監督：山崎展義　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　神変大菩薩：柴田秀勝　父神：屋良有作　ナレーション：銀河万丈
〔解説〕眼前に迫る北天の星は嫌だ天上編ついに絢爛たる最終回!!　天上界を進む天翔船の前方に、遥か高みにまでそびえる光る壁が現われた。それは北天の星への最後の障壁、天山であった。人として生きる決意を固めた遊鬼士達が祈り、宇宙皇子が不動明王と化しても光の壁のエネルギーを破れない。キジムナーは、皆の心の中に眠る子供時代の生きようとする力を使うしかないと語る。眠る仲間達のマインド・パワーが皇子の心に注がれ、活人剣となる。今皇子は北天の星へ突き進んでゆく!!　「天上編」のテーマがついに明らかにされる最終回。人間の力強き魂の調べが君の心を撃つ!!

天上編・宇宙皇子
劇場公開版



1991年
日本
アニメーション
BES－720
カラー
75分
モノラルHiFi
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年11月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　総監督：今沢哲男　シナリオ：武上純希／富田祐弘　キャラクター原案：いのまたむつみ　総作画監督：山崎展義　音楽：川崎真弘　主題歌「未来への神話」「蒼い瞳の中に」歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　田加良：堀川　亮　釣：塩谷　翼　キジムナー：三田ゆう子　なよ竹：冨永みーな　阿修羅王：岸野一彦　帝釈天：銀河万丈　役小角：柴田秀勝
〔解説〕藤川桂介の代表作『宇宙皇子』は、第１部「地上編」10巻、第２部「天上編」10巻、さらに継続中の「妖夢編」、拾異伝（外伝）を含めて全60巻構想の大河ベストセラー小説です。神の子である少年、宇宙皇子が神仏の世界である天上界を旅しながら成長していく姿をダイナミックな映像と華麗な音楽で描くアニメファンタジー、それが『天上編・宇宙皇子』です。黄金の天翔船で旅立った宇宙皇子と各務を見舞う神々の試練の物語。頭に神の子の証である「角」を持つ宇宙皇子は、金剛山で修行者となり戦乱と貧困に苦しむ人々の救済に努めていた。望月の夜、皇子は宿命の許嫁“なよ竹のかぐや姫”の月への昇天を手助けしたために、地上を追われる身となってしまう。皇子は、師・小角の用意した天翔船に仲間たちと共に乗り込んで、天上界を目指して旅立つのだった。神々の国・天上界の旅の途中で、不当な罰を受けている阿修羅王や全ての記憶を失ったなよ竹と出会い、天上界が荒ぶる神仏の世界であることを知る。そして帝釈天をはじめとする三十三天に謁見した皇子は、神々の怒りを買い、牢に幽閉されてしまう。さらに“星狩り場”では、その美しさに魅せられていた各務が、突如現われた帝釈天に奪い去られてしまったのだ!!

海の闇、月の影１
第１章　甦る呪い



1988年
日本
アニメーション
BER－1
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1990年9月

〔スタッフ〕原作：篠原千絵　監督：出崎哲　脚色：水出引一　キャラクターデザイン：四分一節子／小林ゆかり　絵コンテ：四分一節子　演出：山口頼房
〔声の出演〕小早川流風：荘真由美　流水：佐久間レイ　克之：関俊彦
〔解説〕超能力を持った双子の姉妹が激しい闘いに巻き込まれていく。仲の良い双子の姉妹、流風と流水は、ある洞窟で異様な空気を吸ってから、恐ろしい力を身に付ける。力を早くから覚醒させた流水は、同じようにあこがれていた当麻とつきあう流風を憎むようになり､ついには殺そうとし始めた。同時収録「CHERRYのまんま」。

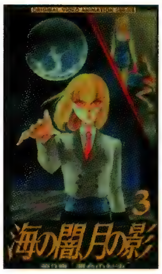
海の闇、月の影２
第２章　悪夢の予感



1988年
日本
アニメーション
BER－2
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕原作：篠原千絵　監督：出崎哲　脚色：水出引一　キャラクターデザイン：四分一節子／小林ゆかり　絵コンテ：四分一節子　演出：山口頼房
〔声の出演〕小早川流風：荘真由美　流水：佐久間レイ　克之：関俊彦
〔解説〕流水の異常な行動は、謎の細菌感染によるものと判明、流風はその力を制止すべく立ち上がる。しかし感染は予想を上回る速さで広まり、細菌に侵された人々は次々と流水の支配下となっていった…。熱狂的ファンをもつ原作・篠原千絵のスーパーミステリー決定版!!　同時収録「あの子に100％」。

海の闇、月の影３
第３章　運命の対決



1990年
日本
アニメーション
BER－3
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕原作：篠原千絵　監督：出崎哲　脚色：水出引一　キャラクターデザイン：四分一節子／小林ゆかり　絵コンテ：四分一節子　演出：山口頼房　作画監督：杉野昭夫
〔声の出演〕小早川流風：荘真由美　流水：佐久間レイ　克之：関俊彦
〔解説〕当麻への細菌感染をたくらむ流水は感染者を使い、ついに流風たちを捕らえた！　危機を脱出した２人に流水は当麻の両親を惨殺し、追いうちをかける。流水の再生を強く願っていた流風だったが、ついに戦う決意をした。能力の満ちる満月の夜、双子は互いに戦いを挑む…!!　スーパーミリオンセラーコミックアニメ、最終巻。

ウルトラマングラフィティ



1990年
日本
アニメーション
BES－530
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1990年8月

〔スタッフ〕監督：笹川ひろし　脚本：橋本裕志　キャラデザイン：二宮常雄　演出：友田政晴／佐々木勝利　作画監督：楠本祐子／上村栄司
〔声の出演〕ウルトラマン：田中秀幸　マーマ（妻）：山田栄子　マックン（息子）：三田ゆうこ　メル（娘）：久川綾　ナレーション：富山敬
〔解説〕近未来、M78星雲、ウルトラの星。そこには「闘い」も「人類滅亡の危機」もない。ただあるのは「平和」と「共存」である。そこで彼らウルトラマンたちは「会社に通勤」し、夏休みには田舎で盆踊りするような、ごくフツーの生活を送っている。タロウとマンは飲み屋でくだをまき、ウルトラの子供たちは学校に通う。街中では皆「光線」や「ワザ」は御法度で、使えばゼットンポリスの登場だ。時代はもはやヒーローを必要としていないのだろうか？　それでも飛べ！ウルトラマン、愛と住宅ローンのために！
第１話「通勤電車でシュワッチ！」、第２話「授業参観でシュワッチ！」、第３話「生まれ故郷でシュワッチ！」、第４話「セールスでシュワッチ！」、第５話「怪獣見合いでシュワッチ！」、第６話「相続争いでシュワッチ！」の６話を収録。

ウルフガイ　R-1
～不死鳥作戦／怨歌～



1992年
日本
アニメーション
BER－105
カラー
56分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1993年1月

原作：平井和正　監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン：つるやまおさむ　音楽：川井憲次
〔声の出演〕犬神明：森川智之　神明：堀内賢雄　青鹿晶子：佐々木優子　虎4：横山智佐　西城恵：郷里大輔
〔解説〕女教師・青鹿晶子を凶悪な不良どもの暴力から守った犬神明だったが、不死身を誇るウルフガイ＝犬神明にとってもその戦いで受けた傷はあまりにも深く、救急病院の医師はオペの継続を断念した。彼は、死んでしまった……。ところが数日後、フリー・ルポライターの神明は、中国の諜報機関『虎部隊』の女性エージェント、虎4（フースー）から接触を受けた。しかも「犬神明は生きている」という驚くべき情報が神明に伝えられた。犬神明の死体は、病院から密かに持ち去られていたのだ。はたして誰が、何のために？神明は、必死になって犬神明の行方を捜し始めた。ところがその過程で彼は、得体の知れない組織の底知れぬ暗闘に絡み取られてゆく。犬神明と神明、ふたりのウルフガイを巡って、今、国際的な謀略と、超人たちの常識破りの戦いが幕を開ける！
第1話「不死鳥作戦」、第1話「怨歌」を収録したレンタル・ヴァージョン。

ウルフガイ　R-2
～血の轍／錯綜～



1993年
日本
アニメーション
BER－106
カラー
54分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1993年4月

〔スタッフ〕原作：平井和正　監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン：つるやまおさむ　音楽：川井憲次
〔声の出演〕犬神明：森川智之　神明：堀内賢雄　青鹿晶子・沢恵子：佐々木優子　虎4：横山智佐　西城恵：郷里大輔　福田：広瀬正志　チーフスン：大滝進矢　虎2：川村万梨阿
〔解説〕中国諜報員・虎4等の協力により、不死鳥グループ特殊部隊に拉致されていた青鹿晶子の救出に成功したウルフガイ・犬神明と神明は、信州、伊那谷山中に身を潜めていた。不死鳥グループの使った自白剤ナルコティック800により、衰弱した青鹿晶子を懸命に看病する犬神明。だが、青鹿晶子の身体は、副作用のため死の恐怖が迫る。青鹿晶子を死の淵から救うためには、解毒剤を手に入れなければならない。犬神明は、危険を省みず、再び不死鳥グループに潜入することを決意する!! 一方、瀕死の重傷をうけた不死鳥グループの非合法工作員・西城恵は、内閣情報室の福田に助けられていた。西城から、“不死鳥グループ”と“不死鳥作戦”の存在を知らされた福田は、青鹿晶子と瓜二つの女、沢恵子を西城のパートナーにつけ、犬神明等の潜伏場所を捜索することを命令。三度繰り返されるウルフガイ・犬神明と西城恵の熾烈な戦いが、今、始まる!!
第3話「血の轍」、第4話「錯綜」を収録したレンタル・ヴァージョン。

ウルフガイ　R-3
～永訣／レクイエム～



1993年
日本
アニメーション
BER－107
カラー
56分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原作：平井和正　監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン：つるやまおさむ　音楽：川井憲次
〔声の出演〕犬神明：森川智之　神明：堀内賢雄　青鹿晶子／沢恵子：佐々木優子／勝生真沙子　虎4：横山智佐　西城恵：郷里大輔　チーフスン：大滝進矢　虎2：川村万梨阿
〔解説〕絶対に侵入不可能と言われている不死鳥グループ極東支部。青鹿を冒したナルコティック800の解毒剤を手に入れるため、犬神明と虎4は支部に侵入すべく、ひたすら地下を掘り続けていた。黙々とドリルを回し続ける犬神。が、ついにドリルの刃先は犬神に異質な感触を伝えた。壁を抜けることができたのだ！支部の中に飛び込んだ犬神と虎4は防衛装置を破壊。解毒剤を目指し、不死鳥グループの長、ハンターがいる執務室へと向かう。出迎えたハンターは意外にも友好的だった。しかし、彼は、西城恵の襲撃を受けた後だったのだ……。彼は犬神に向かって解毒剤が開発されていないことを静かに語り、さらに対狼人間用特殊部隊“Mグループ”と西城が、青鹿たちの隠れ家、伊那谷へ向かったことを告げた。驚愕する二人。その時、防衛装置が復活した！　「脱出は不可能だ！」叫ぶハンター。2人の超人は命を賭けて死の淵からの脱出を試みる！
第5話「永訣」、第6話「レクイエム」を収録したレンタル・ヴァージョン。

ウルフガイ　Vol.1
『不死鳥作戦』



1992年
日本
アニメーション
BES－784
カラー
27分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕原作：平井和正（ウルフガイシリーズ）監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン：つるやまおさむ　作画監督：青野厚司　演出：中村喜則　音楽：川井憲次　主題歌『君の生き方をつらぬいて』：五十嵐浩晃
〔出演（声の出演）〕犬神明：森川智之　神明：堀内賢雄　青鹿晶子：佐々木優子　虎4：横山智佐　西城恵：郷里大輔　ドランケ：西村知道　大和田教授：龍田直樹　石塚医師：高木渉　三木看護婦：水原りん
〔解説〕女教師・青鹿晶子を凶悪な不良どもの暴力から守った犬神明だったが、不死身を誇るウルフガイ＝犬神明にとってもその戦いで受けた傷はあまりにも深く、救急病院の医師はオペの継続を断念した。彼は、死んでしまった……。ところが数日後、フリー・ルポライターの神明は、中国の諜報機関『虎部隊』の女性エージェント、虎4（フースー）から接触を受けた。しかも「犬神明は生きている」という驚くべき情報が神明に伝えられた。犬神明の死体は、病院から密かに持ち去られていたのだ。はたして誰が、何のために？神明は、必死になって犬神明の行方を捜し始めた。ところがその過程で彼は、得体の知れない組織の底知れぬ暗闘に絡み取られてゆく。犬神明と神明、ふたりのウルフガイを巡って、今、国際的な謀略と、超人たちの常識破りの戦いが幕を開ける！

ウルフガイ　Vol.2
『不死鳥作戦』



1993年
日本
アニメーション
BES－785
カラー
27分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年1月

〔スタッフ〕原作：平井和正（ウルフガイシリーズ）監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン：つるやまおさむ　作画監督：寺島みどり　演出：滝川和男　音楽：川井憲次　主題歌『君の生き方をつらぬいて』：五十嵐浩晃
〔出演（声の出演）〕犬神明：森川智之　神明：堀内賢雄　青鹿晶子：佐々木優子　虎4：横山智佐　西城恵：郷里大輔　ドランケ：西村知道　林石隆：麦人　チーフスン：大滝進矢
〔解説〕不死身の血を持つウルフガイ・犬神明を救出するために、同じウルフガイの神明が潜入した山奥の病院では、凄惨な殺戮が繰り広げられていた。犬神明の“不死身の血”を輸血された看護婦が獣人と化していたのだ。病院を包囲していた不死鳥グループ特殊部隊隊員も、獣人の前に為す術もなく屍の山を作るだけだった。独自に神明を追っている西城恵は、殺戮現場で生き残っていた医師から、不死性を秘めた血清を手に入れる。西城もまた不死身の肉体を手に入れたのだ！　脱出途中で、灰色狼と金色の狼に変身した、神明と犬神明の二人は、中国諜報部の虎4（フースー）らと接触。同じ獣人の血を持つ“虎部隊”に匿われることとなった。そんな彼らに接触を図った西城が、意外な情報をもたらす。「青鹿晶子は日本にいる」。虎4（フースー）らの制止を決然と振り切り、不死鳥グループに拉致されている青鹿を救出に向かうウルフガイ・犬神明と神明。そこで彼らを待ち受けていたものは!!

ウルフガイ　Vol.3
『怨歌』



1993年
日本
アニメーション
BES－786
カラー
27分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕原作：平井和正（ウルフガイシリーズ）監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン・作画監修：つるやまおさむ　絵コンテ：吉永尚之　作画監督：梶谷光春　演出：中村喜則　音楽：川井憲次　主題歌『君の生き方をつらぬいて』：五十嵐浩晃
〔声の出演〕犬神明：森川智之　神明：堀内賢雄　青鹿晶子／沢恵子：佐々木優子　虎4：横山智佐　西城恵：郷里大輔　福田：広瀬正志　虎2：川村万梨阿

〔解説〕中国諜報員・虎４等の協力により、不死鳥グループ特殊部隊に拉致されていた青鹿晶子の救出に成功したウルフガイ・犬神明と神明は、信州、伊那谷山中に身を潜めていた。不死鳥グループの使った自白剤ナルコティック800により、衰弱した青鹿晶子を懸命に看病する犬神名。だが、青鹿晶子の身体は、副作用のため死の恐怖が迫る。青鹿晶子を死の淵から救うためには、解毒剤を手に入れなければならない。犬神明は、危険を省みず、再び不死鳥グループに潜入することを決意する!! 一方、瀕死の重傷をうけた不死鳥グループの非合法工作員西城恵は、内閣情報室の福田に助けられていた。西城から、“不死鳥グループ”と“不死鳥作戦”の存在を知らされた福田は、青鹿晶子と瓜二つの女、沢恵子を西城のパートナーにつけ、犬神明等の潜伏場所を捜索することを命令。三度繰り返されるウルフガイ・犬神明と西城恵の熾烈な戦いが、今、始まる!!

ウルフガイ　Vol.4
『血の轍』



1993年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７８７
カラー
27分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年４月

〔スタッフ〕原作：平井和正（ウルフガイシリーズ）監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン・作画監修：つるやまおさむ　絵コンテ：青木康直　作画監督：越智信次　演出：中川晴夫　音楽：川井憲次　主題歌『君の生き方をつらぬいて』：五十嵐浩晃
〔声の出演〕犬神明：森川智之　沢恵子：佐々木優子　虎４：横山智佐　西城恵：郷里大輔　チーフスン：大滝進矢
〔解説〕ウルフガイ・犬神明の血清を自らの体内に注射し、半不死身人間になった西城恵。彼は、不死の秘密を我がものにするため組織を裏切り、瀕死の重傷を受けた。が、不死鳥グループの情報を内閣情報室に流すことで、保護と援助を受けるという取り引きに成功。そして、情報室の女工作員・沢恵子をパートナーに、不死鳥グループへの襲撃を計画実行する。作戦はうまくいったかに見えたが、実はそれは敵の罠だった!! 凍りつく西城の微笑。沢恵子は銃撃を受け、西城も絶体絶命の極地へ……。一方、犬神明と中国諜報員・虎４は、不死鳥グループの極東支部に侵入するため偵察を続けていた。それは二人にとって思いがけず、穏やかな生活だった。虎４は、犬神と同棲中のカップルを演じることに、同じ不死身人間に対する、使命以上の感情を感じ始めていた。しかし、その時、西城の襲撃を受けた不死鳥グループが動き出した!! 超人たちは、再び壮絶な戦いへと向かう!!

ウルフガイ　Vol.5
『錯綜』



1993年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７８８
カラー
29分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年５月

〔スタッフ〕原作：平井和正（ウルフガイシリーズ）監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン・作画監修：つるやまおさむ　絵コンテ：吉永尚之　作画監督：高見明男　演出：まつもとよしひさｘ音楽：川井憲次　主題歌『君の生き方をつらぬいて』：五十嵐浩晃
〔声の出演〕犬神明：森川智之　虎４：横山智佐　西城恵：郷里大輔　沢恵子：佐々木優子　チーフスン：大滝進矢　ハンター：沢木郁也
〔解説〕絶対に侵入不可能と言われている不死鳥グループ極東支部。青鹿を冒したナルコティック800の解毒剤を手に入れるため、犬神明と虎４は支部に侵入すべく、ひたすら地下を掘り続けていた。黙々とドリルを回し続ける犬神。が、ついにドリルの刃先は犬神に異質な感触を伝えた。壁を抜けることができたのだ！ 支部の中に飛び込んだ犬神と虎４は防衛装置を破壊。解毒剤を目指し、不死鳥グループの長、ハンターがいる執務室へと向かう。出迎えたハンターは意外にも友好的だった。しかし、彼は、西城恵の襲撃を受けた後だったのだ……。彼は犬神に向かって解毒剤が開発されていないことを静かに語り、さらに対狼人間用特殊部隊“Ｍグループ”と西城が、青鹿たちの隠家、伊那谷へと向かったことを告げた。驚愕する二人。その時、防衛装置が復活した！　「脱出は不可能だ！」叫ぶハンター。２人の超人は命を賭けて死の淵からの脱出を試みる！

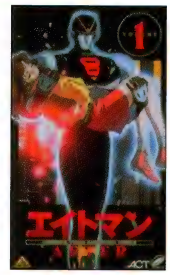
ウルフガイ　Vol.6
『レクイエム』



1993年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７８９
カラー
27分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年６月

〔スタッフ〕原作：平井和正（ウルフガイシリーズ）監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン・作画監修：つるやまおさむ　絵コンテ：吉永尚之　作画監督：つるやまおさむ　演出：中村喜則　音楽：川井憲次　主題歌『君の生き方をつらぬいて』：五十嵐浩晃（
〔声の出演〕犬神明：森川智之　神明：堀内賢雄　西城恵：郷里大輔　青鹿晶子／沢恵子：勝生真沙子　虎２：川村万梨阿　チーフスン：大滝進矢
〔解説〕狼人間用に強化され、驚異的な生命力と破壊力を秘めた特殊部隊“Ｍグループ”は、虎の里に迫っていた。そして、西城恵、沢恵子、チーフスンは、犬神明を倒すため、Ｍグループを追跡する。しかし、西城は、今までの戦いでの消耗が激しく、犬神明の不死身の血清の効果も切れ、他２人に遅れを取り始めていた。虎の里で満月を見上げる神明と虎２。二人は、何か訳の分からない胸騒ぎに襲われた。その時、二人を包囲したＭグループの放った榴散弾が炸裂！　薬物の後遺症で重態の青鹿を背負い、脱出口に向かう神明と虎２。神明は叫ぶ。「犬神明、どこにいるんだ！　早く戻れっ──！」一方、西城は、Ｍグループ戦闘員の異常な破壊力が、注射器状アンプルによることに気がつく。奪ったアンプルで再び不死身人間として復活する西城。しかし、次々と現れる強化戦闘員との死闘で危機に陥いる。そこに現れたのは、──金色に輝く狼だった!!

エイトマン　アフター
VOLUME.1



1993年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－８８６
カラー
29分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年８月

〔スタッフ〕原作：平井和正　桑田二郎　コンセプト・ストーリー：藤家和正／中原周　監督・絵コンテ：古川順康　脚本：平野靖士　キャラクターデザイン・作画監督：大貫健一　メカデザイン・作画監督：阿部邦博　演出：小沢一浩　音楽：宮田人司　主題歌：桑野信義
〔声の出演〕羽座間：小杉十郎太　サチ子：土井美加　谷博士：キートン山田　田中警視：池田勝　サム：山田栄子　トニー：二又一成　イチロー：中原茂
〔解説〕怪物コズマとの戦いで愛するサチ子に、その自らの正体を知られてしまったエイトマン＝東八郎。彼が姿を消して７年──。谷博士助手の失踪、サイボーグによる犯罪。そのサイボーグ犯罪の陰に隠された恐ろしい秘密を探る羽座間と、今でも東（エイトマン）を追い求めるサチ子の出会い。陰謀が交差する中、サチ子はサイボーグ集団に襲われる。その時、一陣の風と共に突然現れたエイトマン！彼は一体!?

エイトマン　アフター
VOLUME.2



1993年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－８８７
カラー
29分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：平井和正　桑田二郎　コンセプト・ストーリー：藤家和正／中原周　監督・絵コンテ：古川順康　脚本：平野靖士　キャラクターデザイン：大貫健一　メカデザイン：阿部邦博　作画監督：越智信次　演出：中山晴夫　音楽：宮田人司　主題歌：桑野信義
〔声の出演〕羽座間：小杉十郎太　サチ子：土井美加　谷博士：キートン山田　田中警視：池田勝　サム：山田栄子　トニー：二又一成　イチロー：中原茂
〔解説〕危機に瀕したサチ子の前に突如現れたエイトマン。そこに東の影を見出せないサチ子は新たな葛藤を強いられる。一方、バイオテクノ社によって買い取られたフットボールチーム、ブラック・ファイターズの中に行方不明の父、オコーナーの姿を見つけたサムは、サチ子と羽座間を連れスタジアムに観戦に向かう。しかし、試合開始直後に繰り広げられたのは、サイボーグ化された選手達による血の殺戮だった！

VC

アニメーション

エイトマン　アフター VOLUME.3



1993年
日本
アニメーション
BES−888
カラー
29分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：平井和正　桑田二郎　コンセプト・ストーリー：藤家和正　中原周　監督：古川順康　脚本：平野靖士　キャラクターデザイン：大貫健一　メカデザイン：阿部邦博　作画監督：羽原信義　演出：岡尾貴洋　音楽：宮田人司　主題歌：桑野信義
〔声の出演〕羽座間：小杉十郎太　サチ子：土井美加　谷博士：キートン山田　田中警視：池田勝　サム：山田栄子　トニー：二又一成　イチロー：中原茂
〔解説〕殺戮を繰り返すオコーナーを制止したエイトマンもまた、尋常な状態ではなかった。それは羽座間の記憶によって封印が解かれた、エイトマンの軍事用戦略システムの暴走によるものだった。羽座間の記憶、それはトニーとの忌まわしき因縁。一方、ブラック・ファイターズを騒乱させ、Mr.ハロウィンに反旗を翻したトニーは、組織を己の手中に収め街の権力者の座へとのし上がる。刻一刻と羽座間とトニーの避けることの出来ない宿命の戦いが近づく！

エイトマン　アフター VOLUME.4



1993年
日本
アニメーション
BES−889
カラー
29分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：平井和正　桑田二郎　コンセプト・ストーリー：藤家和正　中原周　監督：古川順康　脚本：平野靖士　キャラクターデザイン：大貫健一　メカデザイン：阿部邦博　作画監督：谷口守泰　松坂定俊　演出・絵コンテ：岡尾貴洋　音楽：宮田人司　主題歌：桑野信義
〔声の出演〕羽座間：小杉十郎太　サチ子：土井美加　谷博士：キートン山田　田中警視：池田勝　サム：山田栄子　トニー：二又一成　オコーナー：佐藤正治
〔解説〕戦いの終結は、一陣の旋風と共に──。トニーは脳を除く己の肉体全てを機械化するが、活性剤の副作用による侵蝕を食い止める事は出来ない。唯一の解決策であるエイトマンのサイバーブレインを手に入れる為、トニーはサチ子を誘拐する。彼女を救わんと廃墟となった地下鉄の構内にひとり降り立った羽座間。それは三年前、最愛の妹をトニーの手から救いだせなかった苦い思い出と重なる。しかし今、羽座間には無限とも思えるパワーと想像を超えた超能力があった。エイトマン＝羽座間逸郎と、仇敵トニー・グレッグの生死を掛けた最後の戦いが始まった！

エースをねらえ！２ STAGE１



1988年
日本
アニメーション
BES−261
カラー
75分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,380(税込) ¥12,620(税抜)
1988年7月

〔スタッフ〕原作：山本鈴美香　総監修：出崎統　絵コンテ：さきまくら　矢野博之　チーフディレクター：古瀬登　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫　脚本：三上牧子　中田玲子　音楽：芹澤廣明
〔声の出演〕岡ひろみ：水谷優子　宗方仁：野沢那智　桂大悟：玄田哲章　藤堂貴之：井上和彦　竜崎麗香：榊原良子　尾崎勇：堀内賢雄　緑川蘭子：山田栄子
〔解説〕超人気作「エースをねらえ！」が、今までアニメ化されていなかった“宗方の死”以降のストーリーで完全オリジナルビデオ化!!　宗方の死を乗り越えて国際的テニスプレイヤーへと成長してゆく岡ひろみを描いてゆく。アメリカ遠征に向けて厳しい練習に望む岡ひろみ。しかし、宗方は、自らの死期の近い事を悟り無二の親友である桂大悟に岡の将来を託す。何も知らずアメリカ行きの飛行機に乗り込むひろみ。宗方は、日記に最後の言葉を記して息を引きとった。「岡、エースをねらえ!!」と……。そして、宗方の死を知らぬままにひろみの初めての海外遠征試合が開始された。
第１話「無二の親友の約束」、第２話「岡、エースをねらえ！」、第３話「コーチのいない海外遠征」の３話を収録。

エースをねらえ！２ STAGE２



1988年
日本
アニメーション
BES−262
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年7月

〔スタッフ〕原作：山本鈴美香　総監修：出崎　統　絵コンテ：難波日昇志／中村隆太郎　チーフディレクター：古瀬　登　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫　脚本：海渡理香　音楽：芹澤廣明
〔声の出演〕岡ひろみ：水谷優子　宗方　仁：野沢那智　桂　大悟：玄田哲章　藤堂貴之：井上和彦　竜崎麗香：榊原良子　尾崎　勇：堀内賢雄　緑川蘭子：山田栄子
〔解説〕アメリカ遠征で準優勝し、コーチにメダルを見せられると喜ぶ岡ひろみ。しかし、ひろみは宗方の死を知り、ぬけがらのようになってしまう。それを見守る藤堂とお蝶夫人たち…。宗方の意志をうけついだ桂大悟が動き出すが、果たしてひろみは立ち直ることが出来るのだろうか…？
第４話「哀しみのニューヨーク」、第５話「残された日記」の２話を収録。

エースをねらえ！２ STAGE３



1988年
日本
アニメーション
BES−263
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年9月

〔スタッフ〕原作：山本鈴美香　総監修：出崎　統　絵コンテ：矢野博之／難波日登志　チーフディレクター：古瀬　登　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫　脚本：三上牧子　音楽：芹澤廣明
〔声の出演〕岡ひろみ：水谷優子　宗方　仁：野沢那智　桂　大悟：玄田哲章　藤堂貴之：井上和彦　竜崎麗香：榊原良子　尾崎　勇：梅津秀行　緑川蘭子：山田栄子
〔解説〕宗方の死を知り、ぬけがらのようになってしまったひろみ。無理に明るく振る舞おうとするが、どこか影がある。そして、本葬の日。宗方の遺影を前に泣き崩れてしまう。悲しみのどん底でひろみは、“死”までを口にする。岡の両親は、大悟の強い意志に打たれ、ひろみを大悟のもとへ預けることにした。鬼になりきる桂！今まさに慟哭の時期…。
第６話「さよならコーチ！」、第７話「悲しみの中へ」の２話を収録。

エースをねらえ！２ STAGE４



1988年
日本
アニメーション
BES−264
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年9月

〔スタッフ〕原作：山本鈴美香　総監修：出崎　統　絵コンテ：矢野博之／篠原俊哉　チーフディレクター：古瀬　登　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫　脚本：日吉　恵　音楽：芹澤廣明
〔声の出演〕岡ひろみ：水谷優子　宗方　仁：野沢那智　桂　大悟：玄田哲章　藤堂貴之：井上和彦　竜崎麗香：榊原良子　尾崎　勇：梅津秀行　緑川蘭子：山田栄子
〔解説〕宗方の死でショックを受けた蘭子は旅に出る。寺にこもり修業をしている時、大悟から仁のラケットを渡されるが、ひろみは拒絶する。そんな時、蘭子が事故で重傷を負う。ひろみは、悲しいのが自分だけではないことを知り、宗方の死を現実として受け止め、決して忘れないことを誓うのであった。岡ひろみ、再びコートに立つ…。
第８話「宗方　仁のラケット」、第９話「傷だらけのコート」の２話を収録。

エースをねらえ！２ STAGE５



1988年
日本
アニメーション
BES－２６５
カラー
50分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,380(税込) ¥12,020(税抜)
1988年10月

〔スタッフ〕原作：山本鈴美香　総監修：出崎統　絵コンテ：矢野博之　難波日登志　チーフディレクター：古瀬登　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫　脚本：日吉恵　音楽：芹澤廣明
〔声の出演〕岡ひろみ：水谷優子　宗方仁：野沢那智　桂大悟：玄田哲章　藤堂貴之：井上和彦　竜崎麗香：榊原良子　尾崎勇：梅津秀行　緑川蘭子：山田栄子
〔解説〕ひろみが西高卒業の日、竜崎・緑川と共に全日本オープン出場選手として選ばれる。しかし、ひろみは、自信のなさから、出場を辞退してしまうが、お蝶・蘭子のテニスにかける情熱に打たれ、全日本オープンへの出場を決意する。その為にひろみは、大悟に特訓を受ける。必死に大悟にくらいつくひろみだが、1000本サーブでたおれてしまう。立て、ひろみ!!
第10話「ライバルたち」、第11話「決戦前夜」の２話を収録。

エースをねらえ！２ STAGE６



1988年
日本
アニメーション
BES－２６６
カラー
50分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,380(税込) ¥12,020(税抜)
1988年10月

〔スタッフ〕原作：山本鈴美香　総監修：出崎　統　絵コンテ：さきまくら　チーフディレクター：古瀬　登　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫　脚本：三上牧子　音楽：芹澤廣明
〔声の出演〕岡ひろみ：水谷優子　宗方　仁：野沢那智　桂　大悟：玄田哲章　藤堂貴之：井上和彦　竜崎麗香：榊原良子　尾崎　勇：梅津秀行　緑川蘭子：山田栄子
〔解説〕全日本オープン開会！ひろみの一回戦の対戦相手は緑川蘭子であった。そして、どちらか勝った方だけが、竜崎との対戦となってしまう。かくして、二人の全力をぶつけ合う試合が始まった。蘭子の弾丸サーブがひろみを襲う。ひろみは勝てるのだろうか？ひろみ・蘭子・お蝶夫人。素晴らしいライバルたちのすべてをかけた長い試合が今、始まる……!!
第12話「弾丸サーブ復活！」、第13話「きっと……見ている」の２話を収録。

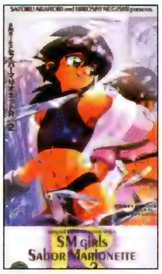
SMガールズ セイバーマリオネットR　ACT-1



1995年
日本
アニメーション
NRS－１０６０
カラー
33分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕原作・監修：あかほりさとる／ねぎしひろし　監督：ますなりこうじ　キャラクター原案：いづなよしつね／田沼雄一郎　キャラクターデザイン：岩田幸大　メカニックデザイン：岸田隆宏　作画監督：岩田幸大　音楽：大森俊之
〔声の出演〕ライム：林原めぐみ　チェリー：白鳥由里　ブラッドベリー：平松晶子　Jr.：今井由香　キャニー：水谷優子　エッジ：高乃麗　ブリッド：井上喜久子　ヴィレイ：銀河万丈　フェイス：緑川光
〔解説〕男ばかりが乗った宇宙船の漂着により人の住むようになった惑星テラツー。クローン技術とアンドロイドの開発で女性の不在を埋め、都市を形成するまでに繁栄した。長い長い年月が流れ、「生命のビッグバン」とも呼ばれる女性復活のエポックから200年…。執政者たる王家の血筋は、オリジナル・クローンと呼ばれる一族によって保たれていた。中心都市・ロマーナの施政者ヴィレイのクローン、フェイスは、父に反旗を翻し、ヴィレイを幽閉して自ら国王になろうとする。ヴィレイのもうひとりの「息子」Jr.（ジュニア）はヴィレイ救出を決意し、ライム・チェリー・ブラッドベリー…３人の「セイバーマリオネット」とともにフェイスに戦いを挑む。迎えうつフェイスと、その配下の強力な「セクサドールズ」軍団。果たして、この戦いの行方はいかに!?

SMガールズ セイバーマリオネットR　ACT-2



1995年
日本
アニメーション
NRS－１０６１
カラー
33分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年7月

〔スタッフ〕原作・監修：あかほりさとる／ねぎしひろし　監督：ますなりこうじ　キャラクター原案：いづなよしつね／田沼雄一郎　キャラクターデザイン：岩田幸大　メカニックデザイン：岸田隆宏　作画監督：菅沼栄治　音楽：大森俊之
〔声の出演〕ライム：林原めぐみ　チェリー：白鳥由里　ブラッドベリー：平松晶子　Jr.：今井由香　キャニー：水谷優子　エッジ：高乃麗　ブリッド：井上喜久子　ヴィレイ：銀河万丈　フェイス：緑川光　おじじ：緒方賢一　アダリィ：宮村優子　官僚：松本保典　セクサドールA：くじら　セクサドールB：中友子
〔解説〕Jr.とチェリーは、セクサドール・エッジとの戦いで消耗し機能停止したライムを抱えながら、フェイスの機械化部隊により制圧されたロマーナを脱出すべく必死の逃走を試みた。合流したブラッドベリの活躍で刺客を退け、第２階層へと逃れた一行は、偶然行き着いた農場に宿を借りて、ヴィレイ救出作戦の準備を始めた。ブラッドベリはライムの潜在能力を目覚めさせるため特訓を施すが、ライムは１日でブラッドベリの戦闘能力を超えてしまう。そして作戦決行の日…フェイスへの想いから、巨大戦闘ロボットを従え単独で出撃したセクサドール・ブリッドが、一行の前に立ちはだかった！！

SMガールズ セイバーマリオネットR　ACT-3



1995年
日本
アニメーション
NRS－１０６２
カラー
31分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕原作・監修：あかほりさとる／ねぎしひろし　監督：ますなりこうじ　キャラクター原案：いづなよしつね／田沼雄一郎　キャラクターデザイン：岩田幸大　メカニックデザイン：岸田隆宏　作画監督：斉藤卓也　音楽：大森俊之
〔声の出演〕ライム：林原めぐみ　チェリー：白鳥由里　Jr.　：今井由香　キャニー：水谷優子　エッジ：高乃麗　ヴィレイ：銀河万丈　フェイス：緑川光
〔解説〕ブラッドベリは、ブリッドと共に爆風の中に消えた…。傷心にうつむく余裕もないままに、Jr.とチェリー・ライムの３人はフェイスの居る王室用巨大ロープウェイに潜入を決行した。Jr.たちの動きを察知したフェイスは、ライムに対しエッジを、チェリーに対しキャニーを迎撃にあてる。「おまえにくれてやったセイバーと、私が育てたセクサドールの差が、そのまま私とお前の差だ…」フェイスの自信を裏付けるかのように、その戦闘力でセイバーを痛めつけるセクサドールズ。そして、死を覚悟したチェリーのメッセージがライムに届いた瞬間、ライムの乙女回路が爆走を開始した！

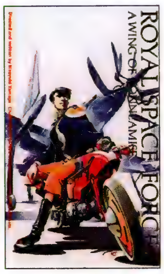
鬼丸　ONIMARU



1990年
日本
アニメーション
NRS－２０２０
カラー
45分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年4月

〔スタッフ〕監督・シナリオ・原作：出崎　哲　キャラデザイン・作画監督：小林ゆかり　演出：棚橋一徳
〔声の出演〕鬼丸：松本保典　霧：松井菜桜子　磨：二又一成　猿：西村智博　姫：水谷優子　坊：中村大樹　豪介：大塚明夫
〔解説〕こんなアニメ見たことない！天下無敵の痛快パンク娯楽活劇、オリジナルアニメで登場！時は室町、戦国時代。鬼丸を中心とした若者５人衆は、戦を商売に荒稼ぎしている無法者ぞろいだが、その結束は固く、夢も大きい。道中、高貴な出とおぼしき姫と出合うが、それは彼らを動乱の渦に巻きこむ始まりだった…。傭兵200人をたった１人で潰すことのできる男、鬼丸をはじめ、超人的強者５人衆が戦国の地を舞台に暴れまくるノン・ストップ・バトルアニメーション。

王立宇宙軍　オネアミスの翼
ＴＶサイズブローアップ版



1987年
日本
アニメーション
ＥＳＴ－１６
カラー
119分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年11月

〔スタッフ〕原案・脚本・監督：山賀博之　監督・キャラクターデザイン：貞本義行　作画監督：庵野　秀明／飯田史雄／森山雄治　音楽監督：坂本　龍一
〔声の出演〕シロツグ：森本　レオ　リイクニ：弥生みつき　将軍：内田　稔　マティ：曽我部和恭　「アナウンサー」：徳光　和夫
〔解説〕アニメにおける究極のリアリティを追求した、'80年代後半の最高傑作！　ディテールまで鮮明なニューマザー・ＴＶサイズ・ブローアップ版!!シロツグ・ラーダット。彼は戦わない軍隊、「王立宇宙軍」の兵士。この30年の歴史を誇る宇宙軍も政府には見放され、今じゃ人間どころか人工衛星すら満足にあげられない。いつの間にやら、宇宙への夢も遠ざかり訓練もさぼり放題のシロツグ。そんなある日、街で神の教えを説くおかしな少女リイクニに出会ったことでシロツグの運命は変ってしまった。シロツグは仲間の兵士の反対にもめげず宇宙パイロットに志願してしまったのである。かくして「王立宇宙軍」の威信と名誉挽回のアブナイ(?!)宇宙飛行計画が開始された…。

王立宇宙軍　オネアミスの翼
ノートリミング版



1987年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１８０
カラー
119分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥13,339(税込) ¥12,950(税抜)
1987年5月

〔スタッフ〕原案・脚本・監督：山賀博之　作画監督・キャラクターデザイン：貞本義行　作画監督：庵野秀明／飯田史雄／森山雄治　音楽監督：坂本　龍一
〔声の出演〕シロツグ：森本　レオ　リイクニ：弥生みつき　将軍：内田　稔　マティ：曽我部和恭　アナウンサー：徳光　和夫（ＮＴＶ特別出演）
〔解説〕若きクリエイター達が結集して創造した究極の映像叙事詩──「オネアミスの翼」は、生き生きと活写された青春群像、「アニメＳＦＸ」と呼称された実写を越えた迫力の描写、実物と見まがうばかりの背景美術、そして魅力あふれる音楽と凄まじい音響効果等に満ちた作品として、ＡＶ時代の若者の熱狂を集めて大ヒットした劇場用映画である。異境の王国オネアミス初の宇宙飛行士となった青年の成長ドラマが、目を見はるディティールと様々なエピソードの中に、確かな手ごたえをもって誇らしげにうたいあげられている。これは、その完全ビデオ化で、ネガフィルムより鮮明にプリントした上に、迫力あるドルビーサラウンドで音響を再現した、本格的ＡＶファン向けの完璧なソフトである。

王立宇宙軍　オネアミスの翼
ドキュメントファイル



1987年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１６６
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ（一部モノラルＨｉＦｉ）／スタンダードサイズ
¥6,571(税込) ¥6,380(税抜)
1987年2月

〔スタッフ〕構成・演出：河崎　実　撮影：樋上晴彦　編集：安生文勇　音楽：坂本龍一　構成協力：GAINAX
〔解説〕無名の若者たちが、いかにして劇場用大作映画を創ったか!?史上空前のスケールで描かれるアメージング・ロマン超大作。「オネアミスの翼／王立宇宙軍」の生いたちから完成に至るまでを坂本龍一の音楽にのせて徹底解説するメイキング・ビデオ。ち密な設定に基いて展開される、リアリズムの極限を追求した「アニメＳＦＸ」とは？　異世界を鮮烈に描きだす背景美術の秘密は何か？　ガイナックスへの密着取材と、本編素材の豊富な使用により、「オネアミスの翼」がその全貌を明らかにする。「オネアミスの翼／王立宇宙軍」87年春休み全国東宝洋画系にて公開!!特典：幻のパイロットフィルム、劇場用特報を収録。

学園特捜ヒカルオン



1986年
日本
アニメーション
NRS－2003
カラー
30分
ステレオHｉFｉ
TVサイズ
¥9,188(税込) ¥8,920(税抜)
1987年1月

〔スタッフ〕監督・原案・脚本・キャラクターデザイン・作画監督：越智一裕　原画：金田伊功／いのまたむつみ／つるやまおさむ／山下将仁　他　音楽：渡辺宙明　主題歌「裂空！学園特捜ヒカルオン」：串田アキラ＆金子久美
〔声の出演〕四方堂光：関俊彦　葉月あづみ：土井美加　稚名弥生：冨永みーな　五味狂介：玄田哲章　天草志郎：曽我部和恭
〔解説〕「裂空！」のキーワードとともに「ファイティング・スピリッツ・スーツ」を装着し、ヒカルオンに変身！学園の悪は俺が討つ、裂空ヒカルオン参上!!

風の大陸　NEO英雄伝説



1992年
日本
アニメーション
BES－586
カラー
60分
ステレオHｉFｉ
ビスタサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年1月

〔スタッフ〕原作：竹河聖　キャラクター原案：いのまたむつみ　キャラクターデザイン：結城信輝　作画監督：黄瀬和哉　音楽：大島ミチル　主題歌「風の大陸」作詞・作曲・歌：西脇唯　監督・脚本・絵コンテ：真下耕一
〔声の出演〕ティーエ：関俊彦　ラクシ：高山みなみ　ボイス：屋良有作　アルン・ハラド：広中雅志　バルニ・リファス：江森浩子　ガテン・ラクム：銀河万丈
〔解説〕竹河聖原作の壮大なファンタジー世界が今、華麗な劇場アニメとしてここに完成した!!アトランティス大陸を旅する左右の眼の色が違い、“世界の運命の鍵を握る者”魔術師ティーエ、男装の美少女ラクシ、屈強の自由戦士ボイスら３人の冒険者は、砂漠で盗賊に襲われたあわれな少女リファスの臨終に立ち会うことになる。そして、３人は水を求めて呪われた死の黄金都市アゼク・シストラへ迷いこんだ。都市の財宝を狙って侵入したラクム率いる盗賊達によりめざめた呪いの魔手は、ティーエ達も襲う。血も凍る生きた仮面の攻撃を逃れ、誰一人として抜け出せなかったアゼク・シストラから脱出することはできるのか!?ビスタ画面を完全ノートリミング収録。

風の大陸　NEO英雄伝説



1992年
日本
アニメーション／邦画
BER－　44
カラー
55分
モノラルHｉFｉ／スタンダードサイズ／一部ビスタサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕原作：竹河聖　キャラクター原案：いのまたむつみ　キャラクターデザイン：結城信輝　作画監督：黄瀬和哉　音楽：大島ミチル　主題歌「風の大陸」作詩・作曲・歌：西脇唯　監督＆脚本＆絵コンテ：真下耕一
〔声の出演〕ティーエ：関俊彦　ラクシ：高山みなみ　ボイス：屋良有作　アルン・ハラド：広中雅志　バルニ・リファス：江森浩子　ガテン・ラクム：銀河万丈
〔解説〕アトランティスに眠る死の黄金都市の罠!!アトランティス大陸を旅する左右の眼の色が違い、“世界の運命の鍵を握る者”魔術師ティーエ、男装の美少女ラクシ、屈強の自由戦士ボイスら３人の冒険者は、呪われた死の黄金都市アゼク・シストラへと迷いこんだ。都市の財宝を狙い、侵入した盗賊達によってめざめた呪いの魔手がティーエ達にも迫る。血も凍る生きた仮面の攻撃を逃れる術はあるのか!?竹河聖原作の壮大なファンタジー小説を劇場アニメ化。

仮面ライダーSD



1993年
日本
アニメーション
BER－112
カラー
29分
ステレオHｉFｉ
TVサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：石ノ森章太郎　脚本：井上敏樹　監督：川田武範　音楽：吉田明彦　製作担当：目黒宏　清水慎治　キャラクターデザイン・作画監督：人好さとる
〔出演〕小野寺丈　田中秀幸　難波圭一　塩沢兼人　田中亮一　青野武　小林昭二　青二プロダクション
〔解説〕かわいくて、強くて、カッコイイ、SDライダーが大活躍！歴代仮面ライダーも総登場、全てのライダーファンに贈るアクション・アニメの決定版登場！立花藤兵衛と共に平和に暮らすSDライダーの前に、突然現れた悪の巨大組織「グランショッカー」。ライダー抹殺を企てるグランショッカーは、最強の改造人間を作るため世界中の一流スポーツマンを拉致し、そしてRXが密かに憧れるミチルちゃんもさらって行った！立ち上がれライダーたち、地球の平和を取り戻すのだ！

傷追い人



1986年
日本
アニメーション
NRS－2002
カラー
40分
ステレオHｉFｉ
TVサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1986年7月

〔スタッフ〕原作：小池一夫／池上遼一　監督：竹内啓雄　作画監督：野田卓雄　原画：牟田清司／伊藤誠
〔声の出演〕バラキ：掘勝之祐　夕湖：小山茉美　チーフ：玄田哲章　野口：塩屋浩三　浅井：佐藤正治　ボス：戸谷公次　刑務所長：田中康郎　テレビ・アナ：田中亮一　ガリンペイロ（1）：平野正人
〔解説〕ビックコミックスピリッツ誌に長期間連載されていた、小池一夫・池上遼一のハードアクションロマン「傷追い人」のオリジナルビデオ化。アニメ界の一流スタッフが、原作の持つイメージを見事に再現。ニュースキャスターの日下夕湖は、ブラジルで金を掘っている日本人がいるという情報を得て、テレビの取材に向かった。そこで彼女が出会ったのは、リオ・バラキと名乗る謎の男だった。彼こそは彼女の運命を変えた人物であった。最初は、彼を憎んでいた夕湖だが様様な事件で次第にバラキの方へ心を惹かれていったのである。そして、バラキこそは、日本人でたった一人、金を掘っている人物、その人であったのだ。

傷追い人　ACT2
黄金の復讐者



1986年
日本
アニメーション
NRS－2006
カラー
30分
モノラルHｉFｉ
TVサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1987年8月

〔スタッフ〕原作：小池一夫／池上遼一　監督：出崎哲　脚本：小出一巳　作画監督・キャラクターデザイン：清水恵蔵　絵コンテ：出崎　哲／滝沢敏文　演出：五月女有作　音楽：山中紀昌ｘ
〔声の出演〕圭介：堀勝之祐　夕湖：小山茉美　夏子：鶴ひろみ　環：沢田敏子　ペギー：弥永和子　ロペロ：筈見　純　スケ番Ａ：羽村京子　スケ番Ｂ：木藤聡子　男：小野健一　刑事：稲葉　実　警官：山口　健
〔解説〕アマゾンの密林の奥深くで、原住民より財宝を受け取った茨木圭介　バラキ。その財宝を極秘に国外に持ち出そうとする圭介は、女船大工ペギーを雇い、船に財宝を隠して脱出を図る。途中、密輸業者に襲われ、夕湖は撃たれてしまう…。

傷追い人　ACT3
白髪鬼



1986年
日本
アニメーション
NRS−2007
カラー
35分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1987年12月

〔スタッフ〕原作：小池一夫／池上遼一　監督：出崎　哲　構成：今泉俊昭　脚本：小出一巳　作画監督・キャラクターデザイン：清水恵蔵　絵コンテ：冨永恒雄　演出：山口頼房
〔声の出演〕圭介：堀勝之祐　ペギー：弥永和子　ジジ：高島雅羅　カルロ：小林勝彦　キッド：二又一成　木島：郷里大輔　バリー：上田敏也　手下：飯塚昭三
〔解説〕ポルトガルの財宝をクルーザーに隠して、ブラジルからアメリカへ渡った圭介とペギーは財宝を元手に、謎の大富豪「ジョー・ツルギ」とトップモデル「ダイヤモンド・ペギー」として財界とマスコミ界に登場した。圭介とペギーは華々しく活躍することによって、G・P・Xが近づいてくることを予測し、手ぐすねひいて待っていたのだった。そしてG・P・Xの核心にせまるべく復讐を開始した。

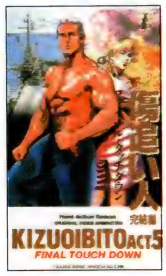
傷追い人　ACT4
ミスティコネクション



1986年
日本
アニメーション
NRS−2008
カラー
30分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1988年2月

〔スタッフ〕原作：小池一夫　作画：池上遼一　監督：出崎　哲　脚本：小出一巳　作画：清水恵蔵　演出：山口頼房
〔声の出演〕圭介：堀勝之祐　ミスティ：深実りか　ジョルジョ：大滝進矢　ニック：渡部　猛　リッキー：難波圭一　ティチャー：二又一成　老女：鈴木れい子　医師A：加藤正之　ホワイト大佐：稲葉　実　ファミリー1：古田信幸　ファミリー2：高宮俊介
〔解説〕「なんだってなってやるさ、復讐のためならば！」すでにG・P・XのNo. 2を倒しさらにその正体へ近づこうとする白髪鬼、茨木圭介は遂に、マフィアのボス集団〈コーザ・ノストラ〉のメンバーに。そして、G・P・Xへの復讐のカギを握る少女、殺し屋ミスティも、圭介の愛と復讐の道具へと…。だがその時、圭介はG・P・Xがその正体を表わす時が近づいたことを感じていたのだった。突然、圭介に米兵の銃弾が……。

傷追い人　ACT5
ファイナル・タッチダウン（完結編）



1986年
日本
アニメーション
NRS−2009
カラー
40分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1988年8月

〔スタッフ〕原作：小池一夫　作画：池上遼一　監督：出崎　哲　脚本：小出一巳　作画：清水恵蔵　演出：山口頼房
〔声の出演〕圭介：堀勝之祐　ミスティ：深見りか　ジョルジュ：大滝進矢　リッキー：難波圭一　ニック：渡部猛　ティーチャー：二又一成　警官：山口健　看護婦：白石彩子　ホワイト：小林勝彦　ジョー：笹岡繁蔵
〔解説〕母親・夏子・夕湖・ペギーと次々に大切な人達を殺されて行き、復讐に燃える茨木圭介は遂に秘密を握る二人の男と対決をむかえた。船底に穴をあけ、数時間で沈没をする空母上で2対2で決闘を行ない勝利すれば秘密を手に入れられるのだ。果たしてG・P・Xとは何なのか？　シリーズ最高のクライマックスをむかえ遂に完結！

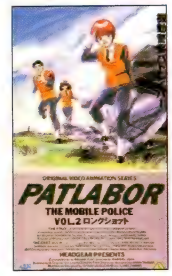
機動警察パトレイバー VOL.1
第2小隊出動せよ！



1988年
日本
アニメーション
BES−251
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1988年4月

〔スタッフ〕原作・キャラクター原案：ゆうきまさみ　監督・絵コンテ：押井　守　原作・脚本：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕　作画監督：黄瀬和哉　演出：澤井幸次　音楽：川井憲次
〔声の出演〕野明：冨永みーな　遊馬：古川登志夫　太田：池水通洋　進士：二又一成　山崎：郷里大輔　南雲：榊原良子　後藤：大林隆介　シゲ：千葉　繁　榊：阪　脩
〔解説〕ゆうきまさみが放つ究極のプロジェクト！　オリジナル・ビデオ・アニメシリーズ第1弾!!　舞台は近未来。続発するレイバー犯罪に対抗するために、警視庁はパトロール・レイバー隊を設立。そして、このパトレイバー隊に入った新米警官が、高校を卒業したての女の子、泉　野明。彼女は、レイバーの操縦担当となり、難事件に立ち向かうのであった!?

機動警察パトレイバー VOL.2
ロングショット



1988年
日本
アニメーション
BES−252
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1988年6月

〔スタッフ〕原作・キャラクター原案：ゆうきまさみ　監督・絵コンテ：押井　守　原作・脚本：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕　作画監督：北崎正浩　演出：中村隆太郎　音楽：川井憲次
〔声の出演〕野明：冨永みーな　遊馬：古川登志夫　太田：池水通洋　進士：二又一成　山崎：郷里大輔　南雲：榊原良子　後藤：大林隆介　シゲ：千葉　繁　榊：阪　脩　香貫花：井上　瑤
〔解説〕ニューヨーク市長を護衛するためにレイバー隊にやってきた、香貫花クランシー。しかし厳重な警備にもかかわらず、テロリストの仕掛けた時限装置式のロケットランチャーが市長を狙う。時間がない！　遊馬が自分で解体するしかないのだ。遊馬のイチかバチかの大バクチ＝ロングショットがはじまった。

機動警察パトレイバー VOL.3
4億5千万年の罠



1988年
日本
アニメーション
BES−253
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1988年7月

〔スタッフ〕原作・キャラクター原案：ゆうきまさみ　監督・絵コンテ：押井　守　原作・脚本：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕　作画監督：黄瀬和哉　演出：澤井幸次　音楽：川井憲次
〔声の出演〕野明：冨永みーな　遊馬：古川登志夫　太田：池水通洋　進士：二又一成　山崎：郷里大輔　南雲：榊原良子　後藤：大林隆介　シゲ：千葉　繁　榊：阪　脩　香貫花：井上　瑤　平田博士：小川真司
〔解説〕まってましたの怪獣退治！　東京湾に謎の巨大生物出現。マッドサイエンティスト、平田博士が生みだしたモンスターの正体が今、明らかにされる。レイバー隊VSモンスター、決戦の時は近い!!

機動警察パトレイバー VOL.4
Lの悲劇



1988年
日本
アニメーション
BES−254
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1988年9月

〔スタッフ〕原作・キャラクター原案：ゆうきまさみ

監督・絵コンテ：押井　守　原作・脚本：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕　作画監督：北崎正浩　演出：中村隆太郎　音楽：川井憲次
〔声の出演〕野明：冨永みーな　遊馬：古川登志夫　太田：池水通洋　進士：二又一成　山崎：郷里大輔　南雲：榊原良子　後藤：大林隆介　シゲ：千葉　繁　榊：阪　脩　香貫花：井上　瑤　少女：兵藤まこ　佐久間：仲木隆司　爺さん：宮内幸平
〔解説〕再訓練を命じられた野明たちが富士の隊員養成学校で体験した不思議な出来事とは？　少女の幽霊、闇の中を彷徨うレイバーの亡霊……。いったい、ここで何が起きたのか!?

機動警察パトレイバー VOL.5 二課の一番長い日（前編）



1988年
日本
アニメーション
BES－255
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1988年11月

〔スタッフ〕原作・キャラクター原案：ゆうきまさみ　監督・絵コンテ：押井　守　原作・脚本：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕　作画監督：黄瀬和哉　演出：澤井幸次　音楽：川井憲次
〔声の出演〕野明：冨永みーな　遊馬：古川登志夫　太田：池水通洋　進士：二又一成　山崎：郷里大輔　南雲：榊原良子　後藤：大林隆介　シゲ：千葉　繁　榊：阪　脩　香貫花：井上　瑤　甲斐冽輝：笘見純　実山：辻村真人　多美子：ＴＡＲＡＫＯ
〔解説〕冬期休暇を迎えた特車隊。しかし、庁舎の周囲には不穏な人影が……折しも、東北縦貫道でレイバー犯罪発生！　恐るべきクーデター計画が日本を、そして特車隊をのみ込もうとしていた。

機動警察パトレイバー VOL.6 二課の一番長い日（後編）



1988年
日本
アニメーション
BES－256
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1988年11月

〔スタッフ〕原作・キャラクター原案：ゆうきまさみ　監督・絵コンテ：押井　守　原作・脚本：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕　演出：板野一郎　作画監督：和田卓也　音楽：川井憲次
〔声の出演〕野明：冨永みーな　遊馬：古川登志夫　太田：池水通洋　進士：二又一成　山崎：郷里大輔　南雲：榊原良子　後藤：大林隆介　シゲ：千葉　繁　榊：阪　脩　香貫花：井上　瑤　甲斐冽輝：笘見純　実山：辻村真人　海法警備部長：小島敏彦　祖父江課長：増岡　弘
〔解説〕クーデター勃発！　甲斐の率いる反乱軍が東京の中枢を支配した。奇跡的に警視庁占拠を阻んだ特車隊だったが、その立場は次第に悪化していく。核ミサイルを武器に日本支配を謀る反乱軍に、後藤隊長率いる特車二課は奇襲作戦を仕掛ける。日本の運命をかけた戦いのクライマックスだ！

機動警察パトレイバー VOL.6 1/2　かわら版



1988年
日本
アニメーション
BES－257
カラー
20分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,699(税込) ¥2,620(税抜)
1988年12月

〔スタッフ〕企画・構成：とまとあき＆須呂伴人（ＫＩＤ　ＢＯＸ）　音楽：川井憲次　監督：須呂伴人　監修・協力：ヘッドギア
〔出演〕出渕　裕（ＨＥＡＤＧＥＡＲ）　笠原弘子　押井　守（ＨＥＡＤＧＥＡＲ）＆伊藤和典（ＨＥＡＤＧＥＡＲ）　声の演出●千葉　繁
〔解説〕全６話完結記念企画と劇場版最新情報が華麗にドッキング!?　パトレイバー好プレイ＆珍プレイ、押井　守の隅田川ロケハン・レポート、栄光の特車隊等を収録。

機動警察パトレイバー VOL.7 SPECIAL「特車隊、北へ」



1988年
日本
アニメーション
BES－342
カラー
35分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年6月

〔スタッフ〕原作・キャラクター原案：ゆうきまさみ　監督：吉永尚之　原作・脚本：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕　作画監督：高橋直人　美術監督：石垣　努　撮影監督：吉田光伸　音響監督：斯波重治　音楽：川井憲次
〔声の出演〕野明：冨永みーな　遊馬：古川登志夫　太田：池水通洋　進士：二又一成　山崎：郷里大輔　南雲：榊原良子　後藤：大林隆介
〔解説〕国際レイバー・ショウに参考出品される軍事用レイバーを積んだ大型コンテナ・トラックが盗まれた。犯人は関越自動車道を新潟に向かって北上する。犯人の目的は何か。盗難にあったメーカーの秘密主義、盗難の陰に見え隠れする活動家グループ……謎は謎を呼び、捜査は思うように進まない。偶然高崎に来ていた特車二課の面々は、地元警察と協力して捜査に乗りだすことになった。ところが、犯人は意外な人物だった。

機動警察パトレイバー VOL.7 1/2 AFTER THE MOVIE



1989年
日本
アニメーション
BES－429
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ（一部ドルビーサラウンド）
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年1月

〔スタッフ〕企画・原作：ヘッドギア　原案：ゆうきまさみ　脚本：伊藤和典　メカニックデザイン：出渕　裕　キャラクターデザイン：高田明美　音楽：川井憲次　監督：押井　守
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　シバシゲオ：千葉　繁　榊清太郎：阪　脩　香貫花クランシー：井上　瑤
大ヒット作「機動警察パトレイバー劇場版」徹底研究ビデオ登場！　本編のハイライトシーン集。映画評論家・品田雄吉氏の分析する作品の魅力。現実に進行する東京再開発計画との比較で見る作品世界の再検証。押井　守監督の語る「東京の魔力」。ゆうきまさみ・伊藤和典対談「コンピュータとクリエイター」。高田明美・出渕　裕対談「キャラクターとレイバー」。斯波重治音響監督、音楽・川井憲次氏の語るサウンドの魅力。ＭＴＶ「約束の地へ」（歌・笠原弘子）このほか「劇場版」を100％楽しめる未公開情報満載！　まさにファン必携のコレクターズ・アイテム。

機動警察パトレイバー COLLECT1　スーパープライス



1988年
日本
アニメーション
BES－896
カラー
117分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原作・キャラクター原案：ゆうきまさみ　監督・絵コンテ：押井　守　原作・脚本：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕　音楽：川井憲次
〔声の出演〕泉野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田功：池水通洋　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　後藤喜一：大林隆之介　南雲しのぶ：榊原良子　シバシゲオ：千葉　繁　榊清太郎：阪脩　香貫花クランシー：井上　瑤
〔解説〕機動警察パトレイバーをこの世に出した記念すべき1 stOVA シリーズ、COLLECT 1!!　第１話「第２小隊出動せよ！」舞台は近未来。続発するレイバー犯罪に対抗するために、警視庁はパトロール・レイバー隊を設立。そしてこのパトレイバー隊に入った新米警官が、高校卒業したての泉野明。レイバーの操縦担当となり難事件に立ち向かう。第２話「ロングショット」ニューヨーク市長を護衛するためレイバー隊にやってきた、香貫花クランシー。しかし、厳重な警備にもかかわらず、テロリストの仕掛けた時限装置式のロケットランチャーが市長を狙う。時間がない！　遊馬が自分で解体するしかないのだ。遊馬のイチかバチかの大バクチ＝ロングショットが始まった。第３話「４億５千万年の罠」まってましたの怪獣退治！　東京湾に謎の巨大生物出現。マッドサイエンティスト・平田博士が生みだしたモンスターの正体が明らかにされる。レイバー隊ＶＳモンスター、決戦の時は近い!!　第４話「Ｌの悲劇」再訓練を命じられた野明たちが富士の隊員養成学校で体験した不思議な出来事とは？　少女の幽霊、闇の中を彷徨うレイバーの亡霊……。いったい、ここで何が起きたのか!?

機動警察パトレイバー COLLECT2 スーパープライス



1988年
日本
アニメーション
BES－897
カラー
84分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原作・キャラクター原案：ゆうきまさみ 監督・絵コンテ：押井 守 監督：吉永尚之（VOL.7） 原作・脚本：伊藤和典 キャラクターデザイン：高田明美 メカニックデザイン：出渕 裕 音楽：川井憲次
〔声の出演〕泉野明：冨永みーな 篠原遊馬：古川登志夫 太田功：池水通洋 進士幹泰：二又一成 山崎ひろみ：郷里大輔 後藤喜一：大林隆之介 南雲しのぶ：榊原良子 シバシゲオ：千葉繁 榊清太郎：阪脩 香貫花クランシー：井上 瑤
〔解説〕機動警察パトレイバーをこの世に出した記念すべき1stOVAシリーズ、COLLECT 2!! 第5話「二課の一番長い日」（前編）冬期休暇を迎えた特車隊。しかし、庁舎の周囲に不穏な人影が……。折しも、東北縦貫道でレイバー犯罪発生！ 恐るべきクーデター計画が日本を、そして特車隊をのみ込もうとしていた。第6話「二課の一番長い日」（後編）クーデター勃発！ 甲斐の率いる反乱軍が東京の中枢を支配した。核ミサイルを武器に日本支配を謀る反乱軍に、後藤隊長率いる特車二課は奇襲作戦を仕掛ける。日本の運命をかけた戦いのクライマックスだ！ 第7話「特車隊、北へ！」国際レイバー・ショウに参考出品される軍事用レイバーを積んだ大型コンテナ・トラックが盗まれた。犯人の目的は何か、盗難にあったメーカーの秘密主義、盗難の陰に見え隠れする活動家グループ……。特車二課の面々は地元警察と捜査に乗りだすが犯人は意外な人物だった。

機動警察パトレイバー THE MOVIE スーパープライス



1989年
日本
アニメーション
BES－898
カラー
100分
ステレオＨｉＦｉ ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕企画・原作：ヘッドギア 原案：ゆうきまさみ 脚本：伊藤和典 メカニックデザイン：出渕 裕 キャラクターデザイン：高田明美 監督：押井 守 音楽：川井憲次
〔声の出演〕泉野明：冨永みーな 篠原遊馬：古川登志夫 太田功：池水通洋 進士幹泰：二又一成 後藤喜一：大林隆之介 南雲しのぶ：榊原良子 山崎ひろみ：郷里大輔 香貫花クランシー：井上 瑤 シバシゲオ：千葉 繁 榊清太郎：阪 脩 松井刑事：西村知道 片岡：辻谷耕史 実山：辻村真人 海法：小島敏彦
〔解説〕1999年、夏。何者かが仕掛けたコンピュータウィルスによって、次々と暴走する無人の自衛隊レイバー。姿なき犯人を追って特車二課第2小隊のはみだしポリスたちがメガロポリスを駆け抜ける！ ロボットやコンピュータ犯罪が日常化した世紀末の東京を舞台に、高密度なストーリーとスリリングなアクションを展開する最高のSFアニメ・エンターテイメント！ のセル・バージョン。

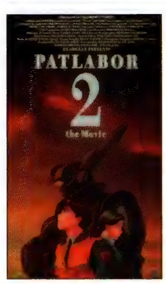
機動警察パトレイバー2 The Movie TVサイズ・トリミング版



1993年
日本
アニメーション
BES－819
カラー
113分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／スタンダードサイズ
¥16,274(税込)¥15,800(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア 監督：押井 守 脚本：伊藤和典 キャラクターデザイン：高田明美／ゆうきまさみ メカニックデザイン：出渕 裕／河森正治／カトキハジメ 演出：西久保利彦 作画監督：黄瀬和哉 音楽：川井憲次
〔声の出演〕柘植行人：根津甚八 荒川茂樹：竹中直人 泉 野明：冨永みーな 篠原遊馬：古川登志夫 後藤喜一：大林隆之介 南雲しのぶ：榊原良子 太田 功：池水通洋 進士幹泰：二又一成 山崎ひろみ：郷里大輔 シバシゲオ：千葉 繁 榊清太郎：阪 脩 ほか
〔解説〕Aクラス洋画アクション級の興奮と満足度の'93年8月全国劇場公開大ヒット作品、待望のビデオ化!! 超高密度な作画、CGを駆使して描き出す「東京戦争」衝撃のシミュレーション。もはや、パトレイバーはアニメの枠では語り切れない！ 2002年冬。横浜ベイブリッジに謎のミサイル投下…！ 報道はそれが自衛隊機であったと告げるが、該当する機体は存在しなかった。これを機に続発する不穏な事件は警察と自衛隊の対立を呼び、事態を重く見た政府は遂に実戦部隊を治安出動させた!! 東京に戦争を企むテロリストを追って、第二小隊最後の出撃が始まる!!

機動警察パトレイバー2 The Movie ノートリミング版



1993年
日本
アニメーション
BES－975
カラー
113分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア 監督：押井 守 脚本：伊藤和典 キャラクターデザイン：高田明美／ゆうきまさみ メカニックデザイン：出渕 裕／河森正治／カトキハジメ 演出：西久保利彦 作画監督：黄瀬和哉 音楽：川井憲次
〔声の出演〕柘植行人：根津甚八 荒川茂樹：竹中直人 泉 野明：冨永みーな 篠原遊馬：古川登志夫 後藤喜一：大林隆之介 南雲しのぶ：榊原良子 太田 功：池水通洋 進士幹泰：二又一成 山崎ひろみ：郷里大輔 シバシゲオ：千葉 繁 榊清太郎：阪 脩 ほか
〔解説〕Aクラス洋画アクション級の興奮と満足度の'93年8月全国劇場公開大ヒット作品、待望のビデオ化!! 超高密度な作画、CGを駆使して描き出す「東京戦争」衝撃のシミュレーション。もはや、パトレイバーはアニメの枠では語り切れない！ 2002年冬。横浜ベイブリッジに謎のミサイル投下…！ 報道はそれが自衛隊機であったと告げるが、該当する機体は存在しなかった。これを機に続発する不穏な事件は警察と自衛隊の対立を呼び、事態を重く見た政府は遂に実戦部隊を治安出動させた!! 東京に戦争を企むテロリストを追って、第二小隊最後の出撃が始まる!! 劇場公開版と同じノートリミング・ビスタサイズで収録。

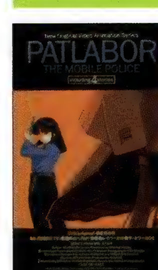
機動警察パトレイバー P-1



1989～90年
日本
アニメーション
BES－621
カラー
105分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア シリーズ構成：伊藤和典 キャラクターデザイン：高田明美 メカニックデザイン：出渕 裕／佐山善則 音楽：川井憲次 ＴＶ版主題歌「そのままの君でいて」：仁藤優子 ＯＶＡ主題歌「コンディション・グリーン」：笠原弘子 監督：吉永尚之 ＯＶＡ－1：脚本：伊藤和典 演出：元永慶太郎 作画監督：高木弘樹 メカ作監：前田明寿 美術：渋谷幸弘 SS-REMIX 1：脚本：伊藤和典 絵コンテ：吉永尚之 演出：浦田保則 作画監督：西村誠芳 SS-REMIX 2：脚本：伊藤和典 絵コンテ：滝沢敏文 演出：元永慶太郎 作画監督：高見明男 SS-REMIX 3：脚本：押井 守 絵コンテ：高野 太 演出：青木康直 作画監督：井口忠一 SS-REMIX STAFF：音楽監督：浅梨なおこ 効果：伊藤道廣（E＆M）
〔声の出演〕泉 野明：冨永みーな 篠原遊馬：古川登志夫 太田 功：池水通洋 香貫花クランシー：井上 瑤 熊耳武緒：横沢啓子 進士幹泰：二又一成 山崎ひろみ：郷里大輔 南雲しのぶ：榊原良子 後藤喜一：大林隆介 ＯＶＡ－１バド：合野琢真 内海：鈴置洋孝 黒崎：土師孝也 SS-REMIX 1 実山：辻村真人 SS-REMIX 2 進士多美子：ＴＡＲＡＫＯ 佐久間：広瀬正志
〔解説〕ＯＶＡ第1話「グリフォン復活」世界各地から続々と大物！ レイバー関係者が結集したある晩、東京湾に正体不明の黒いレイバーが出現した。まさか…!? 迎え撃つべく出動した第1小隊と最新鋭機ＡＶゼロ・ピースメイカーの前に現れたのは、かつてイングラムと死闘の末バビロンの城門に沈んだはずのタイプＪ９－グリフォンだったのだ!!
SS-REMIX：第1話「イングラム起動」、第2話「香貫花が来た」、第3話「こちら特車二課」
★SUPER SOUND REMIX＝好評だったＴＶシリーズを「劇場版」のスタッフの手によりSE、BGMをステレオ化。AV対応の高音質が全く新しい感動を呼ぶ！

機動警察パトレイバー P-2



1989～90年
日本
アニメーション
BES－622
カラー
105分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年12月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア シリーズ構成：伊藤和典 キャラクターデザイン：高田明美 メカニックデザイン：出渕 裕／佐山善則 音楽：川井憲次 ＴＶ版主題歌「そのままの君でいて」：仁藤優子 ＯＶＡ主題歌「コンディション・グリーン」：笠原弘子 監督：吉永尚之 ＯＶＡ－2脚本：横手美智子 絵コンテ：菊地一仁 演出：浦田保則 作画監督：山田きさらか SS-REMIX 4：脚本：伊藤和典 絵コンテ：澤井幸次 演出：西山明樹彦 作画監督：戸部敦夫 SS-REMIX 5：脚本：星山博之 絵コンテ・演出：高松信司 作画監督：西村誠芳 SS-REMIX 6：

脚本：木村直人　絵コンテ：滝沢敏文　演出：蒲田保則　作画監督：高見明男　SS-REMIX STAFF：音響監督：浅梨なおこ　効果：伊藤道廣（E＆M）
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　ＯＶＡ－２警官：石野竜三　高校生：真殿光昭　SS-REMIX 4 ハイカーＡ：長谷有洋　ハイカーＢ：辻谷耕史　ハイカーＣ：山寺宏一　SS-REMIX 5 師団長：池田　勝　県警青木：大塚明夫　SS-REMIX 6 福島：小川真司　クラウス外相：島香裕　桜山レポーター：林原めぐみ
〔解説〕ＯＶＡ第２話「災厄の日」いかに元気一杯の野明とはいえ、コンディションの悪いこともーー。この日野明はあまりの歯痛で眠れずに朝を迎え、食事もとれずに苦しんでした。氷も薬も遊馬の気遣いも空しく歯痛は悪化するばかりで、野明の頬はもうパンパン。そんな時、盗難レイバーの暴走事件が発生、急拠出動した特車二課だったが……。
SS-REMIX：第４話「魔の山へ行け！」、第５話「暴走レイバーＸ 10」、第６話「ザ・タワーＳＯＳ」

機動警察パトレイバー　P-3



1989～91年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６２３
カラー
105分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　ＴＶ版主題歌「そのままの君でいて」：仁藤優子　ＯＶＡ主題歌「コンディション・グリーン」：笠原弘子　監督：吉永尚之　ＯＶＡ－３：脚本：伊藤和典　絵コンテ：菊地一仁　演出：青木康直　作画監督：高見明男　SS-REMIX 7：脚本：伊藤和典　絵コンテ：高野　太　演出：元永慶太郎　作画監督：井口忠一　SS-REMIX 8：脚本：木村直人　絵コンテ：澤井幸次　演出：青木康直　作画監督：西村誠芳　SS-REMIX 9：脚本：押井　守　絵コンテ：高野　太　演出：西山明樹彦　作画監督：戸部敦夫　美術：平田秀一　SS-REMIX STAFF：音響監督：浅梨なおこ　効果：伊藤道廣（E＆M）
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　ＯＶＡ－３バド：合野琢真　内海課長：鈴置洋孝　黒崎：土師孝也　SS-REMIX 7 福島：小川真司　五味丘：大塚明男　SS-REMIX 8 老人：滝口順平　青年：関　俊彦　SS-REMIX 9 高畑：玄田哲章
〔解説〕ＯＶＡ第３話「逆襲のシャフト！」ピースメイカー撃つ！　グリフォンの圧倒的な力の前に第１小隊は撤退を余儀なくされたのであった。重苦しい惨敗ムード漂よう中、しかし第２小隊だけは、妙に落ち付かない、高揚感とも言うべきものに包まれていた。それぞれの胸によぎる確信的な対決の予感ーー。野明も、太田も、香貫花までも…。そして12月31日。雪降りつもる夜の東京湾舞浜に、グリフォンの漆黒の機体がついにその姿を現わしたーー。
SS-REMIX第７話「栄光の97式改」、第８話「まぼろしの緑」、第９話「上陸赤いレイバー」

機動警察パトレイバー　P-4



1989～91年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６２４
カラー
105分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年2月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　美術：渋谷幸弘　音楽：川井憲次　ＴＶ版主題歌「そのままの君でいて」：仁藤優子　ＯＶＡ主題歌「コンディション・グリーン」：笠原弘子　監督：吉永尚之　ＯＶＡ－４：脚本：有栖ひばり　演出：元永慶太郎　作画監督：高木弘樹　美術：小板橋かよ子　SS-REMIX10：脚本：伊藤和典　絵コンテ：滝沢敏文　演出：高松信司　作画監督：井口忠一　SS-REMIX11：脚本：伊藤和典　絵コンテ：吉永尚之　演出：元永慶太郎　作画監督：高見明男　SS-REMIX12：脚本：横手美智子　絵コンテ：吉永尚之　演出：浦田保則　作画監督：西村誠芳　SS-REMIX STAFF●音響監督：浅梨なおこ　効果：伊藤道廣（E＆M）
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　ＯＶＡ－４クマ五郎：神山卓三　市藤　勇：はせさん治　函館孫作：麦人　辻野ちどり：斉藤千恵子　SS-REMIX10 レイ・クランシー：小沢寿美恵　黒崎：土師孝也　SS-REMIX11 レイ・クランシー：小沢寿美恵　不破：勝生真沙子　SS-REMIX12 綾乃：島本須美　母親：さとうあい
〔解説〕ＯＶＡ第４話「視聴率90％」20年間続いた長寿番組「お母さんとごいっしょ」の最終回。マスコット・クマ五郎のぬいぐるみ俳優が、司会のお姉さんと体操のお兄さんを人質にとり、爆発物を仕掛けてスタジオ内にたてこもった!!　イングラム得意のちからワザは使えない。頼みの綱は、小隊きっての知性派お姉さん“おタケさん”こと熊耳巡査ただひとりっ！
SS-REMIX：第10話「イブの罠」、第11話「イブの戦慄」、SS-REMIX：第12話「太田　惑いの午後」

機動警察パトレイバー　P-5



1989～91年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６２５
カラー
105分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年4月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／週刊少年サンデー連載中（ゆうきまさみ）　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　ＴＶ版主題歌：「そのままの君でいて」仁藤優子（バップ）　ＯＶＡ主題歌「守りたいの」：冨永みーな　監督：吉永尚之　ＯＶＡ－５：脚本：伊藤和典　絵コンテ：いづぶちゆたか　演出：青木康直　作画監督：鈴木俊二　SS-REMIX13：脚本：木村直人　絵コンテ・演出：青木康直　作画監督：戸部敦夫　美術：平城徳浩　SS-REMIX14：脚本：押井　守　絵コンテ：高野　太　演出：西山明樹彦　作画監督：井口忠一　SS-REMIX15：脚本：横手美智子　絵コンテ・演出：高松信司　作画監督：高見明男　SS-REMIX STAFF：音響監督：浅梨なおこ　効果：伊藤道廣（E＆M）
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　ＯＶＡ－５バド：合野琢真　内海：鈴置洋孝　黒崎：土師孝也　SS-REMIX13 ウル王子：日高のり子　執事：広瀬正志　SS-REMIX14 主審：梁田清之　斉藤：菅原正志　SS-REMIX15 高尾：吉田理保子　キャスター：西村知道　キャスター：広瀬正志
〔解説〕ＯＶＡ第５話「史上最大の決戦」東京湾から上陸したグリフォンは首都高速湾岸線上を移動しはじめた。しかも進行方向は舞浜方面。その先には大晦日の終夜営業でにぎわう東京最大の遊園地がある。舞浜への被害を防ぐため、その手前、旧江戸川にかかる舞浜大橋上で、グリフォンを待ちうける野明たち１号機と２号機。状況は特車２課の有利かに見えたのだが……。
SS-REMIX：第13話「殿下　お手柔らかに」、第14話「あんたの勝ち！」、第15話「歌を唄ったクジラ」

機動警察パトレイバー　P-6



1989～91年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６２６
カラー
105分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年5月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　ＴＶ版主題歌「そのままの君でいて」：仁藤優子　ＯＶＡ主題歌「守りたいの」：冨永みーな　監督：吉永尚之　ＯＶＡ－６脚本：押井　守　絵コンテ・演出：青木康直　作画監督：高見明男　SS-REMIX16：脚本：高橋哲子　絵コンテ：栗山美秀　演出：元永慶太郎　作画監督：高木弘樹　SS-REMIX17：脚本：横手美智子　絵コンテ：菊池一仁　演出：浦田保則　作画監督：西村誠芳　SS-REMIX18：脚本：有栖ひばり　絵コンテ：加瀬充子　演出：青木康直　作画監督：戸部敦夫　SS-REMIX STAFF：音響監督：浅梨なおこ　効果：伊藤道廣（E＆M）
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　ＯＶＡ－６山寺宏一　近藤芳正　真山恵衣　真砂勝美　SS-REMIX16 サトル：渕崎ゆり子　木山先輩：小林優子　SS-REMIX17 福島：小川真司　祖父江：村松康雄　SS-REMIX18 張：緒方賢一　加奈：かないみか
〔解説〕ＯＶＡ第６話「黒い三連星」近頃、頻発する爆弾テロ、その被害は全て東京湾開発事業・バビロンプロジェクトの関連企業に集中していた。そんな折、特車二課でもドラム缶風呂のガス漏れによる爆発さわぎが…。唯一の風呂を失い、銭湯へと行軍するはめになった、後藤以下第２小隊面々。途中、倒れている刑事を助けた彼らは、その先の銭湯に連続爆破犯人が逃げ込んだことを知る――。
SS-REMIX：第16話「小隊　海を渡る」、第17話「目標は後藤隊長」、第18話「スキスキ野明先輩」

機動警察パトレイバー P-7



1989～91年
日本
アニメーション
BES－627
カラー
105分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年6月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　TV版主題歌「そのままの君でいて」：仁藤優子　OVA主題歌「守りたいの」：冨永みーな　監督：吉永尚之　OVA－7：脚本：伊藤和典　絵コンテ：吉永尚之　演出：元永慶太郎　作画監督：高木弘樹　美術：小板橋かよ子　SS-REMIX19：脚本：いづぶちゆたか　絵コンテ：滝沢敏文　演出：元永慶太郎　作画監督：井口忠一　SS-REMIX20：脚本：伊藤和典　絵コンテ：加瀬充子　演出：西山明樹彦　作画監督：高見明男　SS-REMIX21：脚本：伊藤和典　絵コンテ：吉永尚之　演出：浦田保則　作画監督：戸部敦夫　SS-REMIX STAFF：音響監督：浅梨なおこ　効果：伊藤道廣（E＆M）
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　OVA－7内海：鈴置洋孝　バド：合野琢真　SS-REMIX19神主：丸山詠三　加藤：菅原正志　SS-REMIX20黒崎：土師孝也　不破：勝生真沙子　SS-REMIX21黒崎：土師孝也　不破：勝生真沙子
〔解説〕OVA第7話「GAME　OVER」1号機バッテリー切れ！　絶体絶命かと思われたその時、割って入る1台のレイバーキャリア。香貫花の3号機だ！　香貫花が時間を稼いでいる間に、素早くバッテリーを交換し、戦闘に復帰する野明の1号機。だがその直後、グリフォンの外部スピーカーから漏れた操縦者の声は、野明も知っているあの少年の声だったー。そして戦いの裏でジリジリと狭まる事件への捜査の環。事件の決着はいかに!?　全てのドラマがついに終結！
SS-REMIX：第19話「ジオフロントの影」、第20話「黒い胎動」、第21話「亡霊（ファントム）ふたたび」

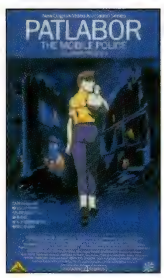
機動警察パトレイバー P-8



1989～91年
日本
アニメーション
BES－628
カラー
105分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　TV版主題歌「そのままの君でいて」：仁藤優子　OVA主題歌「守りたいの」：冨永みーな　監督：吉永尚之　OVA－8脚本：押井　守　絵コンテ：青木康直　演出：浦田保則　作画監督：山田きさらか　SS-REMIX22：脚本：横手美智子　絵コンテ：菊池一仁　演出：青木康直　作画監督：西村誠芳　SS-REMIX23：脚本：有栖ひばり／吉永尚之　絵コンテ：吉永尚之　演出：原田奈奈　作画監督：高木弘樹　SS-REMIX24：脚本：伊藤和典　絵コンテ：吉永尚之　演出：元永慶太郎　作画監督：高岡希一　SS-REMIX STAFF：音響監督：浅梨なおこ　効果：伊藤道廣（E＆M）
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　OVA－8立木文彦　近藤芳正　小形　満　SS-REMIX22：藤岡：永井一郎　大那：糸博　SS-REMIX23：祖父江：村松康雄　多美子：TARAKO　SS-REMIX24：猫渡：吉村よう　土居垣：納谷六朗
〔解説〕OVA第8話「火の七日間」最近ぶったるみきった整備班の生活態度に、二課の主、整備班長・榊さんの怒り爆発！　発足はじまって以来の大粛正が開始された!!　エッチ本、エッチビデオの類はすべて焼かれ、整備班のプライバシーも管理された。結果、闇取引が横行し、対する風紀委員の弾圧もその極みに達した。そしてついに整備班は、血で血を洗う内乱状態に陥いるに至ったのである!?　これは特車二課を震憾させ、光輝ある整備班に唯一の汚点を残した歴史的事件の全記録である。
SS-REMIX：第22話「花とレイバー」、第23話「香貫花レポート」、第24話「さらば香貫花」

機動警察パトレイバー P-9



1989～91年
日本
アニメーション
BES－629
カラー
105分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年8月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　TV版主題歌「そのままの君でいて」：仁藤優子　OVA主題歌「守りたいの」：冨永みーな　監督：吉永尚之　OVA－9：脚本：横手美智子／伊藤和典　絵コンテ：青木康直　演出：青木康直　作画監督：高見明男　SS-REMIX25：脚本：横手美智子　絵コンテ：滝沢敏文　演出：西山明樹彦　作画監督：井口忠一　SS-REMIX26：脚本：横手美智子　絵コンテ：加瀬充子　演出：浦田保則　作画監督：戸部敦夫　SS-REMIX27：脚本：伊藤和典　絵コンテ・演出：青木康直　作画監督：西村誠芳　SS-REMIX STAFF：音響監督：浅梨なおこ　効果：伊藤道廣（E＆M）
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　SS-REMIX25：多美子：TARAKO　井崎：筈見　純　SS-REMIX26：責任者：大塚明夫　人質：小形　満　SS-REMIX27：石野竜三　子安武人　西岡　有
〔解説〕OVA第9話「VS（バーサス）」グリフォンとの戦いが一段落し、特車二課第2小隊の面々は温泉宿へと慰安旅行にやってきた。ひと風呂浴びて、さっそく宴会へと突入したが、なぜか険悪ムードの香貫花と熊耳。野明と遊馬ら周囲の気遣いを尻目に、二人の冷戦はエスカレートするばかり。その毒気にあてられてか、宴会はやがて意味不明の世界へ…。人気を二分する二人の戦い。果たして勝利はどちらの手に…!?
SS-REMIX：第25話「春の嵐」、第26話「私が熊耳緒です」、第27話「闇に呼ぶ声」

機動警察パトレイバー P-10



1989～91年
日本
アニメーション
BES－630
カラー
105分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年9月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　TV版主題歌「そのままの君でいて」：仁藤優子　OVA主題歌「YOU ARE THE ONE」：DAIZO　監督：吉永尚之　OVA－10：脚本：押井　守　絵コンテ：吉永尚之　演出：原田奈奈　作画監督：山田きさらか　美術：小板橋かよ子　SS-REMIX28：脚本：伊藤和典　絵コンテ：滝沢敏文　演出：元永慶太郎　作画監督：高木弘樹　SS-REMIX29：脚本：押井　守　絵コンテ：吉永尚之　演出：西山明樹彦　作画監督：井口忠一　SS-REMIX30：脚本：伊藤和典　絵コンテ：滝沢敏文　演出：浦田保則　作画監督：高岡希一　SS-REMIX STAFF：音響監督：浅梨なおこ　効果：伊藤道廣（E＆M）
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　OVA－10政：中田譲治　進士の母：浅井淑子　SS-REMIX28：内海：鈴置洋孝　バド：合野琢真　SS-REMIX29：オヤジ：渡部　猛　整備員：大塚明夫　SS-REMIX30：不破：勝生真沙子　河野森：平田康之
〔解説〕OVA第10話「その名はアムネジア」近未来のサイバーな夢にうなされる太田。ひろみを撃ち殺し、シゲを撃ち殺し、遊馬も、進士も撃ち殺して、夢から醒めたとき、そこには彼の想像を絶した惨劇のあとが待っていた。記憶を失い、自らを殺人者と思いこみ街をさまよう太田。そのとき、彼の心によぎっていったものは？　太田の意外な側面を描く、押井　守脚本作品第三弾！
SS-REMIX：第28話「怪しいふたり」、第29話「特車二課壊滅す！」、第30話「グリフォン参上！」

機動警察パトレイバー P-11

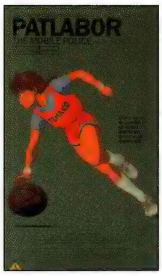


1989～91年
日本
アニメーション
BES－631
カラー
105分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年11月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　TV版主題歌「そのままの君でいて」：仁藤優子　OVA主題歌「YOU ARE THE ONE」：DAIZO　監督：吉永尚之　OVA－11：脚本：伊藤和典　絵コンテ・演出：青木康直　作画監督：高木弘樹　SS-REMIX31：脚本：並木　敏　絵コンテ：菊池一仁　演出：元永慶太郎　作画監督：戸部敦夫　SS-REMIX32：脚本：伊藤和典　絵コンテ：菊池一仁　演出：青木康直　作画監督：高木弘樹　SS-

REMIX33：脚本：伊藤和典　絵コンテ：吉永尚之　演出：西山明樹彦　作画監督：井口忠一　SS-REMIX STAFF：音響監督：浅梨なおこ　効果：伊藤道廣（Ｅ＆Ｍ）
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆之介　ＯＶＡ－11　警官：野村信次　整備員Ａ：真殿光昭　整備員Ｂ：小形　満　SS-REMIX31　内海：鈴置洋孝　バド：合野琢真　SS-REMIX32　黒崎：土師孝也　伊豆内：小形　満　SS-REMIX33松井：西村知道　大佐：島香　裕
〔解説〕ＯＶＡ第11話「雨の日に来たゴマ」ある雨の降る日、野明は特車二課デッキ前に捨てられた仔猫を見つける。今にも死んでしまいそうなこの仔猫を助けるために、周囲に秘密で飼い始める野明、遊馬、ひろみたち。手厚い世話の甲斐あってすっかり元気を取り戻す仔猫。しかしそうなると他の隊員たちに隠しておけるはずもなく……。
SS-REMIX：第31話「雨の惨劇」、第32話「再会」、第33話「シャフトの犬たち」

機動警察パトレイバー　P-12



1989～91年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６３２
カラー
105分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年12月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　ＴＶ版主題歌「そのままの君でいて」：仁藤優子　ＯＶＡ主題歌「YOU ARE THE ONE」：DAIZO　監督：吉永尚之　ＯＶＡ－12脚本：有栖ひばり／伊藤和典　絵コンテ：吉永尚之　演出：浦田保則　作画監督：高見明男　SS-REMIX34　脚本：伊藤和典　絵コンテ・演出：青木康直　作画監督：西村誠芳　SS-REMIX35　脚本：伊藤和典　絵コンテ：吉永尚之　演出：浦田保則　作画監督：戸部敦夫　SS-REMIX36　脚本：並木　敏　絵コンテ・演出：元永慶太郎　作画監督：高見明男
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆之介　ＯＶＡ－12アナウンサー：松山鷹志　SS-REMIX34　内海：鈴置洋孝　バド：合野琢真　桜山桃子：林原めぐみ　SS-REMIX35　多美子：ＴＡＲＡＫＯ　大佐：島香　裕　SS-REMIX36　実山：辻村真人　佐久間：仲木隆司
〔解説〕ＯＶＡ第12話「二人の軽井沢」台風直下の軽井沢。二人きりの男女を乗せて、１台の車がひた走る。今夜のうちに東京へ戻らなければならないふたりだったが……。土砂降りは、ますますひどく、道もなく、夜はふける。そして行き過ぎる、ホテルのあかり……。果たして二人は無事、東京に帰りつくことが出来るのだろうか？
SS-REMIX：第34話「城門の戦い」、第35話「グリフォン堕つ！」、第36話「野明の冒険」

機動警察パトレイバー　P-13



1989～91年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６３３
カラー
105分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1992年1月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　ＴＶ版主題歌「コンディション・グリーン～緊急発進～」：笠原弘子　ＯＶＡ主題歌「YOU ARE THE ONE」：DAIZO　監督：吉永尚之　ＯＶＡ－13脚本：押井　守　絵コンテ：吉永尚之　演出：原田奈奈　作画監督：重田敦司　SS-REMIX37　脚本：並木敏　絵コンテ：滝沢敏文　演出：西山明樹彦　作画監督：山田きさらか　SS-REMIX38　脚本：押井　守　絵コンテ：知吹愛弓　演出：原田奈奈　作画監督：西村誠芳　SS-REMIX39　脚本：並木　敏　絵コンテ：菊池一仁　演出：青木康直　作画監督：高木弘樹　SS-REMIX STAFF　音響監督：浅梨なおこ　効果：伊藤道廣（Ｅ＆Ｍ）
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆之介　ＯＶＡ－13松井：西村知道　只山：広瀬正志　SS-REMIX37　尚代：藤　夏子　少年：羽田小百合　SS-REMIX38　久保：西岡　有　伊藤：真殿光昭　SS-REMIX39　実山：辻村真人　五味丘：大塚明夫
〔解説〕ＯＶＡ第13話「ダンジョン再び」覚えているだろうか？　二課デッキの地下に網の目のように広がる下水道、その奥深くから這い出した巨大な白いワニを。今では湾岸の水族館で静かな余生を送るそのワニが、ある日、推定２億円といわれる大真珠を産み落とした。それは、あの呪われし迷宮の扉を再び開く恐ろしい事件の前兆であった……。
SS-REMIX：第37話「安心売ります」、第38話「地下迷宮物件」、第39話「量産機計画」

機動警察パトレイバー　P-14



1989～91年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６３４
カラー
105分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1992年2月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　ＴＶ版主題歌「コンディション・グリーン～緊急発進～」：笠原弘子　ＯＶＡ主題歌「IDLING for you」：谷本憲彦　監督：吉永尚之　ＯＶＡ－14　脚本・絵コンテ：いづぶちゆたか　演出：菱川直樹　作画監督：高見明男　SS-REMIX40　脚本：須釜重美　絵コンテ・演出：浦田康則　作画監督：磯野　智　SS-REMIX41　脚本：並木　敏　絵コンテ：池田　成　演出：元永慶太郎　作画監督：西村誠芳　SS-REMIX42　脚本：横手美智子　絵コンテ・演出：西山明樹彦　作画監督：山田きさらか
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆之介　ＯＶＡ－14　老紳士：堀　勝之祐　加嶋：久川　綾　溝口：林　延年　SS-REMIX40　老人：緒方賢一　桃子：林原めぐみ　勝治：長谷有洋　SS-REMIX41　牧：水鳥鉄夫　大神：光岡湧太郎　SS-REMIX42　猿滑：土師孝也　猫渡：吉村よう　犬走：佐藤政道
〔解説〕ＯＶＡ第14話「雪のロンド」ある日、遊馬のもとに届いた１通の同窓会通知。その当日、そこには彼がかって想いを寄せた少女・加嶋由紀江の成長した姿もあった。遊馬の胸によみがえるかすかな痛み。そして、ふたりはごく自然に逢うようになるのだったが……。それは、はかない初恋の想い出とまぼろしが交差する青春の墓標一一。
SS-REMIX：第40話「沿岸警備命令」、第41話「テロリストを救え」、第42話「帰ってきた男たち」

機動警察パトレイバー　P-15



1989～92年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６３５
カラー
105分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1992年3月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　ＴＶ版主題歌「コンディション・グリーン～緊急発進～」：笠原弘子　ＯＶＡ主題歌「IDLING for you」：谷本憲彦　監督：吉永尚之　ＯＶＡ－15脚本：伊藤和典／小杉敦仁　絵コンテ・作画監督：土器手　司　演出：元永慶太郎　SS-REMIX43　脚本：有栖ひばり／高橋哲子　絵コンテ・演出：青木康直　作画監督：高見明男　SS-REMIX44　脚本：伊藤和典　絵コンテ：吉永尚之　演出：浦田康則　作画監督：土器手　司　SS-REMIX45　脚本：横手美智子　絵コンテ・演出：元永慶太郎　作画監督：山田きさらか
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆之介　ＯＶＡ－15　五味丘：大塚明夫　ゼロ：富山　敬　声：江戸　馨　SS-REMIX43　福島：小川真司　桃子：林原めぐみ　新堀：島田　敏　SS-REMIX44　おばさん：藤　夏子　男：立木文彦　SS-REMIX45　不破：勝生真沙子　小宮：鳥海勝美　司令官：茶風林
〔解説〕ＯＶＡ第15話「星から来た女」1999年、すでに人類は地球防衛組織「ＣＬＡＴ」を結成していた。その基地は、とある埋立地の地下深く秘密裏に作られ、冷静沈着なゴトウ隊長のもと日夜敢然と異星人の来襲に備えていた…。ＴＶ放映時、異色の番外編として話題をさらった第44話「ＣＬＡＴよ永遠に」の続編ついに登場！　行け、野明！　進め、ＣＬＡＴ！　迫り来る侵略宇宙人の総攻撃を迎え撃て!!
SS-REMIX：第43話「はたらくお嬢さん」、第44話「ＣＬＡＴよ永遠に」、第45話「職業選択の自由」

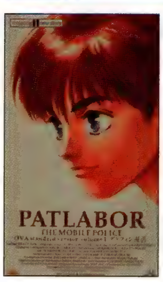
機動警察パトレイバー P-16
（最終巻）



1989～92年
日本
アニメーション
BES－636
カラー
105分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1992年4月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　TV版主題歌「コンディション・グリーン～緊急発進～」：笠原弘子（バップ）　OVA主題歌「IDLING for you」：谷本憲彦　監督：吉永尚之　OVA－16　脚本：伊藤和典　絵コンテ：吉永尚之　演出：青木康直　作画監督：高木弘樹　SS-REMIX46　脚本：伊藤和典　絵コンテ：菊池一仁　演出：西山明樹彦　作画監督：高木弘樹　SS-REMIX47　脚本：伊藤和典　絵コンテ：吉永尚之　演出：青木康直　作画監督：高見明男
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆之介　OVA－16佐久間：仲木隆司　SS-REMIX46五味丘：大塚明夫　神主：石野竜三　SS-REMIX47五味丘：大塚明夫　ゆうき：小形　満
〔解説〕OVA第16話「第二小隊異状なし」2000年も暮れかかる年の瀬。野明は自宅の大掃除の最中、どうしても見つからないものがあることに気付く。捜し物ついでに二課棟に顔を出すと、そこには非番のはずの面々が……。そんな中、思い立ったように野明を墓参りに連れ出す遊馬──。激しい勤務の中でいつの間にか成長した隊員たちの姿をとらえるビデオシリーズ最終話！
SS-REMIX：第46話「その名はゼロ」、第47話「コンディション・グリーン」、後夜祭「三本締め」

機動警察パトレイバー S-1
グリフォン復活



1990年
日本
アニメーション
BES－601
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　主題歌「コンディション・グリーン」：笠原弘子　脚本：伊藤和典　絵コンテ：吉永尚之／いづぶちゆたか　演出：元永慶太郎　作画監督：高木弘樹　メカニック作画監督：前田明寿　監督：吉永尚之
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　バド：合野琢真　内海課長：鈴置洋孝　黒崎：土師孝也
〔解説〕世界各地から続々と大物レイバー関係者が結集したある晩、東京湾に正体不明の黒いレイバーが出現した。まさか……!?　迎え打つべく出動した第1小隊と最新鋭機AVゼロ・ピースメーカーの前に現われたのは、かつてイングラムと死闘の末バビロンの城門に沈んだはずのタイプJ9－グリフォンだったのだ!!

機動警察パトレイバー S-2
災厄の日



1990年
日本
アニメーション
BES－602
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1990年12月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　主題歌「コンディション・グリーン」：笠原弘子　脚本：横手美智子　絵コンテ：菊池一仁　演出：浦田保則　作画監督：山田きさらか　監督：吉永尚之
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　熊耳武緒：横沢啓子　警官：石野竜三　高校生：真殿光昭
〔解説〕いかに元気一杯の野明とはいえ、コンディションの悪いことも──。この日、野明はあまりの歯痛で眠れずに朝を迎え、食事もとれずに苦しんでいた。氷も薬も遊馬の気遣いも空しく歯痛は悪化するばかりで、野明の頬はもうパンパン。そんな時、盗難レイバーの暴走事件が発生、急拠出動した特車二課だったが……。

機動警察パトレイバー S-3
逆襲のシャフト！



1991年
日本
アニメーション
BES－603
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　主題歌「コンディション・グリーン」：笠原弘子　脚本：伊藤和典　絵コンテ：菊池一仁　演出：青木康直　作画監督：高見明男　監督：吉永尚之
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　バド：合野琢真　内海課長：鈴置洋孝　黒崎：土師孝也　五味丘：大塚明男　桜山桃子：林原めぐみ
〔解説〕ピースメイカー墜つ！　グリフォンの圧倒的な力の前に第1小隊は撤退を余儀なくされたのであった。重苦しい惨敗ムード漂よう中、しかし第2小隊だけは、妙に落ち付かない、高揚感とも言うべきものに包まれていた。それぞれの胸によぎる確信的な対決の予感ーー。野明も、太田も、香貫花までも…。そして12月31日。雪降りつもる夜の東京湾舞浜に、グリフォンの漆黒の機体がついにその姿を現わした──！

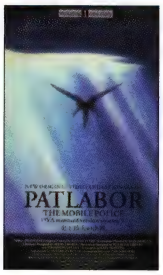
機動警察パトレイバー S-4
視聴率90％



1991年
日本
アニメーション
BES－604
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年2月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　主題歌「コンディション・グリーン」：笠原弘子　脚本：有栖ひばり　絵コンテ：友吹愛弓　演出：元永慶太郎　作画監督：高木弘樹　監督：吉永尚之
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　後藤喜一：大林隆介　クマ五郎：神山卓三　市藤　勇：はせさん治　函館孫作：麦人　谷野　力：田中亮一　辻野ちどり：斉藤千恵子　おにいさん：久保田雅人　経理部員：近藤芳正　おねえさん：真山恵衣
〔解説〕20年間続いた長寿番組「お母さんとごいっしょ」の最終回。マスコット・クマ五郎のぬいぐるみ俳優が、司会のお姉さんと体操のお兄さんを人質にとり、爆発物を仕掛けてスタジオ内にたてこもった!!　イングラム得意のちからワザは使えない。頼みの綱は、小隊きっての知性派お姉さん“おタケさん”こと熊耳巡査ただひとりっ！

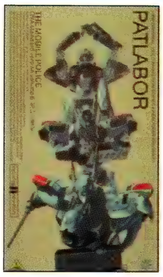
機動警察パトレイバー S-5
史上最大の決戦



1991年
日本
アニメーション
BES－605
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年4月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　主題歌「守りたいの」：冨永みーな　脚本：伊藤和典　絵コンテ：いづぶちゆたか　演出：青木康直　作画監督：鈴木俊二　監督：吉永尚之
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　バド：合野琢真　内海課長：鈴置洋孝　黒崎：土師孝也　伊豆内：小形　満　桜山桃子：林原めぐみ
〔解説〕東京湾から上陸したグリフォンは首都高速湾岸線上を移動しはじめた。しかも進行方向は舞浜方面。その先には大晦日の終夜営業でにぎわう東京最大の遊園地がある。舞浜への被害を防ぐため、その手前、旧江戸川にかかる舞浜大橋上で、グリフォンを待ちうける野明たち1号機と2号機。状況は特車2課の有利かに見えたのだが……。

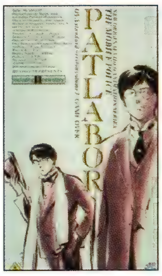
機動警察パトレイバー S-6
黒い三連星



1991年
日本
アニメーション
BES−606
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年5月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　主題歌「守りたいの」：冨永みーな　脚本：押井　守　絵コンテ・演出：青木康直　作画監督：高見明男　監督：吉永尚之
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　シバシゲオ：千葉　繁　後藤喜一：大林隆介　山寺宏一　近藤芳正　真山恵衣　真砂勝美
〔解説〕近頃、頻発する爆弾テロ、その被害は全て東京湾開発事業・バビロンプロジェクトの関連企業に集中していた。そんな折、特車二課でもドラム缶風呂のガス漏れによる爆発さわぎが…。唯一の風呂を失い、銭湯へと行軍するはめになった、後藤以下第２小隊面々。途中、倒れている刑事を助けた彼らは、その先の銭湯に連続爆破犯人が逃げ込んだことを知る──。

機動警察パトレイバー S-7
GAME OVER



1991年
日本
アニメーション
BES−607
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年6月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　美術：小板橋かよ子　音楽：川井憲次　主題歌「守りたいの」：冨永みーな　脚本：伊藤和典　絵コンテ：吉永尚之　演出：元永慶太郎　作画監督：高木弘樹　監督：吉永尚之
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　バド：合野琢真　内海課長：鈴置洋孝　黒崎：土師孝也　桜山桃子：林原めぐみ
〔解説〕１号機バッテリー切れ！　絶体絶命かと思われたその時、割って入る１台のレイバーキャリア。香貫花の３号機だ！　香貫花が時間を稼いでいる間に、素早くバッテリーを交換し、戦闘に復帰する野明の１号機。だがその直後、グリフォンの外部スピーカーから漏れた操縦者の声は、野明も知っているあの少年の声だった──。そして戦いの裏でジリジリと狭まる事件への捜査の環。事件の決着はいかに!?　全てのドラマがついに終結！

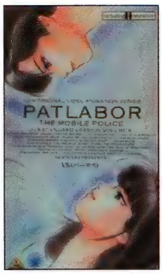
機動警察パトレイバー S-8
火の七日間



1991年
日本
アニメーション
BES−608
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　主題歌「守りたいの」：冨永みーな　脚本：押井　守　絵コンテ：青木康直　演出：浦田保則　作画監督：山田きさらか　監督：吉永尚之
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　立木文彦　近藤芳正　小形　満
〔解説〕最近ぶったるみきった整備班の生活態度に、二課の主、整備班長・榊さんの怒り爆発！　発足はじまって以来の大粛正が開始された!!　ッチ本、エッチビデオの類はすべて焼かれ、整備班のプライバシーも管理された。結果、闇取引が横行し、対する風紀委員の弾圧もその極みに達した。そしてついに整備班は、血で血を洗う内乱状態に陥いるに至ったのである!?　これは特車二課を震撼させ、光輝ける整備班に唯一の汚点を残した歴史的事件の全記録である。

機動警察パトレイバー S-9
ＶＳ（バーサス）



1991年
日本
アニメーション
BES−609
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年8月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　主題歌「守りたいの」：冨永みーな　脚本：横手美智子／伊藤和典　絵コンテ・演出：青木康直　作画監督：高見明男　監督：吉永尚之
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介
〔解説〕グリフォンとの戦いが一段落し、特車二課第２小隊の面々は温泉宿へと慰安旅行にやってきた。ひと風呂浴びて、さっそく宴会へと突入したが、なぜか険悪ムードの香貫花と熊耳。野明と遊馬ら周囲の気遣いを尻目に、二人の冷戦はエスカレートするばかり。その毒気にあてられてか、宴会はやがて意味不明の世界へ……。人気を二分する二人の戦い。果たして勝利はどちらの手に……!?

機動警察パトレイバー S-10
その名はアムネジア



1991年
日本
アニメーション
BES−610
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年9月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　美術：小板橋かよ子　音楽：川井憲次　主題歌「YOU ARE THE ONE」：DAIZO　脚本：押井　守　絵コンテ：吉永尚之　演出：原田奈奈　作画監督：山田きさらか　監督：吉永尚之
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆介　政：中田譲治　進士の母：浅井淑子
〔解説〕近未来のサイバーな夢にうなされる太田。ひろみを撃ち殺し、シゲを撃ち殺し、遊馬も、進士も撃ち殺して、夢から醒めたとき、そこには彼の想像を絶した惨劇のあとが待っていた。記憶を失い、自らを殺人者と思いこみ街をさまよう太田。そのとき、彼の心によぎっていったものは？　太田の意外な側面を描く、押井　守脚本作品第三弾！

機動警察パトレイバー S-11
雨の日に来たゴマ



1991年
日本
アニメーション
BES−611
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年11月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　主題歌「YOU ARE THE ONE」：DAIZO　脚本：伊藤和典　絵コンテ・演出：青木康直　作画監督：高木弘樹　監督：吉永尚之
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆之介　警官：野村信次　整備員Ａ：真殿光昭　整備員Ｂ：小形　満
〔解説〕ある雨の降る日、野明は特車二課デッキ前に捨てられた仔猫を見つける。今にも死んでしまいそうなこの仔猫を助けるために、周囲に秘密で飼い始める野明、遊馬、ひろみたち。手厚い世話の甲斐あってすっかり元気を取り戻す仔猫。しかしそうなると他の隊員たちに隠しておけるはずもなく……。

機動警察パトレイバー S-12
二人の軽井沢



1991年
日本
アニメーション
BES－612
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年12月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　主題歌「YOU ARE THE ONE」：DAIZO　脚本：有栖ひばり／伊藤和典　絵コンテ：吉永尚之　演出：浦田保則　作画監督：高見明男　監督：吉永尚之
南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆之介　アナウンサー：松山鷹志
〔解説〕台風直下の軽井沢。二人きりの男女を乗せて、１台の車がひた走る。今夜のうちに東京へ戻らなければならないふたりだったが……。土砂降りは、ますますひどく、道もなく、夜はふける。そして行き過ぎる、ホテルのあかり……。果たして二人は無事、東京に帰りつくことが出来るのだろうか？

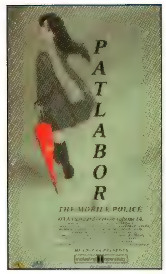
機動警察パトレイバー S-13
ダンジョン再び



1991年
日本
アニメーション
BES－613
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年1月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　主題歌「YOU ARE THE ONE」：DAIZO　脚本：押井　守　絵コンテ：吉永尚之　演出：原田奈奈　作画監督：重田敦司　監督：吉永尚之
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆之介　松井：西村知道　只山：広瀬正志　鵜之山：近藤芳正
〔解説〕覚えているだろうか？　二課デッキの地下に網の目のように広がる下水道、その奥深くから這い出した巨大な白いワニを。今では湾岸の水族館で静かな余生を送るそのワニが、ある日、推定２億円といわれる大真珠を産み落した。それは、あの呪われし迷宮の扉を再び開く恐ろしい事件の前兆であった。

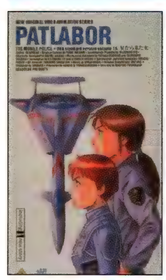
機動警察パトレイバー S-14
雪のロンド



1991年
日本
アニメーション
BES－614
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年2月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　主題歌「IDLING for you」：谷本寛彦　制作：サンライズ　製作：バンダイ／東北新社　脚本・絵コンテ：いづぶちゆたか　演出：菱川直樹　作画監督：高見明男　監督：吉永尚之
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆之介　老紳士：堀勝之祐　加嶋：久川　綾　溝口：林　延年
〔解説〕ある日、遊馬のもとに届いた１通の同窓会通知。その当日、そこには彼がかつて想いを寄せた少女・加嶋由紀江の成長した姿もあった。遊馬の胸によみがえるかすかな痛み。そして、ふたりはごく自然に逢うようになるのだったが…。それは、はかない初恋の思い出とまぼろしが交差する青春の墓標――。

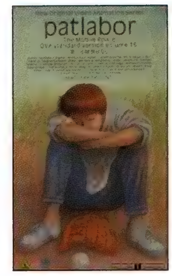
機動警察パトレイバー S-15
星から来た女



1992年
日本
アニメーション
BES－615
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年3月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　主題歌「IDLING for you」：谷本憲彦　脚本：伊藤和典／小杉敦仁　絵コンテ・作画監督：土器手　司　演出：元永慶太郎　協力：円谷プロダクション／円谷一夫／船井宏／大屋光子
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆之介　五味丘：大塚明夫　ゼロ：富山　敬　声：江戸　馨
〔解説〕1999年、すでに人類は地球防衛組織「ＣＬＡＴ」を結成していた。その基地は、とある埋立地の地下深く秘密裏に作られ、冷静沈着なゴトウ隊長のもと日夜敢然と異星人の来襲に備えていた……。ＴＶ放映時、異色の番外編として話題をさらった第44話「ＣＬＡＴよ永遠に」の続編ついに登場！　行け、野明！進め、ＣＬＡＴ！　迫り来る侵略宇宙人の総攻撃を迎え撃て!!

機動警察パトレイバー S-16
第二小隊異状なし



1992年
日本
アニメーション
BES－616
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年4月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア／ゆうきまさみ　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕／佐山善則　音楽：川井憲次　主題歌「IDLING for you」：谷本憲彦　脚本：伊藤和典　絵コンテ：吉永尚之　演出：青木康直　作画監督：高木弘樹
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆之介　佐久間：仲木隆司
〔解説〕2000年も暮れかかる年の瀬。久しぶりに休みを迎えた第二小隊。野明は自室の大掃除の最中、どうしても見つからないものがあることに気付く。捜し物ついでに二課棟に顔を出すと、そこには非番のはずの面々がそれぞれに年末の準備に精を出す姿があった。そんな中、思い立ったように野明を墓参りに連れ出す遊馬……。激しい勤務の中でいつの間にか成長した隊員たちの姿をとらえるビデオシリーズ最終話！

機動警察パトレイバー CONCERT TOUR' 92



1992年
日本

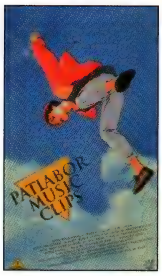
BES－835
カラー
85分
ステレオＨｉＦｉ

¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年9月

〔スタッフ〕All Music Composed & Arranged by：KENJI KAWAI　Performed by：KENJI KAWAI BAND　MIINA TOMINAGA　HIROKO KASAHARA　Guest：YUTAKA IZUBUCHI　MUSICIANS Piano：FUMITO HIRATA　Keyboards：JUN KOMATSUZAKI　Synthesizer：MASANORI IIMORI　Electric Bass：FUMIKI IKEMA　Drums：SHIROU ITOH　Electric Guitar & Keyboard：KENJI KAWAI　Percussion：MAKOTO KIMURA　Saxophone,Flute & Wind Synth：IKUO KATAOKA　Trumpet：MASAAKI SUZUKI　SHINJI OKANO　Torombone：JUNPEI WATANABE　Strings：YOSHIAKI TOMODA　TAKAKO SEIKE　YOUJI DOI KAORU KOYAMATSU　MIKIO IIJIMA　AKIHIRO IWAMURA　Chorus：JUNKO HIROTANI　MAKI KIMURA　Instrumental Equipment：TOMOHIRO SATOH
〔解説〕収録曲　1．Backstage & Rehearsal／2．NIGHT STALKER／3．PATLABOR PHASE／4．FEEL THE FUTURE／5．BUD-NO THEME／6．Interview:YUTAKA IZUBUCHI／7．N·O·A／8．SPECIAL VEHICLE SECTION NO.2／9．IF YOU WANNAIT／10．SADANESS CITY／11．SEA SIDE HIGHWAY／12．Interview:HIROKO KASAHARA／13．YUUKI-O TSUBASA-NI SHITE／14．Interview:MIINA TOMINAGA／15．NAMIDA-O SAGASHITE／16．MAMORITAINO／17．HEAVY ARMOR／18．POLICE FORCE／19．BLACK DESTROYER-GRIFFON-／20．

LOVE LIKE OURS／21. SCHAFT！　／22. ASAHI-NO NAKAE／23. SMILE

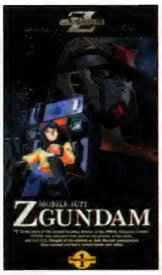
機動警察パトレイバー PATLABOR MUSIC CLIPS



1992年
日本
アニメーション
BES−689
カラー
45分
ステレオHiFi
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕オリジナル・パート「野明の一日」　THE STAFF　脚本・絵コンテ：吉永尚之　演出：青木康直　作画監督：高見明男　MUSIC CLIPS STAFF　構成＆編集：玉田俊英　ＯＶＡ　SERIES STAFF　原作：ヘッドギア・週刊少年サンデー連載中（ゆうきまさみ）　シリーズ構成：伊藤和典　キャラクターザデイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕裕／佐山善則　音楽：川井憲次　音響監督：浅梨なおこ　効果：伊藤道廣（Ｅ＆Ｍ）　制作協力：サンライズ　製作：バンダイ・東北新社
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　香貫花クランシー：井上　瑤　熊耳武緒：横沢啓子　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　榊　清太郎：阪　脩　シバシゲオ：千葉　繁　南雲しのぶ：榊原良子　後藤喜一：大林隆之介
〔解説〕数々の名場面を、旧ＯＶＡ主題歌や劇場版イメージソングを含むお馴染みの曲に乗せて再構成したミュージック・クリップ10曲に加えて、PATLABOR CONCERT TOUR' 92で披露されたみーなちゃんの最新曲「涙をさがして」ライブ・テイク映像も収録。さらに、ある日の野明の普段着のままの休日を描いたオリジナル新作パート「野明の一日」もお届けいたします。PATLABORシリーズ4年間の総まとめとしてお楽しみ頂けると幸いです。
収録曲　1「野明の一日」(パート1)　2コンディション・グリーン（笠原弘子）　3未来派LOVERS（笠原弘子）　4 SCHAFT！　～黒い破壊者ーGRIF-FONー（Instrumental）　5「野明の一日」(パート2)　6 PATLABOR PHASE III（Instrumental）　7 LONG SILENCE（DYNAMITE SHIGE）　8「野明の一日」（パート3）　9守りたいの（冨永みーな）　10THE SUNSET OF ANCIENT TIMES（Instrumental）　11「野明の一日」(パート4)　12そのままの君でいて（仁藤優子）　13約束の土地へ（笠原弘子）　14「野明の一日」(パート5)　15涙をさがして（冨永みーな／LIVE TAKE）　16マイ・ペース～My Way My Pace～（冨永みーな）

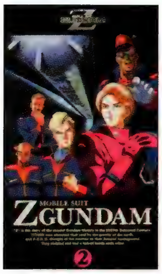
機動戦士Zガンダム１ SPECIAL



1985～86年
日本
アニメーション
BES−1078
カラー
49分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,914(税込) ¥3,800(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　デザインワークス：永野護　音楽：三枝成章　脚本：大野木寛／鈴木裕美子／斧谷稔　演出：今川泰宏／関田修　ストーリーボード：今川泰宏／滝沢敏文　作画監督：北爪宏幸／小林利充
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　エマ：岡本麻弥　ブライト：鈴置洋孝　ジェリド：井上和彦　バスク：郷里大輔
〔解説〕「機動戦士ガンダム」の正統な続編として、1985年から1年間に渡って放映され、現在にいたっても数多くのファンの心を捉えて離さない衝撃の作品「機動戦士Zガンダム」待望のビデオカセット化！　一年戦争から8年を経た宇宙世紀0087、地球の重力に魂を惹かれる者たちは、エリート集団ティターンズを組織して、スペースノイドを抑圧し始めていた。だが、それに対抗して、スペースノイドも反地球連邦組織エゥーゴを結成、地球圏は再び戦乱の時代を迎えつつあった。そのティターンズが開発中のガンダムMｋーIIの詳しいデータを得るべく、部隊をサイド7へ侵入させるエゥーゴ。しかしそこには、かつて“赤い彗星”との異名をとったシャアと、極度に研ぎ澄まされた感受性を持つ、ひとりの少年の姿があった！
第1話「黒いガンダム」、第2話「旅立ち」の2話を収録。

機動戦士Zガンダム２



1985～86年
日本
アニメーション
BES−1079
カラー
97分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　デザインワークス：永野護　音楽：三枝成章　脚本：川崎知子／丸尾みほ／大野木寛／鈴木裕美子／斧谷稔　演出：横山広行／川瀬敏文／杉島邦久／関田修　ストーリーボード：横山広行／川瀬敏文／杉島邦久／井内秀治　作画監督：兵頭敬／山田きさらか／金山明博／北爪宏幸
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　エマ：岡本麻弥　ブライト：鈴置洋孝　ジェリド：井上和彦　バスク：郷里大輔
〔解説〕ティターンズのバスク大佐は、卑怯にもカミーユの両親を人質にしてMｋーIIの引き渡しを要求、母のヒルダを急造のカプセルに押し込め、決意の固さを誇示してきた。カミーユはそれを知って飛び出すが、しかしジェリドが放った一撃によってカプセルは破壊され、彼を深い悲しみと怒りの中へと突き落としてしまう。だが、味方のあまりにも破廉恥な行動に嫌気がさしたエマは、エゥーゴへの投降を決意。一方、地球上では、かつてのガンダムのパイロット、アムロが新たな戦いの始まりを予感していた！
第3話「カプセルの中」、第4話「エマの脱走」、第5話「父と子と…」、第6話「地球圏へ」の4話を収録。

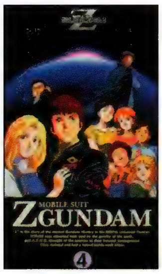
機動戦士Zガンダム３



1985～86年
日本
アニメーション
BES−1080
カラー
97分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　デザインワークス：永野護　音楽：三枝成章　脚本：丸尾みほ／大野木寛／斧谷稔　演出：横山広行／川瀬敏文／杉島邦久／関田修　ストーリーボード：知吹愛弓／川瀬敏文／杉島邦久／今川泰宏　作画監督：小林利充／兵頭敬／山田きさらか／金山明博
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　ファ：松岡みゆき　エマ：岡本麻弥　ブライト：鈴置洋孝　ジェリド：井上和彦　ライラ：佐脇君枝
〔解説〕人々の思惑の中で拡大を始める、エゥーゴとティターンズの地球圏を二分にした戦い。その不毛な戦いに否応なく取り込まれていくカミーユと、己の持つエゴに埋没していく人々――。エマにティターンズの暴虐ぶりを理解させるべく訪れたサイド1の30バンチで、ライラを撃破したカミーユたちは、エゥーゴの拠点である月の裏側の都市、アンマンに入港する。だが、そこで言い渡された新たなる作戦は、一気に連邦の中枢であるジャブローに侵攻する、というものであった。あまりのリスクの高さに、反対を唱えるシャア。しかし、そんな彼の言葉を押し切る形で作戦は決定。アーガマは、やむなく地球圏を目指して出航するが、そんな彼らの前に、攻撃を受けるシャトルが出現した！
第7話「サイド1の脱出」、第8話「月の裏側」、第9話「新しい絆」、第10話「再会」の4話を収録。

機動戦士Zガンダム４

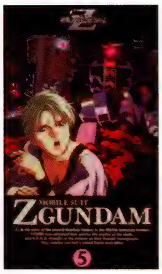


1985～86年
日本
アニメーション
BES−1081
カラー
97分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　デザインワークス：永野護　音楽：三枝成章　脚本：鈴木裕美子／平野靖士／大野木寛／斧谷稔　演出：横山広行／川瀬敏文／杉島邦久／今川泰宏　ストーリーボード：網野哲郎／知吹愛弓／杉島邦久／今川泰宏　作画監督：北爪宏幸／小林利充／山田きさらか／金山明博
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　アムロ：古谷徹　ファ：松岡みゆき　ブライト：鈴置洋孝　ジェリド：井上和彦
〔解説〕シリーズ序盤の中で最大の攻防戦せあるジャブロー攻略戦を中心に、アムロやハヤトなど、かつてのホワイトベースの乗組員たちが次々と登場、彼らの願いやこだわりを描きつつ、物語はさらなる膨らみを見せていく。ついに実行に移された、地球連邦政府の中枢ジャブローへの強襲作戦。カミーユたちは、ジェリドの部隊と謎のニュータイプ、シロッコの攻撃を振り切り、かろうじて地表に到達するが、すでにそこは

もぬけのカラであり、核爆弾の設置された壮大な罠と化していた…。急ぎその場を離れた一行に襲いかかる、連邦軍の追撃部隊。だがそんな彼らの元に、かつてのホワイトベースの乗組員、アムロとハヤト、そしてカツが合流してくる。しかしアムロは、休息という名の軟禁生活の中で、戦いを恐怖するようになっていた…!!
第11話「大気圏突入」、第12話「ジャブローの嵐」、第13話「シャトル発進」、第14話「アムロ再び」の4話を収録。

機動戦士Ζガンダム5



1985～86年
日本
アニメーション
BES－1082
カラー
97分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　デザインワークス：永野護　音楽：三枝成章　脚本：丸尾みほ／鈴木裕美子／遠藤明吾／斧谷稔　演出：関田修／本橋鷹王／川瀬敏文／杉島邦久　ストーリーボード：横山広行／本橋鷹王／川瀬敏文／杉島邦久　作画監督：北爪宏幸／小林利充／山田きさらか／金山明博
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　アムロ：古谷徹　フォウ：島津冴子　ベルトーチカ：川村万梨阿　ハヤト：鈴木清信
〔解説〕後にカミーユを導くことになる、ふたりの強化人間の少女、フォウ・ムラサメとロザミア・バダム……彼女たちの哀しみと、カミーユとの出会いとともに、物語はいよいよシリーズ前半のクライマックスへと突き進む!!　アムロやカミーユの活躍によって、強化人間ロザミアの駆るギャプランを撃破し、ベン・ウッダー部隊の追撃をかわしつつ、シャアとカツを宇宙に帰した一行は、太平洋を横断してホンコンへと到着する。連邦政府に対して強い反感を抱いていると言われるルオ商会の協力を得るため、街に上陸するアムロ。だが、彼らの確約を得る前にベンも作戦を巡らし、到着した増援の大型MAに出撃を命じていた。その名は、サイコガンダム。そして、そのパイロットは哀しき強化人間フォウ・ムラサメ…！
第15話「カツの出撃」、第16話「白い闇を抜けて」、第17話「ホンコン・シティ」、第18話「とらわれたミライ」の4話を収録。

機動戦士Ζガンダム6



1985～86年
日本
アニメーション
BES－1083
カラー
97分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　デザインワークス：永野護　音楽：三枝成章　脚本：遠藤明吾／大野木寛／丸尾みほ／斧谷稔　演出：平林淳／関田修／本橋鷹王／川瀬敏文　ストーリーボード：甚目喜一／関田修／本橋鷹王／川瀬敏文／斧谷稔　作画監督：北爪宏幸／小林利充／山田きさらか／金山明博
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　アムロ：古谷徹　フォウ：島津冴子　シロッコ：島田敏　ファ：松岡みゆき
〔解説〕「カミーユ、宇宙へ――！」哀しき強化人間フォウの叫びを胸に彼は遙かなる天空の戦場へ還る……。怒りと困惑、そして果てなき矛盾を抱え、心の行き場を失っていたカミーユを、戦場での一瞬の邂逅が導く。そして宇宙へ戻った彼は、新たなる力“Ζ（ゼータ）”を手にする。父や母の思い出のみならず、己の名前までをも消し去られてしまった少女フォウ。保管されていると言われるその過去を自分の手に取り戻さんがため、彼女はエゴに走り、悲哀の叫びを上げながら、ホンコンの街並みを破壊していく…。だが、カミーユのひたむきな言葉が、彼女の心を本来在るべき所へと押し戻した。そして白煙をたなびかせ、戦場から宇宙へ還っていく彼の姿を目で追いながら、この満ち足りた一瞬こそがすべてなのだ、と悟って彼女は呟く。「もうこれで、忘れないで済むということ…」と。
第19話「シンデレラ・フォウ」、第20話「灼熱の脱出」、第21話「ゼータの鼓動」、第22話「シロッコの眼」の4話を収録。

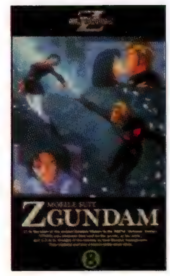
機動戦士Ζガンダム7



1985～86年
日本
アニメーション
BES－1084
カラー
97分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　デザインワークス：永野護　音楽：三枝成章　脚本：鈴木裕美子／遠藤明吾／斧谷稔　演出：杉島邦久／関田修／平林淳／本橋鷹王　ストーリーボード：杉島邦久／横山広行／斧谷稔／井内秀治　作画監督：北爪宏幸／小林利充／照日四郎／山田きさらか
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　ファ：松岡みゆき　エマ：岡本麻弥　カツ：藤波圭一　シロッコ：島田敏　ジェリド：井上和彦
〔解説〕ついに開始されたティターンズの反抗を前にして、守勢に立たされてしまうエゥーゴと、Ζガンダムという新たな力を手にしながらも苛立ちをつのらせてゆくカミーユの微妙な心理が描かれる。アポロ作戦　それは、ジャブロー侵攻によって劣勢に追い込まれたティターンズが企てた、月面都市フォン・ブラウン制圧計画である。それを知ったアーガマは防衛に回るが、善戦虚しく、木星帰りのニュータイプ、シロッコが立案した作戦の前に、フォン・ブラウンは陥落。そしてこれを皮切りに、エゥーゴの本拠地グラナダへのコロニー落とし、指導者であるブレックスの暗殺と、矢継ぎ早にティターンズの反撃が幕を上げる。その流れを押し止めんがため、カミーユたちは決死の戦いを繰り広げるが…!?
第23話「ムーン・アタック」、第24話「反撃」、第25話「コロニーが落ちる日」、第26話「ジオンの亡霊」の4話を収録。

機動戦士Ζガンダム8



1985～86年
日本
アニメーション
BES－1085
カラー
97分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　デザインワークス：永野護　音楽：三枝成章　脚本：鈴木裕美子／遠藤明吾／斧谷稔　演出：川瀬敏文／関田修／杉島邦久／平林淳　ストーリーボード：川瀬敏文／森一浩／世良邦男／杉島邦久／横山広行　作画監督：金山明博／小林利充／大森英敏／山田きさらか
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　カツ：藤波圭一　シロッコ：島田敏　ジェリド：井上和彦　マウアー：榊原良子
〔解説〕戦場が広がるにつれ、人々の心の傷も深まっていく……。敢えて自分からスパイ役を志願し、そこで出会ったシロッコに心を惹かれていくレコア。そしてカミーユ打倒に執念を燃やすジェリド。人々は何処へ行くのだろうか……。ついに全面的な戦争状態へと突入した地球圏。その中でアポロ作戦による月面制圧に失敗したティターンズは、焦りのためかエゥーゴに味方するコロニーに対して毒ガス注入作戦を実行しようとするなど、これまで以上に強圧的な作戦を展開しつつあった。それらの企てに対して、アーガマも必死の防戦に出るが、クルーたちの精神的な疲労は徐々に高まっていく。そんな彼らは、せめて新たな出会いの中に安らぎを得ようとするが、しかし戦いの中での出会いは、新たな苦悩を生み出すものでしかなかった…。
第27話「シャアの帰還」、第28話「ジュピトリス潜入」、第29話「サイド2の危機」、第30話「ジェリド特攻」の4話を収録。

機動戦士Ζガンダム9



1985～86年
日本
アニメーション
BES－1086
カラー
97分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　デザインワークス：永野護　音楽：三枝成章　脚本：鈴木裕美子／遠藤明吾／斧谷稔　演出：妻方仁／本橋鷹王／関田修／川瀬敏文　ストーリーボード：森一浩／井内秀治／甚目喜一／川瀬敏文／斧谷稔　作画監督：瀬尾康博／金山明博／小林利充／山田きさらか
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　レコア：勝生真沙子　ハマーン：榊原良子　ミネバ：伊藤美紀　サラ：水谷優子
〔解説〕かって連邦政府に狂気の独立戦争を挑み、破れ去ったジオンの残党。彼らが地球圏へ舞い戻ったことにより、戦乱は三つ巴の様相を示し始める。彼らを指揮するハマーンの狙いとは？　一年戦争で喫した敗北により、地球圏の遥か彼方、アステロイドヘルトに隠された小惑星基地アクシズに潜んでいたジオン公国の残党たち。そんな彼らが、新たな戦乱を機に再び覇

を唱えようと企て、地球へと舞い戻ってきた。それを知ったティターンズは、戦いのキャスティングボードを握る彼らを自軍に取り込むべく接触を開始、エゥーゴもアーガマを急行させるが、そこでカミーユやシャアたちが目にしたものは、象徴としてハマーンに祭り上げられているザビ家の忘れ形見、ミネバの姿であった!!
第31話「ハーフムーン・ラブ」、第32話「謎のモビルスーツ」、第33話「アクシズからの使者」、第34話「宇宙から呼ぶ声」の4話を収録。

機動戦士Zガンダム 10



1985～86年
日本
アニメーション
BES－1087
カラー
97分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　デザインワークス：永野護　音楽：三枝成章　脚本：鈴木裕美子／遠藤明吾　演出：平林淳／杉島邦久／横山広行／関田修　ストーリーボード：森一浩／杉島邦久／横山広行／世良邦男／斧谷稔　作画監督：瀬尾康博／北爪宏幸／金山明博／小林利充
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　アムロ：古谷徹　フォウ：島津冴子　レコア：勝生真沙子　ジェリド：井上和彦　ヤザン：大塚芳忠
〔解説〕哀しき強化人間フォウ・ムラサメ、迷いの迷路に陥っていたカミーユを目覚めさせ、彼を宇宙へ誘った少女が再び登場する。だが、彼女の心はすでに……。戦いの混乱により、地表へ降下することになってしまったカミーユとシャアは、アムロたちのカラバと合流し、ティターンズの本拠地であるキリマンジャロ基地攻略作戦に加わることになった。だが、その戦いの最中、基地に潜入したカミーユの心に、懐かしい女性の意識が流れ込んでくる。「フォウ！」歓喜の叫びを上げて彼は進むが、しかし彼女の精神は、すでに科学者の手によって、無惨に破壊されていた。カミーユは、必死に彼女の心を呼び覚まそうとするが……。哀しき強化人間フォウ・ムラサメ、散る……！
第36話「永遠のフォウ」、第35話「キリマンジャロの嵐」、第37話「ダカールの日」、第38話「レコアの気配」の4話を収録。

機動戦士Zガンダム 11



1985～86年
日本
アニメーション
BES－1088
カラー
97分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　デザインワークス：永野護　音楽：三枝成章　脚本：鈴木裕美子／遠藤明吾　演出：川瀬敏文／平林淳／杉島邦久／横山広行　ストーリーボード：川瀬敏文／森一浩／杉島邦久／横山広行／斧谷稔　作画監督：山田きさらか／寺東克己／瀬尾康博／恩田尚之
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　レコア：勝生真沙子　ハマーン：榊原良子　ミネバ：伊藤美紀　ロザミア：藤代佳代子
〔解説〕その純粋な心を科学によって弄ばれ、ズタズタに引き裂かれてしまった強化人間――救いを求める彼女の心の叫びを感じ取り、戦士たちは虚しい戦いの、哀しい末路を予感する……。ティターンズの手によって、カミーユを兄と思うように刷り込みを施された強化人間ロザミア。訝りながらも、フォウと同じ心を持った彼女を慈しむカミーユ……。かつてジャブロー攻略戦の後、宇宙への帰還方法を求めて地上をさまようカミーユたちの前に立ちはだかったロザミア。その彼女が、カミーユが兄であるとの刷り込みを施され、再び一同の前に現れる。彼に妹などいないことを知るファは怪しむが、なぜかカミーユは彼女を突き放すことができない。……なぜなら彼女の心の奥底に押し込められている叫び、それがフォウと同じものだったからである……。だが、その頃ティターンズは、ついにコロニーレーザーの始動に成功し、エゥーゴに迫りつつあった！
第39話「湖畔」、第40話「グリプス始動」、第41話「目覚め」、第42話「さよならロザミア」の4話を収録。

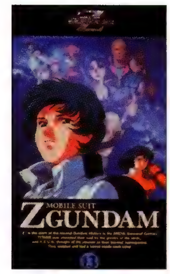
機動戦士Zガンダム 12



1985～86年
日本
アニメーション
BES－1089
カラー
97分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　デザインワークス：永野護　音楽：三枝成章　脚本：遠藤明吾／鈴木裕美子　演出：関田修／川瀬敏文／平林淳／杉島邦久　ストーリーボード：世良邦男／川瀬敏文／森一浩／杉島邦久　作画監督：金山明博／小林利充／山田きさらか／瀬尾康博
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　シロッコ：島田敏　ハマーン：榊原良子　ミネバ：伊藤美紀　サラ：水谷優子　カツ：難波圭一
〔解説〕さまざまな陰謀を巡らし、戦いの主導権を握ろうとする者たち……いま、人の温もりを知らぬニュータイプが心の奥に隠した牙を剥き出しにする――!! ティターンズを乗っ取ったシロッコとアクシズ軍を率いるハマーン、そしてエゥーゴの象徴となったシャア。そしてカミーユを加え、ニュータイプたちの戦いは、ついに最終段階へと突き進む！　果たして勝者は!? 暗躍を続けるハマーンとシロッコにより、エゥーゴとティターンズ、そしてアクシズ軍による戦いは、さらに混乱の度を増していく。……小惑星基地アクシズの体当たりにより、破壊されるティターンズのゼダンの門。そしてシロッコは、ついにジャミトフの暗殺を企て、ティターンズをその掌中におさめる。しかし、そんな中でも人々は生き続けねばならない。カツ、サラ、レコア……。すれ違いと思惑の渦巻く中で、苦しみ続ける彼らの姿を見て、カミーユの怒りは戦いの中心に位置する者たちへと向けられるのだった！
第43話「ハマーンの嘲笑」、第44話「ゼダンの門」、第45話「天から来る者」、第46話「シッロコ立つ」の4話収録。

機動戦士Zガンダム 13（最終巻）

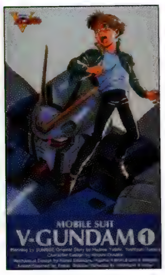


1985～86年
日本
アニメーション
BES－1090
カラー
97分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　デザインワークス：永野護　音楽：三枝成章　脚本：遠藤明吾／鈴木裕美子　演出：横山広行／関田修／平林淳／川瀬敏文　ストーリーボード：横山広行／滝沢敏文／世良邦男／川瀬敏文　作画監督：恩田尚之／金山明博／敷島博英／小林利充
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　シロッコ：島田敏　ハマーン：榊原良子　ジェリド：井上和彦　エマ：岡本麻弥　レコア：勝生真沙子
〔解説〕激しく燃えさかる宇宙の中で消えてゆく多くの魂たち……その者たちの哀しみを背負い、いまカミーユの怒りは頂点に達した！　地球の命運を賭けた三つ巴の戦いは、ついにクライマックスを迎えた！　……己の中に埋没していくシャアと、激しい怒りに身を委ねてしまうカミーユ。果たして人は何処へ行くのか……!?　シリーズ、ついに完結!!　エマ、カツ、ヘンケン、レコア、そして多くの名も知らぬ戦士たち……。最後の戦いの中、カミーユの目前で多くの者が散っていく。そんな彼らの心を背負った彼は、悪意の中心に位置するシロッコと対峙し、ついにこれを討つ！　しかしそれは、カミーユの心を遥かに超えることでもあった。――彼を見守ってきた多くのものに支えられ、彼は静かに舞台を降りていく……。そして、己を偽っていることに疲れはてたシャアも、何処へかと姿を消してしまう。……U.C.0088、人々は暫しの休息の時を迎えたのであった。
第47話「宇宙の渦」、第48話「ロザミアの中で」、第49話「生命散って」、第50話（最終話）「宇宙を駆ける」の4話を収録。



機動戦士Vガンダム1



1993年
日本
アニメーション
BES−907
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,800(税込)¥9,515(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　ファラ：折笠　愛　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　オイ伯爵：掛川裕彦　ナレーション：中田譲治
〔解説〕ザンスカール帝国軍“ベスパ”が地球に侵攻した。その時、13才の少年、ウッソ＝エヴィンがVガンダムで立ち向かった!!　第1話「白いモビルスーツ」ウーイッグのリガ・ミリティア工場が、ベスパの総攻撃を受けた。シャクティやカテジナを守る為コアファイターで出撃したウッソに、工場から2つのメカが射出される。3機のメカが合体し、Vガンダムが出現した！　第2話「マシンと会った日」リガ・ミリティアがVガンダムの整備を急ぐなか、シャクティーは数日前の出来事に想いを馳せていた…。あの日、カサレリアの空をパラグライダーで飛んでいたウッソは、突然現れたベスパのMSを奪ってしまった。　第3話「ウッソの戦い」カテジナを助けようと、シャッコーでウーイッグの街に向かったウッソは、ベスパに間違われながらもカテジナを捜す。避難所にいた赤ん坊のカルルマンとカテジナを救出したウッソはカサレリアへと向かうが…。　第4話「戦いは誰のために」リガ・ミリティアのメンバーはカサレリア周辺の森に隠れ、コアファイターの修理を急いでいた。一方、ベスパのMS部隊は、リガ・ミリティアを燻しだす為に、森への無差別爆撃を開始した。ウッソは反撃にでる──

機動戦士Vガンダム2



1993年
日本
アニメーション
BES−908
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,800(税込)¥9,515(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　ファラ：折笠　愛　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　オイ伯爵：掛川裕彦　ナレーション：中田譲治
〔解説〕カミオンを執拗につけ狙うベスパのイエロージャケット。故郷とシャクティを護るため、ウッソはVガンダムを駆る！　第5話「ゴッゾーラの反撃」Vガンダムの戦闘能力に沸く地下工場のスタッフ達。戦いに疑問を抱くシャクティ。そこに、復讐に燃えるガリー・タンが試作MSゴッゾーラで来襲する。その混乱に乗じたクロノクルに、オイ伯爵が拉致されてしまった！　第6話「戦士のかがやき」カミオン部隊を脱出させるために出撃したウッソは、歴戦の勇士ワタリー・ギラが率いるMS部隊に苦戦する。どうにか敵を撃退したウッソはさらわれた二人を追うが、その途中、ワタリーの駆るゾロが待ち構えていた。　第7話「ギロチンの音」シャクティを追ってカサレリアに向かったウッソは、ドゥカー・イク率いるガッダール隊と遭遇。さらにピピニーデンのトムリアット部隊が現われる。そのころ、ベスパに捕えられた伯爵は処刑されようとしていた。　第8話「激闘！　波状攻撃」戦争を拒否するウッソはシャクティとカサレリアへ帰っていった。トムリアットとの戦いで追い詰められたマーベットは、ウッソの才能を思い知らされる。危機一髪、故郷に帰ったはずのウッソがパラグライダーで現われた！

機動戦士Vガンダム3



1993年
日本
アニメーション
BES−909
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,800(税込)¥9,515(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　ファラ：折笠　愛　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕シュラク隊をメンバーに加え、戦いは新たな局面を迎える。そして、ウッソは故郷を後にする！　第9話「旅立ち」カミオンを抜け出したウッソ達は、シャクティがいるカサレリアへ向かう。そこでゾロを発見し様子をうかがうウッソ。だが、別の機にVガンダムと共に捕獲されてしまった。そこに現われたクロノクルはカテジナを連れていた！　第10話「鮮烈！　シュラク隊」デブレ隊と遭遇してしまったウッソ。しかし、シャクティが同乗するボトム・ファイターでは思うように反撃できず、危機に陥る！　そこに、女性だけで編成されたリガ・ミリティアのMS部隊、シュラク隊が駆けつけた!!　第11話「シュラク隊の防壁」カミオンのメンバーは、次の作戦の準備に追われていた。そのさなか、ウッソは連邦軍のゴメス大尉から父、ハンゲルグ・エヴィンの名を聞く！　そしてウッソは、父親がリガ・ミリティアの創設メンバーだったと知る!!　第12話「ギロチンを紛砕せよ」ウッソ達の乗る輸送機がベスパの偵察機に発見された！　振り切るためにウッソは単身離脱した。合流した港町で、ウッソ達は互いに敵とは知らずにファラと知り合う。その町にベスパがギロチンを持ち込んだ！



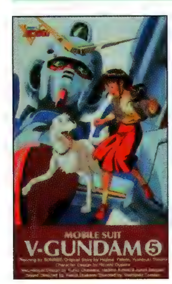
機動戦士Vガンダム4



1993年
日本
アニメーション
BES−910
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,800(税込)¥9,515(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　ファラ：折笠　愛　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕去りゆくカテジナ、散りゆくシャラク隊。そして宇宙で待ち受ける新たな出会い。漆黒の闇の中にウッソが見るものは何か!?　第13話「ジブラルタル空域」ウッソとオリファーは輸送機の補給と修理のためジブラルタルの宇宙引越公社を訪ねる。公社のマネージャーのマンデラ・スーンは、ウッソの両親を知っているという。驚くウッソ。そこにイエロージャケットが来襲した。　第14話「ジブラルタル攻防」宇宙の情勢を知ったファラ・グリフォンは、これまでの失態を取り戻すべくジブラルタルの武力制圧を敢行する。クロノクルは公社に掛け合って政治的決着を図るが、合意の得られぬままMSの戦闘がはじまってしまった！　第15話「スペースダスト」クロノクル達は要塞衛星カイラスギリーに到着した。指令官のタシロ・ヴァゴ大佐は、失策が続いたファラに宇宙追放の刑罰を与える。そのころウッソたちの乗るシャトルは、宇宙を浮遊する残骸に翻弄されていた！　第16話「リーンホース浮上」カミオンのメンバーを乗せて宇宙に飛び立つリーンホースに密航するシャクティとスージィ！　一方、ベスパの宇宙哨戒艇シノーペに捕獲されたウッソたちは、そこで出会った子供たちと共に、脱出を決行する!!

機動戦士Vガンダム5

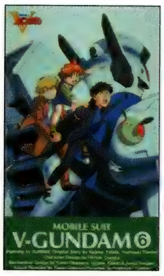


1993年
日本
アニメーション
BES−911
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,800(税込)¥9,515(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第17話「帝国の女王」ザンスカール帝国では、地球から戻ったドゥカー・イクがフォンセ・カガチと共に女王マリア・ピァ・アーモニアに謁見する。おりしも、ムッターマ・ズガン将軍率いる宇宙戦闘艦隊が、出撃の時を待ち構えていた！　第18話「宇宙艦隊戦」ベスパとリガ・ミリティアの艦隊戦が始まった！　宇

宙に不慣れなウッソは、空間戦闘の難しさを思い知らされる。一方、リーンホースに密航していたシャクティたちは、戦闘のさなか宇宙空間に放り出されてしまった！　第19話「シャクティを捜せ」宇宙漂流しているところをベスパの哨戒艇シノーペに保護されたシャクティたちは、カイラスギリーへと連行されてしまう！　精密検査の結果、彼女がザンスカールの象徴、女王マリアの娘であるという事実が判明した!!　第20話「決戦前夜」リガ・ミリティアのメンバーは、ウッソの提案を元に太陽発電衛星ハイランドのマイクロウェーブガンで敵を撹乱する作戦を立てる。敵の混乱に乗じ突進するジュンコ。それを追って出撃したウッソに、ゾロアットが迫る！

機動戦士Vガンダム6



1993年
日本
アニメーション
BES－912
カラー
96分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第21話「戦略衛星を叩け」リーンホースは、カイラスギリーによる地球狙撃作戦を阻止するため、老朽戦艦を盾にしてベスパ艦隊の只中に突入する！　形勢不利を悟った司令官タシロは、シャクティを乗せたスクイード２に移乗。戦域を離脱した！　第22話「宇宙の虎」ジュンコ達と共に周辺の空域を調べていたウッソは、コロニーの残骸に潜んでいた敵の回収部隊に捕まってしまう！　ところがそのパイロットは“宇宙の虎”の異名を持つ、ベスパきっての猛者、ゴッドワルドだった！　第23話「ザンスカール潜入」マルチナの治療のためやむなくザンスカールへ向かったウッソ達は、学徒兵で構成されたＭＳの警備部隊に発見される！　しかし、彼らの未熟さをついて、なんとか潜入に成功したウッソは、帝国の内情を知り呆然とする。第24話「首都攻防」スージィとの再会も束の間、ベスパの警備隊に追われるウッソ。一方、改修を終えたばかりのリーンホースＪｒ．が出撃！　シュラク隊がザンスカール本国の首都を急襲する!!　ウッソはコアファイターでシャクティを捜すが——。

機動戦士Vガンダム7



1993年
日本
アニメーション
BES－913
カラー
96分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年3月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　美術監督：池田繁美　撮影監督：大神洋一　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第25話「敵艦と敵地へ」リガ・ミリティア艦隊との合流に失敗したウッソ達は、本国へ帰還する敵艦に紛れ込んでザンスカールへ潜入した！　ところがウッソは港で発見されてしまい、やむを得ず兵士らの慰問に訪れた女王マリアを捕らえる!!　第26話「マリアとウッソ」女王を盾にするＶガンダムにクロノクルのコンティオが迫る！　しかし、ウッソはマリアを人質として利用しきれない。そんなウッソをかばい、ペギーは戦死してしまう。囚われたウッソは、再び女王と対面するが……。　第27話「宇宙を走る閃光」式典の混乱に乗じて脱出するウッソ達。そのころリーンホースＪｒ．は敵艦隊殲滅のためビッグ・キャノンを起動させる。戦いは激化し、ジュンコは爆発に巻き込まれてしまう！　ウッソは悲しみと共に巨砲の引き金を引く!!　第28話「大脱走」独立コロニー“マケドニア”に収監されたウッソ達は、収容所の中でオリファーとマーベットの結婚式を挙げ、兵士達を油断させて脱走の機会を窺う。一方ベスパはシャクティ奪回のため、マケドニアに奇襲をかけてきた。

機動戦士Vガンダム8



1993年
日本
アニメーション
BES－914
カラー
96分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　美術監督：池田繁美　撮影監督：大神洋一　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第29話「新しいスーツＶ２」ベスパに捕らわれたウッソは、懐柔しようとするルペ・シノの隙をつき、コアファイターで脱出する。追撃され、危機に陥るウッソ！　そこに、ホワイトアークに乗ったトマーシュ達が、新型ＭＳのＶ２ガンダムを持って駆けつけた！　第30話「母のガンダム」ウッソ達ホワイトアークのメンバーは、補給と連絡、情報収集のため、月面の中立都市セント・ジョセフに立ち寄った。そこで、不審な男達に追われる女性を助けるが、その女性はウッソの母ミューラ・ミゲルだった！　第31話「モトラッド発進」モトラッド艦隊が、月のネオ・カルタヘナ基地に潜伏していることを知ったシャクティは、クロノクルを説得し地球侵攻を止めさせようと、ひとりでその基地に向かう。それを知ったウッソ達は慌てて後を追うが……。第32話「ドッゴーラ激進」モトラッド艦隊が補給艦メリリンと接触したことを知ったリガ・ミリティアのメンバーは、ＭＳ部隊による奇襲作戦を敢行する。しかし、追撃を予測していたクロノクルは、新型モビルアーマー“ドッゴーラ”を出撃させた！

機動戦士Vガンダム9



1993年
日本
アニメーション
BES－915
カラー
96分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　美術監督：池田繁美　撮影監督：大神洋一　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第33話「海に住む人々」モトラッド艦隊を追って地球へ降りたウッソ達は、人工海洋都市アンダーフックに寄港した。そこに暗躍するマリア主義信奉者達によってシャクティが拉致され、モトラッド艦隊はアンダーフックへの攻撃を開始する！　第34話「巨大ローラー作戦」モトラッド艦隊は、逃げまどう人々ごと、容赦なく街並みを蹂躙していった。駆けつけたウッソ達は、艦隊の侵攻速度を緩めることもかなわない。捕獲した敵の支援メカで敵艦に迫るウッソは、そこに母の姿を発見するが……。　第35話「母かシャクティか」敵艦への潜入に成功したウッソとオデロは、独力で脱出したウッソの母ミューラと合流した。そこでウッソ達は、シャクティを人質に模して脱出を試みるが、居合わせたクロノクルには通用せず、窮地に陥ってしまった！　第36話「母よ大地にかえれ」停戦協定が発効する前にリーンホースＪｒ．を仕留めたいクロノクルは、内容も確認せずピピニーデンの作戦を無条件で許可する。だがそれは、ウッソの母ミューラを人質として盾にするという卑劣極まりないものだった！

機動戦士Vガンダム10

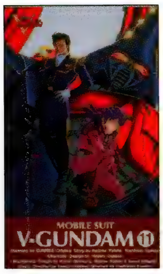


1993年
日本
アニメーション
BES－916
カラー
96分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　美術監督：池田繁美　撮影監督：大神洋一　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　マーベット：白石文子　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第37話「逆襲ツインラッド」休戦協定により休暇扱いのウッソ達ホワイトアークのメンバーは、母や仲間達を埋葬するため海路でカサレリアに向かっていた。そこにガンダムを執拗に狙うドゥカー・イクの艦隊が現れ、協定を破り襲いかかってきた！　第38話「北海を炎にそめて」辛くもドゥカー艦隊を退けたホワイトアークは、一路、カサレリアを目指していた。

途中、オデロはデート気分でエリシャを偵察に連れ出すが、二人の乗るガンブラスターは、潜伏していたドゥカー艦隊から攻撃を受ける！　第39話「光の翼の歌」カサレリア目前でベスパに襲撃されたウッソ達は、反撃しながらも、敵の貧弱な装備に戸惑っていた。その部隊を指揮するマチス・ワーカーは、主義よりも家族のため、この土地を第二の故郷にしようとしていた……。　第40話「超高空攻撃の下」カサレリアで仲間の埋葬を済ませたウッソ達は、武装解除されたベスパのラゲーン墓地に立ち寄った。ウッソはそこで、マチス・ワーカーの家族に出会う。その時、強力な荷粒子ビームがはるか上空からラゲーン墓地を襲った！

機動戦士Vガンダム 11



1993年
日本
アニメーション
BES−917
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　美術監督：池田繁美　撮影監督：大神洋一　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　マーベット：白石文子　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ファラ：折笠　愛　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第41話「父のつくった戦場」ウッソ達の乗るリーンホースJｒ．に、太陽発電衛星のハイランドへ向かえという指令が入った。そこには、ジャンヌダルクを旗艦とする連邦軍の主力艦隊が集結していた。そこでウッソは父ハンゲルグ・エヴィンと再会する！　第42話「鮮血は光の渦に」連邦軍と合流したリガ・ミリティア艦隊は、ザンスカールの秘密兵器エンジェル・ハイロゥを目指す。立ちはだかるピピニーデン艦隊との激しい戦闘のさなか、ルペ・シノの乗るブルッケングが執拗にウッソのV２を付け狙う！　第43話「戦場の彗星ファラ」モトラッド艦隊に続き、タシロ艦隊との戦闘に備えていたウッソ達は、エンジェル・ハイロゥ周辺の艦隊を排除するため出撃する。そこに現れたザンネックが、V２に襲いかかったとたん、ファラが生身で飛び出して来た！　第44話「愛は光の果てに」本隊と合流しそこねたウッソ達は、やむを得ずホワイトアークを偽装してエンジェル・ハイロゥ宙域を目指す。臨検に訪れた二人のベスパの近衛師団の士官達は、そうとは知らずにウッソ達を中継基地まで送り届けるが……。

機動戦士Vガンダム 12



1993年
日本
アニメーション
BES−918
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　美術監督：池田繁美　撮影監督：大神洋一　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　ファラ：折笠　愛　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第45話「幻覚に踊るウッソ」ついに組み立てを完了したザンスカール帝国の最終兵器、巨大サイコミュ要塞エンジェル・ハイロゥ。その影響を受けたウッソを襲う苛酷な記憶と鮮烈な想い！　ウッソは次第に正常な思考能力を奪われていってしまう!!　第46話「タシロ反乱」エンジェル・ハイロゥの完成にともなって、ウッソ達ホワイトアークのメンバーは敵の懐に飛び込む。その頃、カガチに反旗を翻したタシロは女王マリアを人質とし、自らの指揮するシュバッテンに連れ去ろうとしていた!!　第47話「女たちの戦場」マリアを救出するためシュバッテンを追うウッソの前にファラが立ちはだかる。苦戦の末、ファラを撃ち破ったウッソはシュバッテンに取り付くが、そこでは狂気に駆られたタシロがマリアに銃口を突き付けていた……。第48話「消える命　咲く命」マリアがタシロに射殺されてしまった。目の前の出来事にどうすることもできなかったウッソは、マリアの声に導かれシュバッテンを墜とす。勢い付くリガ・ミリティア艦隊は、エンジェル・ハイロゥ目指し進撃を開始する!!

機動戦士Vガンダム 13（最終巻）



1993年
日本
アニメーション
BES−919
カラー
102分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　美術監督：池田繁美　撮影監督：大神洋一　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　クロノクル：壇　臣幸　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ファラ：折笠　愛　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第49話「天使の輪の上で」エンジェル・ハイロゥをめぐる攻防戦の中、ウッソは執拗に迫るカテジナに苦戦していた。どうにかカテジナから離脱したウッソは、シャクティ救出のためキールームに向かう。そしてそこでザンスカールの宰相カガチと対峙する!!　第50話「憎しみが呼ぶ対決」ウッソとシャクティは、サイキッカー達を救うため、再びエンジェル・ハイロゥを目指す。シャクティがキールームで祈りはじめると、エンジェル・ハイロゥは分解をはじめ、予定外のウォームバイブレーションを放出していた……。　最終話「天使たちの昇天」エンジェル・ハイロゥの分解により、戦場は混沌としていた。そんな中、ウッソはクロノクルと最後の戦いを繰り広げていた。一方、ベスパの旗艦ダルマシアンはジャンヌ・ダルクの特攻をうけ、戦争の大勢は決しようとしていた。★映像特典：キャラクターデザインの逢坂浩司による思い入れたっぷりのメッセージ入り名場面コレクションをはじめ、他では見られない新作撮り下ろし“アイキャッチャーの実態”や、ノンテロップOP、EDなどを収録。それぞれのコーナーの冒頭には、なんとシャクティ役の黒田由美ナレーション入り。これが最新決定版の“見て下さい”だ！

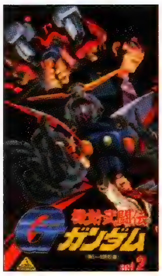
機動武闘伝Gガンダム act1



1994年
日本
アニメーション
BES−1176
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：五武冬史／桶谷顕／山口亮太　作画監督：西村誠芳／新保卓郎／大塚　健／吉田　徹　絵コンテ：山口祐司／河本昇悟／西森　章　演出：谷口悟朗／河本昇悟／佐藤育郎／芦沢剛史
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ
〔解説〕時は未来世紀（F.C.）60年。各コロニー国家代表が向こう４年間の主導権を争う格闘技「ガンダムファイト」が今年も始まります。各国家の夢と思惑を背負った代表ガンダム同士が、地球のあらゆる場所をリングに激突する。強敵達が待ち受ける中、我等がヒーロー、ネオジャパンのガンダムファイタードモン・カッシュは「ガンダム・ザ・ガンダム」の栄冠を勝ち取ることができるのか？　第１話「Gファイト開始！地球に落ちたガンダム」第13回大会が開幕されようとする日、ドモンはマフィアが実権を握るネオイタリアのローマに現れた。彼は酒場で暴れるマフィア一派を叩きのめした事で、ネオイタリアのガンダムファイターでありマフィアのボスでもあるミケロの恨みを買ってしまう。　第２話「唸れ！　夢を掴んだ必殺パンチ」ネオアメリカのガンダムファイター、チボデーがニューヨークへ帰ってきた。拳一つで自らの夢をかなえた彼は、ネオアメリカ全市民の憧れの的だ。ドモンは写真の男の手掛かりを求めて、チボデーに挑戦状を叩きつける。　第３話「倒せ！　魔神ドラゴンガンダム」ネオチャイナのガンダムファイター、サイ・サイシーは、ドラゴンガンダムと盗賊を率いて村から村へと略奪を繰り広げていました。サイ・サイシーに闘いを挑もうとするドモンと、彼のことを兄貴と慕う謎の少年の正体とは？　第４話「いざ勝負！　真紅のバラの貴公子」ネオフランスの華麗なるファイター、ジョルジュの某国とのファイト中に割り込んだドモン。しかし、その無礼な行動がジョルジュの反感を買ってしまう。さらにドモンは、ジョルジュに恋する姫君マリアルイゼをも誘拐してしまった!?

機動武闘伝Gガンダム act2



1994年
日本
アニメーション
BES−1177
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平

キャラクター協力：島本和彦　脚本：志茂文彦／五武冬史／桶谷　顕　作画監督：佐久間信一／新保卓郎／大塚　健／西村誠芳／菅野宏紀　絵コンテ：忍海知加良／谷口悟朗／河本昇悟／杉島邦久　演出：武井良幸／谷口悟朗／河本昇悟／佐藤育郎
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　キョウジ・カッシュ：堀　秀行
〔解説〕1勝4引き分けと戦績の奮わない我等がヒーロー、ドモン・カッシュ。これを見兼ねたネオジャパン・ガンダムファイト委員会はドモンのファイターとしての適性を調べるために彼をコロニーに呼び戻す。1年前のいまわしい事件を再現する恐るべきテストとは？　ドモンが捜し求める写真の男とは一体何者なのか？　彼の本当の目的が今、明かされる！　第5話「大脱走！　囚われのガンダムファイター」ボルトガンダムと闘うためにネオロシアに来たドモンは、なんと刑務所に入れられてしまう。それはネオロシア政府の仕組んだ罠だった。そして、彼の前に現れた謎の囚人アルゴ・ガルスキーの正体とは？　第6話「闘えドモン！地球がリングだ」ネオジャパン政府は、引き分けばかりで成果の上がらないドモンをコロニーに呼び戻す。そこで彼を待っていたのは恐るべきテストだった。写真の男の正体は？　最強最悪と言われるデビルガンダムとは？　ドモンの真の目的が今明らかになる!!　第7話「来るなら来い！　必死の逃亡者」ネオメキシコにやって来たドモンは何者かに襲撃をうける。犯人の名はチコ・ロドリゲス。彼はファイターであることを捨てるため、国家の追っ手や挑戦者をその手にかけて来た。しかし、それは宇宙病に侵された妹ジーナのためだった……。第8話「仇は討つ！復讐の宇宙刑事」ネオカナダのファイター、グラハムは、ネオロシアの情報提供をドモンに迫ります。しかし、それを断ったドモンは、レインを人質にとられてしまうのです。彼女を救おうとするドモンはネオロシアのナスターシャから、グラハムの過去について聞かされる。

機動武闘伝Gガンダム　act3



1994年
日本
アニメーション
BES－1178
カラー
96分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：山口亮太／桶谷　顕／志茂文彦　作画監督：佐久間信一／新保卓郎／大塚　健／西村誠芳／菅野宏紀／木村貴宏　絵コンテ：茱利戸奈亜子／西森　章／吉永尚之　演出：芦沢剛史／武井良幸／谷口悟朗／佐藤育郎
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　マスター・アジア：秋元羊介
〔解説〕ネオジャパン・コロニー、ガンダム開発局はデビルガンダムに関する新たな情報を得ました。それは東京・新宿シティを悪魔のようなガンダムが占拠しているという。廃虚と化した新宿でドモン達を待ち受けるのは奇怪なMS軍団デスアーミー。それを素手で撃破していく謎の男。その人こそドモンの師匠であり先代のキング・オブ・ハート、マスター・アジア「東方不敗」だった。　第9話「強敵！　英雄チャップマンの挑戦」ドモンの次なる相手は、ガンダムファイト連続優勝の記録を持つベテランファイター、ネオイングランドのチャップマン！　だが、彼と対戦したジョルジュは、卑怯な手段で勝とうとする極悪ファイターだと言う。果たしてチャップマンの真実の姿とは？　第10話「恐怖！　亡霊ファイター出現」ネオエジプトに来たドモンとサイ・サイシーの前に、世にも恐ろしいミイラ男と大昔のMFファラオガンダム4世が現れた。何故サイ・サイシーだけが狙われるのか？　倒しても再生するガンダムの謎とは？　ドモンはついにデビルガンダムの手がかりを掴む。第11話「雨の再会…フォーリング・レイン」雨に煙るネオトルコの街で、レインはガンダムファイターとなったかつての恋人と再会します。ですが、恐ろしいことに、彼はデビルガンダムの手先となって暴挙の限りを尽くしていた。果たしてレインは、彼を悪魔の手から救い出すことができるのか？　第12話「その名は東方不敗！　マスター・アジア見参」ネオジャパン・コロニーからの命令で廃虚と化した東京・新宿にやってきたドモン達。ここで謎のMS軍団デスアーミーの攻撃を受けます。その窮地を救った人こそ、ドモンの師匠であり先代のキング・オブ・ハート、マスター・アジア「東方不敗」だった！

機動武闘伝Gガンダム　act4



1994年
日本
アニメーション
BES－1179
カラー
96分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：桶谷　顕／五武冬史／山口亮太／志茂文彦　作画監督：佐久間信一／西村誠芳／新保卓郎／大塚　健　絵コンテ：河本昇悟／芦沢剛史／近藤信宏／谷口悟朗　演出：河本昇悟／芦沢剛史／武井良幸／谷口悟朗
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　シュバルツ・ブルーダー：堀　秀行　マスター・アジア：秋元羊介
〔解説〕東京・新宿シティにデビルガンダムがいることを確信したドモンは、さらなる手がかりを求めてこの地にとどまります。その彼の前にDG細胞に支配されたチボデー、サイ・サイシー、ジョルジュ、アルゴら4人のライバル達が立ちふさがる。そしてシャイニングガンダムをも上回るパワーを秘めた黒いガンダムの出現。不審な行動を起こすマスターの本当の目的とは？　廃虚と化した新宿を舞台に新たな運命の歯車が回りはじめた。　第13話「大ピンチ！　敵は5大ガンダム」東京タワーからの救難信号を知ったドモンはマスターと共に生存者救出に向かう。そこで彼を待ち受けていたのは恐るべきパワーを身に付けた4人のライバル達と、正体不明の黒いガンダム。彼らは意外にもドモンを攻撃してきた！　第14話「衝撃！　シャイニング・フィンガー敗れたり」マスターの不審な行動が気になるレインは、彼を追跡するうちに不気味な兵士達の工場を発見する。謎がふかまる中、次々と襲い来るデスアーミー軍団。そして4人のライバルに苦戦するドモンの前で、ついにマスターの正体が明かされる。第15話「戦士の称号！　さらばシャッフル同盟」ドモン達の前に現れた4人の最強戦士「シャッフル同盟」。彼らはメンバーの一人であるマスターを粛正するために新宿へと飛来したのだった。彼らとチボデー達のガンダムが、そしてドモンとマスターが武闘家の魂をかけて激しくぶつかりあいます。第16話「最強最悪！　デビルガンダム現わる」大地を揺るがし遂に復活した、悪魔の巨大マシーン。迎え討つのはドモンをはじめとする新生「シャッフル同盟」と、突如現れたネオドイツの覆面ファイター。果たしてドモンは兄キョウジを倒し、悪魔の暴走を食い止めることができるのでしょうか!?

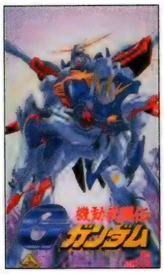
機動武闘伝Gガンダム　act5



1994年
日本
アニメーション
BES－1180
カラー
96分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：五武冬史／桶谷　顕／志茂文彦／山口亮太　作画監督：新保卓郎／大塚　健／西村誠芳／木村貴宏／佐久間信一　絵コンテ：吉永尚之／河本昇悟／須永　司　演出：佐藤育郎／河本昇悟／武井良幸
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　シュバルツ・ブルーダー：堀　秀行　マスター・アジア：秋元羊介
〔解説〕ドモンはデビルガンダムを目前にしながら、その姿を再び見失ってしまう。彼は手がかりもないまま共に消えた兄キョウジと、師匠マスター・アジアの足跡を追い求める。それを影で見守る謎の覆面ファイター、シュバルツ・ブルーダーとは一体何者なのか？　そしてシャッフル同盟が命と引き換えに紋章を授けたチボデー、サイ・サイシー、ジョルジュ、アルゴら4人の心にもデビルガンダムはその不気味な影を落としていったのだった。　第17話「対決！　謎の覆面ファイター」新宿から忽然と消えたキョウジとデビルガンダムを追い求めるドモン。その行く手に待ち受けるマスターの恐ろしい罠。さらにネオドイツのファイター、シュバルツまでもが立ちはだかり、ガンダムシュピーゲルでファイトを挑んできた。第18話「必殺技を盗め！　美女軍団の大作戦」己の未熟さを知ったドモンは、マスターと共に修業を積んだ南米ギアナ高地を訪れる。一方、デビルガンダムとの闘いのショックから立ち直れないチボデーのため、シャリー達4人もドモンを追ってギアナ高地へ向かった。第19話「激闘！ドラゴンガンダム対ボルトガンダム」ある晩、ネオロシアチームのキャンプが何者かに襲われた。容疑を掛けられたサイ・サイシーはアルゴからの挑戦に応じガンダムファイトを開始します。しかし、それは二人を闘わせようとしたマスターの巧妙な作戦だった……。第20話「ジョルジュよ、悪夢を打ち砕け！」あの新宿シティでの事件以来、デビルガンダムの幻影におびえ続けるジョルジュ。その彼に恨みを持つネオフランスの元ガンダムファイター候補、ミラボーが刑務所を脱走。自らDG細胞の力を利用しジョルジュへの復讐を企てた！

機動武闘伝Gガンダム act6



1994年
日本
アニメーション
BES－1181
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：桶谷　顕／志茂文彦／五武冬史／山口亮太　作画監督：新保卓郎／大塚　健／西村誠芳／木村貴宏／森下博光／佐久間信一　絵コンテ：井上草二／谷口悟朗／須永　司／河本昇悟　演出：森　邦宏／谷口悟朗／武井良幸／河本昇悟

〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　シュバルツ・ブルーダー：堀　秀行　マスター・アジア：秋元羊介

〔解説〕決勝会場であるネオ香港目指して続々と集結する各国代表ガンダム。しかしドモン達シャッフルの面々は、ここギアナ高地でマスター・アジア率いるデスアーミー大軍団の総攻撃を受けていた。陸を、空を、大河をも埋め尽くすデスアーミーの群れ。そして地を割って出現する巨大なガンダムヘッド。彼らはこの大包囲網を突破できるのか？　そして、ドモンとマスターの闘いの決着は？　巨大な悪魔の影がギアナの地を覆い尽くす。　第21話「決勝迫る！　タイムリミット3日前」決勝大会を目前にひかえ、ドモンの修業の完成もあと一歩のところにまできていた。しかし、突如現れたデスアーミー軍団の妨害。ドモンからの合図にシャイニングを届けようとするレインを、チボデー達は守り抜くことができるのか？　第22話「戦士の絆！　デビル包囲網を突破せよ」マスターガンダムの攻撃に傷ついたシャイニングのために、シャッフルの仲間達は続々と迫るデスアーミー大軍団を迎え撃とうと力を合わせる。しかし、決勝大会開始までの時間はあとわずかしかない。彼らは無事、脱出できるのか!?　第23話「宿命の闘い！　ドモン対デビルガンダム」マスターとの決着のために、ひとり残ったドモン。彼はデビルガンダムの出現に、怒りのスーパーモードで立ち向かおうとするが、自ら危機を招いてしまう。死を覚悟したその時、ドモンは遂に明鏡止水の心をつかんだ！　第24話「新たなる輝き！　ゴッドガンダム誕生」ついに宿敵デビルガンダムを倒したドモン。しかし、執念のマスター・アジアがシャイニングガンダムを打ちのめし、ドモンは最大のピンチを迎える。その時、決勝会場ネオ香港で待つレインの祈りが最強の戦士を目覚めさせた。

機動武闘伝Gガンダム act7



1994年
日本
アニメーション
BES－1182
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：北嶋博明／五武冬史／桶谷　顕／山口亮太　作画監督：西村誠芳／新保卓郎／大塚　健／佐久間信一／木村貴宏／森下博光　絵コンテ：武井良幸／佐藤育郎／須永　司／谷口悟朗／井上草二　演出：佐藤育郎／吉本　毅／谷口悟朗／武井良幸

〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　シュバルツ・ブルーダー：堀　秀行　ウォン・ユンファ：橋本晃一　マスター・アジア：秋元羊介

〔解説〕いよいよ第13回ガンダムファイト決勝大会が始まった。過酷なサバイバルイレブンを勝ち抜いた各国の強豪達が、決勝会場であるネオ香港に集結。もちろん、その中にはガンダムマックスターを初めとするシャッフル同盟の仲間達。そしてドモン・カッシュも新型機ゴッドガンダムと共に現れた。果たして、最後に勝ち残るのは一体どこの国のファイターなのか？　ガンダム・ザ・ガンダムの栄冠は誰の頭上に？　第25話「決勝開幕！　ガンダムファイター大集合」ガンダムファイト決勝大会がいよいよスタート。ドモンの新型機ゴッドガンダムを初めとする世界各国の強豪ガンダム達がネオ香港に集まった。しかしそこには、驚くべきファイターまでもが姿を見せた……　。第26話「新必殺技！　爆熱ゴッド・フィンガー!!」ゴッドガンダム注目の第1戦、相手は優勝候補No.1、ネオギリシャのゼウスガンダム。超巨漢ファイター、マーキロットが操る圧倒的なパワーにドモンはピンチ！　しかし彼は、シャイニング・フィンガーに変わるゴッドの必殺技を知らされていなかった！　第27話「頑張れドモン！　友に捧げた大勝利」ドモンの次なる相手はネオインドのファイター、シジーマ操るコブラガンダム。大蛇を思わせるその巨体と、締め付け攻撃にゴッドガンダムも大苦戦。しかも、ガンダムに憧れる少年の悪戯でドモンは、またしてもピンチに追い込まれてしまう！　第28話「狙われたドモン！　殺し屋ファイターの必殺剣」全て不戦勝で勝ち進んでいるネオネパールのファイター、キラル・メキレル。彼は何と、自分の対戦ファイターを暗殺する殺し屋だった。次なる相手ドモンに忍び寄るキラル。第11回大会では優勝候補とまで言われた彼を、変えてしまった理由とは？

機動武闘伝Gガンダム act8



1994年
日本
アニメーション
BES－1183
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年7月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：志茂文彦／山口亮太／桶谷　顕　作画監督：西村誠芳／佐久間信一／新保卓郎／大塚　健　絵コンテ：須永　司／井上草二／河本昇悟　演出：森　邦宏／佐藤育郎／吉本　毅／武井良幸

〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　シュバルツ・ブルーダー：堀　秀行　ウォン・ユンファ：橋本晃一　マスター・アジア：秋元羊介

〔解説〕決勝リーグも中盤を迎え、ドモン・カッシュも順当に勝ち星を増やしていく…。ところが！　思いがけないダーク・ホースの出現が新たな波乱を呼ぶ。開会式での公約どおりドモンは全勝でランタオ島の決勝バトルロイヤルに出場できるのか？　それとも、未知なる強敵の前に屈してしまうのか？　そして、この大会の裏に潜むとてつもなく大きな何かが、このネオ香港を覆い始めようとしていた…。　第29話試合放棄!?恋にドキドキ、サイ・サイシー」ネオデンマークとの試合を前にしたサイ・サイシーは、街で出会った美しい少女セシルに一目惚れ。稽古もさぼってセシルのところへ通うサイ・サイシーだったが、なんと彼女は次の対戦相手、ネオデンマークのファイター、ハンスの妹だった！　第30話「美少女ファイター！　デンジャラス・アレンビー」ドモンに新たなるライバル出現。あのアルゴをたったの48秒で倒してしまった少女の名は、ネオスウェーデンのアレンビー・ビアズリー。ただでさえ凄腕の彼女を、破壊の天使へと変貌させる装置"バーサーカーシステム"にはどんな秘密があるのか…。第31話「ピエロの幻惑！　怒れガンダムマックスター」怪しげなモノマネ戦法でジョルジュを破った、ネオポルトガルのジェスターガンダム。ファイターであるロマリオは、緻密な心理攻撃で次なる相手チボデーを狙います。幼き頃の古傷を突かれたチボデーは、自分自身に打ち勝つことが出来るのか？　第32話「危険な罠！　ネロスガンダムの大逆襲」ローマでの屈辱をはらすため、ドモンへの復讐に燃えるミケロ・チャリオット。なんと彼は、シャッフル同盟へ恨みを持つファイターに、ドモン達の暗殺計画を持ちかける。さらに、この大会の裏に隠された巨大な何かがついに動き出した！



機動武闘伝Gガンダム act9



1994年
日本
アニメーション
BES−1184
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年7月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：五武冬史／山口亮太／桶谷　顕／志茂文彦　作画監督：佐久間信一／木村貴宏／森下博光／西村誠芳　絵コンテ：滝沢敏文／須永　司／井上草二　演出：佐藤育郎／谷口悟朗／吉本　毅／森　邦宏
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　シュバルツ・ブルーダー：堀　秀行　ウォン・ユンファ：橋本晃一　マスター・アジア：秋元羊介
〔解説〕デビルガンダムをその手中に収めたウォン。しかし、その秘密をドモンに知られたと勘違いしたことで、新たな難題が持ち上がる。それはアレンビーとタッグを組んでの変則ダブルファイト、シャッフル同盟同士による直接対決4連戦。次々と課せられる試練にドモンはどのように立ち向かうのか。そして、その間にもデビルガンダムはギアナ高地での傷を癒すべく、刻々と再生を続けていた！　第33話「地獄からの使者！　チャップマン復活」ジョルジュの次なる対戦相手は、DG細胞の力で驚異の復活を遂げたチャップマン。さらに、悪魔の手先はファイト中にバリア・コントロール・センターを占拠。マリアルイゼたちネオフランス・クルーを守るためジョルジュは窮地に立たされる！　第34話「立てドモン！　嵐を呼ぶタッグマッチ」シュバルツはネオ香港地下にあるデビルガンダムを発見。しかしウォンはそれをドモンの仕業だと思い込んでしまう。そして、アシュラガンダムとスカルガンダムに挑むドモンを待ち受ける罠！　果たしてドモンに勝機はあるのか？　第35話「決着の時！　豪熱マシンガンパンチ」ネオ香港の街にガンダムヘッド出現！　ドモンは今こそシャッフル同盟の使命をはたす時と持ちかけるが、チボデー達はドモンとの直接対決に闘志を燃やす。新必殺技をあみだしたチボデーを迎え撃つドモンのとった対抗策とは何なのか？　第36話「騎士の誇り！　奪われたガンダムローズ」ネオフランス元首がジョルジュに下した命令、それはネオジャパンとの試合を放棄すると言うものだった。貴族のプライドを傷つけられたジョルジュは、国家反逆罪になるのを承知でガンダムローズを強奪！　ドモンに決闘を申し込むが…。

機動武闘伝Gガンダム act10



1994年
日本
アニメーション
BES−1185
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：五武冬史／桶谷　顕／志茂文彦／山口亮太　作画監督：新保卓郎／大塚　健／西村誠芳／佐久間信一／木村貴宏／森下博光　絵コンテ：須永　司／河本昇悟／滝沢敏文　演出：武井良幸／佐藤育郎／谷口悟朗／吉本　毅
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　シュバルツ・ブルーダー：堀　秀行　ウォン・ユンファ：橋本晃一　マスター・アジア：秋元羊介
〔解説〕決勝リーグ戦も大詰め、ドモンの全勝宣言達成もあと一歩と迫りまった。しかし、ライバル達も新たな必殺技を身に着け、命懸けでドモンに体当たり！さらに、アレンビーに続いてレインまでもが行方をくらましてしまった。一方、デビルガンダムのために手を組んだと思われたマスター・アジアとウォンの関係も、どうやら怪しい雲行き…。今後の展開はまさに予測不可能といった様相だ……。　第37話「真・流星胡蝶剣！　燃えよドラゴンガンダム」偶然手にした一通の手紙によって、少林寺再興への執念を新たにするサイ・サイシー。彼は命を捨てる覚悟でドモンとの直接対決に挑む。そして、今や失われたとされる幻の少林寺最高奥義“真・流星胡蝶剣”を繰り出してきた。第38話「ドモン対アルゴ！　突撃ボルトガンダム」ドモン、アレンビー組によるタッグマッチ第2戦。今度の相手は新必殺技“ガイア・クラッシャー”で立ち向かうアルゴと、その彼に復讐を誓うグラハム。実は、この闘いの裏ではウォンの恐るべき計画が進行していた。第39話「石破天驚拳！　決闘マスター・アジア」アルゴたちとのファイト後に、行方不明となったアレンビーを捜すドモン。その彼に闘いを挑むマスター・アジア。ガンダムヘッドの出現で、かつての師弟は地下道をさまよい歩く。マスター・アジアがドモンに伝えようとする真の目的とは何なのでしょう？　第40話「非情のデスマッチ！　シュバルツ最終決戦」共に全勝同士のドモンとシュバルツが迎えた最終戦は、なんと特設リングによる“電流爆破金網時限デスマッチ”！　さらに、驚いたことに辞表を提出してドモンたちの前から消えたレインが、ネオドイツのクルーとして現れた!!

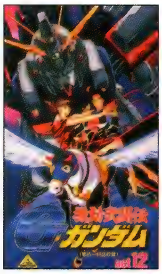
機動武闘伝Gガンダム act11



1994年
日本
アニメーション
BES−1186
カラー
96分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：五武冬史／桶谷　顕／志茂文彦／山口亮太　作画監督：西村誠芳／新保卓郎／大塚　健／佐久間信一　絵コンテ：井上草二／須永　司／滝沢敏文　演出：森　邦宏／武井良幸／佐藤育郎／谷口悟朗
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　シュバルツ・ブルーダー：堀　秀行　ウォン・ユンファ：橋本晃一　マスター・アジア：秋元羊介
〔解説〕ついにガンダムファイト決勝大会、最終バトルロイヤルが始まった。決勝リングであるランタオ島では熱い戦いを勝ち抜いた10大ガンダムが火花を散らす。そして、その頂点にて待ち受けるのは前大会の覇者、シードファイターのマスター・アジア。運命の師弟対決の時が迫る。さらに、あの恐ろしき悪魔が謎の四天王を連れだって、またしてもドモンたちの前に立ち塞がろうとしていた。　第41話「バトルロイヤル開始！　復活のデビルガンダム」決勝大会もいよいよ大詰め。最終決戦の地、ランタオ島ではドモン達が激しいファイトを展開する。勝利の栄冠を手にするのは果たして一体誰か？　シュバルツがドモンに告げた島の秘密、それはあの恐ろしき悪魔の復活のことだった！　第42話「強襲四天王！　ガンダムヘブンズソード」レインが聞かされるデビルガンダム事件の意外な真相。一方、デビルガンダムの配下となったミケロの圧倒的な攻撃力にドモンは大苦戦。その時、シャッフルの仲間、サイ・サイシーとアルゴがドモンのピンチに駆けつけた！　第43話「獅王争覇！　グランドガンダム迎撃作戦」第2の四天王を操るチャップマンに、命掛けで立ち向かうチボデーとジョルジュ。バリア突破に団結するレインたち各国クルー。そして、ウォンの意のままに操られるアレンビーが、狂戦士となってドモンの行く手に立ちはだかる！　第44話「シュバルツ散る！　ドモン涙の必殺拳」四天王と化したアレンビーに立ち向かうレインのライジングガンダム。マスターとの決戦を前に、シュバルツの真実の姿を知らされるドモン。紋章の重さを噛みしめながら、彼は愛する兄たちを救うため、悲しみの石破天驚拳を撃つのです！

機動武闘伝Gガンダム act12
（最終巻）



1994年
日本
アニメーション
BES−1187
カラー
120分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：五武冬史／桶谷　顕／志茂文彦／山口亮太　作画監督：木村貴宏／森下博光／佐久間信一／西村誠芳／新保卓郎／大塚　健／逢坂浩司／佐野浩敏　絵コンテ：須永　司／井上草二／河本昇悟／滝沢敏文／今川泰宏　演出：森　邦宏／吉本　毅／河本昇悟／佐藤育郎／武井良幸
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　ウルベ少佐：飛田展男　マスター・アジア：秋元羊介
〔解説〕ドモンの長きに渡る闘いもついに終わろうとしていた。師匠マスター・アジアとの悲しい別れも束の間、兄たちの命と引き替えに倒したデビルガンダムが、ウルベ少佐の手によって復活、全人類に対して戦いを挑んで来たの！　ドモンは新たな生体ユニットに選ばれたレインを救うため、ゴッドガンダムと共に宇宙へ向かう！　第45話「さらば師匠！　マスター・アジア、暁に死す」デビルガンダムを葬ったドモン。ついにマスター・アジアとの最大最後のガンダムファイトが始まった。その中で語られるマスターの本当の目的。それは地球を愛するが故、頂点を極めた者だけが導き出せた答えだった！　第46話「レインの危機！　デビルガンダムふたたび」ドモンの優勝でその幕を閉じたガンダムファイト。しかしレインは父ミカムラ博士が犯した罪を償うため、ドモンとの別れを誓います。ウルベ少佐によって回収されるデビルガンダムの残骸。それは、新たなる戦いの始まりだったのです！　第47話「デビルコロニー始動！　大進撃シャッフル同盟」全人類へ向け反旗を翻したウルベ。新たなる生体ユニ

ットにレインを選んだデビルガンダムは、更なる進化を遂げるためネオジャパン・コロニーをも取り込む。レイン救出に向かったドモンも絶体絶命の大ピンチを迎える！　第48話「地球ＳＯＳ！　出撃ガンダム連合!!」ドモンたちは合体四天王グランドマスターガンダム相手に大苦戦。そのとき、世界各国のファイター達が、地球の未来を掛けて悪魔迎撃のために立ち上がった！　第49話「Ｇ（ゴッド）ガンダム大勝利！　希望の未来へレディ・ゴーッ!!」活動を再開したデビルガンダムに、ガンダム連合は大ピンチ。しかも、閉ざされたレインの心が、究極の最終形態を生み出してしまいます。なんと、ドモンは最後の敵がレインだと知って、闘いを放棄！　果たして、全宇宙の運命やいかに！

新機動戦記ガンダムW　1



1995年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１３１２
カラー
96分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　監督：池田　成　シリーズ構成：隅沢克之　キャラクターデザイン：村瀬修功　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：大谷　幸　脚本：隅沢克之　作画監督：西村誠芳／佐久間信一／藁谷均／重田敦司　絵コンテ：池田　成　演出：青木康直／原田奈奈／湊屋夢吉
〔声の出演〕ヒイロ：緑川　光　デュオ：関　俊彦　トロワ：中原　茂　カトル：折笠　愛　五飛：石野竜三　リリーナ：矢島晶子　ゼクス：子安武人　ノイン：横山智佐　サリィ：冬馬由美　トレーズ：置鮎龍太朗　ナレーション：大塚明夫
〔解説〕戦うためだけに生まれ、戦うために地上に降り立った５人の戦士たち。地球から巣立った人類が宇宙での生活を営む時代。地球圏統一連合による宇宙コロニーの武力制圧に、一部の居住者が反乱を起こした。ＡＣ（アフターコロニー）195年、連合内部の軍事組織“ＯＺ（オズ）”の壊滅を命じられた５人の少年たちは、流星に偽装したそれぞれのガンダムで地球へと降下。各地で軍事基地破壊の作戦を開始する。だが、その一体であるＷ（ウイング）ガンダムは大気圏付近でＯＺのゼクス特尉に撃墜されてしまう。浜辺に漂着した操縦者のヒイロは、外務次官の娘リリーナに顔を見られたことから彼女を殺さなければならなくなるが……。
第１話「少女が見た流星」、第２話「死神と呼ばれるＧ（ガンダム）」、第３話「ガンダム５機確認」、第４話「悪夢のビクトリア」の５話を収録。

新機動戦記ガンダムW　2



1995年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１３１３
カラー
96分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　監督：池田　成　シリーズ構成：隅沢克之　キャラクターデザイン：村瀬修功　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：大谷　幸　脚本：隅沢克之／面出明美／千葉克彦　作画監督：佐久間信一／藁谷　均／菱沼義仁／筏　雅／津西村誠芳　絵コンテ：西森　章／川瀬敏文／貞光紳也／越智浩仁　演出：青木康直／原田奈奈／森　邦宏／吉本　毅
〔声の出演〕ヒイロ：緑川　光　デュオ：関　俊彦　トロワ：中原　茂　カトル：折笠　愛　五飛：石野竜三　リリーナ：矢島晶子　ゼクス：子安武人　ノイン：横山智佐　サリィ：冬馬由美　トレーズ：置鮎龍太朗　ナレーション：大塚明夫
〔解説〕平和への夢ははかなく消え、戦乱の冷たい予感が地球圏を包む。基地攻撃の任務を遂行する中、次第に互いの存在を知る少年たち。しかし、ＯＺの総帥トレーズはすでに連合と宇宙コロニーの平和主義者の抹殺準備を始め、ガンダムもその射程距離内に捕えていた。リリーナは父ドーリアンを暗殺され自身の出生の秘密を知る。そのかげにはゼクスとの数奇な因縁が……。一方、ヒイロたちはＯＺ幹部暗殺の指令を受けニューエドワーズ基地に飛ぶ。ついに一ケ所に集う５体のガンダム。そこにはトレーズの恐るべき罠が待ち受けていた。少年たちの願いをよそに、歴史は流血の時代へと突き進んでいく。
第５話「リリーナの秘密」、第６話「パーティー・ナイト」、第７話「流血へのシナリオ」、第８話「トレーズ暗殺」の５話を収録。

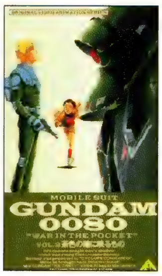
機動戦士ガンダム0080 VOL.1
戦場までは何マイル？



1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３１４
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年３月

〔スタッフ〕監督：高山文彦　構成：結城恭介　脚本：山賀博之　デザインワークス：出渕　裕　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　ビジュアル設定協力：近藤和久　音楽：かしぶち哲郎　オープニングテーマ「いつか空に届いて」エンディングテーマ「遠い記憶」作詞・作曲・歌：椎名恵
〔声の出演〕アル：浪川大輔　クリス：林原めぐみ　テルコット：鈴木　健　チェイ：丸尾知子　ミーシャ：島香　裕　アルの母：折笠　愛
〔解説〕ＴＶ放映開始より10年…ガンダム新世代の幕開け！　1979年、ガンダム初のＴＶ放映より10年。ガンダム世代の人気スタッフが贈る、完全新作オリジナルビデオ・シリーズ遂に登場！　宇宙世紀0079。新型ガンダム“ＲＸ－78ＮＴ１”を奪取すべく、ジオン軍は特務部隊「サイクロプス隊」を派遣した。平和なコロニーに住む少年・アルは、初めて体験するモビルスーツ戦のなかに何を見たのか!?

機動戦士ガンダム0080 VOL.2
茶色の瞳に映るもの



1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３１５
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年４月

〔スタッフ〕監督：高山文彦　構成：結城恭介　脚本：山賀博之　デザインワークス：出渕　裕　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　ビジュアル設定協力：近藤和久　音楽：かしぶち哲郎　オープニングテーマ「いつか空に届いて」エンディングテーマ「遠い記憶」作詞・作曲・歌：椎名恵
〔声の出演〕アル：浪川大輔　クリス：林原めぐみ　テルコット：鈴木　健　チェイ：丸尾知子　ミーシャ：島香　裕　アルの母：折笠　愛　バーニィ：辻谷耕史
〔解説〕アルのカメラが捉えた人影――それは、ジオンの青年兵、バーニィであった。新型ガンダムのコンテナを写したディスクを貰って帰還したバーニィは、特務部隊「サイクロプス隊」への編入を告げられる。そして、コロニー再突入の激戦が開始された――!!

機動戦士ガンダム0080 VOL.3
虹の果てには？



1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３１６
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年５月

〔スタッフ〕監督：高山文彦　構成：結城恭介　脚本：山賀博之　デザインワークス：出渕　裕　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　ビジュアル設定協力：近藤和久　音楽：かしぶち哲郎　オープニングテーマ「いつか空に届いて」エンディングテーマ「遠い記憶」作詞・作曲・歌：椎名恵
〔声の出演〕アル：浪川大輔　クリス：林原めぐみ　テルコット：鈴木　健　チェイ：丸尾知子　ミーシャ：島香裕　アルの母：折笠　愛　バーニィ：辻谷耕史
〔解説〕新型ガンダム「ＲＸ－78ＮＴ１」を狙うジオン軍特務部隊・サイクロプス隊は、激戦の末にサイド６への再突入に成功するが、運悪くこれをアルに見つかってしまった。アルは、警察までも巻きこんだ大騒ぎのあげく、無理やり特務部隊に仲間入りしてしまう。厄介払いの役は、勿論バーニィである。そのころ連邦軍の秘密工場では、新型ガンダムの調整が最終段階に突入していた。平和なコロニーに、再び戦いの予感が走る!!

機動戦士ガンダム0080 VOL.4
河を渡って木立を抜けて



1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３１７
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年６月

〔スタッフ〕監督：高山文彦　構成：結城恭介　脚本：山賀博之　デザインワークス：出渕　裕　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　ビジュアル設定協力：近藤和久　音楽：かしぶち哲郎　オープニングテーマ「いつか空に届いて」エンディングテーマ「遠い記憶」作詞・作曲・歌：椎名恵
〔声の出演〕アル：浪川大輔　クリス：林原めぐみ　テルコット：鈴木　健　チェイ：丸尾知子　ミーシャ：島香　裕　アルの母：折笠　愛　バーニィ：辻谷耕史
〔解説〕ジオン軍の対ガンダム用新型モビルスーツ「ケンプファー」が完成し、連邦軍の秘密工場へと突撃を開始した。その圧倒的な戦闘力の前に、応戦する連邦軍のモビルスーツ部隊は次々と破壊されてゆく。そし

て、秘密工場までもがケンプファーの攻撃に爆発、炎上してしまう。だが、その炎をついて、遂に新型ガンダム・ＲＸ－78ＮＴ１がその勇姿をあらわした!! 猛攻撃を加えるケンプファー。激戦の火蓋がここに切って落とされた!!

機動戦士ガンダム0080 VOL.5 嘘だと言ってよ、バーニィ



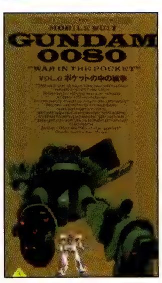
1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３１８
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年7月

〔スタッフ〕監督：高山文彦　構成：結城恭介　脚本：山賀博之　デザインワークス：出渕　裕　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　プロデューサー：内田健二　ビジュアル設定協力：近藤和久　音楽：かしぶち哲郎　オープニングテーマ「いつか空に届いて」エンディングテーマ「遠い記憶」作詞・作曲・歌：椎名恵

〔声の出演〕アル：浪川大輔　クリス：林原めぐみ　テルコット：鈴木　健　チェイ：丸尾知子　ミーシャ：島香　裕　アルの母：折笠　愛　バーニィ：辻谷耕史　ディック：増岡　弘

〔解説〕平和なコロニー「サイド６」で繰り広げられた、ジオン軍特務部隊「サイクロプス隊」による新型ガンダム奪取作戦は失敗に終わり、隊長以下、バーニィ以外の隊員は全滅してしまう。残ったのは、バーニィと少年・アルの２人だけ──。「２人で、ガンダムやっつけようよ」というアルに、バーニィは弱い自分をさらけ出してしまう。バーニィに裏切られたアルの悲しみ…。しかし、その頃、ジオン軍の月面基地でガンダムに対する最終作戦が発動していた。その恐怖すべき作戦内容とは──!?

機動戦士ガンダム0080 VOL.6 ポケットの中の戦争



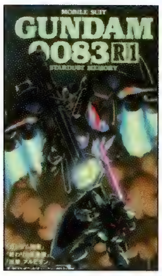
1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３１９
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年8月

〔スタッフ〕監督：高山文彦　構成：結城恭介　脚本：山賀博之　デザインワークス：山渕　裕　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　プロデューサー：内田健二　ビジュアル設定協力：近藤和久　音楽：かしぶち哲郎　オープニングテーマ「いつか空に届いて」エンディングテーマ「遠い記憶」作詞・作曲・歌：椎名恵

〔声の出演〕アル：浪川大輔　クリス：林原めぐみ　テルコット：鈴木　健　チェイ：丸尾知子　アルの母：折笠　愛　バーニィ：辻谷耕史　ディック：増岡　弘

〔解説〕シリーズ巨編、堂々の完結！　衝撃のクライマックスを迎える第６弾登場!!　アルやクリスの住むこの平和なコロニーをジオン軍グラナダ基地の核ミサイル攻撃にさらさぬためには、タイムリミットまでに自分がガンダムを倒すしかない…バーニィは撃墜されたザクを修理し、アレックスに最後の決戦を挑んだ。戦う相手が誰かを知らぬままに激突するバーニィのザク、そしてクリスのアレックス！「バーニィ、もう戦わなくていいんだ！　」アルの叫びが戦場にこだまする…。宇宙世紀0080年、少年の体験した「ポケットの中の戦争」がいま、衝撃のクライマックスを迎える──!!

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY R-1



1991年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－０３１
カラー
90分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1991年6月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：五武冬史　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカニクススタイリング：河森正治　演出：今西隆志／渡辺信一郎　音楽：萩田光男　ＥＤテーマ「MAGIC」作詞・作曲・歌：JACOB WHEELER、編曲：志熊研三　監督：加瀬充子／今西隆志

〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 膤　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　シナプス艦長：大塚周夫　エギーユ・デラーズ：小林清志

〔解説〕前作「0080」を超える壮大なスケールとアクションで描くガンダムOVAシリーズレンタル版第１弾！　第１巻は３エピソード・オーストラリア篇を一挙収録のスペシャルバージョン！　このガンダムは貰っていく、ジオン再興の為に！　宇宙世紀0083。ジオンとの戦いが終わって３年──。19才の青年コウ・ウラキはＭＳテストパイロットとして、オーストラリア連邦軍基地で訓練に明け暮れていた。だが彼の目の前で、テストのためスタンバイしていた２つのガンダム最新型の１機が強奪されてしまった！　そしてそのガンダムには、核弾頭が搭載されている!!　思わずもう１機のガンダムで追うコウを、敵のＭＳパイロット・ガトーは笑う、「未熟者」と！

第１話「ガンダム強奪」、第２話「終わりなき追撃」、第３話「出撃、アルビオン」の３話を収録。★巻末にビハインドシーン・クリップ「オペレーション・ガンダム0083」を収録

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY R-2



1991年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－０３２
カラー
70分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1991年9月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：五武冬史／遠藤明範　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　演出：赤根和樹／加瀬充子　音楽：萩田光男　ＥＤテーマ「MAGIC」作詞・作曲・歌：JACOB WHEELER　編曲：志熊研三　監督：加瀬充子／今西隆志

〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 膤　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　エギーユ・デラーズ：小林清志

〔解説〕前作「0080」を超える壮大なスケールとアクションで描くガンダムOVAシリーズレンタル版第２弾！　アフリカ、そし宇宙を舞台に敵ジオン軍の復活を描く、レンタルシリーズ第２弾！　コウたちが出撃してはや１週間、ガトーの脱出先が掴めないアルビオンでは皆イラ立ちを隠せないでいた。艦内に敵ジオンのスパイがいると知り、シナプス艦長はその男が逃走するよう仕向ける。一方──アフリカの秘密基地に潜んだガトーは、ガンダムと核弾頭を持ち帰るため超大型シャトルの準備を進めていた。戦後もこの地に潜んでいたジオン軍部隊が、秘かに反撃の時を待ち続けていたのだ。そこへ、ついに基地を発見したアルビオンが攻撃を仕掛ける！　ガトーのシャトルを守るためジオンはＭＳ部隊を出撃。迫るドムに、コウの乗るガンダムが発進する!!　ガンダムはシャトル脱出を阻止できるのか？

第４話「熱砂の攻防戦」、第５話「ガンダム、星の海へ」の２話を収録。　★巻末にビハインドシーン・クリップ「オペレーション・ガンダム0083」を収録

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY R-3



1991年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－０３３
カラー
70分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1991年12月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：遠藤明範／大熊朝秀　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　演出：渡辺信一郎／赤根和樹　音楽：萩田光男　ＥＤテーマ「MAGIC」作詞・作曲・歌：JACOB WHEELER　編曲：志熊研三　監督：加瀬充子／今西隆志

〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 膤　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　エギーユ・デラーズ：小林清志　他

〔解説〕前作「0080」を超える壮大なスケールとアクションで描くガンダムOVAシリーズレンタル版第３弾！　月面に交錯する男たちの運命を描いた第１部完結編!!　宇宙用装備したガンダムのテストフライトとともに、コウ・ウラキはパイロットとして甦った。その姿を目の当たりにして、ニナもまた喜びに輝く。しかし、アルビオンとシーマの双方が月にいることを好まぬアナハイム社は、アルビオンに圧力をかけ、さらにニナにも退艦するよう命令をくだす。悩むニナ。アルビオンの出航が迫る中、彼女はついに艦を降りようと決心する。一方、ケリィはデラーズ・フリートに組みする事を決意する。だが、彼を迎えたシーマの真意が彼のモビル・アーマー“ヴァル・ヴァロ”にあると知る。激怒したケリィは首級をあげるべく、ＭＡでガンダムとの一騎打ちに出撃した！　ニナを捜すコウに、スクランブルがかかる──！

第６話「フォン・ブラウンの戦士」、第７話「蒼く輝く炎で」の２話を収録。　★巻末にビハインドシーン・クリップ「オペレーション・ガンダム0083」を収録

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY R-4



1992年
日本
アニメーション
BER－34
カラー
70分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年3月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：大熊朝秀／高橋良輔　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　演出：渡辺信一郎／赤根和樹　絵コンテ：加瀬充子／今西隆志　音楽：萩田光男　EDテーマ「Evergreen」歌：MIO　監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　エギーユ・デラーズ：小林清志　他
〔解説〕前作「0080」を超える壮大なスケールとアクションで描くガンダムOVAシリーズレンタル版第4弾！　核を手にしたガトーの復讐がついに始まる!!　コンペイ島の連邦艦隊観艦式は目前に迫っていた。戦時中尉となったコウは、周囲に出没するジオン残党を撃破する任務に就く。補給のわずかな時間アルビオンに帰投した彼は、モンシアらが捕らえたジオン兵の呪詛の言葉に恐怖していた。「ソロモンの悪夢がよみがえる」と、その男は言ったのだ……。デラーズの動きを過小評価するジャブローの高官たちの読みとは裏腹に、ガトーの部隊はコンペイ島攻略の準備に入っていた。かつて自分たちの基地であったこの要塞に集まった艦隊を撃破すべく、彼の乗るガンダム2号機は同じくオーストラリアで奪った核弾頭を搭載したのだ！　ワイアット観閲官の演説が響き、コウたちが侵入を待ち受ける中、「ソロモンの悪夢」は古巣への恐るべき帰還を果たそうとしていた――。
第8話「策謀の宙域」、第9話「ソロモンの悪夢」の2話を収録。　★巻末にビハインドシーン・クリップ「オペレーション・ガンダム0083」を収録

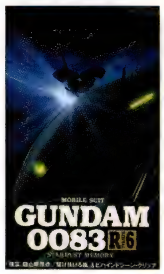
機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY R-5



1992年
日本
アニメーション
BER－35
カラー
70分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年6月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：大熊朝秀／高橋良輔　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　演出・絵コンテ：渡辺信一郎／赤根和樹　音楽：萩田光男　EDテーマ「Evergreen」歌：MIO　監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　エギーユ・デラーズ：小林清志　他
〔解説〕前作「0080」を超える壮大なスケールとアクションで描くガンダムOVAシリーズレンタル版第5弾！　運命のガンダム1号機VS2号機、最後の闘い!!　ついにガンダムの核弾頭は発射された。閃光の中、コンペイ島に集結した連邦艦隊が消滅していく。その中には、シーマの接触したあのワイアットもいた――。予想以上の威力に、ガンダム2号機といえどかなりの損傷を受けていた。戦線を離脱しようとするガトーに、ガンダム1号機を駆るコウが急襲する！「聞こえるか、ガトー！」叫ぶコウはビームライフルを放つ。だが2号機はその瞬間、コウの目前に出現した！　ライフルを失いながらも、隙をついて辛くも離脱するコウ。宇宙という、上下のない暗闇の空間でサーベルが何度も激突する。1号機が、そして2号機が、相手のビームの刃で打ちのめされていく。オーストラリアで、つけられることのなかった二人の戦いが今決しようとしているのか――。第10話「激突戦域」、第11話「ラビアンローズ」の2話を収録。　★巻末にビハインドシーン・クリップ「オペレーション・ガンダム0083」を収録

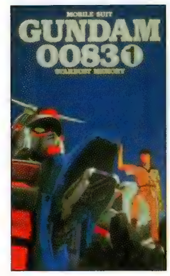
機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY R-6



1992年
日本
アニメーション
BER－36
カラー
70分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年9月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：大熊朝秀　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　演出：渡辺信一郎／大熊朝秀　音楽：萩田光男　EDテーマ「Evergreen」歌：MIO　絵コンテ・監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　エギーユ・デラーズ：小林清志　他
〔解説〕前作「0080」を超える壮大なスケールとアクションで描くガンダムOVAシリーズレンタル版最終巻！　地球に堕ちゆくスペースコロニーを巡る一大攻防戦!!　シーマの裏切りとソーラー・システム＝巨大な反射鏡兵器。これが連邦軍の切り札であった。かつて要塞ソロモンを焼きその勝敗を決した兵器の前では、デラーズを失ったガトーらは正しく風前の灯火に等しい。彼らを、シーマと連邦軍の連合艦隊が襲う。その乱戦の中をノイエは駆けていく。目指すはソーラー・システムコントロール艦。この艦を失えば、システムはただの鏡に過ぎない。彼がまさにその目標を見定めたその時、システムは墜ちていくコロニーをその焦点に定めた――！　一方ノイエを見失ったコウは、ガトーのごとく修羅と化していた。この戦いの全てを憎み、連邦軍の専横を呪い、敵をなぎ払っていく。コロニーを灼く閃光が色あせるのを見た瞬間、コウはガトーとの決着の時が来たと知った――。第12話「強奪、阻止限界点」、第13話「駆け抜ける嵐」の2話を収録。★巻末にビハインドシーン・クリップ「オペレーション・ガンダム0083」を収録

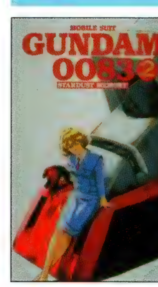
機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY 1 「ガンダム強奪」＋「終わりなき追撃」



1991年
日本
アニメーション
BES－651
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年5月

〔スタッフ〕原作・矢立肇／富野由悠季　脚本：五武冬史　演出：渡辺信一郎（1話）／今西隆志（2話）　絵コンテ：加瀬充子（1話）／今西隆志（2話）　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカ作画監督：佐野浩敏　メカニクススタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　音楽：萩田光男　監督：加瀬充子／今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義腥　シナプス艦長：大塚周夫　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　エギーユ・デラーズ、ナレーター：小林清志
〔解説〕最新型ガンダムの強奪が、ジオンの亡霊を呼び醒ます――。宇宙世紀0083。1年戦争と呼ばれる地球連邦とジオンの戦いが終わって、すでに3年。宇宙は平和を取り戻したかに見えていた――。MSのテストパイロットを務める青年コウ・ウラキは、オーストラリアにある地球連邦軍トリントン基地で新型GM相手に連日模擬戦を繰り返していた。ある日、2機の試作ガンダムを搭載した強襲揚陸艦アルビオンが、テストのために基地を訪れた。だがその夜、基地は謎の敵からの攻撃を受ける。そのさなか、コウの目の前でガンダム2号機が盗まれてしまった。しかも、その機体には核弾頭が搭載されている！
第1話「ガンダム強奪」、第2話「終わりなき追撃」の2話収録。

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY 2 「出撃、アルビオン」

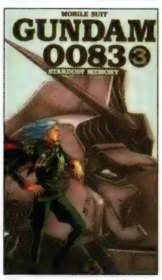


1991年
日本
アニメーション
BES－652
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年6月

〔スタッフ〕原作・矢立肇／富野由悠季　脚本：五武冬史　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカニクススタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　メカ総作画監督：佐野浩敏　演出・絵コンテ：渡辺信一郎　音楽：萩田光男　EDテーマ「MAGIC」作詞・作曲・歌：JACOB WHEELER、編曲：志熊研三　監督：加瀬充子／今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　シナプス艦長：大塚周夫　ナレーション：小林清志
〔解説〕「出撃、アルビオン」少年は決意する。我、血にまみれし戦場に赴かんと――。ガンダム2号機の宇宙脱出は阻止したコウだったが、機体を奪い返すことは出来なかった。逃走するガトーらを追撃するため、戦艦アルビオンにも出撃命令が下る。補充にベテランのMSパイロットも3人赴任してきた。帰還した1号

機をチェックしたニナは、コウがガンダムの性能を充分引き出したことに驚く。思わず彼女はコウの姿を追う。だがニナが目にしたのは、戦死したアレンの部屋でひとり苦悩する彼の後ろ姿だった……。アルビオン出航も間近、コウは作戦参加を決意して艦に乗り込む。しかし、彼がガンダムに乗ったことを気に入らないベテラン・モンシアがコウの前に立ちふさがった──！

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY 3 「熱砂の攻防戦」



1991年
日本
アニメーション
BES－653
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年8月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：五武冬史　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　作画監督：逢坂浩司　メカ作画監督：吉田徹　演出：赤根和樹　絵コンテ：今西隆志　音楽：萩田光男　EDテーマ「MAGIC」作詞・作曲・歌：JACOB WHEELER　編曲：志熊研三　監督：加瀬充子／今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　ナレーション：小林清志
〔解説〕アルビオン、西へ──。待ち受けるジオンの幻像。ガンダム2号機を追って、新たな編成を終えたアルビオンは追撃の途についていた。広大なアフリカ大陸を索敵哨戒しつつ進む艦内では、単調な生活に苛立ちを募らせる乗組員が増えていた。そんな折、アナハイムのオービルが工作員であることが露見、コア・ファイターを奪い逃走した。だがこれは、未だ敵の所在をつかめぬシナプス艦長の作戦であった。そうとは知らずに、ジオン残党軍の基地に逃げ込もうとするオービル。その進路から、アフリカ基地の位置は割れた。事態を察知したジオン軍基地指令ビッター少将は、ガトーと2号機を載せたHLV─超大型シャトル打ち上げまでの時間を稼ぐべく、全MSに出撃命令を下した…。

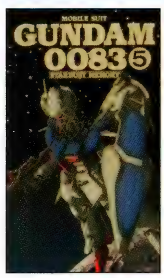
機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY 4 「ガンダム、星の海へ」



1991年
日本
アニメーション
BES－654
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年9月

〔スタッフ〕原作・矢立肇／富野由悠季　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　演出・絵コンテ：加瀬充子　音楽：萩田光男　EDテーマ「MAGIC」作詞・作曲・歌：JACOB WHEELER、編曲：志熊研三　監督：加瀬充子／今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　エギーユ・デラーズ：小林清志
〔解説〕茫洋たる宇宙に怨嗟の声が響く時、コウは知る、ジオンの真の力を──！　アフリカでの善戦も空しく、ガンダム2号機とガトーは宇宙への脱出に成功してしまった。アルビオンは直ちに宇宙へ進出、2隻のサラミス級と合流して追撃を続行する。そのころ、味方のムサイ艦に収容されたガトーは、暗礁宙域に潜む主力艦隊と合流していた。自分を追うアルビオンが暗礁宙域に入ったのを知ったガトーは、迎撃に出ようとする。だが、ジオン残党軍の指導者・デラーズは、大きな目的を持った者は小事に関わってはならぬ、とガトーを諌め、かわりにシーマ・ガラハウ中佐を出撃させるのだった。やがて、地球圏に不敵な放送が流れる。ガンダム2号機を背にしてデラーズは、"ジオン独立戦争"は終わってはいない、と宣言。自らを"デラーズ・フリート"と名乗り、地球連邦に対して戦線布告した。GMに乗るようにとの命令に反し、ガンダムで出撃するコウ。だが、陸戦用装備のガンダムは、宇宙空間ではGM以下の性能になっていた……。

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY 5 「フォン・ブラウンの戦士」



1991年
日本
アニメーション
BES－655
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　作画監督：逢坂浩司　メカ作画監督：吉田徹　演出・絵コンテ：渡辺信一郎　音楽：萩田光男　EDテーマ「MAGIC」作詞・作曲・歌：JACOB WHEELER　編曲：志熊研三　監督：加瀬充子／今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　ナレーション：小林清志
〔解説〕求めるのは互いの鏡像、憎むのは己の実像、この相いれぬ想いは永遠に続くのか──。シーマ率いるゲルググ部隊に苦汁をなめさせられたアルビオンは、部隊再編と大破したガンダムの修理と換装のため、アナハイム社のある月面都市フォン・ブラウン市へ入港した。パイロットとしての自信を失いかけていたコウは、モンシアに心無い台詞を浴びせられるとひとり、雑踏の中に走り出していった。街のチンピラとトラブルを起こして叩きのめされ、郊外でジャンク屋を営む男に拾われた。その男ケリィ・レズナーは戦闘で片腕を失っていたが、その誇りと闘志はいささかも衰えていなかった。彼の指摘により、コウは自分が脱走兵になってしまったことに気づく。もはやアルビオンに帰れないと思う彼は、ケリィが隠している遺棄されたモビルアーマーの修理を手伝う代わりに、ジャンク屋に居させて貰うように頼んだ。だが、そのケリィがシーマと会っているのを目撃し、全てを悟る。ケリィは修理したMAをもって、デラーズ・フリートに参加するつもりだったのだ。

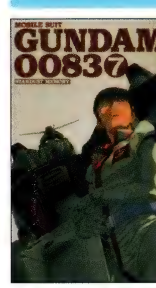
機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY 6 「蒼く輝く炎の中で」



1991年
日本
アニメーション
BES－656
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年12月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：大熊朝秀　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　演出・絵コンテ：赤根和樹　音楽：萩田光男　EDテーマ「MAGIC」作詞・作曲・歌：JACOB WHEELER　編曲：志熊研三　監督：加瀬充子／今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　ナレーション：小林清志
〔解説〕その熱き瞳、その甘き囁き、その安らかな温もり──。唯一確かなるこの想いが、日とを戦いに駆り立てる。宇宙戦用MS、ガンダム・フルバーニアンを完成させたアナハイムはまた、デラーズ・フリートとも通じていた。秘かに月を訪れたシーマとの間に、新型MS供与の密約を取り交わしていたのだ。戦いの間隙から利を得ようとするアナハイムにとって、連邦とデラーズ、片方があまり強力すぎては面白くない。さらに、シーマとアルビオンの双方が月にいることを好まぬアナハイムは、アルビオンに圧力をかけさらにはニナに退艦するよう命令を下す。MS開発からも退くよう命じられ気持ちの興ぶったニナは、ささいなことでコウと仲たがいをし、アルビオンを去ってしまう。一方、モビルアーマー・ヴァル・ヴァロの修理を終えたケリィは、シーマには身体の不自由な自分をパイロットにする気などないということを聞かされていた。うちひしがれたケリィは、ヴァル・ヴァロを始動させる。「ガンダムだ、ガンダムさえ倒せば…俺も認められる!!」と。

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY 7 「策謀の宙域」



1992年
日本
アニメーション
BES－657
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年2月

〔スタッフ〕原作・矢立肇／富野由悠季　脚本：大熊朝秀　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　作画監督：逢坂浩司　メカ作画監督：吉田徹　演出：渡辺信一郎　絵コンテ：加瀬充子　音楽：萩田光男　EDテーマ「Evergreen」歌：MIO　監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真

柴摩利　ナレーション：小林清志
〔解説〕一つの閃光は一つ以上の死。死すべきが兵士の運命だとしても、この胸の哀しみは、何だ。地球連邦軍艦隊の観艦式を２日後に控え、アルビオンは予想されるデラーズ・フリートの襲撃に備え、コンペイ島付近宙域の索敵哨戒を行っていた。その合間に行われた訓練中、コウはついにバニング機を"撃墜"した。バニング大尉は、コウを一人前になったと認めると同時に、自らの衰えをも認めざるを得なかったー。緊張の高まるアルビオンをよそに、なぜか単艦で航行する観閲旗艦バーミンガムに、シーマの率いる艦隊が接近して来た。その様子を捉えたアルビオンは、バーミンガム救援のため、ＭＳ隊を発進させる。急行して来るＭＳに、秘密会談の目論見が破れたと知ったグリーン大将は、偽装のため、シーマ艦隊に向けて砲門を開かせる。やがて駆けつけたバニング隊とシーマ艦隊との間に戦端が開く。激しい戦闘のさなか、バニングは撃破されたムサイ艦の艦橋にて興味深いものを発見した。それは、厳重に密封された書類の束だった……。

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY　8 「ソロモンの悪夢」



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６５８
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年３月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：高橋良輔　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　作画監督：菅野宏紀　メカ作画監督：杉浦幸次　演出：赤根和樹　絵コンテ：今西隆志　音楽：萩田光男　ＥＤテーマ「Evergreen」歌：ＭＩＯ　監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義雄　モーラ・バシット：伊倉一寿　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　ナレーション：小林清志
〔解説〕かの想い出の地に。汚辱にまみれたかっての故郷。我は為さん。ただ一度の閃光でこの宇宙を浄化せん。コンペイ島の連邦艦隊観艦式は目前に迫っていた。戦時中尉となったコウは、周囲に出没するジオン残党を撃破する任務に就く。補給のわずかな時間アルビオンに帰投した彼は、モンシアらが捕らえたジオン兵の呪詛の言葉に恐怖していた。「ソロモンの悪夢がよみがえる」と、その男は言ったのだ…。デラーズの動きを過小評価するジャブローの高官たちの読みとは裏腹に、ガトーの部隊はコンペイ島攻略の準備に入っていた。かつて自分たちの基地であったこの要塞に集まった艦隊を撃破すべく、彼の乗るガンダム２号機は同じくオーストラリアで奪った核弾頭を搭載したのだ！ワイアット観閲官の演説が響き、コウたちが侵入を待ち受ける中、「ソロモンの悪夢」は古巣への恐るべき帰還を果たそうとしていたー。

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY　9 「激突戦域」



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６５９
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年５月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：大熊朝秀　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　演出・絵コンテ：渡辺信一郎　音楽：萩田光男　ＥＤテーマ「Evergreen」歌：ＭＩＯ　監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義雄　モーラ・バシット：伊倉一寿　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　ナレーション：小林清志
〔解説〕たとえ正義であるとしても、たとえ虚偽があったとしても、それが、多くの「死」を求めるなら俺はそれを認めはしない。ついにガンダムの核弾頭は発射された。閃光の中、コンペイ島に集結した連邦艦隊が消滅していく。その中には、シーマの接触したあのワイアットもいた──。哄笑し離脱しようとするガトーを、ガンダム１号機を駆るコウが急襲する！　「聞こえるか、ガトー！」叫ぶコウはビームライフルを放つ。だが２号機はその瞬間、コウの目前に出現した！　自ら放った核の威力に、ガンダム２号機もまた傷つき左腕が効かぬというのに!!　ライフルを失いながらも、隙をついて辛くも離脱するコウ。宇宙という、上下のない暗闇の空間でサーベルが何度も激突する。１号機が、そして２号機が、ビームの刃で互いを打ちのめしていく。オーストラリアでつけられる事のなかった二人の戦いが今、決しようとしているのかー！　だがその頃、別の宙域ではシーマ艦隊によってついに「星の屑」最終ステージが進行されていた。そのことをコウも、アルビオンも、そして連邦の誰もが知る由もなかった……。

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY　10 「ラビアンローズ」



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６６０
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年６月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：高橋良輔　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　演出・絵コンテ：赤根和樹　音楽：萩田光男　ＥＤテーマ「Evergreen」歌：ＭＩＯ　監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義雄　モーラ・バシット：伊倉一寿　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　ナレーション：小林清志
〔解説〕そこには全てがある。希望も、絶望も。過去も、未来も。そしてそれは、ダモレスクの剣のごとき蠱惑的な賭け。「星の屑」作戦の目的は、月面への忌まわしき「コロニー落とし」だった……。アルビオンは、秘かに開発が行われていた新型ＭＳを入手すべく、アナハイム最大のドック艦、ラビアンローズと会合していた。だが、ラビアンローズはすでに連邦軍に占拠されていた。シナプス艦長らの上官であるコーウェン中尉はガンダム・プロジェクトから外されアルビオンにも追撃作戦中止の命令が出ていたのだ。一方テラーズ・フリートの意図をくじくため、核攻撃を生き延びた艦艇から追撃艦隊が編成され、最大加速でコロニーを追っていた。だが、エギーユ・テラーズの巧妙なトリックとガトーの奮戦により、連邦軍艦隊はまたも壊滅的打撃を受けてしまう。さらに「星の屑」が驚愕すべき本当の姿をついに現した!!　作戦を止める手だては、もはや無いに等しい……。非情手段を取るしかないと決意するコウ。そんな彼にニナは、何故か強く反発するーー。

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY　11 「強襲、阻止限界点」



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６６１
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年８月

〔スタッフ〕原作・矢立肇／富野由悠季　脚本：大熊朝秀　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　作画監督：菅野宏紀　メカ作画監督：杉浦幸次　演出：渡辺信一郎　絵コンテ：今西隆志　音楽：萩田光男　ＥＤテーマ「Evergreen」歌：ＭＩＯ　監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベルト・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義雄　モーラ・バシット：伊倉一寿　シナプス艦長：大塚周夫　ナレーション：小林清志、他
〔解説〕例えそれが無駄と知ってもやらねばならぬことがある。その力を信じ、今はただ駆けるのみ──。しかしその時間、わずか。コロニーの地球落着まであと14時間。そして阻止限界点──その落下を阻止できる最後のポイントまであと９時間。そのわずかな時間で、コロニーを制圧し軌道変更しなければならない。だがデラーズの作戦によって、連邦艦隊は月軌道に取り残されていた。追撃可能なポイントにいたのは、ただアルビオン１艦のみ。カンダムを駆ってコウはひとり突入する。ガトーのノイエ・ジールが彼を阻み、コロニーの追随艦がアルビオンに砲撃をかける。刻々と過ぎる時間に、長時間の絶え間なき戦闘に、コウたちの焦燥は深くなっていく。だが一方、連邦軍指令部ジャブローで、デラーズの旗艦グワデンで、新たな策謀が巡らされていた──！

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY 12 「駆け抜ける嵐」



1992年
日本
アニメーション
BES－662
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年9月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本・演出：大熊朝秀　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　絵コンテ：今西隆志　音楽：萩田光男　ＥＤテーマ「Evergreen」歌：ＭＩＯ　監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　シナプス艦長：大塚周夫　ナレーション：小林清志　他
〔解説〕土壇場でデラーズを背いたシーマは艦隊の掌握に失敗し、また、ガトーの捨て身の戦いによって連邦軍の阻止限界点も突破された。巨大兵器ソーラ・システムを布陣した連邦艦隊も瓦解し、スペースコロニーはひたすら地球へと墜ちていく。生か、死か──。今やジオンも連邦もなく、戦いは乱戦の直中にあった。だが、ひとりアナベル・ガトーは最後の使命を果たすべく虚空を馳せていた。──最終軌道調整。コロニーを目指すべき的へと導く、それこそが「星の屑」作戦の仕上げであった。ノイエ・ジールを離れ管制室に入るガトー。姿勢制御を始めた彼のもとに、アルビオンにいるはずのニナが、そしてガトーを追ってウラキが、その姿を現した……！

機動戦士ガンダム0083 ～ジオンの残光～



1992年
日本
アニメーション
BES－838
カラー
120分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　総メカ作画監督：佐野浩敏　モビルスーツ原案：大河原邦男　メカニカルスタイリング：河森正治　メカニカルデザイン：カトキハジメ／明貴美加（ＲＥＤ）／石津泰志／澄矢トオル　音楽：萩田光男　ＥＤテーマ「TRUE SHINING」歌：和田るみ子　構成・監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　シナプス艦長：大塚周夫　エギーユ・デラーズ：小林清志
〔解説〕宇宙世紀0083──ジオン公国を名乗るスペースノイドたちの起こした独立戦争、いわゆる「１年戦争」終結から３年。青年少尉コウ・ウラキはＭＳテストパイロットとして、連邦軍オーストラリア基地で訓練に明け暮れていた。だが彼の目の前で、テストのためスタンバイしていた２つの最新型ガンダムの１機が強奪されてしまった!! そしてその機体には、核弾頭が搭載されている!! もう１機のガンダムで追ったコウを、敵のＭＳパイロット、アナベル・ガトーは笑った。「未熟者」と！　その時から、二人の果てしなき死闘が始まった──！　地球に墜落するスペースコロニー、その攻防戦と運命に身をゆだねた主人公たちを描き、全アニメファンに絶賛されたＯＶＡ「ガンダム0083」、その劇場版!!（1992年劇場公開作品）

機動戦士ガンダム 逆襲のシャア



1988年
日本
アニメーション
BES－566
カラー
120分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド
¥4,800(税込)　¥4,660(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕原作・脚本・監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：北爪宏幸　モビルスーツデザイン：出渕　裕　メカニカルデザイン：ガイナックス／佐山善則　作画監督：稲野義信／北爪宏幸／南伸一郎／山田きさらか／大森英敏／小田川幹雄／仙波隆綱　音楽：三枝成章
〔声の出演〕アムロ・レイ：古谷徹　シャア・アズナブル：池田秀一　ブライト・ノア：鈴置洋孝　ナナイ・ミゲル：榊原良子　ミライ・ヤシマ：白石冬美　クェス・パラヤ：川村万梨阿　チェーン・アギ：弥生みつき　ハサウェイ・ノア：佐々木望　ギュネイ・ガス：山寺宏一
〔解説〕アムロ・レイとシャア・アズナブル──１年戦争のエースが今、互いの命を賭けた最後の戦いを開始する！　宇宙世紀0093。新生ネオ・ジオン総帥として立ったシャア・アズナブルは、虐げられた宇宙植民者を開放すべく、地球に住む人々の抹殺計画をついに開始した──。衛星軌道上に浮かぶ小惑星を次々と落下させて、地球に「核の冬」を現出させようというのだ！　独立部隊ロンド・ベルに属するアムロ・レイは、再び敵となったシャアの陰謀を阻止せんと最新型ＭＳ・νガンダムを駆り、ジオン艦隊に戦いを挑む。シャアが選んだ隕石落としの切り札とは旧ネオ・ジオンの巨大要塞・アクシズ!!　加速を開始したアクシズを、アムロは阻止できるか!?　13年にわたるシャアとの戦いの終止符が、今打たれようとしている……。

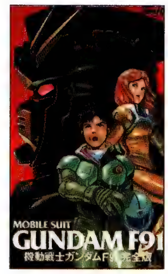
機動戦士ガンダム 逆襲のシャア



1988年
日本
アニメーション
BES－290
カラー
120分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド
¥13,339(税込) ¥12,950(税抜)
1988年6月

〔スタッフ〕原作・脚本・監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：北爪宏幸　モビルスーツデザイン：出渕裕　メカニカルデザイン：ガイナックス　佐山善則　作画監督：稲野信義　大森英敏　小田川幹雄　仙波隆綱　南伸一郎　山田きさらか　音楽：三枝成章　主題歌「BEYOND THE TIME～メビウスの宇宙（そら）を越えて」：TM NETWORK
〔声の出演〕アムロ・レイ：古谷徹　シャア・アズナブル：池田秀一　ブライト・ノア：鈴置洋孝　ナナイ・ミゲル：榊原良子　ミライ・ヤシマ：白石冬美　クェス・パラヤ：川村万梨阿　チェーン・アギ：弥生みつき　ハサウェイ・ノア：佐々木望　ギュネイ・ガス：山寺宏一
〔解説〕宇宙世紀0093、ネオ・ジオン軍総帥シャア・アズナブルは、地球人類粛正のため、巨大宇宙要塞アクシズの地球投下作戦を敢行した。アクシス落下の衝撃は、地球上に「核の冬」をもたらしてしまう！　地球連邦軍士官アムロ・レイは、最新鋭の「ν・ガンダム」を駆って、終生のライバル・シャアの野望を阻止せんと立ち上がった!!　88年３月、アニメ界を震撼させたガンダム史上最大のハイパー・スペクタクル巨編！

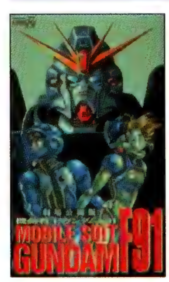
機動戦士ガンダムＦ91 完全版



1991年
日本
アニメーション
BES－679
カラー
130分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥10,000(税込)　¥9,709(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕原作・矢立肇／富野由悠季　総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニックデザイン：大河原邦男　音楽：門倉聡　主題歌「ETERNAL WIND」：森口博子
〔声の出演〕シーブック・アノー：辻谷耕史　セシリー・フェアチャイルド：冬馬由美　リィズ・アノー：池元小百合　マイツァー・ロナ：高杉哲平　ドレル・ロナ：草尾　毅　鉄仮面：前田昌明　ザビーネ・シャル：梁田清之　他
〔解説〕“人は、いつ戦争を忘れる事ができるのか──。”人類が宇宙に進出して長い年月が過ぎた……。スペースコロニー・サイド４のひとつ、フロンティアＩＶにクロスボーン・バンガードと名乗る軍団が侵攻し、圧倒的な戦力でここを占拠してしまった。高校生シーブック・アノーは仲間とともに、コロニーから脱出を試みる。だがその時幼なじみのセシリー・フェアチャイルドが、クロスボーンに捕らわれてしまった！　傷つきながらも、彼らはかろうじてコロニーを脱出する。逃げ込んだフロンティアＩでしかし、彼らを待っていたのは、最新鋭モビルスーツＦ91“ガンダム”──!!　監督・富野由悠季ほか、一大ブームを巻き起こしたＴＶ「機動戦士ガンダム」オリジナル・スタッフが結集したのが「ガンダムＦ91」である。91年３月に公開されたこの劇場版が、５分間の新作カット追加・全編バージョンアップの「Ｆ91完全版」として完成した。これは、ノートリミング・Ｄ－２マスタリングのコレクターズアイテム仕様でお送りする決定版だ。

機動戦士ガンダムＦ91 劇場公開版



1991年
日本
アニメーション
BES－670
カラー
115分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕原作・矢立肇／富野由悠季　総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニックデザイン：大河原邦男　音楽：門倉聡　主題歌「ETERNAL WIND」：森口博子
〔声の出演〕シーブック・アノー：辻谷耕史　セシリー・フェアチャイルド：冬馬由美　リィズ・アノー：池元小百合　マイツァー・ロナ：高杉哲平　ドレル・ロナ：草尾　毅　鉄仮面：前田昌明　ザビーネ・シャル：梁田清之　他
〔解説〕91年３月全国松竹系150館で公開された劇場公開版!!　監督・富野由悠季、キャラデザイン・安彦

良和、メカデザイン・大河原邦男ー、ＴＶ第１作のオリジナル・スタッフが総力を結集した、新しきガンダム・サーガ！　人類が宇宙に進出して長い年月が過ぎた……。人工宇宙都市＝スペースコロニーを建築し、人々はそこで生まれ、育ち、そして死んでいった――。スペースコロニー・サイド４のひとつ、フロンティアＩＶに突如としてクロスボーン・バンガードを名乗る軍団が侵攻し、圧倒的な戦力でここを占拠してしまった。戦禍にまきこまれた少年、シーブック・アノーは仲間をまとめ、コロニーから脱出を試みる。だが脱出ポッドを発見したその時、幼なじみの少女、セシリー・フェアチャイルドがクロスボーンに捕らわれてしまった！　傷つきながら、シーブックたちはかろうじてフロンティアＩＶを脱出する。逃げ込んだコロニー・フロンティアＩでしかし、彼らを待っていたのは、連邦軍の練習艦スペースアークと最新型モビルスーツ・ガンダムＦ91ーー!!

機動戦士SDガンダム



1988年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２４６
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込)　¥7,320(税抜)
1988年5月

〔スタッフ〕脚本：星山博之　演出：関田修　キャラクター・メカデザイン：佐藤元　音楽：山中紀昌　作画監督：松下浩美　わたなべひろし　原画：スタジオライブ
〔声の出演〕ナレーター：永井一郎　アムロ：古谷徹　ハロ：荘真由美　ミライ：白石冬美　マチルダ：戸田恵子　ララァ：藩恵子　カイ：古川登志夫　ガルマ：森功至　ドズル：郷里大輔　ジュドー：矢尾一樹　ブライト：鈴置洋孝　エルピープル：本多知恵子　ハマーン：榊原良子　ウッデイ：岡部政明　リィナ：岡本麻弥　カミーユ：飛田展男　ヤザン：大塚芳忠　セイラ：井上　瑤　フラウボー：鵜飼るみ子　ゲモン：玄田哲章　シャア：池田秀一　パラス・アテネ：勝生真沙子　シロッコ：島田敏　サラ：水谷優子　ファ：松岡ミユキ　フォウ：島津冴子
〔解説〕第１部・激闘編「ガンダム大地に立てるか!?」……宇宙世紀0079。ガンダムよ君が動きだすときが来た。だ、だが、三頭身のＳＤとなってしまったガンダム、脚が短すぎて大地に立てない！　どうするガンダム!!　第２部・休日編「ジオン・ホテルの脅威？　ガンダム・ペンション破戒命令!!」セイラ、フラウ、ファ、フォウ、フル、女の子みーんなよっといで。リゾート村ガンダムで繰り広げる。大爆笑の観光客獲得合戦。アムロＶＳカミーユＶＳジュドーＶＳシャア、４つどもえの勝負の行方は？第３部・決戦編「ＳＤオリンピック!!　スタジアム・笑いに染めて」（劇場未公開完全新作）ＳＤの栄光を賭けてオリンピックを開催。アッグガイの新体操（エッ、ウソー!?）、トロピカル・ドムの女子自由形（ゲッー）そして、待ちかまえている笑激のラストシーンとは？　ＳＤって何？　ＳＤとはスーパーディフォルメの略。街角の自販機ガシャポンで売っている小っちゃなガンダム人形が１億コ以上も売れ、子供から大人までの幅広い人気だからオドロキ。だから今回、アニメで登場というワケ。

機動戦士SDガンダム
SDガンダム外伝　ラクロアの勇者



1990年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－４７７
カラー
40分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,537(税込)　¥7,320(税抜)
1990年3月

〔スタッフ〕脚本・監督：アミノテツロー　演出：高松信司　キャラクターデザイン・作画監督：横山彰利　SDガンダム外伝企画原案：伴内弁太　SDガンダム外伝キャラクター原案：横井孝二　檜山智幸　音楽：岡田徹（ムーンライダーズ）
〔声の出演〕騎士アムロ：古谷徹　謎の戦士シャア：池田秀一
〔解説〕剣と魔法に彩られた異世界「スダ・ドアカ・ワールド」に突如出現した悪の権化“魔王ガンダム”を倒すべく立ち上がりし英雄、その名は“騎士ガンダム”！　魔王ガンダムの送り出す必殺の刺客、騎士サザビー・戦士ザグ・ジャイアントジオング・タートルゴッグ・スケルトンドーガそして魔導士ララァ達の魔の手が平和なラクロア王国に迫る。レビル王の命により迎え撃つは正義の戦士達、騎士ガンダム・戦士ガンキャノン・僧侶ガンタンク・妖精ジムスナイパーカスタム！　生き別れの妹を探す仮面の騎士・シャアも加わって、戦いはより一層激烈を究める。果たして騎士ガンダムは、伝説の三神器を集め、魔王ガンダムを打ち倒すことができるのであろうか!?　★土田名人のカードダス講座＆SDガンダムアニメ講座収録

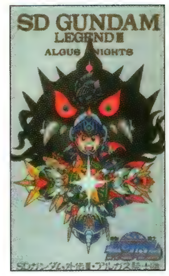
機動戦士SDガンダム
SDガンダム外伝II・伝説の巨人



1990年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－４８７
カラー
40分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込)　¥7,800(税抜)
1990年5月

〔スタッフ〕脚本・監督：アミノテツロー　演出：高松信司　キャラクターデザイン・作画監督：横山彰利　ＳＤガンダム外伝企画原案：伴内弁太　ＳＤガンダム外伝キャラクター原案：横井孝二／桧山智幸　音楽：岡田　徹（ムーンライダーズ）
〔声の出演〕騎士ガンダム：松本保典　戦士ガンキャノン：子安武人　騎士ガルバルディα：中村大樹　妖精キッカ：かないみか　騎士アムロ：古谷徹　騎士シャア：池田秀一　ほか
〔解説〕サタンガンダムとの死闘を終えた騎士ガンダムたちが見たものは、何者かによって破壊された、無残なラクロア国の姿であった。重傷を負ったレビル王の命を受け、騎士ガンダム一行は伝説の巨人を倒すべく再び旅立った。数々の謎を追って騎士ガンダムたちは砂漠へと向かう。彼等を待ち受ける新たなる強敵は「赤い騎士」ガルバルディα、神官マクベカッツェ、呪術士メッサーラ！　更に「巨人をそっとしておいて」と言う幼い妖精・キッカ、そして謎の騎士「黄金の騎士」も加わって、砂漠に新たなる激戦の火蓋が切られる！

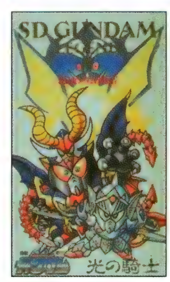
機動戦士SDガンダム
外伝III　アルガスの騎士団



1990年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－００６
カラー
40分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込)　¥7,800(税抜)
1990年12月

〔スタッフ〕脚本・監督：アミノテツロー　演出：高松信司　キャラクターデザイン・作画監督：横田彰利　ＳＤガンダム外伝企画原案：伴内弁太　ＳＤガンダム外伝キャラクター原案：横井孝二／桧山智幸　音楽：岡田徹（ムーンライダーズ）
〔声の出演〕アムロ：古谷徹　アレックス：菊地正美　ニューガンダム：遠藤章史　Ｚガンダム：辻谷耕史　ＺＺガンダム：梁田清之　カミーユ王子：飛田展男　ユイリィ姫：矢島晶子　キュベレイ：榊原良子　キャトルウッド：永井一郎
〔解説〕緑萌える地、「ノア地方」。だが、美しいこの地方も「ジオン族」によって、完全に支配されようとしていた。「コンスコン王」の治める「ムンゾ帝国」が、「ジオンの三魔団」の力を借り、その勢力を拡大しているのだ。それに対し、「ブレックス王」の治める「アルガス王国」は、「ガンダム族の末裔」率いる「アルガス騎士団」を建て、長く抵抗してきた。しかし、騎士団の将「騎士アレックス」は「ムンゾ帝国」に囚われ、「アルガス王国」は窮地に追い込まれた…。その頃、一人の男がこの地にたどり着いた。厳しい修行の旅で逞しく成長した、「騎士アムロ」だった……。

機動戦士SDガンダム
外伝IV　光の騎士

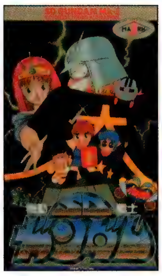


1991年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－０１８
カラー
40分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込)　¥7,800(税抜)
1991年3月

〔スタッフ〕脚本・監督：アミノテツロー　演出：高松信司　キャラクターデザイン・作画監督：横山彰利　ＳＤガンダム外伝企画原案：伴内弁太　ＳＤガンダム外伝キャラクター原案：横井孝二／桧山智幸（レイ・アップ）　音楽：岡田徹（ムーンライダーズ）　原作：矢立肇／富野由悠季
〔声の出演〕バーサル騎士ガンダム：松本保典　アレックス：菊池正美　騎士アムロ：古谷徹　ゼータ：辻谷耕史　騎士シャア：池田秀一　ダブルゼータ：梁田清之　ニュー：遠藤章史　レビル王：永井一郎　ジークジオン：池田勝　フラウ姫：松井菜桜子　セイラ：原えり子　妖精キッカ：かないみか　僧侶ガンタンク：西村知道　ジムスナイパー：高木渉　武闘家ネモ：山下啓介　マッドゴーレム：橋本博
〔解説〕星降るとき現れし、勇者ガンダム。この世の終焉を問う空の裂け目が、その口を閉じしとき、一条の光と共に天に昇るーー。平和を取り戻したラクロア王国。騎士ガンダムには最高の「バーサル騎士」の称号がレビル王より授けられた。一方、騎士アムロは“アルガス騎士団”を率いて修行の旅から帰還する。だが、ふたりの再会もほんの束の間、騎士アレックスの持つ“導きのハープ”がひとりでに音を奏で始めたかとおもうと５人のガンダムは、魔王ジーク・ジオンの支配する闇の世界へ飛ばされてしまう。そこでバーサル騎士ガンダムたちを待ち受けるものは何？　戦い

の果てに明かされる驚愕の真実とは……!?

機動戦士SDガンダム MK-II



1989年
日本
アニメーション
BES−341
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,539(税込) ¥7,320(税抜)
1989年6月

〔スタッフ〕企画：サンライズ 製作：サンライズ／バンダイ 監督・脚本・演出・絵コンテ：アミノテツロー キャラクターデザイン＆メカニックデザイン・作画監督：佐藤 元
〔声の出演〕シャア：池田秀一 アムロ：古谷 徹 ブライト：鈴置洋孝 ジュドー：矢尾一樹 カミーユ：飛田展男 ミライ：白石冬美 ゼータ王：永井一郎 シロッコ：島田 敏 ヤザン：大塚芳忠 姫：川村万梨阿 セイラ：井上 瑤 リィナ：吉田古奈美 νガンダム：江原正士 メッサーラ：梁田清之
〔解説〕第1話「転がるコロニー事件」宇宙に浮かぶ観光コロニー「趣楽」(!?)。ここの目玉はララァ、フォウ、プル等々美女ユウレイのラインダンスショウだ。今日も今日とてショウは超満員。でも、お客がエキサイトしすぎて大ゲンカが始まっちゃった！ おまけにモビルスーツが武器なんか使うから、コロニーはもうボロボロ。こわれたコロニーは地球へと落下、ゴロゴロと転がりながらシャアやアムロを追いかけだした！ 果たして、彼等の運命やいかに!? 第2話「厳蛇武（ガンダム）伝説」平和なゼータ国に、「大魔王シャア」が復活。お姫様がさらわれた！ 大魔王シャアに敢然と立ち向かう3人の勇者、剣士アムロ・魔術師カミーユ・コソ泥ジュドー。しかし、シャアの城に向かう3人を待つものはザク、シャアザク、ドム、サザビーなど強力なモビルスーツ達。彼等を倒すには、強力な武器ではなく、強烈なギャグで攻撃しなくてはいけない。果たして3人は、数々の難関を突破して見事シャアを倒し、お姫様を助け出すことができるのだろうか!? おまけ「元祖・ガンダム迷場面集」君は覚えているか？ ガンダムのあの名場面を。あの思い出のサブタイトルを…！ SDガンダム版で再現するガンダムの歴史。えっ？ 何かちょっとズレてる様な気がするって？ …気のせいですってば。

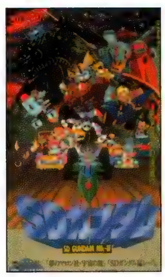
機動戦士SDガンダム MK-III



1989年
日本
アニメーション
BES−449
カラー
35分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,540(税込) ¥7,320(税抜)
1990年3月

〔スタッフ〕監督・脚本：アミノテツロー 監督：高松信司 キャラクターデザイン・作画監督：佐藤元／横山彰利 メインタイトルデザイン・キャラクター原案：横井孝二（レイアップ） 演出：中山 昇／高松信司 武者ガンダム企画協力：講談社コミックボンボン／安井尚志／やまと虹一 SD戦国伝企画協力：今石進／山羽二貴（レイアップ）
〔声の出演〕永井一郎 池田秀一 古谷 徹 飛田展男 矢尾一樹 鈴置洋孝 飯塚昭三 山寺宏一 竹村拓 梁田清之 江原正士 子安武人 辻谷耕史 榊原めぐみ 光野栄里 千葉耕市
〔解説〕「宇宙の神秘・大作戦」宇宙には様々な宝物や神秘が数限りなく存在する。そして、それを狙う泥棒なんかもいる!? 大宇宙をまたにかける違法コレクター・シャアとアムロたち宇宙警備隊の壮絶なドタバタ攻防戦。結末やいかに？ 「SD戦国伝・頭虫邸の忍者合戦」殺駆頭、殺駆3兄弟を操る闇将軍の正体を探れ。極秘指令を受けて隠密頑駄無が翔ぶ。待ち受ける闇忍者軍団との忍者合戦、際限なく繰り返される恐怖の？ スイカ割り！ 隠密は無事任務を果たせるのか！ 「SD戦国伝・天の巻」風雲渦巻く戦乱の世に立ち上がる五人の若武者がいた。平和を求め、悪しき闇軍団と戦う者たち、それが頑駄無五人衆である!! 「SD戦国伝・地の巻」天下は我らの手にと、いきまく殺駆三兄弟。さらに、その親玉殺駆頭とは何者!? 迎え討つ頑駄無五人衆やいかに!! 「SD戦国伝・真の巻」光あるところ必ず影あり…。シブミの効いた忍者SD、隠密頑駄無の紹介編！ 「SD戦国伝・理の巻」 「武者頑駄無軍団を撃ち破る術を見つけたり…」自信満々で迫る悪の闇軍団。危うし、正義の武者頑駄無軍団!!

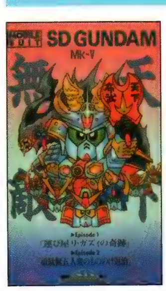
機動戦士SDガンダム MK-IV



1990年
日本
アニメーション
BER−004
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1990年9月

〔スタッフ〕「夢のマロン社・宇宙の旅」監督・脚本・絵コンテ：アミノテツロー キャラクターデザイン・作画監督：大島康弘 リアルメカデザイン協力：出渕裕 「SDガンダム猛レース」監督・脚本・絵コンテ：高松信司 キャラクターデザイン・作画監督：横山彰利 デザイン協力：横井孝二 音楽：岡田徹（ムーンライダース）
〔声の出演〕νガンダム＆武者ガンダム：古谷徹 アッガイ：池田秀一 キュベレイ：勝生真沙子 サザビー：江原正士 旧ザク＆ズゴック：永井一郎 αアジール：冬馬由美 グフ＆ヤザン：戸谷公次 ブライト：鈴置洋孝 騎士ガンダム：松本保典 にせガンダム：神代知衣
〔解説〕ご存知、超人気SDガンダムシリーズ最大の話題作がこれだ!! 誰も想像だにしなかったSDと超リアルMSとの夢の競演「夢のマロン社・宇宙の旅」、そして手に汗握る（？）笑いのデッドヒート「SDガンダム猛レース」の超豪華楽しさ2本立て。これを知らずしてSDは語れない!!

機動戦士SDガンダム MK-V



1990年
日本
アニメーション
BER−005
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕「運び屋 リ・ガズィの奇跡」監督・脚本：アミノテツロー アニメーションキャラクター：大島康弘 「頑駄無五人衆のもののけ退治」監督・脚本：高松信司 アニメーションキャラクター：横山彰利 「SDガンダム・ピキリエンタ・ポーレス」監督・脚本：アミノテツロー アニメーションキャラクター：稲野義信
〔声の出演〕百鬼丸・アックガイ：飛田展男 百士貴・リガズィ：鈴置洋孝 大将軍：子安武人 将ガンダム・ゾッグ：永井一郎 武者ガンダム・ジム：古谷徹 古ザク：江原正士 今ザク：中村大樹 新ザク：佐々木望 ザクト：飯塚昭三 闇将軍：滝口順平 キュベレイ：榊原良子
〔解説〕「運び屋 リ・ガズィの奇跡」速い、安い、そして確実。冷蔵庫からロケットまで。ゆりかごから墓場まで。ポケットティッシュから金銀財宝まで。運び屋ならリ・ガズィに任せれば安心です！ 大金持ちの百式大臣から超～高い「サイコＩＩ観音」の運びを任された運び屋リ・ガズィと強盗軍団の大乱戦！ お宝は無事運べるかい？ 「……ダイジョブ、ダイジョブ。」「SD戦国伝・頑駄無五人衆のもののけ退治」おお～っと、武者頑駄無軍団久々の快進撃だ！ 大将軍ゆかりの地・蛇武楼に夜な夜な奇怪な「もののけ」が出没し、近付くものを取って食らうという。おかげで街はゴーストタウン！ 偵察に出た百士貴・百鬼丸も消息不明になって、ついに頑駄無五人衆にもののけ退治の命令が下された。果たして「もののけ」の正体は何か？ 再び五人衆の戦いが始まる!! 短編3部作「SDガンダム・ピキリエンタ・ポーレス」……全ては見てのお楽しみ。ペキラペキラ、ケモケモココラ！

機動戦士SDガンダム劇場版
武者・騎士・コマンド・SDガンダム緊急出動

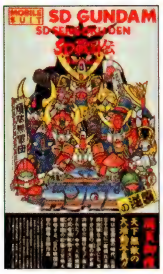


1991年
日本
アニメーション
BER−029
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1991年8月

〔スタッフ〕「武者・騎士・コマンドSDガンダム緊急出撃」監督・脚本：神田武幸 演出：山口美浩 SDキャラクター原案：横井孝二［レイアップ］ キャラクターデザイン・作画監督：近永健一 音楽：岡田徹／川井憲次／戸塚修 テーマソング「Sugar,Lover,affair」唄：林原めぐみ／佐々木望 作詞：木本慶子 作曲：尾関昌也 編曲：山中紀昌 「パパルの暁 第103話・スギナムの花嫁」監督・脚本・演出：江上潔 キャラクターデザイン・作画監督：平岡正幸 音楽：岡田徹／川井憲次／戸塚修 テーマソング「異国に吹かれて」唄：神代知衣 作詞：渡辺なつみ 編曲：岡田徹 原作：矢立肇／富野由悠季
〔声の出演〕「武士・騎士・コマンドSDガンダム緊急出撃」武者ガンダム：富田耕生 コマンドガンダム：内海賢二 騎士ガンダム：松本保典 リプリン：林原めぐみ 博士：北村弘一 宇宙大魔王：飯塚昭三 NO2：江原正士 NO3：二又一成 「パパルの暁 第103話・スギナムの花嫁」ドズル王：富田耕生 アルテシア：松井菜桜子 ガズエル：龍田直樹 ガズアル：松本保典 ジ・オ：内海賢二 町長：飯塚昭三 町民A：北村弘一 ヤクト：林原めぐみ ガッシャ：二又一成 ゾゴック：橋本博 ハイゴック：巻島直樹 アッグ：江原正士
〔解説〕人気の3大ヒーロー大集結!! これまではそれぞれ別の世界で活躍していたガンダムたちが一堂に会した超豪華版!! この春『機動戦士ガンダムF91』と同時上映され大人気を博したオリジナル劇場版＋SD西部劇の新作『パパルの暁』を加えた超強力ビデオだ!! また、人気の最新SD『G−ARMS』講座も収録!! 『武者・騎士・コマンド SDガンダム緊急出撃』謎の侵略者に襲われ滅亡寸前の惑星。その危機を見かねた変人科学者と孫娘が「ヒーロー呼び出し装置」で武者、騎士、コマンドを呼び出した!! 3人は、この星を救うべく悪の侵略者に戦いを挑むが…!! 『パパルの暁 第103話・スギナムの花嫁』父を暗殺されたパパル王国のお姫様が、2人のお供をつれてかたき

討ちの旅に出た。旅先で巻き込まれる珍事件の数々!! 果たして、姫は父のかたきをとることができるのだろうか…!?

機動戦士ＳＤガンダムの逆襲



1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３７８
カラー
25分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,540(税込) ¥7,320(税抜)
1989年10月

〔スタッフ〕「ＳＤ戦国伝」監督・脚本・コンテ：アミノテツロー　演出：高松信司　ＳＤキャラクター原案：横井孝二（レイ・アップ）　キャラクターデザイン・作画監督：西村誠芳　音楽：戸塚修　武者ガンダム企画協力：講談社コミックボンボン／やまと虹一／安井尚志　ＳＤ戦国伝企画協力：今石進／山羽二貴（レイ・アップ）　「嵐を呼ぶ学園祭」監督・脚本・コンテ：アミノテツロー　演出：棚沢隆　キャラクターデザイン・作画監督：佐藤元　音楽：戸塚修
〔声の出演〕永井一郎　古谷徹　竹村拓　飛田展男　矢尾一樹　島田敏　鈴置洋孝　辻谷耕史　山寺宏一　飯塚昭三　江原正士　竹村拓　佐々木望　島香裕　榊原良子　梁田清之　千葉耕市　池田秀一　水野栄理　本田知恵子　林原めぐみ
〔解説〕「ＳＤ戦国伝　暴終空城の章」時は戦国嵐の時代、三百三十三年に一度現れる暴終空城を我が手にと、天下分け目の「桜の木が原」決戦の火蓋はきって落とされた！　今や、人気絶頂の武者頑駄無が大活躍、闇軍団の殺駆三兄弟も登場する、「ＳＤ戦国伝」初の劇場公開作品。「嵐を呼ぶ学園祭」今年もシャア＆ハマーンの上流階級学園の「愛の学園祭」の季節。しかし、アムロ、カミーユ、ジュドーたちのお下品な逆襲学園の「ちょっと待った」コールが掛かってしまった！　大騒ぎのＳＤキャラ達。「ＳＤ戦国伝」と並んで日本中にＳＤ旋風を巻き起こした作品だ!!

機動戦士ＳＤガンダムまつり



1993年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－１４３
カラー
89分
ステレオＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕「ＳＤガンダム外伝　聖機兵物語」監督・脚本・絵コンテ：アミノテツロー　演出・絵コンテ：土器手司　キャラクター原案：横井孝二／桧山智幸（レイ・アップ）　音楽：岡田徹（ムーンライダーズ）「ＳＤ戦国伝　天下泰平編」監督・演出・絵コンテ：今西隆志　脚本：大熊朝秀　キャラクターデザイン・作画監督：村瀬修功　キャラクター原案：横井孝二／今石進／寺島慎也（レイ・アップ）　武者ガンダム企画協力：講談社コミックボンボン／安井尚志／やまと虹一　音楽：川井憲次　「ＳＤコマンド戦記　スーパーＧアームズファイナルフォーミュラーＶＳノウムギャザー」監督・脚本・演出・絵コンテ：アミノテツロー　キャラクターデザイン・作画監督：杉浦幸次　美術監督：東潤一　キャラクター原案：横井孝二／山田隆弥（レイ・アップ）　音楽：川井憲次
〔声の出演〕「ＳＤコマンド戦記」トロン：折笠愛　サザビー：戸谷公次　コマンドＦ90：梅津秀行　キャプテンＦ91：松本保典　フューラーコマンダー：梁田清之　「ＳＤ戦国伝」初代大将軍：藤本譲　二代目大将軍：巻島直樹　三代目大将軍：佐藤正治　四代目大将軍：飛田展男　「ＳＤガンダム外伝」アムロ：古谷徹　クワトロ：池田秀一　騎士ＧＰ01：子安武人　騎士ＧＰ02：梅津秀行　女王ニナ：川村万梨阿　シーブック：飛田展男
〔解説〕「ＳＤコマンド戦記スーパーＧアームズ　ファイナルフォーミュラーＶＳノウムギャザー」フューラーコマンダーからの挑戦状で惑星デモノスへと向かったキャプテンＦ91。謎のおちゃめバンド「ペナルティーキック・オールディーズ」も加わって、三つ巴の戦いが始まったからもうた～いへん！　その凄まじいエネルギーに、かつてコマンドＦ90が封印した戦闘超人機ノウムギャザーが復活しちゃったのだ!!　「ＳＤ戦国伝　天下泰平編」泰平の世にもそろそろ退屈してきた初代、二代目、三代目頑駄無大将軍は、親切？　にも四代目・荒烈駆主の嫁さがしを始めたぞ。於雄得の山でお見合い大宴会だ！　そんなことは知らずに意気揚々と於雄得の山に鬼退治にでかけた荒烈駆主。だが、そこは飲めや踊れやドンチャン騒ぎの真っ最中。そのとき突然、巨大な鬼将軍があらわれた!!　「ＳＤガンダム外伝　聖機兵物語」スダ・ドアカワールドに忍び寄る新たな影…。伝説の聖機兵ガンレックスとルーンレックスを狙って、ネオジオン族が辺境のダバード王国に攻め込んで来た。王家の谷に眠るガンレックスを目覚めさせ、立ち向かう騎士ＧＰ01。一方ガイアの大穴では、ついに想像を絶するパワーを持つもうひとつの聖機兵ルーンレックスが目覚めようとしていた──。

気ままにアイドル



1990年
日本
アニメーション
ＮＲＳ－２０１８
カラー
50分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年2月

〔スタッフ〕原作：小谷憲一　監督：佐藤順一　脚本：蓬　耕作／佐藤順一　作画監督：菊池城二　音楽：Toshitaro　主題歌「気ままにアイドル」　歌：芸能アイドル組
〔声の出演〕夏樹：久川　綾　遙：萩森順子　文子：荘真由美　直人：堀川　亮　辰吾郎：屋良有作
〔解説〕京都の有名お嬢さま高校に通う夏樹と遙が、何気なく買ったサマージャンボ宝クジで、なんと9千万円を当ててしまう。2人は賞金をみんなもって東京へ家出し、歌手志望の内気な文子と出会い、3人でアイドルを目指すことになるのだが…。金銭感覚ゼロ。常識破り。疲れ知らず。3拍子も4拍子も揃った、運と度胸の世間お騒がせ3人娘“芸能アイドル組”が巻おこす、ハチャメチャ・サクセス・ストーリー。

究極超人あ～る



1991年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－３０
カラー
80分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1991年9月

〔スタッフ〕原作：ゆうきまさみ　監督：知吹愛弓　脚本：上原尚子　知吹愛弓　キャラクターデザイン・作画監督：杉山東夜美　メカニックデザイン：佐山善則　音楽：山本正之／田中公平
〔声の出演〕Ｒ・田中一郎：塩沢兼人　大戸島さんご：笠原弘子　鳥坂先輩：神谷明　西園寺まりい：川村万梨阿　西園寺えりか：かないみか　堀川椎子：冨永みーな　曲垣剛：古谷徹　鰯水等：鈴置洋孝　成原博士：青野武
〔解説〕夏まっ盛り、春風高校光画部ＯＢの恒例“大撮影旅行”の季節がやって来ましたっ。もともとビンボーなはずなのに、なぜ撮影旅行が……と思いきや、鳥坂センパイが某旅行社主催の東京駅発伊那市駅着のスタンプツアーに便乗して、成功したら旅費がタダになるという夢に賭けたのでした。ところが、このツアーを主催したのは、あのまりいのお家、西園寺グループだったのです。それでなくてもギリギリの制限時間だと言うのに、光画部ＯＢの旅は……。原作「究極超人あ～る」の番外編として生まれたオリジナル・ストーリーは、ゆうきまさみ先生も参加して生まれたというスグレモノ。まして、舞台となったJR飯田線にはスタッフが一大ロケを敢行。「これを見て旅に出たくなってくれたらウレシイ」と監督も楽しく話してくれたところをみると相当な“ご当地度”も期待できそう。さらに、山本正之さん、田中公平さんの音楽が絶賛の的だったりして、このアニメは魅力だらけ。

究極超人あ～る



1991年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６８０
カラー
91分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,800(税込) ¥8,544(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕原作：ゆうきまさみ　監督：知吹愛弓　脚本：上原尚子　知吹愛弓　キャラクターデザイン・作画監督：杉山東夜美　メカニックデザイン：佐山善則　音楽：山本正之／田中公平
〔声の出演〕Ｒ・田中一郎：塩沢兼人　鳥坂センパイ：神谷明　大戸島さんご：笠原弘子　西園寺まりい：川村万梨阿　西園寺えりか：かないみか　天野小夜子：兵藤まこ　堀川椎子：冨永みーな　曲垣剛：古谷徹　鰯水等：鈴置洋孝　成原博士：青野武
〔解説〕夏まっ盛り、春風高校光画部恒例“大撮影旅行”の季節がやって来ました。この季節に写真を撮っておかないと、学園祭での展示もままならない、そんな彼らではありましたが、同時に万年ビンボー！　どうして撮影旅行が……と思いきや、鳥坂センパイが某旅行社主催のスタンプツアーを丸ごと“大撮影旅行”に利用したのでした。このスタンプツアー、東京駅を起点に熱海・伊東～豊橋を経て、JR飯田線で伊那市駅まで制限時間内に規定のスタンプをすべて集めてまわったら旅費がタダになるという、いかにも光画部が飛びつきそうな企画。それもそのはず、このツアーこ

そ光画部の宿敵、西園寺まりい！　そのヒトの生み出したものだったのです。と、この事実を知った光画部ではありますが、伝統ある“光画部旅行マニュアル”の実践は続くばかり。いったいこのツアー、どちらが勝利をおさめることか……（ちなみに、この“大撮影旅行”、参加したのはＯＢばかりでした!?　）原作「究極超人あ～る」の番外編として生まれたオリジナル・ストーリーは、ゆうきまさみ先生も参加して生まれたスグレモノ。描かれた光画部も絶句するほどのハードスケジュールでスタッフは全行程に一大ロケを敢行。「これを見て旅に出たくなってくれたらウレシイ」と楽しく話してくれた監督は完成後、自ら旅に出てしまうなどととんでもない“ご当地度”にきっとジッとしていられなくなること間違いなし！　さらに、山本正之さん、田中公平さんの音楽がＢＧＭの常識を破ってフル回転する、と魅力満載のＯＶＡです。（何となく言い足りない気がしますが……）

「究極超人あ～る」番外編
光画部旅行マニュアル



1992年
日本
邦画
ＢＥＳ－７１７
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1992年5月

〔スタッフ〕原作：ゆうきまさみ　構成・演出：須呂伴人
〔声の出演〕冨永みーな／笠原弘子／青野武／川村万梨阿／矢尾一樹／Ｒ・田中一郎
〔解説〕ＯＶＡ「究極超人あ～る」大ヒット御礼企画がやってまいりました。（まだＯＶＡの本編を観ていなかったり、観たけど忘れてしまったりという方は、とりあえず本編を観ておくことをおススメしますが、実は観ていなくても充分に楽しむことが出来る様につくられています。一一関係者・談）というわけで、何やら意味深な題名の本作品ですが、もともと“光画部旅行マニュアル”とは、光画部独自の旅の指南書のようなもの（その独自ぶりがモンダイなのですが……）で、ＯＶＡ本編でもチラっと登場していました。さて、その題名のもと、さっそく本作品の魅力にふれてみましょう。ずばり、本作品はかねてより、その“ご当地度”が話題だったＯＶＡ「究極超人あ～る」に描かれたスタンプツアー対象駅をアニメ本編、実写取材、秘蔵スチールを中心に徹底的に凝りに凝ってまとめあげたものです。東京駅を起点に伊豆を経て、豊橋駅よりＪＲ飯田線伊那市駅までの交通・スタンプ、そして名物までを紹介する旅物語、もちろん一筋縄でいくわけはありません。その魅力は、おもな構成でお確かめください。●おもな構成：　千葉繁RE・MIXによるゲージツ的なアバンタイトル　スタンプツアー全線全駅Part 1　冨永みーな・笠原弘子in「ダマされて二人旅」（前代未聞の南伊豆紀行）　笠原弘子の“ボンネットバス伊豆の踊子号”取材　スタンプツアー全線全駅part 2 ※いずれもあのコンサートツアー“ザ・夏祭り”の未発表ライブサウンドをＢＧＭとして収録しました。

強殖装甲ガイバー　第１巻
「出現!!驚異の強殖装甲」



1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３７１
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年９月

〔スタッフ〕監督：石黒光一　キャラクターデザイン：大森英敏　作画監督：渡辺すみお　演出：渡辺すみお　脚本：三条陸　絵コンテ：大森英敏　原作・監修：高屋良樹　監修：渡辺誠
〔声の出演〕深町晶：草尾毅　巻島顎人：田中秀幸　瀬川瑞紀：水谷優子　瀬川哲郎：塩屋浩三　巻島日本支部長：筈見純　リスカー監察官：若本規夫　グレゴール：戸谷公司
〔解説〕「ガイバー」とは、人類誕生以前に地球へと来訪した知的生命体「降臨者」のテクノロジーが生み出した一種の戦闘強化服である。これを装着する者はコントロールメタルに制御された「強殖生物」と融合することで想像を絶するパワーを発揮するのだ……。ある日、平凡な高校生・深町晶は帰宅途中に「ユニットＧ」と呼ばれる３個のメカを捜索中の秘密結社「クロノス」の工作員と遭遇した。偶然ユニットＧを手にした晶は、その内部にセットされた強殖生物に補殖され、恐るべきパワーを持つ「ガイバー」へと変身をとげる。ガイバーとなった晶は、意識のないままに襲いかかるクロノスのゾアノイド……重戦車級のパワーを持つグレゴール、生体レーザー発振機を持つヴァモアと戦い、圧倒的な力でこれを撃退する。しかし、意識をとりもどした晶は、ガイバーとなった自分の異形に、そして必殺武器・メガスマッシャーによって破壊された周囲の状況に恐怖するのだった……。

強殖装甲ガイバー　第２巻
「激突!!　二人のガイバー」



1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３７２
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年10月

〔スタッフ〕監督：石黒光一　キャラクターデザイン：大森英敏　作画監督：戸部敦夫　演出：石山タカ明　脚本：三条陸　絵コンテ：石山タカ明　原作・監修：高屋良樹　監修：渡辺誠
〔声の出演〕深町晶：草尾毅　巻島顎人：田中秀幸　瀬川瑞紀：水谷優子　瀬川哲郎：塩屋浩三　巻島日本支部長：筈見純　リスカー監察官：若本規夫　会計：丸屋知子　刑事：藤本譲　科学者：大滝進矢
〔解説〕クロノス本部より、日本支部に派遣された監察官リスカー。彼の目的は、ガイバーの捕獲と、残り１個の「ユニットＧ」の回収であった。リスカーは晶を捕らえるが、力による脅迫は晶をガイバーに殖装させてしまう。しかし、突然、その目の前にもうひとりのガイバーが出現した。これこそ、リスカーが殖装した第２のガイバー「ガイバーII」であった。クロノスの幹部として高度な戦闘訓練を受けたガイバーII・リスカーの力は、ガイバーI・晶を圧倒した。パワー負けしたガイバーIにとどめを刺そうとするガイバーIIだが、突如その額のコントロールメタルに異常が生じ、破損部より崩壊を始める。暴走するガイバーに食われるリスカーの姿を見た晶は驚愕し、メガスマッシャーを発射してこれを焼きつくした……。

強殖装甲ガイバー　第３巻
「謎の影!!ガイバーIII」



1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３７３
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年11月

〔スタッフ〕監督：石黒光一　キャラクターデザイン：大森英敏　作画監督：渡辺すみお　演出：渡辺すみお　脚本：三条陸　絵コンテ：大森英敏　原作・監修：高屋良樹　監修：渡辺誠
〔声の出演〕深町晶：草尾毅　巻島顎人：田中秀幸　瀬川瑞紀：水谷優子　瀬川哲郎：塩屋浩三　巻島日本支部長：筈見純
〔解説〕日本支部の度重なる失敗に、クロノス総司令＝リヒャルト・ギュオーが五人の配下を連れ日本へ上陸。巻島支部長の無能ぶりを責め、日本支部の指揮権剥奪をほのめかす。失脚を恐れた巻島支部長は、日本支部の最後の切札、ハイパーゾアノイド・ゼルブブスで打倒ガイバーを果たそうと総力作戦にでる。晶たちのすきを突き、瑞紀を襲うゾアノイド。しかし、晶はガイバーに対する嫌悪から殖装を戸惑い、瑞紀を連れ去られてしまう。自分の無力を感じ、意を決した晶はついに殖装する。ところが、ゼルブブスの強さにガイバー絶体絶命の危機！　ここでガイバーは真の力を発揮、ゼルブブスに一矢を報いる。傷ついたゼルブブスを追ったガイバーが見たものは、すでに息絶えたゼルブブスの死骸と、瑞紀を抱いた黒いガイバーの姿だった……。

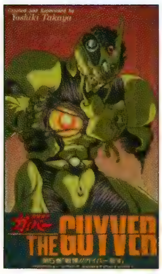
強殖装甲ガイバー　第４巻
「猛撃!!超獣化兵五人衆」



1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３７４
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年12月

〔スタッフ〕監督：石黒光一　キャラクターデザイン：大森英敏　作画監督：渡辺すみお　演出：内田祐司　脚本：三条陸　絵コンテ：石山タカ明　原作・監修：高屋良樹　監修：渡辺誠
〔声の出演〕深町晶：草尾毅　巻島顎人：田中秀幸　瀬川瑞紀：水谷優子　瀬川哲郎：塩屋浩三　ギュオー総司令：柴田秀勝
〔解説〕クロノスの存在を公にしようとする哲郎は、晶を説得。新聞記者・高里の目の前でガイバーに殖装するという決定的な手段にでるが、クロノスの破壊工作により、計画は失敗に終わる。さらにギュオーはガイバー抹殺のため、最強のハイパーゾアノイド五人衆を使った総力戦を打ち出すのだった。翌日の学校。晶は他人を巻き込んでしまった事について、哲郎と激しく口論。そこへ瑞紀が現れ、晶を連れ出す。晶につめより、説明を求める瑞紀。その時、校舎に突然の衝撃が走る。クロノスの総攻撃開始であった。晶は哲郎に瑞紀をまかせ、ガイバーに殖装、敢然と五人衆に立ち向かった。しかし、最強を誇る五人衆の波状攻撃に最大のピンチを迎える。そこへ、又してもその姿を現した謎のガイバーIII。果たして二人のガイバー対五人衆の決着はいかに！

強殖装甲ガイバー　第５巻
「戦慄!!　ガイバー死す」



1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３７５
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1990年１月

〔スタッフ〕監督：石黒光一　キャラクターデザイン：大森英敏　作画監督：松尾慎　演出：根岸弘　脚本：三条陸　絵コンテ：根岸弘　原作・監修：高屋良樹　監修：渡辺誠
〔声の出演〕深町晶：草尾毅　巻島顎人：田中秀幸　瀬川瑞紀：水谷優子　瀬川哲郎：塩屋浩三　ギュオー総司令：柴田秀勝　エンザイム：筈見純
〔解説〕ガイバーⅢの出現を重く見たギュオーは、巻島元日本支部長をガイバー分解酵素を持つゾアノイド（エンザイム）に調整すると共に、顎人に瀬川兄妹の拉致を命じ、打倒ガイバーを画策していた。一方、晶は前日の戦いの際に瑞紀の目前でガイバーに殖装したことを悔やみ、破壊された校舎で一夜を過ごす。しかし、瀬川兄妹が拉致されたことを知った晶は、救出に走る。巻島元日本支部長（エンザイム）対晶（ガイバー）の壮絶な戦闘が開始された。しかし、強殖装甲すら溶かしてしまう分解酵素の前に、最大のピンチを迎え、ガイバーⅢに救援を求めるが、全く応答がない。腕をもがれ、腹をつらぬかれてしまったガイバーは、ついにコントロールメタルを掴み取られてしまうのだった。ガイバーⅠは、このまま死んでしまうのか？　そしてガイバーⅢの真意は……!?

強殖装甲ガイバー　第６巻
「決戦!!クロノス日本支部壊滅」



1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３７６
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1990年２月

〔スタッフ〕監督：石黒光一　キャラクターデザイン：大森英敏　作画監督：渡辺すみお　演出：渡辺すみお　脚本：三条陸　絵コンテ：大森英敏　原作・監修：高屋良樹　監修：渡辺誠
〔声の出演〕深町晶：草尾毅　巻島顎人：田中秀幸　瀬川瑞紀：水谷優子　瀬川哲郎：塩屋浩三　ギュオー総司令：柴田秀勝　エンザイム：筈見純
〔解説〕ガイバーⅠを倒し、コントロールメタルを手にしたギュオー。だが、そのメタルからはガイバーの組織体がにじみ出ていた。顎人は、それを悟られまいと科学者を倒し、囚われの瀬川兄妹の前に姿を現わす。彼は、クロノス打倒の真意を語り、二人の目の前でガイバーⅢに殖装、二人を救出する。その頃、ガイバーⅠは完全に蘇生を果たしていた。これに驚愕したギュオーは全ゾアノイドに対し、ガイバー迎撃の司令を出す。晶が意識を取り戻さぬまま、防衛本能をむきだしに戦うガイバーⅠは、ゼクトールと闘うガイバーⅢの前に姿を現わし、メタルの共鳴でようやく晶の人格を取り戻した。ゼクトールを倒し、ギュオーを追跡する二人のガイバー。追い詰められたギュオーの口からクロノスの野望が語られたその時、最終形態を迎えたゼクトールが出現。ついにファイナル・バトルをむかえるのだった……。

銀河戦国群雄伝　ライ１
銀河の風雲児



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１０７
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年１月

〔スタッフ〕原作：真鍋譲治　監督：奥田誠治　シリーズ構成：鳥海尽三（鳳工房・企画室）　キャラクターデザイン：高鉾誠　メカニックデザイン：寺岡賢司　音楽：和田薫
〔声の出演〕竜我雷：桧山修之　紫紋：三石琴乃　比紀弾正：飯塚昭三　雲海：島香裕　太助：山口勝平　孟閣：渡部猛　狼刃：山田栄子　骸羅：玄田哲章　麗羅：熊谷ニーナ　独眼竜正宗：高島雅羅　飛竜：緒方恵美　ナレーション：沢木郁也
〔解説〕第１話「銀河の風雲児」覇権をめぐり、群雄が割拠する銀河に風雲児が現れた。その男の名は竜我ライ。銀河統一を目指し、ライの戦いが今、始まる。第２話「美貌の独眼竜」五丈城が襲撃された！　相手は強国、智の国王、独眼竜正宗だ。最強の敵を前に、ライは五丈城を守れるか？　第３話「出撃！4077部隊」ライは艦隊の師団長に任命された。だが、団員達は若僧のライが気に入らない。そんな険悪なムードの中、戦闘が始まった……。第４話「勝利への突入！」敵の駆逐艦隊との戦いに勝利したライだったが、それはオトリだった。襲いくる敵の攻撃に、ライ大ピンチ!!

銀河戦国群雄伝　ライ２
決死の脱出作戦



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１０８
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年１月

〔スタッフ〕原作：真鍋譲治　監督：奥田誠治　シリーズ構成：鳥海尽三（鳳工房・企画室）　キャラクターデザイン：高鉾誠　メカニックデザイン：寺岡賢司　音楽：和田薫
〔声の出演〕竜我雷：桧山修之　紫紋：三石琴乃　比紀弾正：飯塚昭三　雲海：島香裕　太助：山口勝平　孟閣：渡部猛　狼刃：山田栄子　骸羅：玄田哲章　麗羅：熊谷ニーナ　蘭々：馬場澄江　独眼竜正宗：高島雅羅　飛竜：緒方恵美　羅候：置鮎龍太郎　ナレーション：沢木郁也
〔解説〕第５話「決死の脱出作戦」羅候の攻撃で、ピンチに陥る狼刃の艦隊。そこへライの戦艦金剛が駆けつけ羅候と一騎打ち！　負けるなライ!!　第６話「なぐりこみ戦艦」南天連合軍の攻撃に、五丈軍は大ピンチ。そんな中、金剛のライのもとへ敵の情報が流れてきた。チャンスだライ！　正宗を倒せ!!　第７話「狼刃を救え！」敗戦の責任を取らされ、処刑されることになった狼刃を救うため、ライは傷ついた体で五丈城へ向う。ライよ急げ!!　第８話「北天に嵐吹く」神聖銀河帝国の公家たちと智の国の正宗は、紫紋を利用して弾正打倒を狙う。ライは弾正を守れるか？

銀河戦国群雄伝　ライ３
弾正暗殺！



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１０９
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年１月

〔スタッフ〕原作：真鍋譲治　監督：奥田誠治　シリーズ構成：鳥海尽三（鳳工房・企画室）　キャラクターデザイン：高鉾誠　メカニックデザイン：寺岡賢司　音楽：和田薫
〔声の出演〕竜我雷：桧山修之　紫紋：三石琴乃　比紀弾正：飯塚昭三　雲海：島香裕　太助：山口勝平　孟閣：渡部猛　狼刃：山田栄子　骸羅：玄田哲章　麗羅：熊谷ニーナ　蘭々：馬場澄江　独眼竜正宗：高島雅羅　飛竜：緒方恵美　ナレーション：沢木郁也
〔解説〕第９話「裏切り者を追え！」弾正は国内の裏切り者を全滅させるため、オトリ作戦を実行。その罠にかかった法権将軍を討ち取るためライが立ち上がった！　第10話「捨て身の救出作戦！」紫紋が反乱にかかわったというニセ情報をうのみにした麗羅は、紫紋を監禁。それを知ったライは、紫紋を救出するため馬を走らせた！　急げライ!!　第11話Ｉ「弾正暗殺！」五丈四天王の一人、鳳鳴は弾正の暗殺を企んだ。ライは全力をあげてその阻止に動いたが……。ライは無事、弾正を救えるか？　第12話「金剛爆破作戦！」玄偉の腹心、華玉はライの力を恐れ、暗殺を計画。それはライが乗る金剛を爆発させるというものだった。爆発まで、あと数十秒。危うしライ！

銀河戦国群雄伝　ライ４
天才軍師！　シシン



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１１０
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年２月

〔スタッフ〕原作：真鍋譲治　監督：奥田誠治　シリーズ構成：鳥海尽三（鳳工房・企画室）　キャラクターデザイン：高鉾誠　メカニックデザイン：寺岡賢司　音楽：和田薫
〔声の出演〕竜我雷：桧山修之　紫紋：三石琴乃　雲海：島香裕　太助：山口勝平　孟閣：渡部猛　狼刃：山田栄子　骸羅：玄田哲章　骸延：森川智之　麗羅：熊谷ニーナ　蘭々：馬場澄江　独眼竜正宗：高島雅羅　飛竜：緒方恵美　大覚屋師真：矢尾一樹　ナレーション：沢木郁也
〔解説〕第13話「天才軍師！　シシン」ライと骸羅の戦いを密かにうかがっていた天才軍師・師真はライの能力を認め、利用しようと考えはじめるが……。　第14話「骸羅反乱！」ついに骸羅が反乱を起こした！　それを知ったライは麗羅を救出するため、厳戒体制の武王都に向け出発した。　第15話「五丈脱出作戦！」師真の手引きにより、武王都に潜入したライは、無事、麗羅を救出。しかし武王都上空では、骸羅軍がライを待ち伏せていた。　第16話「正宗の逆襲！」五丈国内の混乱を知った正宗は、五丈に対し全面攻撃を決意。ついに、五丈と智の大戦争の幕がきって落とされるのか？

銀河戦国群雄伝　ライ５
激突！　ライ対正宗



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１１１
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原作：真鍋譲治　監督：奥田誠治　シリーズ構成：鳥海尽三（鳳工房・企画室）　キャラクターデザイン：高鉾誠　メカニックデザイン：寺岡賢司　音楽：和田薫
〔声の出演〕竜我雷：桧山修之　紫紋：三石琴乃　雲海：島香裕　太助：山口勝平　孟閣：渡部猛　狼刃：山田栄子　骸羅：玄田哲章　骸延：森川智之　麗羅：熊谷ニーナ　蘭々：馬場澄江　独眼竜正宗：高島雅羅　飛竜：緒方恵美　羅候：置鮎龍太郎　大覚屋師真：矢尾一樹　ナレーション：沢木郁也
〔解説〕第17話「守れ！　南京楼」正宗の部下、斉遠が南京楼に攻め込んで来た。その戦力は、ライの艦隊の10倍。無謀な戦いを挑もうとするライに、師真は策を授けた。　第18話「激突！　ライ対正宗」正宗の艦隊は、武王都の目前まで進攻。それを知ったライは、正宗の主力部隊を待ち伏せる。ライの奇襲は成功するのか？　第19話「無敵の海賊艦隊」ライの軍師となった師真は、戦力の強化を提案。ライは戦力となる海賊たちを仲間にするために、彼らの本拠地に乗り込んだ!!　第20話「ライ！　危機一髪」ライの戦力増大を怖れた骸延は、ライの暗殺を計画。だが、その計画に気付いた師真は先手を討つ。はたして師真はライを守れるか？

銀河戦国群雄伝　ライ６
炎の大要塞



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１１２
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕原作：真鍋譲治　監督：奥田誠治　シリーズ構成：鳥海尽三（鳳工房・企画室）　キャラクターデザイン：高鉾誠　メカニックデザイン：寺岡賢司　音楽：和田薫
〔声の出演〕竜我雷：桧山修之　紫紋：三石琴乃　雲海：島香裕　太助：山口勝平　孟閣：渡部猛　狼刃：山田栄子　骸羅：玄田哲章　骸延：森川智之　麗羅：熊谷ニーナ　蘭々：馬場澄江　独眼竜正宗：高島雅羅　飛竜：緒方恵美　羅候：置鮎龍太郎　大覚屋師真：矢尾一樹　林則嘉：沼田祐介　ナレーション：沢木郁也
〔解説〕第21話「天下への道」「なぜ、狼刃元師は骸羅を倒さないのか？　」かねてからの疑問を狼刃にぶつけるライ。しかし、その返事は意外なものであった。第22話「討て！　偽皇帝」ついに骸羅が大五丈の皇帝となった。それを知ったライは骸羅打倒を決意する。はたして、ライは骸羅を倒すことができるか？　第23話「炎の大要塞」ライは骸羅打倒のため、南京楼軍を出撃させるが、玄武関要塞と骸山の大艦隊に苦戦をしいられる。しかし、それは敵を油断させる師真の作戦であった……。　第24話「たった一人の戦争」骸羅の部下、武倒国はライ討伐のため、大軍を率いて武王都を出撃。そのころ、練国の羅候はライ不在の南京楼へ攻め込もうとしていた。前後からの敵にどうする！ライ？

銀河戦国群雄伝　ライ７
対決！　ライ対狼刃



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１１３
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕原作：真鍋譲治　監督：奥田誠治　シリーズ構成：鳥海尽三（鳳工房・企画室）　キャラクターデザイン：高鉾誠　メカニックデザイン：寺岡賢司　音楽：和田薫
〔声の出演〕竜我雷：桧山修之　紫紋：三石琴乃　雲海：島香裕　太助：山口勝平　孟閣：渡部猛　狼刃：山田栄子　骸羅：玄田哲章　骸延：森川智之　麗羅：熊谷ニーナ　蘭々：馬場澄江　独眼竜正宗：高島雅羅　飛竜：緒方恵美　羅候：置鮎龍太郎　大覚屋師真：矢尾一樹　林則嘉：沼田祐介　ナレーション：沢木郁也
〔解説〕第25話「太助のスパイ大作戦」師真の命令により、武王都に潜入した太助と雲海は、骸羅軍内の陳承と骸延の対立を利用して、骸延を失脚させようとするのだが……。　第26話「狼刃出陣！」骸羅の命令を受け、狼刃元師がついに出陣。その情報を得たライは、師真や林則嘉の知恵を借りずに戦うことを決意する。灼熱の金州海で、ライ対狼刃の戦いが始まった。第27話「炎の中の決戦」兵力が弱くなった金剛に対し狼刃は主力艦隊を突入させた。ピンチに陥る金剛。そこでライは狼刃との一騎打ちを決意するが……。第28話「対決！　ライ対狼刃」狼刃艦隊が破れた今、ライは定遠に突撃し、狼刃に一騎打ちを挑む。はたしてライはかつての師を斬ることができるか？

銀河戦国群雄伝　ライ８
ガイラ死す！



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１１４
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕原作：真鍋譲治　監督：奥田誠治　シリーズ構成：鳥海尽三（鳳工房・企画室）　キャラクターデザイン：高鉾誠　メカニックデザイン：寺岡賢司　音楽：和田薫
〔声の出演〕竜我雷：桧山修之　紫紋：三石琴乃　雲海：島香裕　太助：山口勝平　孟閣：渡部猛　骸羅：玄田哲章　骸延：森川智之　麗羅：熊谷ニーナ　蘭々：馬場澄江　独眼竜正宗：高島雅羅　飛竜：緒方恵美　羅候：置鮎龍太郎　大覚屋師真：矢尾一樹　林則嘉：沼田祐介　ナレーション：沢木郁也
〔解説〕第29話「さらば狼刃」狼刃を失ったライの心は、深く傷ついていた。それを知った南京楼の紫紋達はライを元気づけようと宇宙船に乗り込み、ライの元へ向かおうとするのだが……。　第30話「出現！　妖魔戦艦」ついに骸羅が艦隊を率いて出撃した。途中、五虎将軍の残存艦隊も加わり活気づく骸羅軍。しかし、そこへ正体不明の艦隊が出現、骸羅軍へ攻撃を始めた。　第31話「ガイラ死す！」激しい戦いの末、ついにライは骸羅を武安宮へ追い詰めた。逃げようとする骸羅に一騎打ちを挑むライ。崩れ落ちる武安宮で、ライ対骸羅の激しい戦いが始まった。　第32話「南京楼脱出」停戦期限の切れた事を口実に羅候軍は南京楼を占領。さらに羅候軍の軍師・姜子昌は、南京楼にいる紫紋達を人質にしてライを倒そうと考えた。羅候軍の魔の手が紫紋達に迫る。

銀河戦国群雄伝　ライ９
野望の若武者



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１１５
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕原作：真鍋譲治　監督：奥田誠治　シリーズ構成：鳥海尽三（鳳工房・企画室）　キャラクターデザイン：高鉾誠　メカニックデザイン：寺岡賢司　音楽：和田薫
〔声の出演〕竜我雷：桧山修之　紫紋：三石琴乃　雲海：島香裕　太助：山口勝平　孟閣：渡部猛　麗羅：熊谷ニーナ　蘭々：馬場澄江　独眼竜正宗：高島雅羅　飛竜：緒方恵美　羅候：置鮎龍太郎　大覚屋師真：矢尾一樹　林則嘉：沼田祐介　ナレーション：沢木郁也
〔解説〕第33話「討て！　羅候軍」師真の弟・英真は三楽斎と協力して、南京楼を占領している羅候軍を追い出す計画を立てた。はたして計画は成功するのか？第34話「妖剣の罠」玄偉の腹心・華玉はライの暗殺を計画。妖力が秘められた妖剣を使って紫紋を操り、ライを殺そうとするのだが……。第35話「野望の若武者」五丈国への侵攻を開始した羅候。その先陣はかってライを助けた豪蛮であった。人質にされた英真を助けるため、ライと豪蛮の一騎打ちが始まる。第36話「帝王への道」皇帝となるライが、前線で戦うことは危険であると考えた師真は、ライの出撃を固く禁止した。それに対してライは……。

銀河戦国群雄伝　ライ10
激突！　ライ対ラコウ



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１１６
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年05年

〔スタッフ〕原作：真鍋譲治　監督：奥田誠治　シリーズ構成：鳥海尽三（鳳工房・企画室）　キャラクターデザイン：高鉾誠　メカニックデザイン：寺岡賢司　音楽：和田薫
〔声の出演〕竜我雷：桧山修之　紫紋：三石琴乃　雲海：島香裕　太助：山口勝平　孟閣：渡部猛　麗羅：熊谷ニーナ　蘭々：馬場澄江　独眼竜正宗：高島雅羅　飛竜：緒方恵美　羅候：置鮎龍太郎　大覚屋師真：矢尾一樹　林則嘉：沼田祐介　ナレーション：沢木郁也
〔解説〕第37話「豪傑のさいご」　羅候軍の新造戦艦・帝虎のデータを入手するため、ライの部下・項焉は艦隊を率いて出撃。帝虎に戦いを挑むが……。　第38話「激突！　ライ対ラコウ」　次々と竜我軍を倒していく羅候軍の帝虎。重なる敗北に、ライの金剛がついに出撃した。はたしてライは帝虎を沈めることができるか？　第39話「妖魔のたくらみ」帝虎との激し

い戦いによって傷ついた金剛の修復作業が宇宙船ドックで行われていた。それを知った玄偉は作業を妨害するため、華玉を送り込む。ライは無事、金剛を守り抜く事ができるか？　第40話「正宗の決断」正宗は金剛との戦いでダメージを受けた帝虎にかわって、智の国主である弟・虎丸に指揮を執らせ出陣することを決意。ライと正宗の最後の戦いがついに幕を開けた……。

銀河戦国群雄伝　ライ11
金剛大爆発



1994年
日本
アニメーション
BES－1117
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕原作：真鍋譲治　監督：奥田誠治　シリーズ構成：鳥海尽三（鳳工房・企画室）　キャラクターデザイン：高鉾誠　メカニックデザイン：寺岡賢司　音楽：和田薫
〔声の出演〕竜我雷：桧山修之　紫紋：三石琴乃　雲海：島香裕　太助：山口勝平　孟閣：渡部猛　麗羅：熊谷ニーナ　蘭々：馬場澄江　独眼竜正宗：高島雅羅　飛竜：緒方恵美　羅候：置鮎龍太郎　大覚屋師真：矢尾一樹　林則嘉：沼田祐介　ナレーション：沢木郁也
〔解説〕第41話「金剛大爆発」いよいよライ対正宗の戦いが始まった。戦場は光も届かずレーダーすら使えない暗黒空域。宿命の対決の勝者はライか、それとも正宗か？　第42話「虎丸の誓い」正宗の弟・虎丸は姉のカタキをとるため、ライの暗殺を決意。玄偉の部下・華玉の手を借り、ライの寝室へ忍びこみ、眠っているライを殺そうとするが……。　第43話「紫紋の想い」敵対している五丈と練国の間に和平を望む紫紋は、ライに無断で練国に向かい、羅候に会おうとする。しかし、途中、練国の警備艦隊に宇宙船を撃ち落とされてしまう。第44話：和平会談　紫紋の努力により、ライと羅候は和平会談を開くことになった。それを知った華玉は、羅候の婚約者・邑峻を利用して会談を阻止しようとするのだが……。

銀河戦国群雄伝　ライ12
遠い平和



1994年
日本
アニメーション
BES－1118
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034Ｓ(税込) ¥7,800(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作：真鍋譲治　監督：奥田誠治　シリーズ構成：鳥海尽三（鳳工房・企画室）　キャラクターデザイン：高鉾誠　メカニックデザイン：寺岡賢司　音楽：和田薫
〔声の出演〕竜我雷：桧山修之　紫紋：三石琴乃　雲海：島香裕　太助：山口勝平　孟閣：渡部猛　麗羅：熊谷ニーナ　蘭々：馬場澄江　羅候：置鮎龍太郎　大覚屋師真：矢尾一樹　林則嘉：沼田祐介　ナレーション：沢木郁也
〔解説〕第45話「遠い平和」五丈、練、智の三国に平和が訪れ、それを機にライはついに紫紋に求婚した。一方、練では平和を快く思わぬ武将達の間で不穏な空気が流れていた……。　第46話「戦いの序曲」練国の内紛を鎮めるため、羅候は五丈に対してやむなく開戦を宣言。それを知ったライは、紫紋達を武王都に残し金剛で出撃した。全銀河統一を賭けた最後の戦いが始まる。第47話「シシン敗れる」竜我軍と羅候軍の戦いが始まった。帝虎さえ撃沈すればこの戦いは勝ちだと確信していた師真の前に現れたのは、３隻の帝虎だった。師真は、全艦をオトリに帝虎を撃沈する作戦をたてたが……。第48話「戦いの果て」武王都への攻略を志願した部下の蹄庖に、羅候は無用な流血は避けるよう厳しく命じ許可をした。しかし玄偉に操られた蹄庖の攻撃により武王都は焦土と化した。三楽斎は？　孟閣は？　そして紫紋は……？

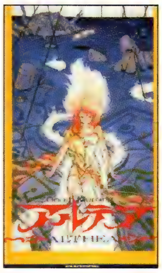
銀河戦国群雄伝　ライ13
夢の果てに（最終巻）



1994年
日本
アニメーション
BES－1119
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作：真鍋譲治　監督：奥田誠治　シリーズ構成：鳥海尽三（鳳工房・企画室）　キャラクターデザイン：高鉾誠　メカニックデザイン：寺岡賢司　音楽：和田薫
〔声の出演〕竜我雷：桧山修之　紫紋：三石琴乃　雲海：島香裕　太助：山口勝平　麗羅：熊谷ニーナ　蘭々：馬場澄江　羅候：置鮎龍太郎　大覚屋師真：矢尾一樹　林則嘉：沼田祐介　ナレーション：沢木郁也
〔解説〕第49話「玄偉の正体」紫紋や孟閣を失った深い悲しみに、涙を流すライ。その心の隙をついて、玄偉はライに襲いかかる。玄偉の目的は？　そして玄偉の恐るべき正体とは？　第50話「魂の声に」羅候軍との戦いで大損害を受けた竜我軍は、大商人船団の力を借り艦隊の修理と補給を済ませつつあった。しかし、紫紋達を失ったライの心は未だに暗く沈んでいた……。第51話「二重惑星の決戦」師真は羅候との決戦場所に、魔の空域と言われる不可触空域を選んだ。一方、姜子昌は二重惑星を突破し竜我軍の奇襲を謀る。軍師の才を賭けた師真対姜子昌の戦いの結末は……？　第52話「夢の果てに」戦いの最終局面を迎え、羅候は帝虎を、ライは金剛を突撃させた。大将艦同士の戦いから、やがてライ対羅候の一騎打ちへ。二人の壮絶な戦いは、いつ果てることなく続く……。

グッドモーニング・アルテア



1987年
日本
アニメーション
BES－240
カラー
50分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥11,412(税込) ¥11,080(税抜)
1987年1月

〔スタッフ〕キャラクターデザイン：菊池みちたか　演出：殿勝秀樹
〔声の出演〕荒川美奈子、堀川　亮、玄田哲章
〔解説〕対魔道戦士官ガロリィは紋章族の少女アルテア、サイボーグのニコライと共に敵に立ち向かう！　BLACK POINT原作のＳＦアクション・アニメ。

映画クレヨンしんちゃん
アクション仮面ＶＳハイグレ魔王



1994年
日本
アニメーション
BES－993
カラー
93分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：臼井儀人　監督：本郷みつる　脚本：もとひら了　作画監督：小川博司
〔声の出演〕しんのすけ：矢島晶子　みさえ：ならはしみき　ひろし：藤原啓治　シロ：真柴摩利　アクション仮面：玄田哲章　ハイグレ魔王：野沢那智
〔解説〕オラ、チョコビを買ったら、虹色に輝くＮｏ．99のアクション仮面カードが当たったゾー。夏休みに家族で海へ行くと〈アクション仮面アトラクション・ハウス〉が現れた。Ｎｏ．99のカードを見せると、時空移動マシンに乗せられて、着いたところは異次元世界。こっちの世界では悪のハイグレ魔王が、アクション仮面の力を封じて人間をみんなハイグレ姿にしていたんだ。どうやらオラはアクションストーンを運ぶアクション戦士に選ばれたらしい。よーし、オラがアクション仮面をお助けして、地球の平和を守るゾー！　みんな応援してくれよ〜!!

映画クレヨンしんちゃん
ブリブリ王国の秘宝



1994年
日本
アニメーション
BES－1092
カラー
93分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕原作：臼井儀人　監督：本郷みつる　脚本・絵コンテ：本郷みつる／原　恵一　作画監督：原勝徳／堤　規至　音楽：荒川敏行
〔声の出演〕しんのすけ：矢島晶子　みさえ：ならはしみき　ひろし：藤原啓治　アナコンダ：富田耕生　ミスター・ハブ：中田浩二　ブリブリ魔人：加藤精三　黒魔人：納谷六朗　ニーナ：屋良有作　サリー：塩沢兼人　王様：宮内幸平　ルル：紗ゆり　スンノケシ王子：山田妙子　小宮悦子：小宮悦子
〔解説〕オラ、野原しんのすけ。こんどはオラが南の島のブリブリ王国で大活躍。福引きで当たった海外旅行、オラとかあちゃんととうちゃんでおバカンスーと思ったら、ホワイトスネーク団て悪いやつらの罠だったんだ。変なオカマにオラが誘拐されて、オラにそっくりのスンノケシ王子なんてのに会わされて、最後はブリブリ魔人が出て、もー、みんな見ればー！

映画クレヨンしんちゃん 雲黒斎の野望



1995年
日本
アニメーション
BES−1280
カラー
96分
ステレオHiFi
ビスタサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：臼井儀人　監督・脚本：本郷みつる　製作：シンエイ動画／ASATSU／テレビ朝日
〔声の出演〕しんのすけ：矢島晶子　みさえ：ならはしみき　ひろし：藤原啓治　シロ・風間：真柴摩利　リング：佐久間レイ　吹雪丸：浦和めぐみ　雪乃：水谷優子　フリードキン：玄田哲章　猫之進：戸谷公次　お銀：萩森侚子　雲黒斎：加藤精三　ヒエール：富山敬　他
〔解説〕「シロがしゃべった…！」30世紀からやってきたタイムパトロール隊員のリングが、シロの体を借りてオラに話しかけたんだ。悪い奴が時間をこえて日本の過去を変えて人類が大ピンチ!! そんでもって、オラが人類をオタスケするっていうワケ。雲黒斎なんてなんかとーってもニオイそうな人がでてきて、しんちゃん3回大変しんー!! カンタムロボも活躍するぞー!!

硬派銀次郎 子づれ大番長編



1991年
日本
アニメーション
NRS−2041
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年5月

〔スタッフ〕原作：本宮ひろ志　監督：石黒光一　脚本：水出弘一　絵コンテ・演出：大賀俊二　キャラクターデザイン：武田一也／金山明博　作画監督：武田一也
〔声の出演〕山崎銀次郎：山口勝平　小沢高子：伊藤美紀　佐々金太：松本保典　平田先生：田中秀幸　マモルの母：渡辺菜生子　コオロギ：高木　渉　勝：菊池正美
「少年ジャンプ」に連載され、大ヒットした本宮ひろ志の人気コミックを忠実にアニメ化。男の中の男、銀次郎の痛快無比な活躍を描いたさわやかな学園ドラマ。人情あり、友情あり、アクションありの誰でも一度は感動した不朽の名作を、大迫力のアニメーションでお楽しみ下さい！亡き兄の一人息子、守を育てながら学校へ通う銀次郎。転校生の高子に振りまわされながらも、硬派の道を進んで行く。が、ある日、守の母が銀次郎のもとに訪ねてきた。激しく追い返す銀次郎を責める高子。さあ、男、銀次郎どうする!?

硬派銀次郎 タカの目を持つ男編



1991年
日本
アニメーション
NRS−2042
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年8月

〔スタッフ〕原作：本宮ひろ志　監督：石黒光一　脚本：水出弘一　絵コンテ：奥脇雅晴　演出：日巻裕二　キャラクターデザイン：武田一也／金山明博　作画監督：戸部敦夫
〔声の出演〕山崎銀次郎：山口勝平　コオロギ：高木渉　勝：菊池正美　小沢高子：伊藤美紀　花子：久川　綾　桜木：子安武人　中島文五郎：島香　裕　伊達宗光：飛田展男
〔解説〕「俺の空」「男樹」でその名を広く知らしめた本宮ひろ志の代表作「硬派銀次郎」ビデオ化第2弾！情にあつく、ケンカに滅法強い男・銀次郎の熱い生き様が今、アニメで甦る！！ある日、コオロギが泣きながら帰ってきた。聞けば進学校、傾成中の連中にバカにされたという。ついカッとなり、同校の女子をひっぱたいてしまう高子。それがきっかけとなり、ついに学校同士の対決にまでなってしまう。ケンカといえば銀次郎、だが　今度はちょっと勝手が違う……？！

硬派銀次郎 男の旅立ち編



1991年
日本
アニメーション
NRS−2043
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年11月

〔スタッフ〕原作：本宮ひろ志　監督：石黒光一　脚本：水出弘一　絵コンテ：西久保瑞穂　演出：島崎奈々子　キャラクターデザイン：武田一也／金山明博　作画監督：武田一也
〔声の出演〕山崎銀次郎：山口勝平　小沢高子：伊藤美紀　コオロギ：高木　渉　勝：菊池正美　佐々金太：松本保典　伊達宗光：飛田展男　三井秀樹：関俊彦
〔解説〕「世間は広い、銀次郎、お前を知らなきゃ、俺の人生意味がない！」本宮ひろ志のミリオンセラーコミック、大好評アニメ化ついに完結編登場！　高子の幼なじみ、三井秀樹という男が天茶中に転校してきた。秀才、ハンサム、スポーツ万能で、周りは高子の反応を心配したが、高子にその気はない　つれない高子を振り向かせようと、三井は覆面番長を名乗り、近所の悪ガキを支配し、銀次郎に闘いを挑むのだった。近づくその日を前に、高子はなす術もない。そこへ伊達が現れ、金太らとつれ立って、応援にかけつける。300人対銀次郎の闘いが今、始まる!!

甲竜伝説ヴィルガストR



1993年
日本
アニメーション
BER−047
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕企画・原案：P．NEKOMATA　キャラクター原案：藤島庸介　シリーズ構成：あかほりさとる　キャラクター・デザイン＆作画監督：西島克彦　脚本：＃1－渡辺譽子／＃2－あかほりさとる　美術監督：中座洋次／須江信人　撮影監督：佐野禎史　演出：水島精二　絵コンテ：もりたけし　音楽：田中公平　オープニングテーマ「見えない翼」作詞：前田耕一郎　作曲：田中公平　編曲：岸村正実　歌：久川　綾　監督：西島克彦
〔声の出演〕クイ：森川智之　クリス：久川　綾　ユータ：緑川　光　ファンナ：岡本麻弥　ボストフ：山口勝平　リュキア：横山智佐　レミ：白鳥由里　ムロボ：大塚明夫　ガバディ：滝口順平　ギルダ：亀山助清
〔解説〕正義と勇気でモンスターをやっつけろ！　RPG感覚アクション・アニメ決定版!!　「選ばれし勇者集結!?」復活した邪神による支配がヴィルガストに迫る中、女神ウィンディーネに導かれて、8人の若者がモンスター退治の旅に出た。クイ、クリス、ユータ、ファンナとムロボ、リュキア、ボストフ、レミの2組はお互いに仲間とも知らずにガバディの罠におちてしまい……!!　「よみがえる大地」迷子になってしまったリュキアとファンナをめぐって、剣を交えるクイとムロボ!!　勇者達を自滅させる事がガバディの企みだったのだ。対峙する2組の勇者達に容赦なく襲いかかるマジシャンの攻撃!!　そしてついにクイたちはガバディに捕らえられてしまうのだが——!?

甲竜伝説ヴィルガスト　上巻 ～選ばれし勇者集結～



1992年
日本
アニメーション
BES−553
カラー
28分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年1月

〔スタッフ〕企画・原案：P．NEKOMATA　キャラクター原案：藤島康介　シリーズ構成：あかほりさとる　脚本：渡辺譽子　キャラクター・デザイン＆作画監督：西島克彦　演出：水島精二　絵コンテ：もりたけし　音楽：田中公平　エンディングテーマ「猫の手も借りたい？」歌：横山智佐　作詞：前田耕一郎　作曲：田中公平　編曲：岸村正実　監督：西島克彦
〔声の出演〕クイ：森川智之　クリス：久川　綾　ユータ：緑川　光　ファンナ：岡本麻弥　ボストフ：山口勝平　リュキア：横山智佐　レミ：白鳥由里　ムロボ：大塚明夫　ガバディ：滝口順平　ギルダ：亀山助清　村長：辻村真人
〔解説〕ヴィルガスト——そこは人間界とは異なる次元に存在するパラレルワールドのひとつ。美しく豊かで平和だったこの世界に、呪いと憎しみに満ちた邪神が復活、国々を破壊して闇と恐怖で覆い尽くし支配しようとしていた。女神ウィンディーネは、迫り来る暗黒の世界を打ち砕くため、8人の勇者をこの世界に解

き放った。その選ばれし若者とは、クイ、クリス、ユータ、ファンナ、そして、ムロボ、ボストフ、リュキア、レミの２組のパーティから成る８人。モンスター退治という同じ目的で別々に旅を続けていた２組のパーティは、モンスター達が住みついた「ガバの森」で出会うが、それは森の主領ガバディが仕組んだ罠だったのだ!!

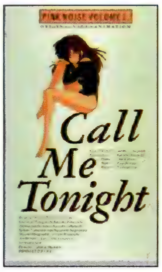
甲竜伝説ヴィルガスト　下巻 〜よみがえる大地〜



1993年
日本
アニメーション
BES－554
カラー
28分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕企画・原案：Ｐ．ＮＥＫＯＭＡＴＡ　キャラクター原案：藤島康介　シリーズ構成＆脚本：あかほりさとる　キャラクター・デザイン＆作画監督：西島克彦　演出：水島精二　絵コンテ：もりたけし　音楽：田中公平　エンディングテーマ「見えない翼」歌：久川　綾　作詞：前田耕一郎　作曲：田中公平　編曲：岸村正実　監督：西島克彦
〔声の出演〕クイ：森川智之　クリス：久川　綾　ユータ：緑川　光　ファンナ：岡本麻弥　ボストフ：山口勝平　リュキア：横山智佐　レミ：白鳥由里　ムロボ：大塚明夫　ガバディ：滝口順平　ギルダ：亀山助清
〔解説〕“味方同士戦わせて奴らを自滅させてしまうのだ！”ガバディの策略に陥てしまった２つのパーティ──。激しくぶつかり合うクイの剣と、ムロボのバトルアックス。さらに情け容赦なく追撃を仕掛けるギルダ率いるマジシャンたち。一方、仲間達を探して（？）ただひたすら走り続けていたリュキアとファンナは、偶然にもギルダ達の前を通り過ぎるがクイたちの事態には気付かない。死闘を繰り広げながら、クイとムロボはお互いを好敵手として認め合うのだがついに、仲間達と共にガバディに捕らえられてしまった!!　クイ、クリス、ユータ、ムロボ、ボストフ、レミ絶体絶命の大ピンチッ!!　不気味に笑うガバディを倒すことが出来るのか？そしてリュキアとファンナは!?

Call Me Tonight



1986年
日本
アニメーション
NRS－2001
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,188(税込) ¥8,920(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：鈴木敏充　キャラクターデザイン＆作画監督：高橋久美子　モンスターデザイン：わたなべぢゅんいち　演出：岡本達也　音楽：山中紀昌
〔声の出演〕夏見ルミ：玉川砂記子　杉浦了：鳥海勝美　おユキ：神代智恵　マキ：鵜飼るみ子　早田：関俊彦
〔解説〕スギウラ君はナント、コーフンするとバケモノに変形してしまう特異体質。悩める彼と電話がきっかけで知りあったルミは面白半分におつきあいを始めました。突然出現する怪物に街は大混乱！　そんなある日、スケバングループがこの２人の秘密に気づいてしまって……。★留守番電話カセット・テープ付

小松左京アニメ劇場１



1989年
日本
アニメーション
BES－478
カラー
45分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年3月

〔スタッフ〕原作：小松左京　キャラクターデザイン：いしかわじゅん　脚本：山賀博之　音楽：西田正也　音楽制作：藤田鎮大（ＴＯＰ）　チーフディレクター：西森明良　オープニングＣＧ：バンプレストスタジオ・デュース
〔声の出演〕名古屋章　富田靖子
〔解説〕この作品は、ＳＦ界の巨匠といわれる小松左京氏のショートショートを原作とし、アニメーション化したものである。今まで「日本沈没」「さよならジュピター」等、映画になった作品は数多くあるが、意外なことにアニメ化は、この作品が初めてである。キャラクターデザインも、これまたアニメに初挑戦のいしかわじゅん氏。この両氏のアニメ初トライに内外から多くの注目が集まったのは言うまでもないだろう。そして主人公２人の声を演じるのは、人気絶調のアイドル女優、富田靖子嬢と、超ベテランの名古屋章氏。２人の絶妙のコンビネーションが、いしかわ氏のキャラと小松氏のストーリーにより一層の魅力を与え、この「小松左京・アニメ劇場」は遂に完成したのである！　収録エピソード：「ＳＦ番組」、「お仲間入り」、「新型貯金箱」、「かえってきた男」、「故障」、「工事」、「失われた宇宙船」、「胎内めぐり」、「伝説」、「観月譜」、「倒産前日」、「初夢」、「夏の行事」、「星野球」の14話収録

小松左京アニメ劇場２



1989年
日本
アニメーション
BES－479
カラー
42分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年6月

〔スタッフ〕原作：小松左京　チーフディレクター：西森明良　キャラクターデザイン：いしかわじゅん　脚本：山賀博之　音楽：西田正也　音楽制作：藤田鎮大（ＴＯＰ）　オープニングＣＧ：バンプレストスタジオ・デュース
〔声の出演〕名古屋章／富田靖子
〔解説〕この作品は、ＳＦ界の巨匠といわれる小松左京氏のショートショートを原作とし、アニメーション化したものである。今まで「日本沈没」「さよならジュピター」等、映画になった作品は数多くあるが、意外なことにアニメ化は、この作品が初めてである。キャラクターデザインも、これまたアニメに初挑戦のいしかわじゅん氏。この両氏のアニメ初トライに内外から多くの注目が集まったのは言うまでもないだろう。そして主人公の２人の声を演じるのは、人気絶調のアイドル女優、富田靖子嬢と、超ベテランの名古屋章氏。２人の絶妙のコンビネーションが、いしかわ氏のキャラと小松氏のストーリーにより一層の魅力を与え、この「小松左京・アニメ劇場」は遂に完成したのである！収録エピソード：「怪獣撃滅」、「地下道」、「昔の義理」、「釈迦の掌」、「辺境の寝床」、「さんぷる一号」、「四次元ラッキョウ」、「空中住宅」、「運命劇場」、「手おくれ」、「落ちてきた男」、「忘れられた土地」、「コップ一杯の戦争」の13話収録。

ザ　学園超女隊



1991年
日本
アニメーション
NRS－2035
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1991年6月

〔スタッフ〕原作：團　龍彦　監督：出崎　哲　脚本：早坂律子　キャラクターデザイン・作画監督：小林ゆかり　音楽：伊藤信雄
〔声の出演〕由美：水谷優子　おケイ：伊藤美紀　舞：勝生真沙子　梨花：富沢美智恵　仁村：辻谷耕史　悠：松本保典
〔解説〕スーパーセーラーアクションロマン。究極の制服痛快お色気アニメ登場！　セーラーパワーが悪を討つ！　幅広い認知度、人気の高さを誇る、集英社コバルト文庫の人気作家、團龍彦の好評「超女隊」シリーズ、ついにアニメ化！　山城学園1年生の由美、おケイ、舞の3人は、それぞれ微弱ながらも超能力を持つエスパー。普通の高校生として日々を送っていた。があるとき学園内の「超能力研究会」のインチキを暴くが、それは表向きの部分に過ぎず、やがて3人は、巨大な裏のパワーにつけ狙われ始めた…。

3×3 EYES　Ⅰ
転生の章・八雲の章



1991年
日本
アニメーション
BER－027
カラー
60分＋MAKING
ステレオHiFi

¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1991年9月

〔スタッフ〕原作：高田裕三　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・作画監督：新井浩一　音楽：和田薫　監督：西尾大介
〔声の出演〕藤井八雲：辻谷耕史　パイ（三只眼）：林原めぐみ　李　鈴鈴：折笠　愛　黄　舜麗（迅鬼）：藤田淑子　周：青野　武　藤井教授：阪　脩
〔解説〕コミック680万部突破のベストセラー冒険伝奇ロマン、待望のアニメ化！　パイ……三百年間ズーーーット　アコガレテタノ……。デモ理由ハ忘レチャッタ。三只眼吽迦羅(さんじやんうんから)──容姿美しく、不老にして三つの眼を持つ妖怪なり。よく人心を惑わし、人間の命を喰らう。命喰われし者は死人となり、肉体滅することなし。その死人、額に「无(ウー)」の文字現わる。チベットからやってきた不思議な少女パイとの出会いが、平凡な一高校生だった藤井八雲の日常を一変させた……！
★誰も知らないMAIKING OF 3×3 EYES特別収録！

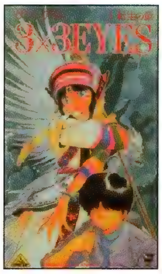
3×3 EYES　Ⅱ
採生の章・迷走の章



1991年
日本
アニメーション
BER－028
カラー
60分＋MAKING
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年3月

〔スタッフ〕原作：高田裕三　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・作画監督：新井浩一　音楽：和田薫　監督：西尾大介
〔声の出演〕藤井八雲：辻谷耕史　パイ（三只眼）：林原めぐみ　李　鈴鈴：折笠　愛　黄　舜麗（迅鬼）：藤田淑子　龍　美星（ロンメイシン）：田中真弓　スティーブ龍（ロン）：銀河万丈　蠟　蟲（リョウコ）：戸谷公次　ベナレス：大塚明夫
〔解説〕コミック800万部突破のベストセラー冒険伝奇ロマン、待望のアニメ化！　いこうベナレスを倒しに。そして必ず生きて帰ってくるのだ。八雲のもとへな……今度こそ、本当の人間に戻ろうと決意新たに香港へ向かった八雲とパイ。しかし、香港で「ニンゲンの像」を見つけて待ってくれているはずの鈴鈴の姿はどこにもなかった。二人は、像のカケラを持った不思議な少女“美星（メイシン）”と共に、鬼眼王(カイヤンワン)復活の儀式にまぎれ込む。そこに忍びよるもう一人の“无(ウー)”ベナレスの影が──。

3×3 EYES　Ⅰ　転生の章



1991年
日本
アニメーション
BES－0681
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕原作：高田裕三　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・作画監督：新井浩一　音楽：和田薫　監督：西尾大介
〔声の出演〕藤井八雲：辻谷耕史　パイ（三只眼）：林原めぐみ　李　鈴鈴：折笠　愛　黄　舜麗（迅鬼）：藤田淑子　周：青野　武　藤井教授：阪　脩
〔解説〕パイ……三百年間ズ──ット　アコガレテタノ……。デモ理由ハ忘レチャッタ。三只眼吽迦羅(さんじやんうんから)──容姿美しく、不老にして三つの眼を持つ妖怪なり。よく人心を惑わし、人間の命を喰らう。命喰われし者は死人となり、肉体滅することなし。その死人、額に「无(ウー)」の文字現わる。チベットからやってきた不思議な少女パイとの出会いが、平凡な一高校生だった藤井八雲の日常を一変させた……！

3×3 EYES　Ⅱ　八雲の章



1991年
日本
アニメーション
BES－0682
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年9月

〔スタッフ〕原作：高田裕三　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・作画監督：新井浩一　音楽：和田薫　監督：西尾大介
〔声の出演〕藤井八雲：辻谷耕史　パイ（三只眼）：林原めぐみ　達也（タッちゃん）：佐藤浩之　秀一（秀さん）：緑川　光　国男（サル）：菊地正美　夏子：水谷優子　ママ（オカマバー）：岸野幸正　妖魔：塩屋浩三
〔解説〕パイ、人間ジャナイヨ。八雲ノダチンコダヨ──。香港で「ニンゲンの像」の手がかりを失ってしまった八雲とパイは、東京に戻った。パイや学校のダチンコと楽しいひとときを過ごす八雲だったが、平穏な日々はそんなに長続きはしなかった。八雲と夏子に、不老不死を得るために三只眼を狙う妖魔が襲いかかってきたのだ。三只眼の力で辛くも窮地を逃れた八雲は、友人を巻き込んだことに思い悩みつつも安堵する。しかし、それは始まりに過ぎなかった──。

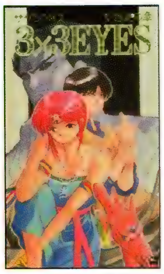
3×3 EYES　Ⅲ　採生の章



1991年
日本
アニメーション
BES－0683
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年1月

〔スタッフ〕原作：高田裕三　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・作画監督：新井浩一　音楽：和田薫　監修：西尾大介　監督：竹之内和久
〔声の出演〕藤井八雲：辻谷耕史　パイ（三只眼）：林原めぐみ　李　鈴鈴：折笠　愛　龍　美星（ロンメイシン）：田中真弓　スティーブ龍（ロン）：銀河万丈　蠟　蟲（リョウコ）：戸谷公次
〔解説〕「ニンゲンの像」を追う八雲の前に、もう一人の“无(ウー)”現わる!!　今度こそ人間に戻るという決意も新たに、再び香港にやって来た八雲とパイ。しかし、妖撃社の鈴鈴が、ようやく見つけだした「ニンゲンの像」が、またしても何者かに奪われてしまった。謎の少女メイシンとの出会い、そして「ニンゲンの像」を使って奇怪な儀式を行う妖魔の目的とは？　そして、その背後に巨大な敵の影が──!!

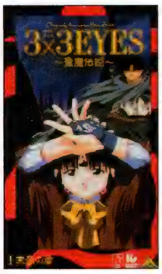
3×3 EYES Ⅳ　迷走の章



1991年
日本
アニメーション
BES－684
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年3月

〔スタッフ〕原作：高田裕三　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・作画監督：新井浩一　音楽：和田薫　監督：西尾大介　制作：東映動画／タバック
〔声の出演〕藤井八雲：辻谷耕史　パイ（三只眼）：林原めぐみ　李　鈴鈴：折笠　愛　黄　舜麗（迅鬼）：藤田淑子　龍　美星（ロンメイシン）：田中真弓　スティーブ龍（ロン）：銀河万丈　ベナレス：大塚明夫
〔解説〕いこうベナレスを倒しに。そして必ず生きて帰ってくるのだ。八雲のもとへな‥‥妖魔“蠟蟲（リョウコ）”を倒し、「ニンゲンの像」を無事取り戻した八雲とパイ。しかし、彼らの前には新たなる敵、ベナレスが立ちはだかる。彼は鬼眼王復活のため、像を奪取すべく執ようにハ雲たちを狙う。不死身の无たる八雲も、かつて闇の世界に君臨した鬼眼王の无ベナレスの前には無力な存在でしかなかった。パイは、皆の命を守るため、そして自らの過去への決着をつけるため、ベナレスとの戦いに一人赴く──。

3×3 EYES～聖魔伝説～ Ⅰ　末裔の章



1995年
日本
アニメーション
BES－986
カラー
49分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,500(税込) ¥6,311(税抜)
1995年7月

〔スタッフ〕原作：高田裕三　監督：竹之内和久　キャラクターデザイン・作画監督：熊谷哲矢　脚本：高田裕三／竹之内和久　音楽：和田薫
〔声の出演〕綾小路ぱい（パイ）：林原めぐみ　藤井八雲：辻谷耕史　ベナレス：大塚明夫　老僧：槐柳ナパルバ：林延年　レディ：川村万梨阿　ぱいの祖父：宮内幸平　ぱいの祖母：高村章子　ドンちゃん：富沢美智恵　ケンケン：萩森絢子
〔解説〕東京、渋谷。そこにごく普通の女子高生として級友達と街を歩く綾小路ぱいがいた。だが実は彼女こそ幻の聖魔《三只眼眸迦羅》の生き残りであった。４年前、人間になる方法を求めて八雲と香港に渡った彼女は、そこで奇怪な事件に遭遇し、彼の前から姿を消したのだ。そして再び彼が見つけだした時、彼女は記憶を失っていた……。

3×3 EYES～聖魔伝説～ Ⅱ　鍵の章



1995年
日本
アニメーション
BES－987
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,500(税込) ¥6,311(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作：高田裕三　監督：竹之内和久　キャラクターデザイン・作画監督：熊谷哲矢　脚本：高田裕三／竹之内和久　演出：佐山聖子　音楽：和田薫
〔声の出演〕綾小路ぱい（パイ）：林原めぐみ　藤井八雲：辻谷耕史　老僧：槐柳二　ナパルバ：林延年　マクドナルド：大塚芳忠　呪鬼：屋良有作　紅娘：永島由子　他
〔解説〕いざ、聖地へ！　八雲と共に、パイは旅立った!!　鬼眼王復活を目論むベナレスの手によって記憶を封じられたパイは、その記憶を取り戻す手がかりを求め、八雲と共に聖地へと旅立った。第１の目的地は、中国、昆明。聖地昆侖への入口の鍵がこの街に隠されているのだ。だが、２人がようやくその鍵を見つけた時、すでに２人の行手には、聖地への侵入を妨げるべく、魔物共が待ちうけていた──。

横山光輝　三国志１ 桃園の誓い



1991～92年
日本
アニメーション
BES－731
カラー
89分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年4月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房　キャラクターデザイン：荒木伸吾／姫野美智　音楽：西村麻聡　総監督：奥田誠治
〔声の出演〕劉備玄徳：中村大樹　関羽雲張：辻親八　張飛翼徳：藤原啓治　曹操孟徳：松本保典　董卓将軍：大友龍三郎　ナレーター：小川真司
〔解説〕乱世の中国を舞台にした英雄たちを描いた歴史ロマン。横山光輝原作による人気ＴＶシリーズのビデオ化。第１話「桃園の誓い」、第２話「激闘！　義勇軍」、第３話「死闘！　鉄門峡」、　第４話「勅使の罠」の４話を収録。
劉備・玄徳　漢の中山靖王の血を継ぐ、正義心厚い好青年。天下太平の世を造らんと関羽、張飛と義兄弟の契りを結び、宿敵曹操と戦う。後に中国が産んだ最高の軍師、諸葛亮・孔明を迎え、三国の一つ、蜀を建国、漢帝国再興を目指した。戦乱の嵐吹く中国で、治世と平和を願う黄金の星、劉備・玄徳の戦いが、ついに始まる。

横山光輝　三国志２ 乱世の奸雄



1991～92年
日本
アニメーション
BES－732
カラー
89分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年4月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房　キャラクターデザイン：荒木伸吾／姫野美智　音楽：西村麻聡　総監督：奥田誠治
〔声の出演〕劉備玄徳：中村大樹　関羽雲張：辻親八　張飛翼徳：藤原啓治　曹操孟徳：松本保典　董卓将軍：大友龍三郎　ナレーター：小川真司
〔解説〕第５話「十常侍の陰謀」　第６話「名馬・赤兎馬」　第７話「暴虐将軍・董卓」　第８話「乱世の奸雄」の４話を収録。
張飛・翼徳　桃園の誓い以後、玄徳の義兄弟として活躍した。粗暴、酒乱・大食、文盲を兼ね備えた（？）豪傑である。だが、その武勇は関羽をして、「自分より強い」と云わしめたほどのものがある。酒にまつわる失敗を数多く起こしているが、それを補って余る人間的魅力を持った「乱世の暴れん坊」が張飛なのだ。

横山光輝　三国志３ 豪傑大合戦



1991～92年
日本
アニメーション
BES－733
カラー
89分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年4月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房　キャラクターデザイン：荒木伸吾／姫野美智　音楽：西村麻聡　総監督：奥田誠治
〔声の出演〕劉備玄徳：中村大樹　関羽雲張：辻親八　張飛翼徳：藤原啓治　曹操孟徳：松本保典　董卓将軍：大友龍三郎　ナレーター：小川真司
〔解説〕第９話「豪傑大合戦」、第10話「蘇る野望」、第11話「玉璽の魔力」、第12話「白馬の若武者」の４話を収録。
関羽・雲張　桃園の誓い以後、玄徳の義兄弟として活躍した。強さ、シブさ、忠義の三つを兼ね備えた武人の鑑。同じ義兄弟の張飛より兄貴分で、ダダッ子張飛のあやしと、玄徳への助言を云う女房役をつとめた。「豪傑大合戦」での敵将・華雄との一騎打ちは歴史に残る名勝負となった。「信義に厚い武将の中の武将」が、関羽・雲長である。

横山光輝　三国志４
乱世の美女



1991～92年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７３４
カラー
88分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年５月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　シリーズ構成：鳥海尽三　鳳工房　キャラクター・デザイン：荒木伸吾　姫野美智　音楽：西村麻聡　総監督：奥田誠治
〔声の出演〕劉備玄徳：中村大樹　関羽雲張：辻親八　張飛翼徳：藤原啓治　曹操孟徳：松本保典　董卓将軍：大友龍三郎　呂布奉先：矢尾一樹　貂蝉：折笠愛　ナレーター：小川真司
〔解説〕第13話「激動の獅子たち」、第14話「乱世の美女（前編）」、第15話「乱世の美女（後編）」、第16話「宿敵！　二人の英雄」の４話を収録。
貂蝉　董卓と呂布の間に入り、呂布の嫉妬をあおって董卓を殺させた美貌の舞姫である。史実には登場しない人物だが、そのリアリティと悲劇性は他に類を見ない。本編では『乱世の美女・前後編』で登場。歴史の流れを変えた乙女の涙が、視聴者の感涙を誘った。魅惑の微笑みと悲壮な決意を武器に、乙女、貂蝉の戦いが始まる。

横山光輝　三国志５
酔虎・号泣



1991～92年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７３５
カラー
88分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年６月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　企画・総括：佐伯貞夫　シリーズ構成：鳥海尽三　鳳工房　キャラクター・デザイン：荒木伸吾　姫野美智　音楽：西村麻聡　総監督：奥田誠治　プロデューサー：清水睦夫（テレビ東京）　矢野博之　吉田健二
〔声の出演〕劉備玄徳：中村大樹　関羽雲張：辻親八　張飛翼徳：藤原啓治　曹操孟徳：松本保典　呂布奉先：矢尾一樹　ナレーター：小川真司
〔解説〕第17話「二つの計略」第18話「酔虎・号泣」第19話「幻の和睦」第20話「陳親子の陰謀」
曹操・孟徳沛国の生まれで、後に三国の一つ、魏の王位に就く。「乱世の奸雄」と評されたが、その実態は徹底した合理主義者であり、決して悪人ではない。『陳親子の陰謀』における、陳登に示した現実認識の高さはその良い例と言えよう。「妖気と野望を孕む赤い星」曹操・孟徳の激烈な意思が、今、歴史を動かす！

横山光輝　三国志６
呂布・雪原に散る



1991～92年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７３６
カラー
88分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年７月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　シリーズ構成：鳥海尽三　鳳工房　キャラクター・デザイン：荒木伸吾　姫野美智　音楽：西村麻聡　総監督：奥田誠治
〔声の出演〕劉備玄徳：中村大樹　関羽雲張：辻親八　張飛翼徳：藤原啓治　曹操孟徳：松本保典　呂布奉先：矢尾一樹　ナレーター：小川真司
〔解説〕第21話「月夜の同士討ち」、第22話「呂布・雪原に散る」、第23話「放たれた虎」、第24話「張飛の兵法」の４話を収録。
呂布・奉先強さから言えば、関羽、張飛と互角の大豪傑であった。だが、丁原、董卓と、二人の養父を裏切って殺した無節操さがたたり、三国志ファンの間では裏切り者の代名詞である。『乱世の美女・前後編』で、男の純情を見せたのもつかの間、本編『呂布雪原に散る』では、部下に裏切られて壮絶な最後をとげた……合掌。

横山光輝　三国志７
乱世の伏竜・孔明



1991～92年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７３７
カラー
88分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,944(税込) ¥4,800(税抜)
1992年８月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　シリーズ構成：鳥海尽三　鳳工房　キャラクター・デザイン：荒木伸吾　姫野美智　音楽：西村麻聡　総監督：奥田誠治
〔声の出演〕劉備玄徳：中村大樹　関羽雲張：辻親八　張飛翼徳：藤原啓治　曹操孟徳：松本保典　諸葛亮孔明：速水奨　香蘭：井上喜久子　ナレーター：小川真司
〔解説〕第25話「孤立の猛将」、第26話「乱世の伏竜・孔明」、第27話「引き裂かれた主従」、第28話「決死の千里行」の４話を収録。
諸葛亮・孔明　三国志、後半最大のスターである。中国が産んだ最高の戦略家であり、劉備・玄徳の軍師として三国の一つ、蜀の建国に絶大な献上をした。本編『乱世の伏竜・孔明』では、孔明の劇的な誕生から青年期までを独自な解釈で描き、大きな話題を呼んだ。乱世鎮魂を目指し、孔明の巡礼の旅がいよいよ始まる。

横山光輝　三国志８
官渡の戦い



1991～92年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７３８
カラー
88分
ステレオＨｉＦｉ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年９月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　シリーズ構成：鳥海尽三　鳳工房・企画室　キャラクター・デザイン：荒木伸吾　姫野美智　音楽：西村麻聡　総監督：奥田誠治
〔声の出演〕劉備玄徳：中村大樹　関羽雲張：辻親八　張飛翼徳：藤原啓治　曹操孟徳：松本保典　袁紹本初：沢木郁也　諸葛亮孔明：速水奨　ナレーター：小川真司
〔解説〕第29話「玄徳軍・大結集」、第30話「官渡の戦い」、第31話「凶馬・決死の渡河」、第32話「浪士・単福」の４話を収録。
袁紹・本初　三国志の武将中、トップクラスの家柄を誇る名門エリート武将。天下の覇権を賭けて曹操と官渡で戦うが、自意識過剰とお坊ちゃん育ちが災いし、見事に惨敗した。本編『官渡の戦い』は、袁紹が部下の進言を拒否したために自滅する様子を見事に再現している。だが傲慢とねたみ、優柔不断から自滅した袁紹から、我々が得るべき教訓は多い

横山光輝　三国志９
三顧の礼



1991～92年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７３９
カラー
88分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房・企画室　キャラクター・デザイン：荒木伸吾／姫野美智　音楽：西村麻聡　総監督：奥田誠治
〔声の出演〕劉備玄徳：中村大樹　関羽雲張：辻親八　張飛翼徳：藤原啓治　曹操孟徳：松本保典　諸葛亮孔明：速水　奨　徐庶現直：喜多川拓郎　ナレーター：小川真司
〔解説〕第33話「徐庶の母」、第34話「三顧の礼」、第35話「孔明・初陣」、第36話「孔明大手柄」の４話を収録。
徐庶・現直玄徳軍の名軍師。玄徳に忠誠を誓っていたが、騙されて曹操の部下にされてしまった。本編収録、「徐庶徐庶の母」がそれである。以後、本編では、助言に見せかけて曹操の足をトコトン引っ張り、玄徳を助けた。これぞ究極のヤブヘビ、最後まで気付かなかった曹操は、知らぬがホトケの丞相閣下となったのである。教訓…人をダマして雇ってはならない。

横山光輝　三国志 10
大暴れ！　子守り剣士



1991～92年
日本
アニメーション
BES－740
カラー
88分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房・企画室　キャラクターデザイン：荒木伸吾／姫野美智　音楽：西村麻聡　総監督：奥田誠治
〔声の出演〕劉備玄徳：中村大樹　関羽雲張：辻親八　張飛翼徳：藤原啓治　曹操孟徳：松本保典　諸葛亮孔明：速水　奨　趙雲子龍：小杉十郎太　ナレーター：小川真司
〔解説〕第37話「曹操怒りの逆襲」、第38話「大暴れ！　子守り剣士」、第39話「孔明大舌戦」、第40話「美丈夫周瑜」の4話を収録。
趙雲・子龍　玄徳軍きっての槍の名手。本編収録「大暴れ！　子守り剣士」では、決死の敵中突破をはかり、玄徳の息子、阿斗を見事に救出した。信義と忠節を重んじ、同時に合理性を兼ね備えていた英傑であった。くだけて言えば、腕も良ければ性格も良く、なおかつ頭もいいというのが趙雲である。女性ファンが多いと言うのもうなずける。オマケに生涯独身であった。

横山光輝　三国志 11
秘策！　水上大要塞



1991～92年
日本
アニメーション
BES－741
カラー
88分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　シリーズ構成：鳥海尽三　鳳工房・企画室　キャラクター・デザイン：荒木伸吾　姫野美智　音楽：西村麻聡　総監督：奥田誠治
〔声の出演〕劉備玄徳：中村大樹　関羽雲張：辻親八　張飛翼徳：藤原啓治　曹操孟徳：松本保典　諸葛亮孔明：速水奨　周瑜公瑾：石塚運昇　ナレーター：小川真司
〔解説〕第41話「周瑜の殺意」、第42話「秘策！　水上大要塞」、第43話「十万本の矢」、第44話「黄蓋・苦肉の策」の4話を収録。
周瑜・公瑾盧江郡舒の人。23歳の若さで呉の水軍を指揮する大都督に任命された英傑。そのうえ呉国きっての美女、小喬を妻に持ち、公私ともに恵まれたエリート武将であった。孔明打倒を目指し策略を巡らすが、能力の違いからことごとく失敗、後年、無念の最後を遂げた。本編収録「周瑜の殺意」は、才能の差から周瑜が敗北したことを見事に描き出している。

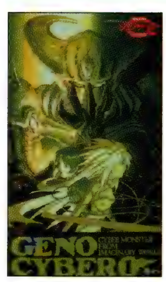
横山光輝　三国志 12
赤壁の戦い



1991～92年
日本
アニメーション
BES－799
カラー
65分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1993年1月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　シリーズ構成：鳥海尽三　鳳工房・企画室　キャラクター・デザイン：荒木伸吾　姫野美智　音楽：西村麻聡　総監督：奥田誠治
〔声の出演〕劉備玄徳：中村大樹　関羽雲張：辻親八　張飛翼徳：藤原啓治　曹操孟徳：松本保典　諸葛亮孔明：速水奨　孫権仲謀：飛田展男　ナレーター：小川真司
〔解説〕第45話「鳳雛連環の計」、第46話「赤壁の戦い（前編）」、第47話「赤壁の戦い（後編）」の3話を収録。
孫権・仲謀　父、孫堅、兄、孫策の後を継ぎ、三国の一つ、呉の盟主となった英雄。玄徳、曹操に比べると地味だが、三国の中で一番長く国を維持した。部下を信頼して使う度量の広さが好結果を呼んだのである。第40話「美丈夫・周瑜」は、孫権の度量と決断力を描いた好編だった。お坊ちゃん育ちが多いと言われる二代目だが、孫権に限っては例外だったと言えよう。

ジェノサイバー～虚界の魔獣～1
「ジェノサイバー誕生」



1993年
日本
アニメーション
NRS－2044
カラー
46分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕原作：アートミック　監督：大畑晃一　脚本：會川　昇／有井絵武　キャラクターデザイン：山形厚史　ビジュアルコンセプト・コミカライゼーション：トニーたけざき　作画監督：青野厚司　演出：越智浩仁　音楽：中沢武仁／篭島裕昌
〔声の出演〕エレイン／ダイアナ：平松晶子　ケネス：加藤精三　ラット：嶋村　薫　天知：篠原恵美　若山：若本規夫　勝：桜井敏治　デビイ：納谷六郎　スライ：森川智之
〔解説〕全米で話題の衝撃作！　驚天動地のサイバー・バイオレンス・アクションMOVIE!!　1994年3月2日、日本のOVA史上始めて海外先行リリースをはたした超話題作。その凄絶なバイオレンスとパワフルな映像が全米のアニメファン、映画フリーク達の絶大な支持を受けた。双子の姉妹エレインとダイアナは、生まれながらにして生体エネルギー“ヴァジュラ”の力を秘めていた。2人の養父である科学者ケネスは、その未知なるパワーを利用した生体戦闘兵器の開発を進めていたが、エレインはそれを拒否して逃亡する。ダイアナはエレインを追跡し、激しいサイキックバトルを展開！　だが、未知なるパワーが対峙した時、彼女達は人類が予想もしなかった超生命体“ジェノサイバー”へと変身した!!

ジェノサイバー～虚界の魔獣～2
「対決！　ヴァジュラノイド」



1993年
日本
アニメーション
NRS－2045
カラー
48分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕原作：アートミック　監督：大畑晃一　脚本：會川　昇／大畑晃一　キャラクターデザイン：山形厚史　ビジュアルコンセプト：トニーたけざき　作画監督：今泉賢一／柳下雅司　演出：阿部雅司／渡辺慎一　音楽：中沢武仁／篭島裕昌
〔声の出演〕エレイン：平松晶子　マイラ：勝生真沙子　サコミズ：関　俊彦　国防省長官：石森達幸　艦長：江原正士　神父：八木光生　モルガン：星野充昭　エリス：高木　渉
〔解説〕殺戮が殺戮を呼ぶ！　戦火の洋上でヴァジュラパワーが大激突!!　21世紀、世界はまだ戦いの中にあった。未曾有の魔獣ジェノサイバーは、洋上の巨大母艦で最後の敵と激突した！　戦いがエレインを呼ぶのか、ヴァジュラパワーが戦いを招くのか!?　憎悪が惨劇を引き起こし、壮絶な死闘が人の本能をえぐりだす!!　自らのパワーで香港島を消滅させてしまったジェノサイバー＝エレインは、爆発の衝撃により10年後の未来へとタイムスリップしていた。そこは容赦なき暴力に、非力な人間達が無残な死体をさらしていく戦場だった。一方、アメリカ国防総省は正体不明のジェノサイバーに対抗すべく“九竜グループ”に支援を依頼。彼らのテスト兵器“ヴァジュラノイド”は、ジェノサイバーを自らの敵と認め、戦いを挑む。巨大空母の艦上で、禁断の超生命体と超兵器の壮絶な死闘が開始された！

ジェノサイバー～虚界の魔獣～3
「アークド・グランの神話」



1993年
日本
アニメーション
NRS－2046
カラー
57分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：アートミック　監督：大畑晃一　ストーリーボード：大畑晃一　キャラクターデザイン：山形厚史　ビジュアルコンセプト：トニーたけざき　作画監督：山形厚史　メカ作画監督：金子秀一　演出：西山明樹彦　音楽：中沢武仁／篭島裕昌
〔声の出演〕エレイン／ダイアナ：平松晶子　九竜会長：大木民夫　リュウ：辻谷耕史　メル：西原久美子　グリムソン：曽我部和恭　ラドネック：千葉　繁　導師：大友龍三郎　ロコ：安達　忍
〔解説〕平和という恐怖が支配する街で、人々の涙が結晶となる！　そして世界を救済する偉大なる天使は宇宙へ飛び立った!!　平和の街、アークド・グラン。自由を求めて人々が集う。だが、その街には大きな秘密が隠されていた。悲しみを背負った若き男女の祈りの声に、眠っていた魔神が覚醒する！　半世紀にわたったジェノサイバーとの戦いは、九竜グループの壊滅と共に人類側の敗北で終わった。沈黙の時代から100年が経過し、人類は新たな文明を再興させていた。集合都市国家アークド・グランは一見平和な街だったが、市長グリムソンによる独裁国家であった。希望を抱いて訪れたリュウとメルはいわれなき罪をかぶせられて地

下街へと逃亡。だが、そこにはかつて地上を破壊した怪物ージェノサイバーの魂が眠っていた。行き場を無くした二人の怒りがジェノサイバーを呼び覚ました!!

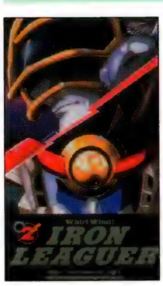
疾風！　アイアンリーガー１
「集結！シルバーキャッスル編Ｉ」



1993年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－９６２
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ（一部ステレオ）
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ／島本和彦／石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドマスク：太田真一郎　ギロチ：菅原正志
〔解説〕ラフプレイうず巻くアイアンリーグに今、正義の風が吹くー！　ロボットたちがプロの選手として活躍するスポーツ界、アイアンリーグ。そのアイアンリーグのサッカー界に悪評高いチームがあった。その名はダークプリンス。常にトップを走っていたが、勝つためには手段を選ばないそのやり方に怒りを覚えた花形フォワード・マッハウインディは、リーグ最下位ではあったが、常に正々堂々と戦うシルバーキャッスルに移籍してしまった。だが、裏切り者としてマッハウインディは集中攻撃され、さらにゴールキーパーを破壊されたシルバーキャッスルは危機に瀕する。無人のゴールにダークのシュートが放たれたその時、「マグナムエース」と名乗る野球スタイルの謎のリーガーが飛びだし、そのシュートを受け止めた！
第１話「俺の名はエース！　」、第２話「俺たちの初勝利！」、第３話「目をさませケンカ牛」、第４話「魔球44ソニック」の４話を収録。★映像特典／１新作オリジナルオープニング収録　２横山智佐の「ルリーにおまかせ」

疾風！　アイアンリーガー２
「集結！シルバーキャッスル編ＩＩ」



1993年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－９６３
カラー
110分
モノラルＨｉＦｉ（一部ステレオ）
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ／島本和彦／石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドマスク：太田真一郎　ギロチ：菅原正志
〔解説〕第５話「対決！　剣と魔球」、第６話「奇跡を呼ぶ最終打席」、第７話「謎の新人トップジョイ」、第８話「リュウケンがんばる」の４話を収録。★映像特典／１新作オリジナルオープニング収録　２横山智佐の「ルリーにおまかせ」

疾風！　アイアンリーガー３
「集結！シルバーキャッスル編ＩＩＩ」



1993年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－９６４
カラー
99分
モノラルＨｉＦｉ（一部ステレオ）
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ／島本和彦／石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ＧＺ：堀之紀　ギロチ：菅原正志
〔解説〕記憶回路に焼き付く映像。謎のリーガー・マグナムエースの正体とは!?　野球リーグから、再びサッカーリーグに戻ったシルバーキャッスル。本来のリーグに戻り元気一杯のメンバー達の前に加入希望の元バスケリーガー・トップジョイが現れた。彼は、マグナムエースの正体を調べることとシルバーキャッスルを内部から崩すことを目的とする、セクションＸから送られたスパイだった。マグナムエースはそれに気づきながらも、彼を共に闘う仲間として受け入れようとする。しかし、調査が計画通りに進まないことに腹を立てたセクションＸは、ついにマグナムエース抹殺のために暗殺チーム・ダンクガンズを送り出すことにした。オトリにされたトップジョイを助けるために、マグナムはマッハウインディと共に駆けつけるが!?
第９話「ストリートバスケの罠」、第10話「マグナムエースの秘密」、第11話「暴走のフィールド！」、第12話「遭遇！　奴の名はＧＺ」乃４話を収録。★映像特典／１オリジナルオープニング収録　２横山智佐の「ルリーにおまかせ」

疾風！　アイアンリーガー４
「集結！シルバーキャッスル編ＩＶ」



1993年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－９６５
カラー
96分
モノラルＨｉＦｉ（一部ステレオ）
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ　島本和彦　石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸
〔解説〕氷原に孤立してしまったシルバーキャッスル！　オイルの凍る寒さの中で、心まで凍ってしまうのか!?　ダークプリンスとの最終戦のため、キングスレイに向かったシルバーキャッスル。だが、彼らを乗せた飛行機は途中で故障し氷原に不時着した。寒さのあまりオイルが凍り動けなくなるマグナムエース達に、ダークの刺客ＧＺの率いるホッケーリーガー達が襲いかかる。不利な状況の中で仲間をかばい全力で立ち向かってくる彼らの行動をＧＺは理解できず、ついには攪乱のためにトップジョイがスパイだということを明かした。思いもよらなかった真実に混乱するブルアーマー達に責められたトップジョイは、傷心のままダークに戻るが協力的でないために監禁されてしまう……。信じるといってくれたオーナーとマグナムエースの元にトップジョイは帰ることができるのか!?
第13話「燃える大氷原」、第14話「激突！七人の勇者」、第15話「傷だらけの激走」、第16話「嵐が呼ぶ右必殺シュート」の４話を収録。★映像特典／１オリジナルオープニング収録　２横山智佐の「ルリーにおまかせＩ」

疾風！　アイアンリーガー５
「激動のチャンピオンロード編Ｉ」



1993年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－９６６
カラー
97分
モノラルＨｉＦｉ（一部ステレオ）
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年１月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ　島本和彦　石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸
シルバーキャッスルが、アイアンサッカーリーグの後期優勝を決めた！　苦戦を強いられたダークプリンスとの試合を見事に戦い抜いて、史上最低と言われ万年最下位だった弱小チームは、ついに最強のチームになったのだ。しかし優勝を喜ぶのも〔解説〕つかの間、今度は前期と後期の優勝チームが戦う《ナショナルチャンピオン決定戦》が彼らを待っていた。三連戦を前に各々決意を新たにするメンバー達。一方のダークは、ゴールド三兄弟が新しい技を開発しようと必死で特訓を繰り返し、ギロチの息子セーガルは新しいリーガー・シャーキードーグを強制的にチームに投入しようとしていた。完全完璧といわれるリーガー達を相手に、シルバーキャッスルは一体どう戦うのか!?
第17話「命懸けの大挑戦」、第18話「輝け！シルバー魂」、第19話「ゴールド三兄弟の逆襲」、第20話「閃光のシュート炸裂」の４話を収録。★映像特典／１オリジナルオープニング収録　２横山智佐の「ルリーにおまかせ」キャスト編

疾風！　アイアンリーガー 6
「激動のチャンピオンロード編 III」



1993年
日本
アニメーション
BES－967
カラー
96分
モノラルHiFi（一部ステレオ）
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ　島本和彦　石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸
〔解説〕たぎる闘志に回路が燃える。アイアンリーガーを磨くのはアオアンリーガーだ。アイアンサッカーリーグの総合優勝を決める《ナショナルチャンピオン決定戦》。宿敵ダークプリンスに対しシルバーキャッスルは、重傷を負ったシルキー達を欠く7人のメンバーで戦いを挑んだ。そして、壮絶な必殺技の応酬で満身創痍になりながらも一勝一敗で迎えた最終戦ゴールド三兄弟はオーナー命令によりベンチに下げられ、代わりにセーガルの開発した最新型リーガー・ワルキューレがグラウンドに立った。感情回路を一切持たず、シルバーキャッスルの全てをメモリーしたワルキューレに一方的な連続攻撃を受け、次々と倒れるシルバーキャッスルのメンバー達。窮地に立たされたシルバーキャッスルに、勝利への道は残されているのか!?
第21話「地獄からの最強舞台」、第22話「限りなき大勝利」、第23話「悪夢の強制引退」、第24話「甦れ！炎のライバル」の4話を収録。★映像特典／1オリジナルオープニング収録　2横山智佐の「ルリーにおまかせ」キャスト編

疾風！　アイアンリーガー 7
「激突！　はぐれリーガー編 I」



1993年
日本
アニメーション
BES－968
カラー
97分
モノラルHiFi（一部ステレオ）
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年3月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ　島本和彦　石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸
〔解説〕一つの"闘い"が終わり、また一つの"闘い"が始まる──。はぐれリーガーに熱いリーガー魂を呼び戻すのだ！　強制引退させられたゴールド三兄弟は、シルバーキャッスルによって無事救出された。その後、修業のため旅立つ彼らを見送るマグナムの元に、今度は傷だらけのリーガーが一枚のディスクを運んで来た。そして、マグナムの突然の退団宣言。困惑し理由を問い詰める仲間達に彼が語ったのはアイアンリーグ界からの脱落者"はぐれリーガー"の存在だった……。ディスクの中身は死んだと思われていたルリーの父・リカルド銀城からマグナムへのメッセージだったのだ。こうして、行方不明の父を捜しだし、またリーガー魂を失ったはぐれリーガー達に誇りと自信を取り戻させるため、シルバーキャッスルはボーシップ号で危険な世界へと旅立った!!
第25話「自由への脱出」、第25話「新たなる生命」、第25話「戦え！密林バスケ」、第25話「熱球のダイヤモンド」の4話を収録。★映像特典／1オリジナルオープニング収録　2横山智佐の「ルリーにおまかせ」キャスト編

疾風！　アイアンリーガー 8
「激動のチャンピオンロード編 II」



1993年
日本
アニメーション
BES－969
カラー
98分
モノラルHiFi（一部ステレオ）
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ　島本和彦　石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドマスク：太田真一郎　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸
〔解説〕はぐれリーガー達を権力で支配しようとする闇の貴公子"。リーガーの心は、おまえにはわからないのだ──！　新たな使命のため、旅を続けるシルバーキャッスル。だが途中、ボーシップ号は落雷を受け不時着してしまった。部品を揃えるために出かけた町で、ブルアーマーはデウスというリーガーに試合を申し込まれた。だが、それは《闇の貴公子》の作戦だったのだ。シルバーキャッスルを倒せばリーグに復帰させるという約束のために、デウス達はバレーボール・デスマッチで戦いを挑んできた。それは、空高く飛び立った気球の上での試合だった。しかも彼らは、空中戦専門のリーガーだったのだ……！　雷雲の中、稲妻をエネルギーとする相手に苦戦するシルバーキャッスルのメンバー達。彼らのスポーツマンシップは《はぐれリーガー》達に通じるのか!?
第29話「電撃アタック作戦」、第30話「GZ危機一髪！」、第31話「幻のチャンピオン」、第32話「熱砂の大盗賊」の4話を収録。★映像特典／1オリジナルオープニング収録　2横山智佐の「ルリーにおまかせ」キャスト編

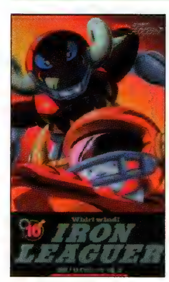
疾風！　アイアンリーガー 9
「激動のチャンピオンロード編 III」



1993年
日本
アニメーション
BES－970
カラー
96分
モノラルHiFi（一部ステレオ）
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ　島本和彦　石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドマスク：太田真一郎　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸
〔解説〕マシンの限界がリーガーの限界じゃねー！　決められた能力以上の熱い力を回路の奥に見つけたぜ!!　はぐれリーガーに希望の光を示すため、そしてルリーの父・リカルド銀城を捜すためにシルバーキャッスルは旅を続けていた。その途中、休養をとろうと立ち寄った温泉地で、地元の元鉱山開発ロボットのサッカーチーム《ヘルスパーズ》がマッハウインディにコーチを頼みに来た。熱心な彼らに、アイアンリーガー魂を伝えようと張り切るウインディ。だが、そこにも《闇の貴公子》の魔の手が伸びていた……。闇の貴公子の甘い言葉に乗せられ、強化ユニットでパワーアップするヘルスパーズ。彼らは溶岩を利用したマグマショッカーでウインディに襲いかかった。一方的な攻撃とマグマの熱のせいで反撃もできず窮地に立たされるウインディだったが……。
第33話「炎熱の秘密兵器」、第34話「暁に消えた伝説」、第35話「走れブルアーマー」、第36話「荒野のアイアンボウラー」の4話を収録。★映像特典／1オリジナルオープニング収録　2横山智佐の「ルリーにおまかせ」キャスト編

疾風！　アイアンリーガー 10
「激動のチャンピオンロード編 IV」



1993年
日本
アニメーション
BES－971
カラー
98分
モノラルHiFi（一部ステレオ）
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ　島本和彦　石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドマスク：太田真一郎　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸

〔解説〕闇の貴公子の策略の中、ゴールを目指すシルバーキャッスル。リカルド銀城の真意はどこに!? シルバーキャッスルは、はぐれリーガー達に希望を与えるために旅を続けていた。それは、不思議な出会いの連続だった。彼らは闘いを通してはぐれリーガー達を理解し、仲間としての絆を深めていった。だが、それを快く思わない《闇の貴公子》は、狙った獲物は必ず仕留めるというゴルフリーガー・サーティーンを差し向けた。鋭いショットに襲われ、次々に倒されていくメンバー達。最後に残されたマグナムエースは仲間達からの情報を得て、サーティーンの技を打ち砕くのだった。一方、リーガー達の絆を理解できない闇の貴公子は、リカルド銀城を人質にシルバーキャッスルをヘクトパスカル島に呼び出した。そして、ついに最後の戦いが……!?
第37話「アイアンゴルファー」、第38話「はぐれリーガーの絆」、第39話「運命の大決戦」、第40話「燃えつきぬ闘志！」の4話を収録。★映像特典／1 オリジナルオープニング収録　2 横山智佐の「ルリーにおまかせ」キャスト編

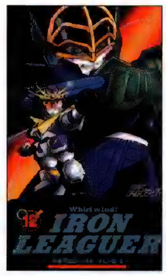
疾風！　アイアンリーガー11
「激戦のロンゲスト・ウィン編Ｉ」



1993年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－９７２
カラー
98分
モノラルＨｉＦｉ（一部ステレオ）
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ　島本和彦　石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドマスク：太田真一郎　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸
〔解説〕電子頭脳にダブる感覚！　回路の疼きはマグナムエースに、何を伝えようとしているのか？　《闇の貴公子》の野望を、はぐれリーガー達との絆の力で打ち砕いたシルバーキャッスルは、一路、ワールドチャンピオンシップの会場に向かった。しかし、ワールドツアーのルールは、ギロチの陰謀によって変えられてしまったのだ！　そのため、慣れないアイスホッケーの試合に出場することになったシルバーキャッスル。リンクの上では、世界中から集まった強豪の容赦のないラフプレーが繰り広げられていた。だがそこに、あくまでもフェアプレーを守ろうとする二人のリーガーが現れた。データの全てが謎といわれるファイターアローとファイタースピリッツ。ファイター兄弟と呼ばれる彼らとの戦いの中、マグナムエースは不思議な感覚に襲われた!?
第41話「魂の勝利宣言」、第42話「激戦！ワールドツアー」、第43話「強敵！ファイター兄弟」、第44話「見えない突破口」の4話を収録。★映像特典／1 オリジナルオープニング収録　2 横山智佐の「ルリーにおまかせ」キャスト編

疾風！　アイアンリーガー12
「激戦のロンゲスト・ウィン編II」



1993年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－９７３
カラー
97分
モノラルＨｉＦｉ（一部ステレオ）
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ　島本和彦　石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドマスク：太田真一郎　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸
〔解説〕マグナムエースの記憶回路の根底に沈んでいたのは、《兄弟》の記憶だった。迷いを越え、新魔球は誕生するのか!?　シルバーキャッスルはワールドチャンピオンシップ・第2ステージ《野球》へ進出を決めた。そのすべての試合で、ムキになったように44ソニックを投げ続けるマグナムエース。彼は、謎のリーガー・ファイター兄弟を意識するあまり自分を見失ってしまっていたのだ。無理な投球がボディや回路に負担をかけるのを心配するメンバー達。特に危機を感じた十郎太は自ら44ソニックを打ち砕き、ファイタースピリッツの投げるXサンシャインを攻略するため修行に出るのだった……。みんなの心配をよそに、意地を張り続けるマグナム。だが、ついには調子を崩しマウンドに倒れ伏してしまった！　混乱の中でマグナムは、新しい魔球を生み出すことが出来るのか!?
第45話「打ち砕かれた魔球」、第46話「熱きチームワーク復活」、第47話「熱戦！嵐のスタジアム」、第48話「心の霧を打ち払え！」★映像特典／1 オリジナルオープニング収録　2 横山智佐の「ルリーにおまかせ」キャスト編

疾風！　アイアンリーガー13
「激戦のロンゲスト・ウィン編III」

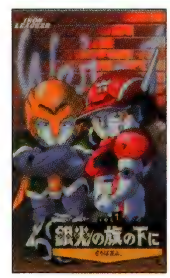


1993年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－９７４
カラー
106分
モノラルＨｉＦｉ（一部ステレオ）
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ　島本和彦　石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドマスク：太田真一郎　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸

冷めたオイルを熱く燃やし、フェアプレイで全力を尽くす！　今、正々堂々と試合終了!!　マグナムエースに組み込まれていた、未知の回路がついに完全発動した！　それは、リカルド銀城が開発した第2の心臓部《ココロ・キット》というものだった。しかも、マグナムとファイター兄弟は、《シルバー三兄弟》として造られたリーガーだったのだ……。明かされた真実に、戸惑い悩むマグナム。しかし彼が自分を取り戻し、燃えるリーガー魂が身体中に行き渡った時、真の超魔球アステロイドキャノンが誕生し、また、Xサンシャインをも打ち砕いた！　死闘の末、最終ステージに進出したシルバーキャッスル。彼らとダークスワンの因縁の試合が始まった！　全力を出し尽くした戦いに、今、終止符が打たれる。そして、勝利の果てに彼らを待つものは何か!?
第49話「目覚めた記憶」、第49話「地上最大のキックオフ」、第49話「終わりなき大勝負」、第49話「勝利への大行進」の4話を収録。★映像特典／1 オリジナルオープニング収録　2 横山智佐の「ルリーにおまかせ」キャスト編

疾風！アイアンリーガー
銀光の旗の下に vol.1「さらば友よ」



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１０６３
カラー
29分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：會川昇　キャラクターデザイン：二宮常雄　本橋秀之　メカニカルデザイン：大河原邦男　総作画監督：本橋秀之　音楽：和田薫　脚本：會川昇　コンテ：アミノテツロー　演出：織田美浩　作画監督：本橋秀之
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウィンディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　ルリー銀城：横山智佐　エドモンド銀城：玄田哲章　リカルド銀城：有本欽隆　シーナ・マウント：荒木香恵　ギャレット：若菜一義　キラーB：中田和宏　キラーQ：関智一
〔解説〕「俺は、今日限りこのニセモノのシルバーキャッスルをやめる！」今度のシーズンは何かがおかしかった。シルバーキャッスル自身が彼ららしからぬラフプレイに走っているためだ。大手リーガー開発企業UN社との合併により、新たなオーナーと新リーガーを迎え入れたシルバーキャッスルは、そのためにチームの方針を180度転換させられてしまったのだ。新人リーガーのラフプレイを止めるどころか、マグナム、ウインディでさえ、思うように出場することもかなわない。どうしてもチームのやり方に納得出来ないウインディは、ついにシルバーキャッスルを去る決意をする。★映像特典　ミラクル・オブ・シルバーキャッスル第1部

疾風！アイアンリーガー 銀光の旗の下にvol.2「約束の地」



1994年
日本
アニメーション
BES－1064
カラー
28分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：會川昇　キャラクターデザイン：二宮常雄　本橋秀之　メカニカルデザイン：大河原邦男　総作画監督：本橋秀之　音楽：和田薫　脚本：稲荷昭彦　コンテ・演出：大畑清隆　作画監督：山本泰一郎

〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　ルリー銀城：横山智佐　エドモンド銀城：玄田哲章　メッケル：坂東尚樹　シーナ：荒木香恵　ダイ：関智一　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドマスク：太田真一郎　ワット：安達忍　アンプ：高山みなみ　キラーB：中田和宏　ギャレット：若菜一義

〔解説〕「僕が間違っていた……探すんじゃない、作り出すんだ。自分の居場所を……シルバーキャッスルを！」マッハウィンディは、一人、世界を旅していた。あまりにも変貌してしまったシルバーキャッスルを自らの手で倒すため、そして本当のシルバーキャッスルを作るために、強い仲間を捜す放浪の旅。その中で、ウインディは失踪していたリュウケンと出会うが、彼もまたシルバーキャッスルと前オーナー・ルリーを失ったことに打ちのめされ、そのシルバー魂を見失ってしまっていた。シルバーの新オーナー・シーナの側近ダイは、ウインディたちを抹殺するために刺客を送り出す……。

疾風！アイアンリーガー 銀光の旗の下にvol.3「シルバーの鼓動」



1995年
日本
アニメーション
BES－1065
カラー
28分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：會川昇　キャラクターデザイン：二宮常雄　本橋秀之　メカニカルデザイン：大河原邦男　総作画監督：本橋秀之　音楽：和田薫　脚本：稲荷昭彦　コンテ・演出：織田美浩　作画監督：柳沢哲也

〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　ルリー銀城：横山智佐　リカルド：有本欽隆　ギロチ：菅原正志　シーナ・マウント：荒木香恵　ダイ・ミリオン：関智一　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドマスク：太田真一郎　ワット：安達忍　アンプ：高山みなみ　ギャレット：若菜一義　サーティーン：藤原啓治　ピック：山崎たくみ　メッケル：坂東尚樹　ジョージィ：小山ゆかり

〔解説〕「どうする気だ！　クズみたいになっちまったシルバーキャッスルをよ!!」マグナムエースと袂を分かったマッハウインディは、ブルやリュウケン、はぐれリーガーたちと"真"シルバーキャッスルを結成。ローカル野球リーグを破竹の勢いで勝ち進み、ついに中央リーグのシルバーキャッスルに挑戦した。だがシーナは、アイアンリーグ協約を盾に挑戦を却下してしまう。苛立つウインディだったが、そこへゴールド三兄弟がサッカーの試合を申し込んできた。もしウインディが負けたら、ダークへ戻るという条件で……。"真"シルバー対ダークプリンスの一戦は、どちらに軍配が上がるのか!?

疾風！アイアンリーガー 銀光の旗の下にvol.4「甦るエース」



1995年
日本
アニメーション
BES－1066
カラー
28分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：會川昇　キャラクターデザイン：二宮常雄　本橋秀之　メカニカルデザイン：大河原邦男　総作画監督：本橋秀之　音楽：和田薫　脚本：會川昇　コンテ・演出：大畑清隆　作画監督：山本泰一郎

〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　ルリー銀城：横山智佐　エドモンド銀城：玄田哲章　リカルド：有本欽隆　ギロチ：菅原正志　シーナ：荒木香恵　ダイ：関智一　ジョージィ：小山ゆかり　ヒロシ：高乃麗　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドマスク：太田真一郎　ギャレット：若菜一義　キラーB：中田和宏　ロガシー：坂東尚樹　アナウンサー：山崎たくみ

〔解説〕「たとえ腕が千切れようと、やるんだよ、あいつの目を覚まさせる為にな!!」シルバーキャッスル対ダークキングスの野球対決。オリジナルメンバーの大量離脱以来、人気を失ったはずのシルバーキャッスルだったが、この日の試合は違っていた。きっと何かが起こる……そんな予感に、大勢のファンがつめかけたのだ。そして、試合開始直前、ダークのメンバーが次々に入れ替わり、ゴールド三兄弟以外の選手がすべて、ウインディ率いる"真"シルバーのメンバーに替わってしまった！　ついにシルバーキャッスル同士の、チームをかけた戦いが始まったのだ！

疾風！アイアンリーガー 銀光の旗の下にvol.5「友よまた逢おう」



1995年
日本
アニメーション
BES－1067
カラー
28分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：會川昇　キャラクターデザイン：二宮常雄　本橋秀之　メカニカルデザイン：大河原邦男　総作画監督：本橋秀之　音楽：和田薫　脚本：會川昇　コンテ・演出：織田美浩　作画監督：本橋秀之

〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　ルリー銀城：横山智佐　エドモンド銀城：玄田哲章　リカルド：有本欽隆　ギロチ：菅原正志　シーナ：荒木香恵　ダイ：関智一　ファイタースピリッツ：中田譲治　ファイターアロー：佐藤政道　セーガル：千葉一伸　メッケル：坂東尚樹　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドマスク：太田真一郎　ギャレット：若菜一義　キラーB：中田和宏　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ポット：まるたまり　ゲルス：水原リン　アナウンサー：山崎たくみ

〔解説〕「たとえ身の置きどころは違っても、心にはいつも同じ風が吹いている……」新シルバーと"真"シルバーの雌雄を決する戦いで、"真"シルバーはついに1点を先取した。だがダイが、UN社のメンツにかけて負けるわけにはいかないと、スタジアムの照明を切ってしまった。闇に包まれたスタジアムで、ギャレットたちは"真"シルバーに執拗な攻撃をくり返し、ブルとアームはひどいダメージを負った。ファイター兄弟が応援に現れるが、新シルバーの代打、極十郎太にホームランを打たれてしまう。1対1――。振り出しに戻った決戦の行方は――!?

ジャイアント・ロボ THE ANIMATION－地球が静止する日－ Episode.1 黒いアタッシュケース



1992年
日本
アニメーション
BES－685
カラー
55分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　監督：今川泰宏　アニメーション・ディレクター：片山一良　脚本：松山英一／今川泰宏　キャラクターデザイン・作画監督：窪岡俊之／山下明彦　イメージコンセプトデザイン：小林誠　メカ設定：渡部隆　音楽：天野正道　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ

〔声の出演〕草間大作：山口勝平　銀鈴：島本須美　鉄牛：飯塚昭三　戴宗：若本規夫　呉学人：江原正士　アルベルト：秋元羊介　イワン：原　康義　幻夜：小川真司

〔解説〕広大な中国大陸を疾走する弾丸列車。その屋根の上を逃げまどう一人の男、Dr.シズマーー。無公害エネルギー〈シズマ・ドライブ〉を生み出した人物。彼が抱える黒いアタッシュケース、その中には人類を危機に至らしめる「重大な物」が秘められているのであった。このアタッシュケースを我が物にしようとして迫り来る、秘密結社B・F団。そして、それを阻止せんと行動する国際警察機構。両組織の超常能力戦士〈エキスパート〉たちの戦いを持って、今回の物語は幕を開ける。変型ロボ〈維新竜・暁〉を始めとする数々の戦闘メカニック。さらにはアルベルトや幻夜、コ・エンシャクなどの超A級エキスパート。この両者を擁し、質・量ともに国際警察機構以上の戦闘力を持つB・F団。はたして、彼らがくわだてる"地球静止作戦"とは、いかなる謀略なのか？そして、アタッシュケースに秘められた「重大な物」とは？地球に危機が迫る……！　行け！　草間大作!!　戦え！　ジャイアント・ロボ!!

ジャイアント・ロボ THE ANIMATION ―地球が静止する日― Episode.2 バシュタールの惨劇



1992年
日本
アニメーション
BES－686
カラー
44分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　監督：今川泰宏　アニメーション・ディレクター：片山一良　脚本：今川泰宏　キャラクターデザイン・作画監督：窪岡俊之・山下明彦　イメージコンセプトデザイン：小林　誠　メカ設定：渡部　隆　美術監督：菊地正典　音楽（作曲・指揮）：天野正道　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ
〔声の出演〕草間大作：山口勝平　銀鈴：島本須美　鉄牛：飯塚昭三　戴宗：若本規夫　青面獣の楊志：小宮和枝　一清道人：青野　武　呉学人：江原正士　中条長官：家弓家正　村雨健二：幹本雄之　アルベルト：秋元羊介　イワン：原　康義　幻夜：小川真司　シズマ博士：原田一夫　フォーグラー博士：千葉耕市　ナレーション：幹本雄之
〔解説〕世界征服をもくろむ謎の秘密結社ＢＦ団と、平和を守る国際警察機構の人類の明日を賭けた壮絶な戦いは、いま広大な中国大陸とヨーロッパにて、その頂点を迎えつつあった。シズマ・ドライブを無効化させ、人類からすべてのエネルギー源を奪ってしまう「地球静止作戦」を実行するＢＦ団。しかし国際警察機構北京支部のエキスパート達と、大作＆Ｇ・ロボのコンビはこの企てを撃破するために、ドライブの生みの親であるシズマ博士と、静止作戦のためにＢＦ団が作り上げたマイナス・シズマ管の１本を奪うことに成功していた。それを知って、逆襲に転じるＢＦ団エージェント。北京支部は大破し、シズマ博士と大作にも巨大ロボット・ウラエヌスが迫る。大作の危機を感知したＧ・ロボは、オート・ガード・システムにより発進してウラエヌスに挑むが、出力が不安定なために敵のバリアーを破ることができない!!　だが、まさに万策尽きたかに思われた時、過去の罪を償いたいと願う博士がマイナス・シズマ管を起動させた！　北京の街灯は消え、ウラエヌスも停止する。しかし……ロボには何の変化もない。ＢＦ団のメカでさえ行動不能に陥ったのに、なぜロボだけが動けるのだ!?

ジャイアント・ロボ THE ANIMATION ―地球が静止する日― Episode.3 発令！電磁ネット・ワイヤー作戦 上海に堕つ…



1993年
日本
アニメーション
BES－687
カラー
39分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年8月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　監督・脚本：今川泰宏　アニメーション・ディレクター：片山一良　イメージコンセプトデザイン：小林誠　音楽（作曲・指揮）：天野正道　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ　キャラクターデザイン：窪岡俊之／山下明彦　作画監督：山下明彦／羽山賢二　絵コンテ：山下明彦／樋口真嗣／今川泰宏　メカ設定：小林誠／渡部隆
〔声の出演〕草間大作：山口勝平　銀鈴：島本須美　鉄牛：飯塚昭三　戴宗：若本規夫　青面獣の楊志：小宮和枝　一清道人：青　野武　呉学人：江原正士　中条長官：家弓家正　アルベルト：秋元羊介　イワン：原　康義　幻夜：小川真司　フォーグラー博士：千葉耕市　ナレーション：幹本雄之
〔解説〕脅威!!　大怪球フォーグラー！　上海の街が炎で埋め尽くされる―!!　人類に残された最後の大化石燃料産出地帯・上海油田へと迫る大怪球フォーグラー！　そこで迎え撃つは、戴宗を始めとする全世界の国際警察機構のエキスパート達！　彼らはマイナス・シズマの影響を受けない電磁ネット・ワイヤーメカによってフォーグラーを停止させようというのだ!!　しかし、そこに大作とロボの姿は無かった――。彼らは中条長官の命令により、梁山泊への撤退を余儀なくされていたのである。……そんなエキスパート達の努力をあざ笑うかのように、周囲を暗黒の世界に染めながら突き進むフォーグラー。そして、その大怪球を包み込むかのように配置される電磁ネット・ワイヤーメカ。だが、ＢＦ団もイワンと彼が操るウラエヌスを出動させて、メカの破壊を企てるのだった。果たして、国際警察機構が操り出す乾坤一擲の作戦と、エキスパート達の運命はいかに!?　そして、ロボと大作は……!?

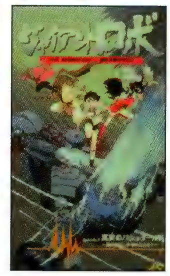
ジャイアント・ロボ THE ANIMATION ―地球が静止する日― Episode.4 豪傑たちの黄昏 ―勝利の鐘、未だ響かず―



1993年
日本
アニメーション
BES－688
カラー
46分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　企画・総合プロデューサー：山本泰人　監督・脚本：今川泰宏　アニメーション・ディレクター：牧野滋人　キャラクターデザイン：窪岡俊之・山下明彦　イメージコンセプトデザイン：小林　誠　作画監督：山下明彦／水田麻里　作曲・編曲・指導：天野正道　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ
〔声の出演〕草間大作：山口勝平　銀鈴：島本須美　鉄牛：飯塚昭三　戴宗：若本規夫　青面獣の楊志：小宮和枝　一清道人：青野　武　呉学人：江原正士　中条長官：家弓家正　アルベルト：秋元羊介　幻夜：小川真司　フォーグラー博士：千葉耕市　ナレーション：幹本雄之
〔解説〕「大作よその心を忘れるな…！」廃墟と化した上海に、少年の悲しみが広がる……。ジャイアントロボのパンチを受けて、なおも平然と進み続ける驚異の存在・大怪球フォーグラー！　頼みの電磁ネット・ワイヤーメカも大多数が破壊され、いままたロボまでも失いかねない危機に直面した国際警察機構のエキスパートたちは、やむを得ず撤退を決意する。だが、この機を逃さず、一気に彼らを殲滅してしまおうと試みるアルベルトを始めとしてＢＦ団エージェントたち!!　いまや、地球の唯一の希望となったロボと大作を守らんがため、青面獣の楊志……一清道人……そして戴宗は、生命を賭けて刺客たちと対峙する！　はたして、ロボと大作は無事に脱出できるのか？そして、戴宗とアルベルトの因縁に満ちた対決の行方はいかに!?

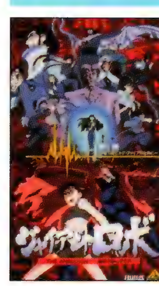
ジャイアント・ロボ THE ANIMATION ―地球が静止する日― Episode.5 真実のバシュタール！ ～過ぎ去りし、少年のあの日々…～



1994年
日本
アニメーション
BES－990
カラー
45分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　企画・総合プロデューサー：山本泰人　監督・脚本：今川泰宏　キャラクターデザイン：窪岡俊之／山下明彦　イメージコンセプトデザイン：小林　誠　作画監督：山下明彦　作曲・編曲・指導：天野正道　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ
〔声の出演〕草間大作：山口勝平　銀鈴：島本須美　幻夜：小川真司　フォーグラー博士：千葉耕市　草間博士：矢島正明　鉄牛：飯塚昭三　呉学人：江原正士　一清道人：青野　武　中条長官：家弓家正　眩惑のセルバンテス：羽佐間道夫　シズマ博士：原田一夫　衝撃のアルベルト：秋元羊介　村雨健二：幹本雄之　黄信：納谷六朗　花栄・ダンカン博士：大塚明夫　周通：緒方賢一　解珍：星野充昭　解宝：関智一　ナレーション：幹本雄之
〔解説〕「すまねェ！　大作…　これからはオレが守ってやる!!」鉄牛、血と涙の咆哮――！　皆の心の拠り所であった戴宗や青面獣の楊志らの犠牲にもかかわらず、電磁ネット・ワイヤー作戦は失敗。そのうえロボすらをも退けられ、いまや満身創痍の状態に陥ってしまった国際警察機構。その中で中条長官は、残されていた最後の戦力を集め、文字どおり地球の命運を賭けた最後の戦いを挑む決意を固めていた！　しかし、そのころ大作は雪の山中に落下したショックで気絶し、復讐の念に燃える幻夜の掌中に落ちてしまっていたのだった。……夢の中でロボとの出会いや、父の死を思い起こす大作。銀鈴と鉄牛は、そんな彼を救出するべく、決死の作戦を実行するが!?

ジャイアント・ロボ THE ANIMATION ―地球が静止する日― Episode.6 罪と罰 ～全てはビッグ・ファイアのために～

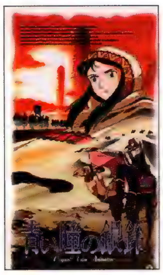


1995年
日本
アニメーション
BES－1142
カラー
50分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　企画・総合プロデューサー：山本泰人　監督・脚本：今川泰宏　キャラクターデザイン：窪岡俊之／山下明彦　イメージコンセプトデザイン：小林　誠　作画監督：山下明彦／さとうけいいち　作曲・編曲・指導：天野正道　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ
〔声の出演〕草間大作：山口勝平　銀鈴：島本須美　呉学人：江原正士　一清道人：青野　武　中条長官：家弓家正　村雨健二：幹本雄之　黄信：納谷六朗　花栄：大塚明夫　解珍：星野充昭　解宝：関智一　李忠：笹岡繁蔵　幻夜：小川真司　フォーグラー博士：千葉耕市　衝撃のアルベルト：秋元羊介　諸葛亮孔明：中村　正　混世魔王　樊瑞：石田太郎　激動たるカワラザキ：麦人　暮れなずむ幽鬼：野沢那智　マスク・ザ・レッド：市川　治　素晴らしきヒィ

ッツカラルド：原　康義　命の鐘の十常寺：大塚周夫　白昼の残月：中田浩二　サニー・ザ・マジシャン：白石冬美　ナレーション：幹本雄之
〔解説〕炎上する梁山泊に響き渡る、十傑集の不敵な笑い……いま、地球は最大の危機を迎えた——！　ＢＦ団の攻撃を予測し、梁山泊で体制の立て直しをはかる国際警察機構。しかし、臨戦態勢をとるメンバーの中に、ただひとり銀鈴の姿は無かった。なぜなら、彼女の心が揺れ動いていることを知った村雨たちによって、銀鈴は長い眠りにつかされていたのだ。そんな彼女の悲愴な姿を見て、猛然と抗議する大作……。そして、この地球静止作戦に疑問を抱くＢＦ団の十傑集は、幻夜と孔明のもとに集結し、その真意を迫る——。……錯綜する思惑と、数々の謎。はたして、彼らが隠す秘密とは!?　いま、巨大な闇の力が動き出す!!

ジャイアント・ロボ THE ANIMATION外伝
青い瞳の銀鈴



1995年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１２３７
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　監督：もりたけし　脚本：横手美智子　キャラクターデザイン：窪岡俊之／山下明彦／さとうけいいち　作画監督：さとうけいいち　作曲・編曲・指揮：天野正道　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ
〔声の出演〕銀鈴：島本須美　鉄牛：飯塚昭三　ルード：高橋和枝　フェダイン：石塚運昇　チャンダナ：矢田耕司　シュワルツ：加藤精三
〔解説〕国際警察機構調査団が消息を断った！　その探索の為、熱砂の地に赴いた銀鈴と鉄牛教授は、一人の少年と出会い、次々と不思議な事件に巻き込まれていく。果たしてそれはＢＦ団の陰謀なのか!?　そして、砂嵐のベールに包み隠された遺跡の秘密とは!?　広大な砂漠を舞台に繰り広げられる愛と冒険の物語!!

ジャイアント・ロボ THE ANIMATION外伝
素足のGinRei Episode1
盗まれた戦闘チャイナを捜せ大作戦



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－８２０
カラー
29分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　監督：もりたけし　脚本：上田　浩／杉谷　祐　演出：吉川浩司　キャラクターデザイン：窪岡俊之／山下明彦／水田麻里　作画監督：小曽根正美
〔声の出演〕銀鈴：島本須美　大作：山口勝平　アルベルト：秋元羊介　村雨健二：幹本雄之
〔解説〕闘いの合間のわずかな休日。爽やかながらも、どこか気怠い雰囲気の漂う朝日を浴びて、ひとりベッドで目を覚ます銀鈴……。熱いシャワーに身をゆだね、まどろみの中から現実へと舞い戻ってきた彼女は、バスタオルを振りほどき服をまとおうとするのだが……無いっ！　無いったら無い無い無い!!　いつものあの戦闘チャイナが見つからないっ！　誰が？　どぉして??　大作くんは良い子だし、戴宗チーフは奥さんがいる。鉄牛？それとも意外なところで中条長官!?　まさかね……。巡る想いはこだまして、北京基地の陽は暮れる。さぁ、はたして戦闘チャイナは何処に？　一方、こちらはお馴染み"悪の巣窟"ＢＦ団秘密基地。そこでは、これまで彼らの計画を妨害し続けてきた、銀鈴に対する報告がなされていた。しかーし、そこに映し出される部下のあまりの情けなさに、自ら彼女の拉致を命じるアルベルトさま。…黒銀鈴の電撃を受けて、素肌をさらす銀鈴。助けに来た大作は、ボーヤには刺激的なそのお姿を直視して鼻血ドバッ！　もう何がナンだか良くわからなくなって、結末は何処へいくのか？これで良いのか——っっっ!?

ジャイアント・ロボ THE ANIMATION外伝
鉄腕GinRei Episode23
禁断の果実を奪回せよ　極楽大作戦



1995年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１３０
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　監督：飯田馬之介　脚本：横手美智子　キャラクターデザイン：窪岡俊之／山下明彦　メカニックデザイン：鉄羅紀明／片山一良　スペシャルゲスト・メカデザイナー：石川　賢　作画監督：下根敬二　メカ作監：鉄羅紀明　作曲・編曲・指導：天野正道　美術監督：加藤　浩　撮影監督：安原吉晃　音響監督：鶴岡陽太　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ
〔声の出演〕銀鈴：島本須美　大作：山口勝平　鉄牛：飯塚昭三　戴宗：若本規夫　楊志：小宮和枝　イワン：原　康義　アルベルト：秋元羊介　幻夜：小川真司
〔解説〕Ｇ・Ｒがついに封印されてしまった。悲しみにくれる大作にＢＦ団の魔の手がせまる。行方不明の大作を必死に捜す銀鈴とエキスパート達。はたして大作は？禁断の果実とは？極楽大作戦とは？そしてもうひとつのＧ・Ｒとは？さまざまな謎が"銀鈴"を包み込む！「ジャイアント・ロボ」スタッフが命をかけて制作した全編新作。そして幻の企画といわれた《鉄腕ＧｉｎＲｅｉ》シリーズから、第23話を完全ビデオ化！　しかも、サービスカット満載の超大作ロボットアニメの決定版！　今、貴方のもとに!!

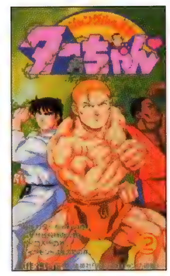
ジャングルの王者ターちゃん　1



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１０９５
カラー
45分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,884(税込) ¥2,800(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕「ジャングルの王者だの巻」脚本：鳥海尽三　絵コンテ・演出：青野　昌　作画監督：村田雅彦　「ジャングル流相撲の巻」脚本：鳥海尽三／藤本さとし　絵コンテ・演出：石踊　宏　作画監督：野田康行　原作：徳弘正也　監督：難波日登志　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房企画室　キャラクターデザイン：工藤裕加／西野理惠　音楽：山田直毅
〔声の出演〕ターちゃん：岸谷五朗　ヂェーン：ならはしみき　エテ吉：山口勝平　アナベベ：石井康嗣　ヘレン：三石琴乃　ギャラスキー：中嶋聡彦　ダイテンドン：飯塚昭三　ノーズ：星野充昭　ハンター：伊藤栄次　ハンター：宮田浩徳
〔解説〕「ジャングルの王者だの巻」ターちゃんＶＳアナベベ、宿命の対決！　ジャングルの平和を愛し、密猟者から動物を守る勇者ターちゃん。愛する妻ヂェーンをめぐって戦士アナベベと決着をつける時が、今やってきた。男と男の真剣勝負。さあ、真の王者はどっちだ？美少女ヘレンも応援してるぞ！　「ジャングル流相撲の巻」スモウ勝負だ、ダイテンドン！　大地を揺らして現れた、スモウの使い手ダイテンドン。なんとコイツは、師匠ゴリさんの家族を殺した、にっくき密猟者の仲間だ！　初めてのスモウ技に、さすがのターちゃんも大苦戦。しかもエテ吉を人質にとられ、大ピンチ…！

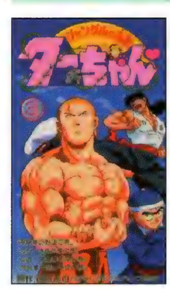
ジャングルの王者ターちゃん　2



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１０９６
カラー
88分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕「超能力ターちゃんの巻」脚本：鳥海尽三／荒島晃宏　絵コンテ・演出：大地丙太郎／なかじまちゅうじ　「ムササビ飛行術の巻」脚本：鳥海尽三　絵コンテ・演出：うえだしげる　作画監督：加藤茂　「ペドロ入門の巻」脚本：鳥海尽三　絵コンテ・演出：松浦錠平　作画監督：村中博美　「ダイヤモンドは誰の物の巻」脚本：鳥海尽三／荒島晃宏　絵コンテ・演出：中野頼道　作画監督：松本　清／服部一郎　原作：徳弘正也　監督：難波日登志　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房企画室　キャラクターデザイン：工藤裕加／西野理惠　音楽：山田直毅
〔声の出演〕ターちゃん：岸谷五朗　ヂェーン：ならはしみき　エテ吉：山口勝平　ペドロ：桧山修之　アナベベ：石井康嗣　ヘレン：三石琴乃　アッパパ：梅津秀行　マッスルパワー：辻　親八　ジュエリー：佐藤正治　ギャラスキー：中嶋聡彦　ハンター：伊藤栄次　ハンター：宮田浩徳
〔解説〕「超能力ターちゃんの巻」賞金めあてにターちゃんを狙う、マシンガンの名手を奇策で対抗！　「ムササビ飛行術の巻」マッスルに捕らえられたヘレンを救え！　空飛ぶターちゃん大活躍!!　「ペドロ入門の巻」空手の達人が弟子入り志願！　我らがジャングルの王者に、全米空手チャンピオンが挑んできた！　だが、ターちゃんの強さを目にしたその男ペドロは、一転して弟子入りを志願。断るターちゃんだったが、ヂェーンの一言で…。　「ダイヤモンドは誰の物の巻」アナベベが助けた不思議な老人はダイヤの鉱脈の秘密を知っている？

ジャングルの王者ターちゃん　3



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１０９７
カラー
88分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕「黒龍拳の野望の巻」脚本：鳥海尽三／藤本さとし　絵コンテ：大地丙太郎　演出：中村憲由　作画監督：平松禎史　「恐るべき西派拳の巻」脚

本：鳥海尽三／大滝敏之　絵コンテ・演出：青野昌　作画監督：村田雅彦　「非道！　黒龍拳の罠の巻」脚本：鳥海尽三／荒島晃宏　絵コンテ・演出：石踊　宏　作画監督：野田康行　「西派拳の悲しき掟の巻」脚本：鳥海尽三／伊藤健司　絵コンテ・演出：大地丙太郎　作画：なかじまちゅうじ　原作：徳弘正也　監督：難波日登志　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房企画室　キャラクターデザイン：工藤裕加／西野理惠　音楽：山田直毅
〔声の出演〕ターちゃん：岸谷五朗　ヂェーン：ならはしみき　エテ吉：山口勝平　ペドロ：桧山修之　アナベベ：石井康嗣　ヘレン：三石琴乃　梁師範：梁田清之　大道師：深見梨加　王 翬：秋元羊介　劉宝：梅津秀行　李功：飛田展男　胡文老師：上田敏也
〔解説〕「黒龍拳の野望の巻」中国からきた拳士・趙がターちゃんにトーナメントへの参加を要請。　「恐るべき西派拳の巻」白華拳の最高師範・梁と美貌の大道師蓮苞がターちゃんを迎えるが…。　「非道！　黒龍拳の罠の巻」黒い陰謀がターちゃんを襲う！　佳境に入ったトーナメント戦。快進撃を続けるターちゃんたちだが、目の前に黒龍拳の厚い壁が立ちはだかる。非情な攻撃で勝ち進む黒龍拳に、ついにアナベベが恐れをなして逃げ出した？　「西派拳の悲しき掟の巻」ペドロが、アナベベが、大奮戦。そして、いよいよ決勝戦当日…。

ジャングルの王者ターちゃん　4



1994年
日本
アニメーション
BES－1098
カラー
85分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕「命を賭けた決戦の巻」脚本：鳥海尽三／藤本さとし　絵コンテ：遠藤克己　演出：うえだしげる　作画監督：加藤　茂　「猛襲！　黒龍拳の巻」脚本：鳥海尽三／荒島晃宏　絵コンテ：渡辺慎一　演出：松浦錠平　作画監督：村中博美　「ジャングルパワー爆発の巻」脚本：鳥海尽三　絵コンテ：毛利和昭　演出：中野頼道　作画監督：松本　清／服部一郎　「戦いの果てにの巻」脚本：鳥海尽三　絵コンテ・演出：中村憲由　作画監督：平松禎史　原作：徳弘正也　監督：難波日登志　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房企画室　キャラクターデザイン：工藤裕加／西野理惠　音楽：山田直毅
〔声の出演〕ターちゃん：岸谷五朗　ヂェーン：ならはしみき　エテ吉・趙：山口勝平　ペドロ：桧山修之　アナベベ：石井康嗣　梁師範：梁田清之　大道師：深見梨加　王 翬：秋元羊介　劉宝：梅津秀行　李功：飛田展男　胡文老師：上田敏也　審判：伊藤栄次
〔解説〕「命を賭けた決戦の巻」黒龍拳の次鋒・龍炎に、大技・百歩神拳を繰り出した梁だったが…。「猛襲！　黒龍拳の巻」黒龍拳の非道の攻撃に趙がダウン。ついにターちゃんの怒りが爆発!!　「ジャングルパワー爆発の巻」死闘の末、劉宝を倒したターちゃんに黒龍拳の最高師範・王翬が迫る！　「戦いの果てにの巻」最後の決戦、勝利はどちらに…!?　大自然のパワーで王翬を押しまくるターちゃんだが、最大級の勁の波動、自在拳の威力はすさまじい。大ピンチのターちゃん！　追いつめられたターちゃんは、最後に、ある決心を…。

ジャングルの王者ターちゃん　5



1994年
日本
アニメーション
BES－1099
カラー
88分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕「帰ってきたターちゃん一家の巻」脚本：鳥海尽三／伊藤健司　絵コンテ：こおなみすぐ　演出：青野　昌　作画監督：村田雅彦　「美しき殺し屋の巻」脚本：鳥海尽三　絵コンテ・演出：石踊宏　作画監督：野田康行　「ヂェーンの恋人？の巻」脚本：荒島晃宏　絵コンテ・演出：大地丙太郎　作画：なかじまちゅうじ　「やって来た女の巻」脚本：藤本さとし　絵コンテ・演出：うえだしげる　作画監督：加藤　茂　原作：徳弘正也　監督：難波日登志　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房企画室　キャラクターデザイン：工藤裕加／西野理惠　音楽：山田直毅
〔声の出演〕ターちゃん：岸谷五朗　ヂェーン：ならはしみき　エテ吉：山口勝平　ペドロ：桧山修之　アナベベ：石井康嗣　梁師範：梁田清之　ヘレン：三石琴乃　パメラ：江森浩子　ギャラスキー：中嶋聡彦　ジャック：水内清光　リサ：高山みなみ　ハンター：伊藤栄次
〔解説〕「帰ってきたターちゃん一家の巻」アフリカに戻ったターちゃんを待っていたのは、ジャングルの危機だった！　「美しき殺し屋の巻」密猟ハンターのボスは、美人の殺し屋パメラを雇い、ターちゃんを狙う。「ヂェーンの恋人？の巻」昔の恋人の来訪にあわてるヂェーン。何か、ヒミツがありそうだが…。　「やって来た女の巻」エッ、ターちゃんに妹が…!?　アナベベがサバンナで出会った怪力の美女、リサ・コーガン。何と彼女は、ターちゃんとは腹違いの妹だという。信じられないヂェーンだが、スピードも力もターちゃんそっくり。証拠も次々と…。

ジャングルの王者ターちゃん　6



1994年
日本
アニメーション
BES－1100
カラー
87分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕「謎のコーガンファミリーの巻」脚本：伊藤健司／鳥海尽三　絵コンテ：渡辺慎一　演出：松浦錠平　作画監督：村中博美　「感動の？ご対面の巻」脚本：鳥海尽三／岩崎　訓　絵コンテ：中村憲由　演出：中野頼道　作画監督：服部一郎　「予選トーナメント開始の巻」脚本：荒島晃宏　絵コンテ・演出：中村憲由　作画監督：平松禎史　「仕組まれた対戦!?の巻」脚本：藤本さとし　絵コンテ・演出：石踊　宏　作画監督：野田康行　原作：徳弘正也　監督：難波日登志　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房企画室　キャラクターデザイン：工藤裕加／西野理惠　音楽：山田直毅
〔声の出演〕ターちゃん：岸谷五朗　ヂェーン：ならはしみき　エテ吉：山口勝平　ペドロ：桧山修之　アナベベ：石井康嗣　梁師範：梁田清之　マイケル：林延年　マット：小野健一　リサ：高山みなみ　アレクサンド：中村秀利　ロド／ニド：中村大樹　ミスターQ：中嶋聡彦
〔解説〕「謎のコーガンファミリーの巻」ターちゃんの出生の秘密が、今…！　ターちゃんの妹を名乗るリサは、ヂェーンに父・アレクサンドの話を始めた。アクレサンドは、ある王国の騎馬隊長で、無敵の格闘家でもあったという。ターちゃんの出生が明かされようというその時、リサの兄たちが現れて…。　「感動の？ご対面の巻」アレクサンドからの手紙を読んだターちゃんは父の住むアメリカに向かう。　「予選トーナメント開始の巻」異種格闘技オープントーナメントの幕開け。ラスベガスで、ターちゃんパワー爆発！「仕組まれた対戦!?の巻」闇の格闘団体・MAX最強の男ロド。その過去に秘められた謎とは…？

ジャングルの王者ターちゃん　7



1994年
日本
アニメーション
BES－1101
カラー
85分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕「格闘家の誇りに賭けての巻」脚本：鳥海尽三／伊藤健司　絵コンテ：武藤裕治　演出：青野昌　作画監督：杉山東夜美　「アポロニア仮面の秘密の巻」脚本：鳥海尽三／大滝敏之　絵コンテ・演出：大地丙太郎　作画：なかじまちゅうじ　「立ち直れ！　マイケル!!の巻」脚本：鳥海尽三　絵コンテ・演出：佐藤卓哉　作画監督：村中博美　「殺人機械ニドの巻」脚本：荒島晃宏　絵コンテ・演出：石山タカ明　作画監督：加藤　茂　原作：徳弘正也　監督：難波日登志　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房企画室　キャラクターデザイン：工藤裕加／西野理惠　音楽：山田直毅
〔声の出演〕ターちゃん：岸谷五朗　ヂェーン：ならはしみき　エテ吉：山口勝平　ペドロ：桧山修之　アナベベ：石井康嗣　梁師範：梁田清之　マイケル：林延年　マット：小野健一　リサ：高山みなみ　アレクサンド：中村秀利　ロド／ニド：中村大樹　ミスターQ：中嶋聡彦
〔解説〕「格闘家の誇りに賭けての巻」マット・コーガンVS梁師範の一騎打ち。両者のプライドを賭けて、大激突だ！　「アポロニア仮面の秘密の巻」ペドロを圧倒的に痛めつける、脅威のアポロニア仮面。その正体とは？　「立ち直れ！　マイケル!!の巻」コーガン一家に、運命の時が…！　ターちゃんとマイケルの運命の一戦が始まった。マイケルの激しい攻撃に、ターちゃんは圧倒的なスピードで対抗する。ダウンを繰り返しながら、必死にターちゃんに立ち向かうマイケル。その姿に、父・アレクサンドは…。　「殺人機械ニドの巻」人間の心を失い、MAXの殺人マシンと化したニドに兄・ロドが挑む！

ジャングルの王者ターちゃん｜8



1994年
日本
アニメーション
BES－1102
カラー
84分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕「ターちゃんパワーダウン!?の巻」脚本：鳥海尽三／伊藤健司　絵コンテ：中村憲由　演出：中野頼道　作画監督：服部一郎　「マイケル決死の

戦い！　の巻」脚本：鳥海尽三／大滝敏之　絵コンテ・演出：中村憲由　作画監督：平松禎史／杉山東夜美　「激闘！　ターちゃんＶＳニドの巻」脚本：鳥海尽三／大滝敏之　絵コンテ・演出：石踊　宏　作画監督：野田康行　「最後の戦い！　決勝戦の巻」脚本：鳥海尽三　絵コンテ：毛利和昭　演出：山口美浩　作画監督：松岡秀明　原作：徳弘正也　監督：難波日登志　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房企画室　キャラクターデザイン：工藤裕加／西野理惠　音楽：山田直毅
〔声の出演〕ターちゃん：岸谷五朗　ヂェーン：ならはしみき　エテ吉：山口勝平　ペドロ：桧山修之　アナベベ：石井康嗣　梁師範：梁田清之　マイケル：林延年　マット：小野健一　リサ：高山みなみ　アレクサンド：中村秀利　ロド／ニド：中村大樹　ミスターQ：中嶋聡彦
〔解説〕「ターちゃんパワーダウン!?の巻」都会の生活でジャングルパワーを失いそうなターちゃん。ピンチだぞ！　「マイケル決死の戦い！　の巻」異種格闘技トーナメント準決勝。ターちゃんによって目覚めたマイケルが…。　「激闘！　ターちゃんＶＳニドの巻」怒れ、ターちゃん！　マイケルのために!!　ロド暗殺のためにやってきた改造人間たちが、強烈なパワーで梁を襲う。だが、彼らには意外な弱点があった…。一方、重傷を負ったマイケルは、アポロニア仮面と戦うターちゃんのために、ある計画を立てる。そして、決勝のゴングが鳴った！　「最後の戦い！　決勝戦の巻」アポロニア仮面の手刀で苦境に追い込まれるターちゃん。アニマルパワーを思い出せ！

ジャングルの王者ターちゃん　9



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１０３
カラー
86分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕「美しき挑戦者の巻」脚本：藤本さとし／荒島晃宏　絵コンテ：高柳哲司　演出：渡辺哲哉　作画監督：なかじまちゅうじ　「恐怖のヴァンパイアの巻」脚本：藤本さとし　絵コンテ・演出：石山タカ明　作画監督：加藤　茂　「悲劇のヴァンパイア戦士の巻」脚本：荒島晃宏　絵コンテ：戸倉紀元／青野昌　演出：中野頼道　作画監督：服部一郎　「謎の組織ケルベロスの巻」脚本：荒島晃宏　絵コンテ・演出：佐藤卓哉　作画監督：村中博美　原作：徳弘正也　監督：難波日登志　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房企画室　キャラクターデザイン：工藤裕加／西野理惠　音楽：山田直毅
〔声の出演〕ターちゃん：岸谷五朗　ヂェーン：ならはしみき　エテ吉：山口勝平　ペドロ：桧山修之　アナベベ：石井康嗣　梁師範：梁田清之　シーマ：緒方恵美　レーア：上村典子　ダン国王：佐藤正治　アラン：江原正士　アルゴ／ツェペシ：伊藤栄次　エドガー：飛田展男
〔解説〕「美しき挑戦者の巻」帰郷したターちゃんを待っていた各国の格闘家たち。その中の謎の美女が…。「恐怖のヴァンパイアの巻」シーマを追ってやって来たヴァンパイア・アランに梁が立ち向かったが…。　「悲劇のヴァンパイア戦士の巻」ヴァンパイア王国に着いたターちゃんは、バラの拳士カラマゾフと決闘！　「謎の組織ケルベロスの巻」ヴァンパイア王国で、うごめく陰謀!!　バラの塔の二階を守る剣士・レーアと戦うターちゃん。だが、ヴァンパイア王国では、ダン国王をめぐって内乱が起きていた。そのウラには、謎の組織ケルベロスの陰謀が…。ターちゃんは国王に会おうとするが…!?

ジャングルの王者ターちゃん　10



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１０４
カラー
84分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕「強敵！　バラの拳士マニの巻」脚本：鳥海尽三　絵コンテ：中村憲由　演出：中村憲由／大畑清隆　作画監督：杉山東夜美　「ターちゃん一家絶体絶命！　の巻」脚本：藤本さとし　絵コンテ：大地丙太郎　演出：渡辺哲哉　作画監督：なかじまちゅうじ　「ダン国王の正体!?の巻」脚本：荒島晃宏　絵コンテ・演出：山口美浩　作画監督：柳野龍男／高橋明信　「最強のヴァンパイアの巻」脚本：鳥海尽三　絵コンテ：中村憲由　演出：中野頼道　作画監督：服部一郎　原作：徳弘正也　監督：難波日登志　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房企画室　キャラクターデザイン：工藤裕加／西野理惠　音楽：山田直毅
〔声の出演〕ターちゃん：岸谷五朗　ヂェーン：ならはしみき　エテ吉：山口勝平　ペドロ：桧山修之　アナベベ：石井康嗣　梁師範：梁田清之　シーマ：緒方恵美　レーア：上村典子　ダン国王：佐藤正治　アラン：江原正士　ツェペシ：伊藤栄次　エドガー：飛田展男
〔解説〕「強敵！　バラの拳士マニの巻」ターちゃんを迎え撃つインド武術の達人マニ。その連続キックは強烈だ！　「ターちゃん一家絶体絶命！　の巻」囚われの身となったターちゃんたち。その時、起こったハプニングとは…？　「ダン国王の正体!?の巻」凄絶！　バラの塔の死闘!!　突如現れた謎の組織ケルベロスは、圧倒的な武力でヴァンパイア王国の兵を蹴散らした。彼らの目的は、一体…？ダン国王の身柄を巡ってバラの塔では激しい戦いが展開される。そして、レーアの口から国王の正体が明らかに…。「最強のヴァンパイアの巻」世界中の格闘技を身につけたダン国王。ターちゃんの技が、通じない!?

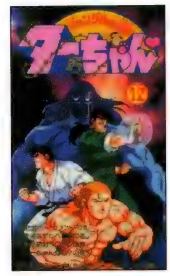
ジャングルの王者ターちゃん　11



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１０５
カラー
88分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,007(税込) ¥6,800(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕「勇者復活!!の巻」脚本：藤本さとし　絵コンテ・演出：高柳哲司　作画監督：なかじまちゅうじ　「究極のバトル!!の巻」脚本：荒島晃宏　絵コンテ・演出：佐藤卓哉　作画監督：杉山東夜美／保谷有香　「強敵の予感の巻」脚本：荒島晃宏／大滝敏之　絵コンテ：中村憲由　演出：阿宮正和　作画監督：坂元大二郎　「悪魔のタローン人間の巻」脚本：藤本さとし　絵コンテ・演出：高柳哲司　作画監督：なかじまちゅうじ　原作：徳弘正也　監督：難波日登志　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房企画室　キャラクターデザイン：工藤裕加／西野理惠　音楽：山田直毅
〔声の出演〕ターちゃん：岸谷五朗　ヂェーン：ならはしみき　エテ吉：山口勝平　ペドロ：桧山修之　アナベベ：石井康嗣　梁師範：梁田清之　シーマ：緒方恵美　レーア：上村典子　アリサ：荒木香恵　ベイツ：水原リン　ロビンソン：今西正男　ダグラス：梅津秀行
〔解説〕「勇者復活!!の巻」ターちゃん一家のチームワークが、最強のヴァンパイアに立ち向かう！　「究極のバトル!!の巻」ヴァンパイアとの死闘、ついに決着!?　最終変態して、さらにパワーアップしたダン国王。シーマ、ペドロも倒されて、ターちゃんの最後のガンバリに期待がかかるが…。一方、ケルベロスの攻撃も、いよいよ激しさを増してきた。究極の戦いの行方は…!?　「強敵の予感の巻」ジャングルに戻ったターちゃんを取材に訪れたアリサ。何だか様子がヘン？　「悪魔のタローン人間の巻」ケルベロスの本拠地から全世界格闘王決定トーナメントの招待状が…！

ジャングルの王者ターちゃん　12



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１０６
カラー
87分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕「勝ち抜け！　トーナメント!!の巻」脚本：鳥海尽三　絵コンテ・演出：日高政光　作画監督：杉山東夜美　「卑劣なケルベロスの巻」脚本：荒島晃宏　絵コンテ：中村憲由　演出：中野頼道　作画監督：服部一郎　「梁師範対クローンの巻」脚本：藤本さとし　絵コンテ：高柳哲司　演出：佐藤育郎　作画監督：なかじまちゅうじ　「ターちゃん悩む？の巻」脚本：荒島晃宏／大滝敏之　絵コンテ：佐藤卓哉　演出：山崎たかし　作画監督：村中博美　原作：徳弘正也　監督：難波日登志　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房企画室　キャラクターデザイン：工藤裕加／西野理惠　音楽：山田直毅
〔声の出演〕ターちゃん：岸谷五朗　ヂェーン：ならはしみき　エテ吉：山口勝平　ペドロ：桧山修之　アナベベ：石井康嗣　梁師範：梁田清之　アリサ：荒木香恵　ベイツ：上村典子　ロビンソン：今西正男　アイアンマスク：広中雅志　ロザリン：田野　恵　ガルシア：藤原啓治
〔解説〕「勝ち抜け！　トーナメント!!の巻」薬で筋力を奪われピンチのターちゃんたちに、次々と強敵が襲いかかる…。「卑劣なケルベロスの巻」ＭＡＸの陰謀が渦巻くトーナメント。フェアプレーで戦え、ターちゃん！　「梁師範対クローンの巻」梁と対戦したアイアンマスク。なぜかターちゃんに似たところが…？「ターちゃん悩む？の巻」クローン人間の脅威のパワー炸裂！　ターちゃんの細胞から作られたアイアンマスクの戦いぶりは、おもらしパワーアップや、一撃で相手を倒す必殺技の切れ味まで、ターちゃんそっくり。アリサからの情報で、アイアンマスクが自分のクローンと知ったターちゃんは、あることに悩み始める…。

ジャングルの王者ターちゃん　13
（最終巻）



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１３９
カラー
87分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,007(税込) ¥6,800(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕「アイアンマスクの涙の巻」脚本：岩崎訓／藤本さとし　絵コンテ：中村憲由　演出：阿宮正

和　作画監督：花畑まう　「クローン対ターちゃんの巻」脚本：藤本さとし　絵コンテ：須永　司　演出：渡辺哲哉　作画監督：なかじまちゅうじ　「決着の時の巻」脚本：藤本さとし　絵コンテ：杜野幼青　演出：吉本　毅　作画監督：杉山東夜美　「ターちゃん一家大集合!!の巻」脚本：荒島晃宏　絵コンテ：中村憲由　演出：中野頼道　作画監督：服部一郎　原作：徳弘正也　監督：難波日登志　シリーズ構成：鳥海尽三／鳳工房企画室　キャラクターデザイン：工藤裕加／西野理惠　音楽：山田直毅
〔声の出演〕ターちゃん：岸谷五朗　ヂェーン：ならはしみき　エテ吉：山口勝平　ペドロ：桧山修之　アナベベ：石井康嗣　梁師範：梁田清之　アリサ：荒木香恵　ベイツ：上村典子　ロビンソン：今西正男　ダグラス：梅津秀行　アイアンマスク：広中雅志　ロザリン：田野　恵
〔解説〕「アイアンマスクの涙の巻」トーナメント決勝第一戦。アイアンマスクは、フェアな戦いで勝利を収める。　「クローン対ターちゃんの巻」動物パワーが乗り移ったターちゃん、クローン人間を激しく攻めまくるが…。　「決着の時の巻」戦い続ければ、死ぬ!?アイアンマスクの命をかけた反撃が始まった！　「ターちゃん一家大集合!!の巻」みんなの力で、悪を倒せ!!サバンナに戻ったターちゃんたちは、レンジャー部隊のドロシーとともに、野性の動物を守るため、密猟ハンターとの最後の戦いに臨む。敵の繰り出す卑劣な手段に、さしものターちゃんも大ピンチ。しかし、その時…!?

獣戦士ガルキーバ BATTLE 1



1995年
日本
アニメーション
BES−1302
カラー
55分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,914(税込) ¥3,800(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　シリーズ構成：金巻謙一　キャラクターデザイン：平井久司　音楽：川井憲次　監督：日高政光
〔声の出演〕神埼桃矢：岩永哲哉　金剛　煌：北沢洋　グレイファス：一条和矢　ビークウッド：坂口賢一　ガリエル：巻島直樹　舞原このは：根谷美智子　舞原一馬：茶風林　ドーラ・ヨマ：堀部隆一　ダー・レム：中田和宏　ダー・ユン：紗ゆり　ミレイア：岡村明美
〔解説〕少年の心に甦る、異次元世界の「戦士の魂」……！　異次空世界のノスフェルティアからダークノイドが突如我々の世界「アースサイド」に侵略を開始した。その侵略を阻止するべくヘブンズディアから送られてきた獣人たち“アニマノイド戦士”の出現。それは普通の高校生・神城桃矢の運命を大きく変えるものだった。桃矢は、エターナリアの人間であり、ダークノイドに立ち向かう宿命の戦士である事実を両親より告げられる!!　戸惑いながらもアニマノイドたちと共に戦いの中に身を投じていく桃矢……。桃矢の中に眠っていた伝説の戦士「ラディアス」の魂が甦る!!　第1話「戦士は神獣とともに」、第2話「伝説という名の炎」の2話を収録。★スタッフインタビューの映像特典付き。

獣戦士ガルキーバ BATTLE 2



1995年
日本
アニメーション
BES−1303
カラー
94分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　シリーズ構成：金巻謙一　キャラクターデザイン：平井久司　音楽：川井憲次　監督：日高政光
〔声の出演〕神埼桃矢：岩永哲哉　金剛　煌：北沢洋　グレイファス：一条和矢　ビークウッド：坂口賢一　ガリエル：巻島直樹　舞原このは：根谷美智子　舞原一馬：茶風林　ドーラ・ヨマ：堀部隆一　ダー・レム：中田和宏　ダー・ユン：紗ゆり　ミレイア：岡村明美
〔解説〕お前は戦わなければならない…。「勇者ラディアス」の魂を宿す者として！　グレイファスたち・エターナリアのアニマイド戦士により、戦士としての宿命を告げられた桃矢。しかし、繰り返される彼らの声を耳にしても自らの心の中にある戸惑いを捨てきれないでいた。そんな中、ダークノイドの新たな攻撃に大勢の人々が地下街に閉じ込められてしまう。嫌がる桃矢を無理矢理戦場に連れ出すビークウッド、そこで桃矢の見たものは……！

重戦機エルガイムⅠ ペンタゴナ ウインドゥ＋レディ ギャブレー



1984年
日本
アニメーション
BES−163
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1986年1月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　シリーズ構成：渡辺由自　アニメーションディレクター：湖川友謙　キャラクターデザイン：永野護　音楽：若草恵　演出：関田修
〔声の出演〕ダバ・マイロード：平松広和　ミラウー・キャオ：大塚芳忠　ファン・ネリア・アム：本多知恵子　ガウ・ハ・レッシイ：川村万梨阿　オルドナ・ポセイダル：島津冴子
〔解説〕オルドナ・ポセイダルの圧政を打ち破るため、ダバ・マイロードは父の残したA級ヘビーメタル、エルガイムと共にキャオ、アム達と旅立った。TVシリーズの1～10話の、ダバ、アム、レッシイ達の運命的な出会いを中心に再編集したエルガイム“キャラクター編”とも言うべきビデオ。女装のギャブレーを主役にしたチョット危いオリジナル新作（作画1,200枚）ノンクレジットのオープニング・エンディングもプラスして発売。

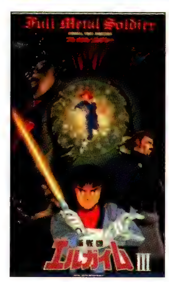
重戦機エルガイムⅡ フェアウェルマイラブリー＋ペンタゴナドールズ



1984年
日本
アニメーション
BES−168
カラー
55分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1987年1月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　シリーズ構成：渡邉由自　アニメーションディレクター：湖川友謙　キャラクターデザイン：永野護　音楽：若草恵　演出：関田修
〔声の出演〕ダバ・マイロード：平松広和　アマンダラ・カマンダラ：仁内建之　フル・フラット：土井美加　リリス・ファウ：川村万梨阿　オルドナ・ポセイダル：島津冴子
〔解説〕「テンプル・ナイツのポセイダルはすでに死んだよ！　アマンダラの中で……」と、ミアンは言う。「何をいう!!　私こそ、ペンタゴナの意志を受けて人々の生きる道を示すのだ。」と、アマンダラは答える。「ポセイダルは、女の体を使って独裁をひくような男ではなかった……」TVシリーズの51～54話のクライマックスを中心に、アマンダラ、ポセイダル、ミアン、フラット、ダバ、クワサン達のおりなす美しくも哀しい人間模様を描く感動の完結編。今度のオリジナル新作はアムとレッシイが女子プロレスに挑戦。華麗な必殺技でスペシャル・ホールド！　ノンクレジットのオープニング・エンディングもプラスして発売!!

重戦機エルガイムⅢ フルメタルソルジャー



1984年
日本
アニメーション
BES−169
カラー
55分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥10,639(税込) ¥10,330(税抜)
1987年3月

〔スタッフ〕原案：矢立　肇　原作：富野由悠季　キャラクターデザイン：永野　護　ゲストキャラメカデザイン：大森英敏　美術監督：金子英俊　作画監督：大森英敏　メカ作監：仲　盛文　脚本：渡邊由自　ストーリーボード：井内秀治　音楽：若草　恵　監督：関田　修
〔声の出演〕ダバ・マイロード：平松広和　ミラウー・キャオ：大塚芳忠　ファン・ネリア・アム：本多知恵子　ガウ・ハ・レッシイ：川村万梨阿　プレータ・クオイズ：速水　奨　サイ・クォ・アダー：柴田秀勝　オルドナ・ポセイダル：島津冴子
〔解説〕「裏切者レッシイの首を取れ!!　その者には軍最高司令官の地位を与える」オルドナ・ポセイダルの檄が飛ぶ。そして、ダバ・マイロードの前には最強の敵＝狂戦士プレータ・クォイズが出現した。プレータの乗るNEWヘビーメタル“バゴータ”は、全ての面でエルガイムを上回り、圧倒的なパワーでダバに迫る!!ペンタゴナワールドのキャラクター達が鮮やかに甦る完全オリジナルビデオ!!

小公子セディ 1



1988年
日本
アニメーション
BES－331
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年3月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：石森史郎　演出：楠葉宏三　作画監督：しまだひであき／山崎登志樹／賀川愛ほか　キャラクターデザイン：桜井美知代　音楽：森田公一
〔声の出演〕セディ：折笠愛　アニー：宗形智子　ジェームズ：小川真司　ドリンコート伯爵：渡部猛　ポップス：上田敏也　コッキー：堀江美都子　ジェーン：山田栄子
〔解説〕全国フジＴＶ系で昭和63年に放映され、大好評の「小公子セディ」がノーカット版ビデオになりました。イギリスの伯爵家に後継ぎとしてひきとられたセディ少年。その無邪気な愛と勇気は気難しい老伯爵を初め、周囲の人々の心を和ませていきます。今も世界中で親しまれているバーネット原作の名作です。
第１話「ニューヨークはぼくの街！」、第２話「ぼくにおじいさんがいた!!」、第３話「おじいさんは悪いひと？」、第４話「ぼくは何も知らなかった！」、第５話「死なないで、父さん！」の５話を収録。

小公子セディ 2



1988年
日本
アニメーション
BES－332
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年4月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：石森史郎　演出：楠葉宏三　作画監督：しまだひであき／山崎登志樹／賀川愛ほか　キャラクターデザイン：桜井美知代　音楽：森田公一
〔声の出演〕セディ：折笠愛　アニー：宗形智子　ジェームズ：小川真司　ドリンコート伯爵：渡部猛　ポップス：上田敏也　コッキー：堀江美都子　ジェーン：山田栄子
〔解説〕第６話「母さん、ぼくは泣かないよ！」、第７話「ぼくが母さんを守る！」、第８話「母さんは絶対に悪くない！」、第９話「母さんが…倒れた！」、第10話「いやだ!!　イギリスなんか行きたくない！」の５話を収録。



小公子セディ 3



1988年
日本
アニメーション
BES－333
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年5月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：石森史郎　演出：楠葉宏三　作画監督：しまだひであき／山崎登志樹／賀川愛ほか　キャラクターデザイン：桜井美知代　音楽：森田公一
〔声の出演〕セディ：折笠愛　アニー：宗形智子　ジェームズ：小川真司　ドリンコート伯爵：渡部猛　ポップス：上田敏也　コッキー：堀江美都子　ジェーン：山田栄子
〔解説〕第11話「うそだ!!　ぼくが貴族になるなんて！」、第12話「さようなら!!　ぼくの街ニューヨーク！」、第13話「どうして母さんと離れてくらすの?!」、第14話「猛犬デューガルはぼくの友だち!!」、第15話「母さんの悪口は言わないで!!」の５話を収録。

小公子セディ 4



1988年
日本
アニメーション
BES－334
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年6月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：石森史郎　演出：楠葉宏三　作画監督：しまだひであき／山崎登志樹／賀川愛ほか　キャラクターデザイン：桜井美知代　音楽：森田公一
〔声の出演〕セディ：折笠愛　アニー：宗形智子　ジェームズ：小川真司　ドリンコート伯爵：渡部猛　ポップス：上田敏也　コッキー：堀江美都子　ジェーン：山田栄子
〔解説〕第16話「コッキーはおちゃめな女の子!!」、第17話「うれしい！　やっとおじいさんに会える!!」、第18話「おじいさん！　ぼくがセディです!!」、19話「馬に乗れるなんてほんとうに素敵だ！」、第20話「おいしい？釣り名人のおくりもの!!」の５話を収録。

小公子セディ 5



1988年
日本
アニメーション
BES－335
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年7月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：石森史郎　演出：楠葉宏三　作画監督：しまだひであき／山崎登志樹／賀川愛ほか　キャラクターデザイン：桜井美知代　音楽：森田公一
〔声の出演〕セディ：折笠愛　アニー：宗形智子　ジェームズ：小川真司　ドリンコート伯爵：渡部猛　ポップス：上田敏也　コッキー：堀江美都子　ジェーン：山田栄子
〔解説〕第21話「四つ葉のクローバーがくれた勇気」、第22話「セディが起こした奇跡!!」、第23話「母親には絶対に会わすな!!」、第24話「おじいさんの嫌いなアメリカ人の手紙」、第25話「未来の名君セディ、初めての仕事」の５話を収録。

小公子セディ 6



1988年
日本
アニメーション
BES－336
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年8月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：石森史郎　演出：楠葉宏三　作画監督：しまだひであき／山崎登志樹／賀川愛ほか　キャラクターデザイン：桜井美知代　音楽：森田公一
〔声の出演〕セディ：折笠愛　アニー：宗形智子　ジェームズ：小川真司　ドリンコート伯爵：渡部猛　ポップス：上田敏也　コッキー：堀江美都子　ジェーン：山田栄子
〔解説〕第26話「落馬！　大怪我!?ぼくが悪いんです」、第27話「いつの日かドリンコート伯爵になる！」、第28話「プレイボール！　伯爵対セディ！」、第29話「伯爵が怒った！　ニューイックを呼べ!!」、第30話「母さんの病気はぼくがなおす！」の５話を収録。

小公子セディ 7



1988年
日本
アニメーション
BES－337
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年9月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：石森史郎　演出：楠葉宏三　作画監督：しまだひであき／山崎登志樹／賀川愛ほか　キャラクターデザイン：桜井美知代　音楽：森田公一　プロデューサー：遠藤重夫
〔声の出演〕セディ：折笠愛　アニー：宗形智子　ジェームズ：小川真司　ドリンコート伯爵：渡部猛　ポップス：上田敏也　コッキー：堀江美都子　ジェーン：山田栄子
〔解説〕第31話「おじいさんは鬼伯爵なんかじゃない」、第32話「本当だよ！　これ母さんの馬車なんだ！」、第33話「奇跡！　きまぐれ？伯爵の決意」、第34話「コッキー危ない！　崩れ落ちたレンガ」、第35話「助けてセディ！　消えたコッキーのなぞ！」の５話を収録。

小公子セディ 8



1988年
日本
アニメーション
BES−338
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年10月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：石森史郎　演出：楠葉宏三　作画監督：しまだひであき／山崎登志樹／賀川愛ほか　キャラクターデザイン：桜井美知代　音楽：森田公一　プロデューサー：遠藤重夫
〔声の出演〕セディ：折笠愛　アニー：宗形智子　ジェームズ：小川真司　ドリンコート伯爵：渡部猛　ポップス：上田敏也　コッキー：堀江美都子　ジェーン：山田栄子
〔解説〕第36話「サーカスにつれてって！村の収穫祭」、第37話「僕におばあさんがいた！　母さんの味方？」、第38話「危うしセディ！　ロンドンからの知らせ!!」、第39話「僕はニセモノ？現れたもう一人の若君！」の4話を収録。

小公子セディ 9 (完結編)



1988年
日本
アニメーション
BES−339
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年11月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：石森史郎　演出：楠葉宏三　作画監督：しまだひであき／山崎登志樹／賀川愛ほか　キャラクターデザイン：桜井美知代　音楽：森田公一　プロデューサー：遠藤重夫
〔声の出演〕セディ：折笠愛　アニー：宗形智子　ジェームズ：小川真司　ドリンコート伯爵：渡部猛　ポップス：上田敏也　コッキー：堀江美都子　ジェーン：山田栄子
〔解説〕第40話「僕はリトルプリンスじゃない」、第41話「セディが狙われる!?悪女ミンナの陰謀！」、第42話「ミンナの秘密！　アメリカからの電報！」、第43話「おめでとう　君こそリトルプリンスだ！」の4話を収録。

小公女セーラ 1



1985年
日本
アニメーション
BES−211
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1987年9月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：中西隆三／棕露地桂子　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／大谷敦子　キャラクターデザイン：才田俊次　音楽：樋口康雄
〔声の出演〕セーラ：島本須美　ピーター：坂本千夏　ミンチン：中西妙子　ロッティ：渡辺菜生子
〔解説〕全国フジTV系で大好評の世界名作劇場がノーカット版でビデオになりました。「小公女セーラ」は昭和60年にテレビ放映された、かなしいことやつらいことにも負けないけだかい女の子のお話です。さあ、おこさまといっしょにプリンセスに声援を送って下さい。
第1話「ミンチン女子学院」、第2話「エミリー人形」、第3話「はじめての授業」、第4話「親友アーメンガード」、第5話「泣き虫ロッティ」の5話を収録。

小公女セーラ 2



1985年
日本
アニメーション
BES−212
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1987年9月

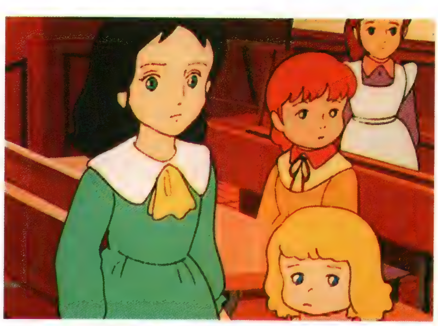
〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：中西隆三／棕露地桂子　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／大谷敦子　キャラクターデザイン：才田俊次　音楽：樋口康雄
〔声の出演〕セーラ：島本須美　ピーター：坂本千夏　ミンチン：中西妙子　ロッティ：渡辺菜生子
〔解説〕第6話「灰かぶりベッキー」、第7話「代表生徒」、第8話「代表生徒」、第9話「インドからの手紙」、第10話「二つのプレゼント」の5話を収録。

小公女セーラ 3



1985年
日本
アニメーション
BES−213
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1987年9月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：中西隆三／棕露地桂子　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／大谷敦子　キャラクターデザイン：才田俊次　音楽：樋口康雄
〔声の出演〕セーラ：島本須美　ピーター：坂本千夏　ミンチン：中西妙子　ロッティ：渡辺菜生子
〔解説〕第11話「プリンセスの誕生日」、第12話「屋根うらべやへ」、第13話「つらい仕事の日」、第14話「深夜のお客さま」、第15話「街の子ピーター」の5話を収録。



小公女セーラ 4



1985年
日本
アニメーション
BES−214
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年1月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：中西隆三／棕露地桂子　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／大谷敦子　キャラクターデザイン：才田俊次　音楽：樋口康雄
〔声の出演〕セーラ：島本須美　ピーター：坂本千夏　ミンチン：中西妙子　ロッティ：渡辺菜生子
〔解説〕第16話「ロッティの冒険」、第17話「小さな友メルの家族」、第18話「悲しいメイポール祭」、x第19話「インドからの呼び声」、第20話「謎の特別室生徒」の5話を収録。

小公女セーラ 5



1985年
日本
アニメーション
BES−215
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年1月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：中西隆三／棕露地桂子　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／大谷敦子　キャラクターデザイン：才田俊次　音楽：樋口康雄
〔声の出演〕セーラ：島本須美　ピーター：坂本千夏　ミンチン：中西妙子　ロッティ：渡辺菜生子
〔解説〕第21話「涙の中の悲しみ」、第22話「屋根裏のパーティ」、第23話「親切なパン屋さん」、第24話「エミリーの運命」、第25話「一日だけのシンデレラ」の5話を収録。

小公女セーラ 6



1985年
日本
アニメーション
BES−216
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年1月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：中西隆三／棕露地桂子　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／大谷敦子　キャラクターデザイン：才田俊次　音楽：樋口康雄
〔声の出演〕セーラ：島本須美　ピーター：坂本千夏　ミンチン：中西妙子　ロッティ：渡辺菜生子
〔解説〕第26話「年少組の小さな先生」、第27話「デュファルジュ先生の帰国」、第28話「夏休みの大騒動」、第29話「ベッキーの里帰り」、第30話「インドから来た紳士」の5話を収録。

小公女セーラ７



1985年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２１７
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年４月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：中西隆三／椋露地桂子　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／大谷敦子　キャラクターデザイン：才田俊次　音楽：樋口康雄
〔声の出演〕セーラ：島本須美　ピーター：坂本千夏　ミンチン：中西妙子　ロッティ：渡辺菜生子
〔解説〕第31話「屋根裏にきた怪物」、第32話「壁の向う側の秘密」、第33話「新学期のいじわる」、第34話「嵐の中のつぐない」の４話を収録。

小公女セーラ８



1985年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２１８
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年４月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：中西隆三／椋露地桂子　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／大谷敦子　キャラクターデザイン：才田俊次　音楽：樋口康雄
〔声の出演〕セーラ：島本須美　ピーター：坂本千夏　ミンチン：中西妙子　ロッティ：渡辺菜生子
〔解説〕第35話「消えそうないのち」、第36話「魔法のはじまり」、第37話「屋根裏は大混乱」、第38話「こわされた魔法」の４話を収録。

小公女セーラ９



1985年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２１９
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年４月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：中西隆三／椋露地桂子　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／大谷敦子　キャラクターデザイン：才田俊次　音楽：樋口康雄
〔声の出演〕セーラ：島本須美　ピーター：坂本千夏　ミンチン：中西妙子　ロッティ：渡辺菜生子
〔解説〕第39話「馬小屋の寒い夜」、第40話「アメリア先生の涙」、第41話「妖精たちのパーティ」、第42話「雪の日の追放」の４話を収録。

小公女セーラ１０（完結編）



1985年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２２０
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年８月

〔スタッフ〕原作：フランシス・バーネット　脚本：中西隆三／椋露地桂子　演出：黒川文男　作画監督：山崎登志樹／大谷敦子　キャラクターデザイン：才田俊次　音楽：樋口康雄
〔声の出演〕セーラ：島本須美　ピーター：坂本千夏　ミンチン：中西妙子　ロッティ：渡辺菜生子
〔解説〕第43話「幸せの素敵な小包」、第44話「おおこの子だ！」、第45話「ミンチン院長の後悔」、第46話「また逢う日まで」の４話を収録。

白鳥麗子でございます！



1990年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－３９７
カラー
45分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年４月

〔スタッフ〕原作：鈴木由美子　監督：本郷みつる　脚本：翁　妙子　作画監督：児山晶弘　歌「白鳥麗子でございます！」：立花理佐
〔声の出演〕白鳥麗子：川村万梨阿　秋本哲也：堀内賢雄　安藤京子：鷹森淑乃　高田春男：山口　健
〔解説〕白鳥麗子サマ、19歳。とっても美人のお嬢さまです。みんな、彼女はオナラなんかしない、ウンコなんかするはずない、ましてごく普通の男になんてホレるわけがないと信じています。まさか東京に出てきた理由が、高校時代の同級生・哲也に愛を告白するためだなんて……。哲也と同じ大学に入ったり、哲也の向かいのマンションに住んだり……。こんな偶然？一体誰が気づくでしょうか!?　いえ、気づかれては困るのです。持って生まれたたかびしゃな態度、立ち直りのすばやさで、次々に登場するライバルを見事けちらして、どこまで哲也を愛せるか!?　本当はこわれやすくて、傷つきやすい、けなげな乙女は今日もゆく!!

新・超幕末少年世紀タカマル R-1



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－１０８
カラー
60分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐ェ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン・フォックス：久川　綾：　大天狗太郎坊：銀河万丈　小天狗ジロ：笠原弘子
〔解説〕スタジオライブの芦田豊雄が贈る最新ＯＶＡついにスタート　レンタル版特典！　アニメ界の人気者Ｓライブの芦田豊雄監督への特別インタビューを巻末に収録！　拙者、ちゃんぽん王国武術指南役・希望公園が一子、希望タカマルでござる！　ちゃんぽん王国を狙ってやってきた、魔幻士ドンパッパ殿を打ち破ってから、拙者はまた修業の日々を過ごしていたでござる。ところがある日、拙者たちの頭上で、とつぜん空中戦が始まったでござる。拙者とアルは襲われている飛行機に助太刀もうしあげたが、力およばず、飛行機は墜落しもうした。操縦していた婦女子は、断崖絶壁の木にひっかかってしまったでござる。はやくお助けしなければー!!　お待たせ！　一年間の充電をおえて、ちゃんぽん王国のみんなが帰ってきたっ！　希望タカマル、夢我アル佐ェ門、煌ミライ、おなじみのキャラクターも総登場。それに加えて新キャラも登場するぞ。第一話は謎の美少女カリンの登場と、タカマル、アルの空中戦が◎。第二話は、アルの作ったスーパーロボット？アルフレッドが巻き起こす珍騒動が見所と、話題満載でスタートした新タカマル。全３巻堂々開幕でござる!!
第１話「謎の婦女子が空から降って来たでござるの巻」、第２話「機械人間あるふれっど殿、汽笛を吹いて大暴走でござるの巻」の２話を収録。

新・超幕末少年世紀タカマル R-2



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－１０９
カラー
53分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1993年３月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄　シリーズ構成：みんだ☆なお
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐エ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン・フォックス：久川　綾　大天狗太郎坊：銀河万丈　小天狗ジロ：笠原弘子　キツツキング：小杉十郎太　ドリルナイト：梁田清之
〔解説〕ドラマいよいよ急展開！　今度のタカマルは懐しいキャラのオンパレードだっ！　待望の第３話は、ちゃんぽん王国建国祭が舞台。あのドンパッパファミリーに加え、強敵キツツキングが登場し、タカマルと死闘を演じるぞ！　第４話は、お色気満載。ドレスアップで身を包み、我らのミライが宿敵カリンの正体も暴かれて、見所盛沢山の第２巻、必見でござるよ！
第３話「危うし建国記念祭！　ぷろれすらーがやって来たでござるの巻」、第４話「洋装のミライ殿、どれすあっぷで大暴れでござるの巻」の２話を収録。

新・超幕末少年世紀タカマル R-3



1993年
日本
アニメーション
BER−110
カラー
53分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄　シリーズ構成：みんだ☆なお
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐ェ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン・フォックス：久川　綾　大天狗太郎坊：銀河万丈　小天狗ジロ：笠原弘子　キツツキング：小杉十郎太　ドリルナイト：梁田清之
〔解説〕ついに最終決戦の時は来た!! 待望の最終巻は大ピンチの連続だっ!! 第5話はカリンに操られたタカマルがマッチョになって大暴走！　強敵ドリルナイトとの対決もあるぞ。　第6話は最終兵器ジュゴンの出動により、王国に最大の危機がおとずれる。はたしてタカマル達はちゃんぽん王国を守れるのか?!
第5話「大反省！　拙者のまっちょは危険でござるの巻」、第6話「立ち上がれ！　ちゃんぽん王国　未来を呼ぶ少年たちでござるの巻」の2話を収録。

新・超幕末少年世紀タカマル 第1巻　謎の婦女子が空から降って来たでござるの巻



1992年
日本
アニメーション
BES−793
カラー
27分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　シリーズ構成・脚本：みんだ☆なお　演出チーフ・絵コンテ・演出：西村　聡　作画監督：芦田豊雄　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐ェ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン・フォックス：久川　綾：　ドンパッパ：島香　裕　タイマーン総統：松本保典　座高タカノカミカオデカ：屋良有作　面白顔佐ェ門スギウラ：龍田直樹　煌ズガイ：小杉十郎太　希望公園：梁田清之　大天狗太郎坊：銀河万丈　小天狗ジロ：笠原弘子　どすこい：こおろぎさとみ
〔解説〕拙者、ちゃんぽん王国武術指南役・希望公園が一子、希望タカマルでござる！　ちゃんぽん王国を狙ってやってきた、魔幻士ドンパッパ殿を打ち破ってから、拙者はまた修業の日々を過ごしていたでござる。ところがある日、拙者たちの頭上で、とつぜん空中戦が始まったでござる。拙者とアルは襲われている飛行機に助太刀もうしあげたが、力およばず、飛行機は墜落しもうした。操縦していた婦女子は、断崖絶壁の木にひっかかってしまったでござる。はやくお助けしなければー!! お待たせ！　一年間の充電をおえて、ちゃんぽん王国のみんなが帰ってきたっ！　希望タカマル、夢我アル佐ェ門、煌ミライ、おなじみのキャラクターも総登場。それに加えて新、キャラも続々登場するぞ。第一話はいきなり、タカマルとアルの人力飛行機空中戦、ミライの新しい武装シーン、謎の美少女出現など見所たくさんのオイシイ展開だ。全6巻、堂々開幕でござる!!

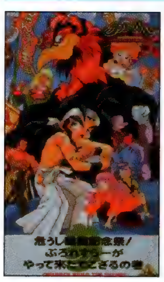
新・超幕末少年世紀タカマル 第2巻　機械人間あるふれっど殿、汽笛を吹いて大暴走でござるの巻



1992年
日本
アニメーション
BES−794
カラー
27分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　シリーズ構成：みんだ☆なお　演出チーフ：西村　聡　脚本：竹田裕一郎　絵コンテ・演出：芦田豊雄　作画監督：吉松孝博　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐ェ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン・フォックス：久川　綾：　座高タカノカミカオデカ：屋良有作　大天狗太郎坊：銀河万丈　煌ズガイ：小杉十郎太　小天狗ジロ：笠原弘子　タンバ林子：本多知恵子　指切源蔦：沢木郁也　希望公園：梁田清之
〔解説〕ヘイ、俺はワンダフル・ハートフル・スペシャルボーイ、アルだぜ!!この前、俺たちがレスキューしたガールは“カリン”っていう自分のネーム以外をエブリシング忘れちまってたんだ。カリンはメモリーがリターンするまで、俺たちと同じスクールに通ってる。ここは、この俺のハンドメイドのスーパーＤＸロボットでも見せて、元気出させてやるしかないな！　ジャーン、これが〈スーパー・アルフレッド〉だぜっ。──ああ、アルフレッド!! なんで俺の言うコトを聞かないんだよォッ!! ちゃんぽん王国へやってきた謎の少女カリンが、ついに活動を開始した。最初に狙われるのは、なんとアル!? 地熱発電所の作業を手伝うためにアルが作った機械人間〈アルフレッド〉が大暴走。発電所が危ない、急げタカマル、ミライ!! タカマルの大激闘とアルの決意を描く第2話、いよいよ登場でござる!!

新・超幕末少年世紀タカマル 第3巻　危うし建国記念祭！ ぷろれすらーがやって来たでござるの巻



1993年
日本
アニメーション
BES−795
カラー
27分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　シリーズ構成・脚本：みんだ☆なお　演出チーフ：西村　聡　絵コンテ・演出・作画監督：松下浩美　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐エ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン：久川　綾　座高タカノカミカオデカ：屋良有作　面白顔佐エ門スギウラ：龍田直樹　キツツキング：小杉十郎太　ドンパッパ：島香　裕　ゴージャス：堀内賢雄　キニスキー：飛田展男　福田クロード：山口勝平　ドリルナイト：梁田清之　グレート大和田：古田信幸
〔解説〕みっなさ〜ん、ワタシ、記憶をなくした悲劇のヒロイン、カリンで〜す。今日はみなさんが楽しみにしてた、ちゃんぽん王国の建国記念祭の日なんです。メインイベントでは、日本からやってきたプロレスラーさんたちが登場するんですって、カリン、女の子だからプロレスってよくわからないんだけど、タカマルさんやアルさんがすごく楽しそうにしてるから、カリン幸せになっちゃうっ。あら？　あのレスラーさん、なんかヘンね。あ〜っ、あれは魔幻士ドンパッパと鳥魔族のキツツキング!! あのバカ鳥！　何しに来たのよおっ。今日はにぎやかなお祭りの日。ところが、そこへやって来たのはあのドンパッパとその一味だ！　これは何も起こらないワケがないっ。スタジオライブお得意のプロレス・シーンがリングの上に炸裂！　おなじみのマヌケな悪役・ゴージャス、キニスキーたちも登場して贈る第3話。ますます白熱するでござる！

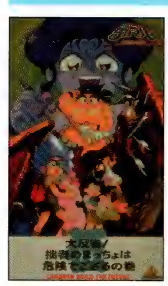
新・超幕末少年世紀タカマル 第4巻　洋装のミライ殿、どれすあっぷで大暴れでござるの巻



1993年
日本
アニメーション
BES−796
カラー
27分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　シリーズ構成：みんだ☆なお　演出チーフ：西村　聡　脚本：竹田裕一郎　絵コンテ・演出・作画監督：近永健一　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐エ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン：久川　綾　福田クロード：山口勝平　大天狗太郎坊：銀河万丈　座高タカノカミカオデカ：屋良有作　小天狗ジロ：笠原弘子　煌ズガイ：小杉十郎太　タンバ林子：本多知恵子　ドリルナイト：梁田清之
〔解説〕わたくし、いたらぬながらも忍びの道に心を磨くーー煌ミライにございます。ある日、日本国からクロードがやってきた。ほう、ずいぶんお主もたくましくなったものじゃな。うむ、良いことじゃ、が、うつり者のアル佐ェ門は友達よりもオモチャの方を歓迎しているようじゃ。まったく仕様のない。そのアル佐ェ門が、なにやらカリン殿に較べ、私が女らしくないなどと言っておる。ここはひとつ、私の大和撫子ぶりを見せてやろうではないか！　……どうするのかじゃと？　それは秘密です。日本国からうれしいお客人、クロードがやってきた！　タカマルたちは大喜び。さっそく、カリンもクロードに接近するが…!? 一方、カリンばかりがちやほやされてオモシロクないミライが、女の意地をかけて、どれすあーっぷ!! 洋装のミライと本性を顕したカリンが激突する第4話。風雲、急を告げるでござる！

新・超幕末少年世紀タカマル 第5巻　大反省！ 拙者のまっちょは危険でござるの巻



1993年
日本
アニメーション
BES−797
カラー
27分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年5月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　シリーズ構成・脚本：みんだ☆なお　演出チーフ：西村　聡　絵コンテ・演出・作画監督：神志那

弘志　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐ェ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン：久川綾：　福田クロード：山口勝平　座高タカノカミカオデカ：屋良有作　小天狗ジロ：笠原弘子　煌ズガイ：小杉十郎太　ドリルナイト：梁田清之　ドンパッパ：島香　裕
〔解説〕僕、日本からやってきた福田クロードです！　たいへんなんだ！　ミライさんが誰かに襲われて大ケガしちゃったんだ。それに、大天狗さまが石にされちゃって、カリンさんは行方不明…。いったい、何が起こってるんだろう…。でも、こんな時こそ、僕たちみんながしっかりしなくちゃ！　あれ、カリンさん、どうしたの？え、ミライさんにとどめをさすだなんて一君ってまさか…！　ミライと太郎坊を倒したカリンが次に狙うのは、いよいよタカマル!?　手始めに、アルの心に疑惑が吹き込まれた。そして、耳に取り付けられたチップで操られ、暴走してしまうタカマル！　次々とやってくる大ピンチ!!　第５話。クライマックス目前でござる！

新・超幕末少年世紀タカマル
第６巻　立ち上がれ！　ちゃんぽん王国　未来を呼ぶ少年たちでござるの巻



1993年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７９８
カラー
27分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年６月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　シリーズ構成：みんだ☆なお　演出チーフ：西村聡　脚本：みんだ☆なお／竹田裕一郎　絵コンテ・演出：芦田豊雄　作画監督：竹内浩志　演出補：島崎奈々子　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐エ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン：久川綾　座高タカノカミカオデカ：屋良有作　福田クロード：山口勝平　小天狗ジロ：笠原弘子　煌ズガイ：小杉十郎太　希望公園：梁田清之　大天狗太郎坊：銀河万丈　面白顔佐エ門スギウラ：龍田直樹　魔幻士ドンパッパ：島香　裕　タイマーン総統：松本保典
〔解説〕拙者、ちゃんぽん王国武術指南役。希望公国第一子、希望タカマルでござる！　拙者たちのご学友であったカリン殿は、実はタイマーン軍国の幹部だったでござる。一度はアルのカエルバズーカで撃退しもうしたが、なんと“海底要塞じゅごん”なる大からくりをもって、またまた攻めてきたのでござる。ななと、このからくりでちゃんぽん王国を海の底に沈めてしまうでござるか!?　拙者──なんとしてもちゃんぽん王国を守るでござる！　タカマルたちへの逆襲に燃えるカリンが、いよいよ最後の計画を発動！　果たして、ちゃんぽん王国は壊滅させられてしまうのであろうか!?　このかつてない危機に、人々も動物も自然も、王国のすべてが一丸となって立ち上がる!!　ついに始まる最後の戦いー。「新・超幕末少年世紀タカマル」最終巻。疾風怒涛のクライマックスでござる!!

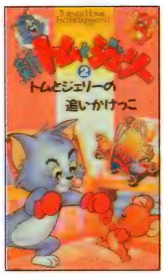
新トムとジェリー１
トムはいつでもＮｏ．１



1990年
アメリカ
アニメーション
ＢＶＳ－３０１〈吹替版〉
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1992年３月

〔スタッフ〕製作・監督：ウィリアム・ハンナ　ジョセフ・バーベラ
〔解説〕ケンカもするよ、だってイジワルするんだもん！　だけどトムとジェリー、仲よしなんだよね。友だちなんだよね。
「トムのコンテスト出場」、「チーズ泥棒にご用心」、「スーパードループと悪者ヨーカー」、「宇宙から来たお友達」の４話を収録。

新トムとジェリー２
トムとジェリーの追いかけっこ



1990年
アメリカ
アニメーション
ＢＶＳ－３０２〈吹替版〉
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1992年３月

〔スタッフ〕製作・監督：ウィリアム・ハンナ　ジョセフ・バーベラ
〔解説〕ケンカもするよ、だってイジワルするんだもん！　だけどトムとジェリー、仲よしなんだよね。友だちなんだよね。
「オモチャ屋さんは大さわぎ」、「トムのＣＭ出演」、「パパはスーパーヒーロー」、「小さなお客様」の４話を収録。

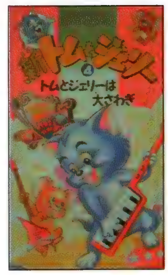
新トムとジェリー３
ジェリーはおちゃめな人気者



1990年
アメリカ
アニメーション
ＢＶＳ－３０３〈吹替版〉
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1992年３月

〔スタッフ〕製作・監督：ウィリアム・ハンナ　ジョセフ・バーベラ
〔解説〕ケンカもするよ、だってイジワルするんだもん！　だけどトムとジェリー、仲よしなんだよね。友だちなんだよね。
「バットマウスは正義の味方」、「ジェリーの冬休み」、「ドルーピーのピザ屋さん」、「ジェリーと森の仲間たち」の４話を収録。

新トムとジェリー４
トムとジェリーは大さわぎ



1990年
アメリカ
アニメーション
ＢＶＳ－３０４〈吹替版〉
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1992年７月

〔スタッフ〕製作・監督：ウィリアム・ハンナ　ジョセフ・バーベラ
〔解説〕ケンカもするよ、だってイジワルするんだもん！　だけどトムとジェリー、仲よしなんだよね。友だちなんだよね。
「友だちクライド」、「トムの騎士物語」、「ドルーピーの宝さがし」、「ロックンロール・ジェリー」の４話を収録。

新トムとジェリー５
大好き!!トムとジェリー



1990年
アメリカ
アニメーション
ＢＶＳ－３０５〈吹替版〉
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1992年７月

〔スタッフ〕製作・監督：ウィリアム・ハンナ　ジョセフ・バーベラ
〔解説〕いつでもアイドルトムとジェリーの最新アニメーションです。いたずらの天才、トムとジェリー。お母さんと、見てね。笑ってね。キャハハ、アハハ、おもしろい。
「オシャレ猫はくいしんぼう」、「ジェリーの遠」、「ドルーピーの宝島」、「あぶないTVゲーム」の４話を収録。

新トムとジェリー６
それ行けトムとジェリー



1990年
アメリカ
アニメーション
ＢＶＳ－３０６〈吹替版〉
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1992年７月

〔スタッフ〕製作・監督：ウィリアム・ハンナ　ジョセフ・バーベラ
〔解説〕いつでもアイドルトムとジェリーの最新アニメーションです。またまた、出ましたおもしろコンビ。トムとジェリーの登場だ。楽しい追いかけっこはじまるよ。
「ゴルフ場は大さわぎ」、「フリスビーで遊ぼう」、「トムのネズミ捕り」、「恐竜時代へようこそ」の４話を収録。

新トムとジェリー７
トムとジェリーの大勝負



1990年
アメリカ
アニメーション
ＢＶＳ－３０７〈吹替版〉
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕製作・監督：ウィリアム・ハンナ　ジョセフ・バーベラ
〔解説〕いつでもアイドルトムとジェリーの最新アニメーションです。ねえ、ねえ、聞かせて、トムとジェリー。こんどは、どこへ遊びに行くの？どんな友だち、出てくるの？
「トムとジェリーのカーレース」、「コンドルの赤ちゃん」、「ネコのお勉強」、「宇宙で追いかけっこ」の４話を収録。

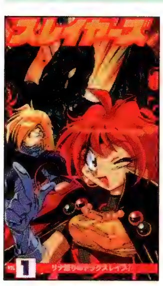
新トムとジェリー８
トムとジェリーと仲間たち



1990年
アメリカ
アニメーション
ＢＶＳ－３０８〈吹替版〉
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕製作・監督：ウィリアム・ハンナ　ジョセフ・バーベラ
〔解説〕いつでもアイドルトムとジェリーの最新アニメーションです。待ってたよ、トムとジェリー。トムはジェリーを追いかけろ。ジェリーはトムを追いかけろ。ドタバタ、ドタバタ、仲よくね。
「ワニのレスラー」、「トムとジェリーの海水浴」、「帰ってきた宇宙犬」、「トムののら犬作戦」の４話を収録。

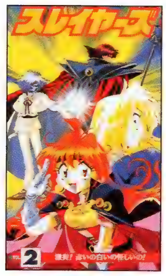
スレイヤーズ　VOL.1
リナ怒りのドラグスレイブ！



1995年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１２６７
カラー
50分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,914(税込) ¥3,800(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕原作：神坂　一／あらいずみるい　監督：渡部高志　シリーズ構成：小山高生　脚本：小山高生　キャラクターデザイン：宮田奈保美　音楽：手塚　理／Vink
〔声の出演〕リナ＝インバース：林原めぐみ　ガウリィ：松本保典　ゼルガディス：緑川　光　ゾルフ〈ミイラ男〉：平野正人　サマン：丸山詠二　頭目：宝亀克寿　ウェイター：山崎たくみ　盗賊：塩谷浩三　店主：沢りつお　女房：くじら　宿屋の主人：星野充昭
〔解説〕美少女魔道士リナ＝インバースと旅の剣士ガウリイ。旅は道連れって言いますが……。　第１話「リナ怒りのドラグスレイブ！」一緒に旅をする事になったあたしとガウリイ。行きがかり上、仕方なくドラゴン退治をする事に。ところが……。いくらあたしがドラまたのリナって言われているからって、食べずにまたぐ事ないでしょ。またぐ事。あたしの怒りの炎は完全に燃え上がった。　第２話「ミイラ男は趣味じゃない！」世の平和とちょっとばかりの趣味と実益を兼ねて盗賊団をぶっつぶし、ついでにお宝をいただいた……まではよかったんだけど。お宝を狙って謎の一団があたし達を襲う。お宝にかけられた呪いは何？　そしてあいつは何者？

スレイヤーズ　VOL.2
激突！赤いの白いの妖しいの



1995年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１２６８
カラー
90分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：神坂　一／あらいずみるい　監督：渡部高志　シリーズ構成：小山高生　脚本：小山高生　キャラクターデザイン：宮田奈保美　音楽：手塚　理／Vink
〔声の出演〕リナ＝インバース：林原めぐみ　ガウリィ：松本保典　ゼルガディス：緑川　光　ゾルフ〈ミイラ男〉：平野正人　赤法師レゾ：子安武人　ゾルフ〈ミイラ男〉：平野正人　ロディマス：宝亀克寿　ディルギア：掛川祐彦　ヌンサ：塩谷浩三　町の少女：柊　美冬　手下：長嶝高士
〔解説〕旅を続ける美少女魔道士リナ＝インバースとガウリイ。二人の前に、又々怪しい奴らが現れた……。　第３話「激突！赤いの白いの妖しいの」あたし達の前に現れたゼルガディス。力ずくでもお宝を奪おうとする。奴の狙いは何なの！そしてピンチを救ってくれた謎の男の正体は。　第４話「逃げろ！魔法が使えない？」シャブラニグドゥの復活ですって!!復活を阻止すべく動きだす……が、強力な魔法が使えないあたしは、少しづつ追いつめられていく。わけ？わけは聞かないで！とにかくピンチです。　第５話「炎の半魚人ヌンサ！」オリハルコンの神様を狙う連中に襲われて、ついにとらわれの身となってしまったあたし。えっ！チュウですって。誰がハンサムだって。わーっ、来るな…寄るな…さわるなー。　第６話「本当の敵はレゾ？」あたしを助けてくれたガディス。そしてあたし達の前に姿を現した赤法師レゾ。二人の関係は。「賢者の石」をめぐる戦いが今はじまろうとしている。

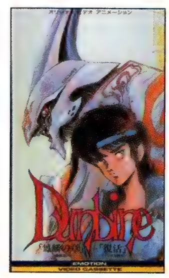
スレイヤーズ　VOL.3
シャブラニグドゥ復活!!



1995年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１２６９
カラー
90分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作：神坂　一／あらいずみるい　監督：渡部高志　シリーズ構成：小山高生　脚本：花田十輝／高山治郎／渡辺誓子　キャラクターデザイン：宮田奈保美　音楽：手塚　理／Vink
〔声の出演〕リナ＝インバース：林原めぐみ　ガウリィ：松本保典　ゼルガディス：緑川　光　赤法師レゾ：子安武人　ゾルフ〈ミイラ男〉：平野正人　ロディマス：宝亀克寿　ディルギア：掛川祐彦　ゾルム：佐藤正治　シャブラニグドゥ：郷里大輔　少年：柊美冬
〔解説〕美少女戦士リナ＝インバースの前にとうとう魔王シャブラニグドゥが復活。果たしてこの対決はいかに……。　第７話「出た必殺の剣っ!!」ついに魔族まで召喚させしつこくあたしたちを追うレゾ。そこにさっそうと姿を現したガウリイ。一体、どこで何をしていたの。ちょっとは活躍せい!!　第８話「シャブラニグドゥ復活!!」レゾからのメッセージが届いた。賢者の石を渡さなければこの町の人々を石に変えるですって！あたしたちはレゾの塔へ向かった。復活を阻止するために……。　第９話「脅威の決戦前夜！」レゾの閉ざされた瞳に封じ込められていたシャブラニグドゥが今甦った。ついに世紀の対決！あたしは何が何でも勝ってみせる……つもりなんだけど。　第10話「のるかそるかの大バクチ！」あたしたちは苦戦していた。最強クラスの呪文さえはねのけるその力は、少しづつ世界に滅びをもたらしていく。そんな魔王に対して勝ち目はあるの？　戦いは今決着の時を迎えた！

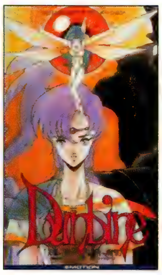
聖戦士ダンバイン　Ｉ
「風麟の章」＋「復活」



1983～84、88年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２３１
カラー
80分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年２月

〔スタッフ〕「編集版」原作・総監督：富野由悠季　脚本：富田祐弘／渡邊由自　音楽：坪能克裕　キャラクター・デザイン：湖川友謙　メカデザイン：宮武一貴　ゲストメカデザイン：出渕裕　「オリジナル新作」原作：富野由悠季／矢立肇　監督：滝沢敏文　脚本：五武冬史　キャラクター・デザイン：幡池裕行　メカニカル・デザイン設定協力：出渕裕　音楽：小六禮次郎　作画監督：谷口守泰　メカ作監：吉田徹　主題歌「Last No／モノローグに染めて」：辛島美登里
〔声の出演〕「編集版」ショウ・ザマ：中原茂　チャム・ファウ：川村万梨阿　マーベル・フローズン：土井美加　ショット・ウェポン：田中正彦　バーン・バニングス：速水奨　他　「オリジナル新作」シオン・ザバ：中原茂　レムル・ジルフィード：鷹森淑乃　ラバーン・ザラマンド：速水奨　シルキー・マウ：横沢啓子　ショット・ウェポン：田中正彦　他
〔解説〕ＴＶシリーズの編集版「風麟の章」とオリジナル新作「復活」を収録。時は巡り再びバイストンヴェルにオーラバトラーが新たな戦いに挑む！バイストンウェル界に野望を持つ黒騎士ラバーンは、バランバランの秘宝を手に入れるべく、オーラバトラー〈ズワウス〉で攻撃をしかけた。レムルと共に城に捕らえられたシオンは聖戦士となり、フェラリオ　シルキー・マウの協力で城を脱出し、伝説のオーラバトラー〈サーバイン〉に乗り込み、ラバーンの野望を打ち砕く為立ち上がった!!

聖戦士ダンバイン　II
「天魔の章」＋「七百年の野望」



1983～84、88年
日本
アニメーション
BES－232
カラー
80分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年5月

〔スタッフ〕「編集版」原作・総監督：富野由悠季　脚本：富田祐弘／渡邊由自　音楽：坪能克裕　キャラクター・デザイン：湖川友謙　メカデザイン：宮武一貴　ゲストメカデザイン：出渕裕　構成・演出：井内秀治　「オリジナル新作」原作：富野由悠季／矢立肇　監督：滝沢敏文　脚本：五武冬史　キャラクター・デザイン：幡池裕行　メカニカル・デザイン設定協力：出渕裕　音楽：小六禮次郎　作画監督：谷口守泰　メカ作監：吉田徹　演出：篠幸裕　主題歌「Last No／モノローグに染めて」：辛島美登里
〔声の出演〕「編集版」ショウ・ザマ：中原茂　チャム・ファウ：川村万梨阿　マーベル・フローズン：土井美加　ショット・ウェポン：田中正彦　バーン・バニングス：速水奨　他　「オリジナル新作」シオン・ザバ：中原茂　レムル・ジルフィード：鷹森淑乃　ラバーン・ザラマンド：速水奨　シルキー・マウ：横沢啓子　ショット・ウェポン：田中正彦　他
〔解説〕ＴＶシリーズの編集版「天魔の章」とオリジナル新作「七百年の野望」を収録。時は巡り再びバイストンウェルにオーラバトラーが新たな戦いに挑む！ズワウスの猛攻の中、危機におちいるサーバイン。だがシルキーがコックピットに飛び込んだ時、突然強い光が放出され、ズワウスの剣をはじきとばしてしまう。ラバーンの手をのがれ砂漠に出たサーバインのシオンとレムルは、巨大な地虫達に襲われる。それを助けるヨロイ姿の男達。彼らはシオンを、自分達が待ち望んでいた伝説の聖戦士だと言うのだった。一度は彼らをふりきったシオンだったが、その城がラバーン軍に襲われるのを眼にし、再びズワウスと対決する。だが、その力の差は大きく、城は焼かれ、レムルは再びつれ去られてしまった。シオンを呼ぶレムルの声が遠ざかってゆく中、彼はラバーンを倒す決意を固めるのだった。

聖戦士ダンバイン　III
「覇愁の章」＋「地上に近き者」



1983～84、88年
日本
アニメーション
BES－233
カラー
80分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年8月

〔スタッフ〕「編集版」原作・総監督：富野由悠季　脚本：富田祐弘／渡邊由自　音楽：坪能克裕　キャラクター・デザイン：湖川友謙　メカデザイン：宮武一貴　ゲストメカデザイン：出渕　裕　構成演出：井内秀治　「オリジナル新作」原作：富野由悠季／矢立肇　監督：滝沢敏文　脚本：五武冬史　キャラクター・デザイン：幡池裕行　メカニカル・デザイン設定協力：出渕　裕　音楽：小六禮次郎　作画監督：谷口守泰　メカ作監：吉田　徹　演出：篠　幸裕　主題歌「Last No／モノローグに染めて」：辛島美登里
〔声の出演〕「編集版」ショウ・ザマ：中原茂　チャム・ファウ：川村万梨阿　マーベル・フローズン：土井美加　ショット・ウェポン：田中正彦　バーン・バニングス：速水奨　他　「オリジナル新作」シオン・ザバ：中原茂　レムル・ジルフィード：鷹森淑乃　ラバーン・ザラマンド：速水奨　シルキー・マウ：横沢啓子　ショット・ウェポン：田中正彦　他
〔解説〕ＴＶシリーズの編集版「覇愁の章」とオリジナル新作「地上に近き者」を収録。ラバーン軍とロズン家の騎士団との間で死闘がくりひろげられる中、レムルを救うべく城に潜入するシオンと騎士達。だがその計画は見破られ、捕らえられてしまう。一度は脱出に成功するのだが、レムルを殺すという脅迫の前に投降する。その時、危機を救ったのはショットだった。再びサーバインとズワウスが対決する中、ミサイルを爆発させオーラロードを開くというショットの野望は着々と進行する。それに気づいたラバーンとシオンがかけつけた時、すでに発射装置は始動しはじめた後だった、なすすべもなくミサイルが爆発してゆく中に、ショットが、ズワウスが消えてゆくその時、サーバインのまわりを光がとりかこむのだった。

聖戦士ダンバイン　vol.1



1983～84年
日本
アニメーション
BES－1253
カラー
123分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕原作：富野由悠季／矢立肇　キャラクターデザイン・作画監督チーフ：湖川友謙　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル・ゲストデザイン：出渕裕　脚本：斧谷稔／富田祐弘／渡邊由自　演出：鈴木行／関田修／井内秀治／今川泰宏　作画監督：湖川友謙／佐々門信芳／遠藤栄一／佐久間信計
〔声の出演〕ショウ・ザマ：中原茂　チャム・ファウ：川村万梨阿　マーベル・フローズン：土井美加　ニー・ギブン：安宅誠　キーン・キッス：高田由美　ドレイク・ルフト：大木正司　バーン・バニングス：速水奨　リムル・ルフト：色川京子　トッド・ギネス：逢坂秀実　ガラリア・ニャムヒー：西城美希　ナレーター：若本規夫
〔解説〕異世界へ続く道（オーラ・ロード）が開かれ、ショウ・ザマはバイストン・ウェルに導かれる。彼はアの国の地方領主ドレイク・ルフトに聖戦士として迎えられ新型オーラ・バトラー、ダンバインを駆けるが、アの国はおろかバイストン・ウェルまでを手中に収めようとする彼の黒い野心を知る。敵対するギブン家側に義ありと見たショウは、ドレイク陣営を脱出し、ギブン家の戦闘母艦ゼラーナへ向かった。だが、ともに脱出したドレイクの娘リムルは、恋するニーとの出会いを果たすことなく、追ってきたバーンに連れ戻されてしまう。
第１話「聖戦士たち」、第２話「ギブンの館」、第３話「ラース・ワウの脱出」、第４話「リムルの苦難」、第５話「キーン危うし」の５話を収録。

聖戦士ダンバイン　vol.2



1983～84年日本
アニメーション
BES－1254
カラー
98分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕原作：富野由悠季／矢立肇　キャラクターデザイン・作画監督チーフ：湖川友謙　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル・ゲストデザイン：出渕裕　脚本：富田祐弘／渡邊由自　演出：関田修／菊池一仁／井内秀治／今川泰宏　作画監督：篠田章／佐々門信芳／金山明博／坂本三郎
〔声の出演〕ショウ・ザマ：中原茂　チャム・ファウ：川村万梨阿　マーベル・フローズン：土井美加　ニー・ギブン：安宅誠　キーン・キッス：高田由美　ドレイク・ルフト：大木正司　バーン・バニングス：速水奨　リムル・ルフト：色川京子　トッド・ギネス：逢坂秀実　ガラリア・ニャムヒー：西城美希　ナレーター：若本規夫
〔解説〕戦いはますます激しさを増し、ニーの父ロムン、キーンの父キブツがそれぞれ命を落とした。ドレイクは隣国ミの国を攻めるべく大規模な軍隊を組織。アの国王フラオンの勅命を後ろ盾にして、一路ミの国に向かって進撃を開始する。手薄になった隙をつき、ゼラーナではリムルやシルキー・マウの救出を試みるも失敗。戦力不足を痛感した彼らは、フェラリオの協力を得ようと水の国へ赴くが、その長ジャコバ・アオンの怒りを買い、交渉は決裂してしまう。
第６話「月の森の惨劇」、第７話「開戦前夜」、第８話「再び、ラース・ワウ」、第９話「天と地と」の４話を収録。

聖戦士ダンバイン　vol.3



1983～84年
日本
アニメーション
BES－1255
カラー
98分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕原作：富野由悠季／矢立肇　キャラクターデザイン・作画監督チーフ：湖川友謙　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル・ゲストデザイン：出渕裕　脚本：富田祐弘／渡邊由自　演出：鈴木行／関田修／菊池一仁／井内秀治　作画監督：遠藤栄一／大森英敏／佐々門信芳／佐久間信計／篠田章
〔声の出演〕ショウ・ザマ：中原茂　チャム・ファウ：川村万梨阿　マーベル・フローズン：土井美加　ニー・ギブン：安宅誠　キーン・キッス：高田由美　ドレイク・ルフト：大木正司　バーン・バニングス：速水奨　リムル・ルフト：色川京子　トッド・ギネス：逢坂秀実　ガラリア・ニャムヒー：西城美希　ナレーター：若本規夫
〔解説〕バイストン・ウェル制覇という野望にとらわれたドレイクは、隣国ミの国にその最初の牙を向ける。勇将ピネガン王は、ドレイクの大軍勢に果敢に挑むが、その恐るべき攻撃の前に命を散らせた。ピネガンの妻パットフットと娘エレを託されたゼラーナは、一路ラウの国タータラ城を目指す。城を守るフォイゾン王はパットフットの父であり、来るべきドレイクの攻撃に備えていた。そのタータラ城にトッドとガラリアの独立部隊が攻撃を仕掛けてくる。ショウは二人の攻撃から城を守れるのか？
第10話「父と子」、第11話「キロン城攻防」、第12話「ガラリアの追跡」、第13話「トッド激進」の４話を収録。

聖戦士ダンバイン　vol.4



1983～84年
日本
アニメーション
BES－1256
カラー
98分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕原作：富野由悠季／矢立肇　キャラクターデザイン・作画監督チーフ：湖川友謙　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル・ゲストデザイン：出渕裕　脚本：斧谷稔／富田祐弘／渡邊由自　演出：鈴木行／関田修／井内秀治／今川泰宏　作画監督：湖川友謙／佐々門信芳／遠藤栄一／佐久間信計／
〔声の出演〕ショウ・ザマ：中原茂　チャム・ファウ：川村万梨阿　マーベル・フローズン：土井美加　ニー・ギブン：安宅誠　キーン・キッス：高田由美　ドレイク・ルフト：大木正司　バーン・バニングス：速水奨　リムル・ルフト：色川京子　トッド・ギネス：逢坂秀実　ガラリア・ニャムヒー：西城美希　ナレーター：若本規夫
ドレイクは、ついに己の主君であるアの国王フラオンにその刃を向ける。それを知ったゼラーナはフラオンのいるエルフ城へ急行。だが愚王として名高いフラオンは、救援に現れたゼラーナへの援軍を拒む。一方、ドレイク軍内部では、バーンの地位を狙うガラリアが、戦功を立てんとショウに挑む。両者が激しくぶつかったその時、異変は起こった。二人は地上世界へ運ばれ、彼らの戦いで新宿副都心は壊滅。混乱のさなかガラリアは逃走するが、ショウは防衛隊に監禁されてしまう……。
第14話「エルフ城攻略戦」、第15話「フラオン動かず」、第16話「東京上空」、第17話「地上人たち」の4話を収録。

聖戦士ダンバイン　vol.5



1983～84年
日本
アニメーション
BES－1257
カラー
98分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：富野由悠季／矢立肇　キャラクターデザイン・作画監督チーフ：湖川友謙　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル・ゲストデザイン：出渕裕　脚本：富田祐弘／渡邊由自　演出：鈴木行／関田修／井内秀治／今川泰宏　作画監督：秋野洋一／矢木正之／大森英敏／遠藤栄一／坂本英明／篠田　章／佐久間信計
〔声の出演〕ショウ・ザマ：中原茂　チャム・ファウ：川村万梨阿　マーベル・フローズン：土井美加　ニー・ギブン：安宅誠　キーン・キッス：高田由美　ドレイク・ルフト：大木正司　バーン・バニングス：速水奨　リムル・ルフト：色川京子　トッド・ギネス：逢坂秀実　ガラリア・ニャムヒー：西城美希　ナレーター：若本規夫
〔解説〕地上界へ戻り、両親との再会を果たしたショウ。だが、彼を奇異の目で見つめ、さらには銃口をつきつける母親の姿に、ショウはガラリアと共にバイストン。ウェルへ帰る決意をする。しかし、ガラリアはオーラ・ロードの衝撃に耐え切れず、閃光の中に消えていった。バイストン・ウェルに帰還したショウは、真の聖戦士として歓迎されるが。同時に地上界との間を往来する力があると誤解され、地位復権を狙うバーンに襲われる。一方ラース・ワウを脱出したリムルを追って、ドレイクの新たな女戦士ミュージィが出撃する。バイストン・ウェルの戦いは新たな局面を迎えようとしていた。
第18話「閃光のガラリア」、第19話「聖戦士ショウ」、第20話「バーンの逆襲」、第21話「逃亡者リムル」の4話を収録。

聖戦士ダンバイン　vol.6



1983～84年
日本
アニメーション
BES－1258
カラー
98分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：富野由悠季／矢立肇　キャラクターデザイン・作画監督チーフ：湖川友謙　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル・ゲストデザイン：出渕裕　脚本：富田祐弘／渡邊由自　演出：鈴木行／川瀬敏文／井内秀治／今川泰宏　作画監督：矢木正之／金山明博／大森英敏／坂本英明／佐久間信計／遠藤栄一
〔声の出演〕ショウ・ザマ：中原茂　チャム・ファウ：川村万梨阿　マーベル・フローズン：土井美加　ニー・ギブン：安宅誠　キーン・キッス：高田由美　ドレイク・ルフト：大木正司　バーン・バニングス：速水奨　リムル・ルフト：色川京子　トッド・ギネス：逢坂秀実　ジェリル・クチビ：大塚智子　ナレーター：若本規夫
〔解説〕ゼラーナにやってきたリムル。敵の長の娘である彼女を疑いの目で見る者も多かったが、目覚ましい活躍によってゼラーナの一員として迎え入れられる。新たな仲間を得たゼラーナはドレイクの兵器工場を各個撃破する作戦に出るが、ひさしく戦線を離脱していったトッドが、そしてバーンが、己の戦士としての誇りをかけてゼラーナとショウの前に立ちはだかる。激戦のさなか、ショウのオーラ力はかつてないほどの高まりを見せる!!
第22話「戦士リムル・ルフト」、第23話「ミュージィの追撃」、第24話「強襲対強襲」、第25話「共同戦線」の4話を収録。

聖戦士ダンバイン　vol.7



1983～84年
日本
アニメーション
BES－1259
カラー
98分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年12月

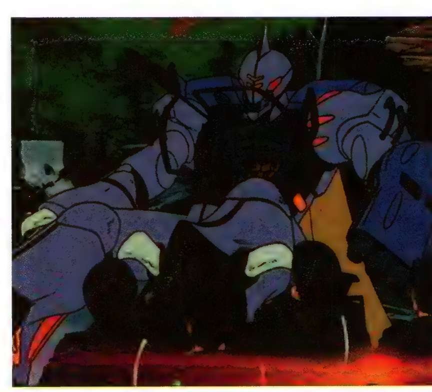
〔スタッフ〕原作：富野由悠季／矢立肇　キャラクターデザイン・作画監督チーフ：湖川友謙　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル・ゲストデザイン：出渕裕　脚本：富田祐弘／渡邊由自　演出：関田修／井内秀治／／川手浩次鈴木行　作画監督：佐久間信芳／坂本三郎／遠藤栄一／矢木正之／大森英敏／坂本英明／
〔声の出演〕ショウ・ザマ：中原茂　チャム・ファウ：川村万梨阿　マーベル・フローズン：土井美加　ニー・ギブン：安宅誠　キーン・キッス：高田由美　ドレイク・ルフト：大木正司　バーン・バニングス：速水奨　リムル・ルフト：色川京子　トッド・ギネス：逢坂秀実　ジェリル・クチビ：大塚智子　シーラ・ラパーナ：高橋美紀　ナレーター：若本規夫
〔解説〕ジェリルに母を殺され、ゼラーナに助けを求めたエレは、予知能力で"大いなる悪意"ドレイクの巨大戦艦ウィル・ウィプスの接近を告げた。その強大な力に最大の危機を迎えたフォイゾン王は意を決して巨大戦艦ゴラオンを出撃させる。しかし、戦況はドレイク軍有利に傾き、ついにフォイゾン王は倒れてしまう。戦局が目まぐるしく変化する中、ショウは新たな力を手にいれる。ナの国の女王シーラ・ラパーナから贈られた新兵器ビルバイン。その秘めた力は戦いをどう変えていくのか!?
第26話「エレの霊力」、第27話「赤い嵐の女王」、第28話「ゴラオンの発進」、第29話「ビルバイン出現」の4話を収録。

聖戦士ダンバイン　vol.8

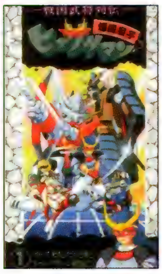


1983～84年
日本
アニメーション
BES－1260
カラー
98分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作：富野由悠季／矢立肇　キャラクターデザイン・作画監督チーフ：湖川友謙　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル・ゲストデザイン：出渕裕　脚本：富田祐弘／渡邊由自　演出：関田修／井内秀治／今川泰宏／川手浩次　作画監督：佐々門信芳／金山明博／坂本三郎／大森英敏／北爪宏幸
〔声の出演〕ショウ・ザマ：中原茂　チャム・ファウ：川村万梨阿　マーベル・フローズン：土井美加　ニー・ギブン：安宅誠　キーン・キッス：高田由美　ドレイク・ルフト：大木正司　黒騎士：速水奨　リムル・ルフト：色川京子　トッド・ギネス：逢坂秀実　ジェリル・クチビ：大塚智子　シーラ・ラパーナ：高橋美紀　ナレーター：若本規夫
ナの国に向かうショウの前に現れた謎の戦士・黒騎士。彼は、すさまじいオーラ力を発揮して、ショウに襲いかかる。ショウのビルバインと黒騎士のズワースが激突して発生する異様な光。それが呼び水になったのだろうか、突如、バイストンウェルを異変が襲った。すべてのオーラ・マシンが地上界に転送されてしまったのだ。それは、バイストンウェルの現状を憂いたジャコバ・アオンの非常手段だった。舞台を地上界に移し、ショウたちの戦いはさらに激しさを増していく！
第30話「シルキーの脱出」、第32話「黒騎士の前兆」、第33話「浮上」、第34話「マシン展開」の4話を収録。



戦国武将列伝 爆風童子ヒッサツマン 1
やって来ました天と地と？チャンバラ戦国!!



1990年
日本
アニメーション
BES－494
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年6月

〔スタッフ〕監督：笹川ひろし　キャラクターデザイン：天野喜孝　主題歌：山本正之
〔声の出演〕平賀玄米：草尾　毅　ナゴヤ兵衛：千葉繁　ビージョ：小原乃梨子　パージョ：水谷優子　ブージョ：TARAKO　レポーター：富山　敬　上杉謙信：江原正士　石田三成：中尾隆聖　徳川家康：鈴木清信
〔解説〕ペンペン。さぁてさて、ちょいと出ました一人の少年。21世紀の東京在住、名は平賀玄米と申します。この玄米クンが自作のメカ“タイムドンブリー”を動かし、着いた所がさぁ大変。なぁんと戦雲渦巻く波乱の日本、戦国時代だったと言うから仰天だ。元の世界に戻るにゃあ、無限のエネルギーを秘めた謎また謎の“おくに鳥”を捕まえなくちゃあならなくなった。とっころがペンペン！そのおくに鳥を狙って未来から潜入している奴等が登場だぁ。ビージョ、ブージョ、パージョの三悪姉妹が、あの手この手奥の手で武将をたらしこみ、このままじゃあ歴史が変えられちゃうときたもんだ。そいつぁいけない許さない、かくして玄米クンは特製“火事場の馬鹿力マシーン”で疾風怒濤のスーパーヒーロー、その名も“爆風童子ヒッサツマン”に大変身！ペンペン。決めの台詞は「待ちかねたか！」──ああ、待っていたんだ長いこと。あの伝説のスラップスティックSFギャグ『タイムボカンシリーズ』の正統的後継者、ついについに登場だぁ！監督＝笹川ひろし、キャラクターデザイン＝天野喜孝、主題歌＝山本正之と、オリジナルスタッフがここに集結。おなじみ“ゾロメカ”やビージョ（＝小原乃梨子）の「やーっておしまい」まで完璧にパックして、さぁ、ウルトラスペシャル・エンターティメントの始まり始まりぃ!!

戦国武将列伝 爆風童子ヒッサツマン 2
下天は夢だなもし！？パカラッパ戦国！



1990年
日本
アニメーション
BES－495
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年8月

〔スタッフ〕監督：笹川ひろし　キャラクターデザイン：天野喜孝　主題歌：山本正之
〔声の出演〕平賀玄米：草尾　毅　ナゴヤ兵衛：千葉繁　ビージョ：小原乃梨子　パージョ：水谷優子　ブージョ：TARAKO　レポーター：富山　敬　織田信長：玄田哲章　明智光秀：梅津秀行　信子姫：安永沙都子
〔解説〕それ行け戦国！　今度は本能寺だ!!　旅ゆけばぁ～ペンペン、てな訳で21世紀は東京在住、玄米クン。ひょんな事から時間の旅へ。タイムトリップ戦国のぉ、時の流れを右ひだり。さぁてさてさて、玄米クン、もとの時代へ戻るため、無限のエネルギーを秘めた謎の鳥、「おくに鳥」を追いかけて、今回はナント、1582年の本能寺へ。ペンペン、まぁさにその時、襲いかかるは明智光秀の軍勢だぁ。命からがら逃げだしたのはいいけれど、やっちゃぁならねー、しちゃイケネー、助けちゃならないお方を救っちまったから、さあ大変だぁ！　例によって例のごとくの三悪姉妹ビージョ、ブージョ、パージョの三人も「おくに鳥」を嗅ぎつけて、襲ってきたから面倒だ。このままやられてなるものかぁ！と玄米クン、こうなりゃこっちも奥の手の、疾風怒濤のスーパーヒーロー、“爆風童子ヒッサツマン”に変身だ!!

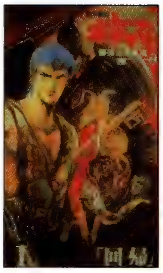
戦国武将列伝 爆風童子ヒッサツマン 3
忍びの里で大団円！？ドロロンパ戦国！



1990年
日本
アニメーション
BES－496
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督：笹川ひろし　キャラクターデザイン：天野喜孝　主題歌：山本正之
〔声の出演〕平賀玄米：草尾　毅　ナゴヤ兵衛：千葉繁　ビージョ：小原乃梨子　パージョ：水谷優子　ブージョ：TARAKO　レポーター：富山　敬
〔解説〕さらば戦国！　完結編!!　ペペンペンペン、今日も今日とて、おくに鳥をば追いかけて戦国時代をかけ巡る玄米、そしてビージョたち三悪姉妹の御一行様。僕らのヒーロー玄米クンは世界征服にゃ興味は無いが、もとの時代に帰るには、おくに鳥サマ、あなただけが頼りなの……。探知機たよりに森の奥へと踏み込めば、あらまぁ、ナント、忍者の里にバッタリ遭遇。しかも運良くおくに鳥の恋人鳥まで見つけちゃったじゃないの！　そこでビージョたちは例によって例のごとくの色じかけ。忍者たちをアゴで使って、おくに鳥捕獲作戦を開始！恋人鳥をオトリに使って、今度こそは絶対おくに鳥をカゴの鳥だぁー！　危うし。おくに鳥に魔の手が迫る！えぇ～い、もとの時代には帰りたいけれど……。純情120％の玄米クンにゃ恋する気持ちを利用するなんて許せないっ。断固反対!!　対決するぞっ！ヒッサツマンに変身だ!!

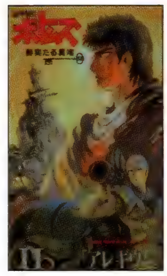
装甲騎兵ボトムズ赫奕たる異端 I「回帰」



1994年
日本
アニメーション
BER－148
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕原作・総監督：高橋良輔　監督：今西隆志　キャラクターデザイン・作画監督：塩山紀生　メカニカルデザイン：大河原邦男　デザインワークス：出渕裕　サブメカデザイン：佐山善則　脚本：吉川惣司　絵コンテ：今西隆志　演出：原田奈奈　作画監督補：横山彰利　メカニカル作補：吉田　徹　音楽：乾裕樹
〔声の出演〕キリコ：郷田ほずみ　テイタニア：松岡洋子　モンテウェルズ：山内雅人　ラド：田口昂　ノスコヴィッツ：笹岡繁蔵　ラーキン：島香裕　ズロー：菅原正志　僧A：田原アルノ　僧B：辻新八　マーティアル会員1～4：坂東尚樹／中博史／立木文彦／茶風林
〔解説〕キリコとフィアナがコールドスリープして32年が経過していた。二人の眠りは永遠に続くかと思われたが、故意か偶然か二人の眠りを覚ますことになる。キリコの目覚めを知った宗教結社［マーティアル］の総本山アレギウムはキリコのカプセルが回収された宙域の惑星マナウラに在るマーティアル第九セクターにその処置を命じた。「キリコに信仰に導くか、抹殺せよ…。第九セクターの長モンテウェルズ枢機卿は自分の娘であり“人間兵器ネクスタンド”であるテイタニアをキリコの目覚めるマナウラ衛星軌道上の工場群宇宙船［コンプラント］に向かわせた。コンプラント内では蘇生業者によるキリコとフィアナの蘇生施術が行われていた。キリコは朦朧たる意識の中で業者の言葉を聞いていた。「男は蘇生させるだけでいい…女は運ぶ出すんだ」「やめろ…フィアナを連れていくな…」霞む視界の中でフィアナが連れ去られて行く。キリコはもつれる足で立ち上がった。「お前が…キリコか？」キリコとテイタニアの運命的な出会いであった。

装甲騎兵ボトムズ赫奕たる異端 II「アレギウム」



1994年
日本
アニメーション
BER－149
カラー
26分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕原作・総監督：高橋良輔　監督：今西隆志　キャラクターデザイン・作画監督：塩山紀生　メカニカルデザイン：大河原邦男　デザインワークス：出渕　裕　サブメカデザイン：佐山善則　脚本：吉川惣司　絵コンテ：今西隆志　演出：中野頼道　作画監督補：横山彰利／小林利充　メカニカル作補：吉田徹　音楽：乾裕樹
〔声の出演〕キリコ：郷田ほずみ　テイタニア：松岡洋子　ゴディバ：江原正士　ズロー：菅原正志　ノスコヴィッツ：笹岡繁蔵　マオリ：掛川裕彦　長老A：中博史　お付き：水内清光　パイロットA：茶風林　パイロットB：山崎たくみ　モンテウェルズ：山内雅人
〔解説〕キリコとテイタニアの戦いは凄絶を極め、工場群宇宙船「コンプラント」を壊滅させ惑星マナウラへと墜落せしめた。戦いの中で重傷を負ったテイタニアは、キリコによってコールドカプセルに封じられてその命を救われたが、脱出を確認されなかったキリコはコンプラントと運命を共にし、死亡したと断定されたのであった。第9セクターの責任者モンテウェルズ枢機卿はキリコ抹殺の功を手土産に、テイタニアを伴ってマーティアルの最高権力者“法王”の座を目指して、総本山アレギウムのある惑星ジアゴノへと旅だった。ジアゴノでは近々に現法王テオの引退に伴う後継者指名が行われることになっていたのだ。しかしモンテウェルズがアレギウム入りしたその頃、惑星マナウラの野戦病院に全身火傷、数十箇所に及ぶ骨折、一部内蔵破裂という生きていることそのものが奇跡という男が運び込まれた。キリコ・キュービィ、神に運ばれし“異能者”に人々は恐怖する。

装甲騎兵ボトムズ赫奕たる異端 III「巡礼」



1994
日本
アニメーション
BER−150
カラー
30分
ステレオHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥6,800（税込）¥6,602（税抜）
1994年4月

〔スタッフ〕原作・総監督：高橋良輔　監督：今西隆志　キャラクターデザイン・作画監督：塩山紀生　メカニカルデザイン：大河原邦男　デザインワークス：出渕裕　サブメカデザイン：佐山善則　脚本：吉川惣司　絵コンテ：今西隆志　演出：原田奈奈　作画監督補：横山彰利　メカニカル作構：吉田　徹　美術：岡田有章／西川増水　色彩設定・色指定：今西清子　撮影：沖野雅秀　音響：小林克良　音楽：乾裕樹
〔声の出演〕キリコ：郷田ほずみ　テイタニア：松岡洋子　ロッチナ・銀河万丈　ゴディバ・江原正士　ノスコヴィッツ：笹岡繁蔵　マオリ／掛川裕彦　グノー／辻新八　司令官・中村秀利　長老Ａ・中博史　長老Ｂ／鈴木勝美　長老Ｃ／坂東尚樹　長老Ｄ／水内清光　モンテウェルズ／山内雅人
〔解説〕マーティアルの聖地アレギウムの根本聖堂では、法王テオの後継者指名に関わる長老会議が続けられていた。会議の焦点はモンテウェルズの誇る人間兵器“ネクスタンド”の評価を巡ってであった。テイタニアは長老会議の諮問を受けるため会議の場に引き出された。その頃惑星マナイラでは、あの驚異の復活を遂げた男が軍医長ゴディバと共にいた。ゴディバはその男が“異能者キリコ”であることを知ったが、フィアナを追い求める旅に危険を承知で同行することを決めた。一方アレギウムのテイタニアの前に不思議な老人が現れる。彼はかつて人間兵器“Ｐ・Ｓ”のこと、触れ得ざる者キリコのことを語るが、それはテイタニアが初めて知らされる驚くべきことであった。そして追い討ちをかけるように、アレギウムにはキリコ生存の報が入った。

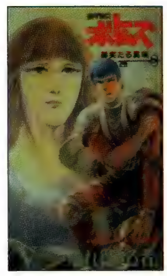
装甲騎兵ボトムズ赫奕たる異端 IV「臨界」



1994年
日本
アニメーション
BER−151
カラー
30分
ステレオHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥6,800（税込）¥6,602（税抜）
1994年10月

〔スタッフ〕原作・総監督：高橋良輔　監督：今西隆志　キャラクターデザイン・作画監督：塩山紀生　メカニカルデザイン：大河原邦男　デザインワークス：出渕　裕　サブメカデザイン：佐山善則　脚本：吉川惣司　絵コンテ：今西隆志　演出：原田奈奈・大熊朝秀　作画監督補：横山彰利　メカニカル作構：吉田徹　音楽：乾　裕樹
〔声の出演〕キリコ：郷田ほずみ　フィアナ：弥永和子　テイタニア：松岡洋子　ロッチナ：銀河万丈　ゴディバ：江原正士　ノスコヴィッツ：笹岡繁蔵　マオリ：掛川裕彦　グノー：辻新八　法王テオ：坂東尚樹　シレスコ：小関一　ヤンツェ：稲葉実　ズロー：菅原正志　典医！：鈴木勝美　典医"：山崎たくみ　典医#：水内雅人　モンテウェルズ：山内雅人
〔解説〕キリコの生存の報は、次期法王の座を狙うモンテウェルズにとって、打撃となる筈であった。しかし後継者指名会議の最中、フィアナがアレギウムに運び込まれたとの連絡が入る。機に乗じてモンテウェルズは“触れ得ざる者”キリコを蘇らせた者がこのアレギウムに存在し、その者が私を不利な立場に追い込むために事態を利用していると発表した。法王の後継者指名は、一転、グノーからモンテウェルズへと形成が動き出す。一方キリコは、フィアナを求めてついにアレギウムに潜入し、ゴディバの協力で大聖堂内への突入に成功していた。キリコ接近の続報に長老衆が恐怖に包まれると、すぐさまモンテウェルズはテイタニアに命令する。「行って業務を果たせ！」と。野心と欲望、誇りと秩序、親子の絆に過去が暴かれる！　そしてフィアナの伝言。仕組まれた罠に向かって、今、キリコは邁進する!!

装甲騎兵ボトムズ赫奕たる異端 V「触れ得ざる者」



1994年
日本
アニメーション
BER−152
カラー
30分
ステレオHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥6,800（税込）¥6,602（税抜）
1994年12月

〔スタッフ〕原作・総監督：高橋良輔　監督：今西隆志　キャラクターデザイン・作画監督：塩山紀生　メカニカルデザイン：大河原邦男　デザインワークス：出渕裕　サブメカデザイン：佐山善則　脚本：吉川惣司　絵コンテ：今西隆志　演出：大熊朝秀・原田奈奈　作画監督補：横山彰利　メカニカル作構：吉田徹　音楽：乾　裕樹
〔声の出演〕キリコ：郷田ほずみ　フィアナ：弥永和子　テイタニア：松岡洋子　ロッチナ：銀河万丈　ゴディバ：江原正士　マオリ：掛川裕彦　ギルガメ指揮官：沢木郁也　バララント指揮官：田原アルノ　医師：山崎たくみ　士官：坂東尚樹　モンテウェルズ：山内雅人
〔解説〕アレギウム大聖堂に突入したキリコは、あらゆる防衛システムを撃破してフィアナの元へ急いでいた。しかし、キリコはゴディバに依頼していた…フィアナを再解凍してくれ、と。一方のテイタニアは再度の対決に備え、キリコ迎撃のＡＴで待機していた。フィアナの再会にすべてをかけキリコは疾走する。テイタニアはキリコとの決戦にすべてをかけ出撃するが、モンテウェルズは新法皇としてマーティアルの未来に何を見るのか…。そしてフィアナ――それは永遠の時の流れ。

ぞうのババール 劇場版（日本語吹替版）



1989年
フランス
アニメーション
BER−144
カラー
76分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥13,184（税込）¥12,800（税抜）
1993年7月

〔スタッフ〕原作：ジャン・ド・ブリュノフ／ロラン・ド・ブリュノフ　監督：アラン・バンス　脚本：ピーター・サウダー他
〔声の出演〕王様（ババール）：佐々木功　ババール：藤田淑子　セレステ：日高のり子　コーネリアス：八奈見乗児　ポンパドール：はせさん治　アーサー：坂本千夏　ゼフィア：中尾隆聖
〔解説〕〈ぞうの国〉に大事件！ガールフレンドのセレステの村が、らんぼうなサイたちにおそわれたんだ。勇気あるババールは、みんなを助けるため、サイ王国へいざしゅっぱつ！途中のジャングルには、いたずら好きのサルやこわ〜いワニが待っている。さて、ババールは〈ぞうの国〉を守ることができるかな！？ハラハラ・ドキドキの大冒険！！みんなで応援しようね！フレー、フレー、ババール♪　文部省選定（家族向）／日本ＰＴＡ全国協議会推薦・東京都推奨／中央児童福祉審議会推薦（幼児・小学初級）

卒業　graduation 1 〜いつまでも一緒にいられたら〜



1995年
日本
アニメーション
NRS−2051
カラー
29分
ステレオHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥5,974（税込）¥5,800（税抜）
1995年1月

〔スタッフ〕原作：HEAD ROOM　監督：西島克彦　脚本：渡辺麻美　キャラクターデザイン・作画監督：只野和子　音楽：和田　薫
〔声の出演〕新井聖美：鶴ひろみ　加藤美夏：嶋方淳子　志村まみ：金丸日向子　中本　静：久川　綾　高城麗子：冬馬由美
〔解説〕クロスオーバーなメディアで展開で注目の超人気女子高生シュミレーション「卒業」究極のセーラー服OVAで登場!!　卒業したら、友達じゃなくなっちゃうの？　聖美・美夏・まみ・麗子・静…おなじみ精華女子高の５人組が、山奥の温泉宿（露天風呂）へと卒業旅行を企画した。バイク、自家用車、列車と行く道はバラバラ。しかし、列車組のまみが行方不明になってしまう。その日に限って妙にブルーだった彼女の様子に、残りの４人はいらぬ心配をさせられてしまう。まさか、あの子に限って…はたして５人は無事に卒業旅行を楽しめるのだろうか!?

卒業　graduation 〜それぞれの明日〜



1995年
日本
アニメーション
NRS−2052
カラー
29分
ステレオHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥5,974（税込）¥5,800（税抜）
1995年2月

〔スタッフ〕原作：HEAD ROOM　監督：西島克彦　脚本：渡辺麻美　キャラクターデザイン・作画監督：只野和子　音楽：和田薫（オリジナルサウンドトラック発売／アポロン）
〔声の出演〕新井聖美：鶴ひろみ　加藤美夏：嶋方淳子　志村まみ：金丸日向子　高城麗子：冬馬由美　中本静：久川　綾
〔解説〕卒業したら何になる…？　専門学校への進学を決めたまみ以外は、皆それぞれの悩みを抱えていた。パリダカ出場、体育教師、獣医…夢はあるけれど、様々な障害があってすんなりいかない聖美、美夏、静。何不自由ない代わりに、夢が見つからない麗子。そんな麗子のもとに、大企業の社長令息との見合い話が降ってわいた。「麗子にふさわしい相手かどうかこの目で確かめよう！」聖美たちは行動を開始するが…!?

卒業3　聖羅ヴィクトリー　Vol.1
花鳥風月乙女の舞！　事件だよ、全員集合!!



1995年
日本
アニメーション
NRS－２０５３
カラー
29分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原案：西島克彦／関島眞頼／金巻兼一　原作：HEAD ROOM　監督：西島克彦　脚本：金巻兼一　キャラクターデザイン・作画監督：毛利和昭
〔声の出演〕新井聖美：鶴ひろみ　加藤美夏：嶋方淳子　志村まみ：金丸日向子　高城麗子：冬馬由美　中本静：久川　綾　いかりや：屋良有作
〔解説〕惑星トーツアスカの首都・ミカドシティ。大都会の影で人知れず、闇にはびこる悪を討つべく立ち上がった５人の少女達の姿があった。愛と正義とハイテクと趣味の限りを結集して完成した忍者型スーパーロボット、祇園・桃山・嵯峨野を操って、お奉行様にも倒せない悪人どもをばったばったとなぎ倒す…その名も聖羅Ｖ（せいらあヴィクトリー）。発進せよ聖羅ジャイロ！戦え忍者ロボ!!　がんばれぼくらの聖羅Ｖ!!!

卒業4　聖羅ヴィクトリー　Vol.2
波瀾万丈乙女のピンチ！悪しき魔性に桜散る!?



1995年
日本
アニメーション
NRS－２０５４
カラー
29分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年8月

〔スタッフ〕原案：西島克彦／関島眞頼／金巻兼一　原作：HEAD ROOM　監督：西島克彦　脚本：金巻兼一　キャラクターデザイン・作画監督：毛利和昭
〔声の出演〕新井聖美：鶴ひろみ　加藤美夏：嶋方淳子　志村まみ：金丸日向子　高城麗子：冬馬由美　中本静：久川　綾　マルガリータ：天野由梨
〔解説〕突如出現した正義の味方、我らが聖羅Ｖによって面目を完膚無きまでにつぶされた奉行局の局長は、素性のしれない自称・魔女のマルガリータと聖羅Ｖ打倒の裏取引を行った。ハッタリではないマルガリータの魔術攻撃に我らが聖羅Ｖ大ピンチ!!　さらに、悪の本性を現したマルガリータはミカドシティに対して刃を向けた！　立ち上がれ我らの聖羅Ｖ！　悪を倒し、ミカドシティに平和を取り戻すのだ!!

ダーティペア（劇場版）



1987年
日本
アニメーション
BES−200
カラー
80分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,380(税込) ¥12,020(税抜)
1987年5月

〔スタッフ〕原作・企画コーディネーター：高千穂遙　脚本：星山博之　キャラクターデザイン・作画監督：土器手司　監督：真下耕一　主題歌「サファリアイズ」：松原みき
〔声の出演〕ユリ：島津冴子　ケイ：頓宮恭子　カースン：森　功至　ワッツマン：大塚周夫　マネージャー：小林　修　生産委員長：寺島幹夫　ブルーノ：西尾　徳　ボス：飯塚昭三　秘書：藤井佳代子　ムギ：巻島直樹　手下：荒川太郎　副所長：高宮俊介
〔解説〕大胆に美しく、究極アクションとスリルに賭ける美女コンビが大活躍！　一見ヤマトナデシコ風だが実はブリッコで毒舌家のユリ、キュートでボーイッシュなケイの2人はWWWA（世界福祉事業協会）のトラブルコンサルタントとして宇宙の事件解決に駆けまわる。2人コードネームは“ラブリーエンジェル”だが、彼女たちの行く所に必ず破壊がつきまとうということで、ついたアダ名が「ダーティペア」。初のオリジナル映画として作られたこの作品は、スケールの大きさといい、ドラマチックな展開といい、今までになかった魅力的アニメとして、観る人の心をくすぐるお色気アクションの決定版。

ダーティペア
ノーランディアの謎



1985年
日本
アニメーション
BES−150
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1985年1月

〔スタッフ〕原作：高千穂遙　チーフ・ディレクター：奥脇雅晴　脚本：伊藤和典　キャラクター・デザイン＆作画監修：土器手司　作画監督：小林ゆかり　メカニックデザイン：スタジオぬえ　音楽：国本佳宏
〔声の出演〕ユリ：島津冴子　ケイ：頓宮恭子　ミスニー：藩　恵子　サマラ：藤田淑子　コニー：高島雅羅　オラン：池田　勝　ユルジス：銀河万丈
〔解説〕あのユリとケイのキャラデザインはシリアスに、登場するメカデザインも全て新作に、主題歌、BGMも全て新作と、完全オリジナル版で原作＆ＴＶシリーズに大勝負をかける注目のハードＳＦ巨編！　ラブリーエンジェル号が護衛する宇宙艇が、着陸寸前に原因不明の大爆発！　その事故機にはケイとユリにも秘密にされた、この世には存在しないという重要なものが積載されていた……。

ダーティペア
謀略の005便



1990年
日本
アニメーション
BES−395
カラー
60分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕原作：ダイアローグ／高千穂遥　脚本：五武冬史　監督・絵コンテ：滝沢敏文　キャラクターデザイン・作画監督：土器手司　メカニカル・デザイン：石津泰志（スタジオぬえ）／宮武一貴（スタジオぬえ）　音楽：岡田徹（ムーンライダース）　演出：高松信司
〔声の出演〕ユリ：島津冴子　ケイ：頓宮恭子　ムギ：巻島直樹　グーリー主任：沢木郁也　ディック：納谷悟朗
〔解説〕西暦2141年。惑星国家デュバールとドルツ、サールを結ぶ宇宙定期航路の005便が突然、爆発、消息を絶った。しかし、乗客の遺族からは不可解な事に保険金の請求が一件もなかった。一方では、ドルツの化学者ドーネンシュターン一家が行方不明。捜査に乗り出したWWWA（世界福祉事業協会）のコンピュータが打ち出した事件解決のコンサルタント・コードネームは“ラブリーエンゼル”。2つの事件の裏に謎の組織が暗躍していることをキャッチしたケイとユリの2人は——。

ダーティペアFLASH　R-1



1994年
日本
アニメーション
BER−145
カラー
60分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕原作・ダイアローグ：高千穂遥　監督：須永司　脚本：時村尚・須永司　キャラクターデザイン・総作画監督：木村貴宏　メカニカルデザイン：宮武一貴　設定スーパーバイザー：鷹見陸　音楽：若草恵　主題歌：ＭＡＮＡ
〔声の出演〕ケイ：松本梨香　ユリ：国府田マリ子　ガーナー：小関一　ワルデス：中田譲治　フレイヤ：冬馬由美　ほか
〔解説〕ケイとユリは17才。WWWA（世界福祉事業協会）の新人トラブルコンサルタントで、コードネームは“ラブリーエンジェル”。2人はコンピューターが選んだ最高の逸材であり、事件解決のために破壊と混乱を招く最低のコンビだった。要人警護の任務のため惑星シュタジットに派遣されたケとユリ。ところが護衛中の人物が目前で狙撃されてしまった！　スナイパーの名はフレイヤ。銀河系で最も恐れられる凄腕だ。2人は市街地をメチャクチャにしながらフレイヤを追いつめるが、相手の圧倒的な強さで立場は逆転。果たしてケとユリはこのピンチを切り抜けられるのか——!?
第1話「ランナウェイ・エンゼル」、第2話「ダークサイド・エンゼル」の2話を収録。

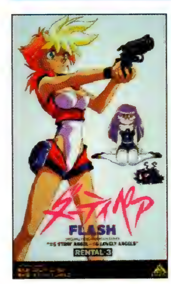
ダーティペアFLASH　R-2



1994年
日本
アニメーション
BER−146
カラー
60分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込)¥12,800(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕原作・ダイアローグ：高千穂遥　監督：須永司　脚本：時村尚・須永司　キャラクターデザイン・総作画監督：木村貴宏　メカニカルデザイン：宮武一貴　設定スーパーバイザー：鷹見陸　音楽：若草恵　主題歌：ＭＡＮＡ
〔声の出演〕ケイ：松本梨香　ユリ：国府田マリ子　ガーナー：小関一　ワルデス：中田譲治　フレイヤ：冬馬由美　ほか
〔解説〕打倒フレイヤの執念に燃えて、ケイは任務をそっちのけで彼女の行方を追う。勢いでWWWAまでやめてしまった。ケイのおかげで重傷を負うわ、恋人にはふられるわとふんだりけったりのユリは、民間人になったケイを未登録重火器の不法所持罪で逮捕しようと闘志を燃やす。ケイは、フレイヤのバックにいる黒幕ワルデスの所在を突き止めることに成功。彼の後を追って惑星ジャイサメールへと飛ぶ。だが不覚にもワルデスに捕まり、WWWAの情報を自白させられそうになるケイ。そんなケイを助けたのはユリだ。だが、ユリの真意は？　再び姿を現したフレイヤとの決着はいかに!?　極寒の惑星に展開する熱い戦いの結末は!?
第3話「フローズン・エンゼル」、第4話「スリーピング・エンゼル」の2話を収録。

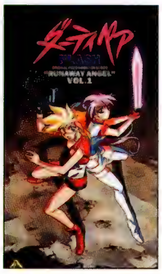
ダーティペアFLASH　R-3



1994年
日本
アニメーション
BER−147
カラー
60分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込)¥12,800(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕原作・ダイアローグ：高千穂遥　監督：須永司　脚本：時村尚・須永司　キャラクターデザイン・総作画監督：木村貴宏　メカニカルデザイン：宮武一貴　設定スーパーバイザー：鷹見陸　音楽：若草恵　主題歌：ＭＡＮＡ
〔声の出演〕ケイ：松本梨香　ユリ：国府田マリ子　ガーナー：小関一　ワルデス：中田譲治　フレイヤ：冬馬由美　ほか
〔解説〕新しいラブリーエンジェルが誕生した。WWWAをやめたケイに代わって、ユリの新しいパートナーとなったのはリリィ。ふたりの新しい任務とは、一転疑惑の中心人物となり、行方不明となったワルデスを追うことだった。が、自分たちのミスで彼を取り逃がしてしまい宇宙港は大混乱に！　一方のケイはさまざまな職業を転々としたあげく、今は武器商人の用心棒に身をやつしてしまった。そんなケイに、フレイヤが生きていると告げるガーナー。ケイの心の中で何かが動き始めた。亜空間通信ステーション・セイレーンを占拠して、己の野望をあくまでも達成しようと謀るワルデス。ケイは帰ってくるのか!?　波乱は波乱を呼んで、いよいよクライマックスへ!!
第5話「ストレイ・エンゼル」、第6話「ラブリー・エンゼル」の2話を収録。

ダーティペアFLASH VOL.1「ランナウェイ・エンゼル」



1994年
日本
アニメーション
BES－999
カラー
27分
ステレオHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥4,944(税込) ¥4,800(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕原作・ダイアローグ：高千穂　遙　脚本・監督：須永　司　キャラクターザデイン・総作画監督：木村貴宏　メカニカルデザイン：宮武一貴　設定スーパーバイザー：鷹見　陸　音楽：若草　恵　主題歌：MANA
〔声の出演〕ケイ：松本梨香　ユリ：國府田マリ子　ガーナー：小関　一　ワルデス：中田譲治　ほか
〔解説〕ケイとユリが走るとき、また一つ街が消えてゆく！　銀河を翔る〈可愛い天使（あ・ぶ・な・い・ふ・た・り）〉がやってきた――‼　ケイとユリは17才。WWWA（世界福祉事業協会）の新人トラブルコンサルタントで、コードネームは“ラブリーエンゼル”。2人はコンピューターが選んだ最高の逸材であり、事件解決のために破壊と混乱を招く最低のコンビだった。繁華街。仕事をさぼってデートに急ぐユリの前でWWWA局員が死んだ。男は1枚のカードをユリに託すと息絶えてしまう。驚く間もなくカードを狙う殺戮者がユリを襲った！　が、その場にいたケイにカードを渡しユリはデートへ走る。事態は警察や暴走族を巻き込み、武装ヘリに変型ロボの登場する一大争奪戦へと展開。カードに隠された謎とは何か？　守るべきものが判らぬまま2人は窮地に立たされた！迫り来る追手を前に、ケイとユリの怒りが爆発する――‼

ダーティペアFLASH VOL.2「ダークサイド・エンゼル」



1994年
日本
アニメーション
BES－1000
カラー
27分
ステレオHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥4,944(税込) ¥4,800(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕原作・ダイアローグ：高千穂　遙　監督：須永　司　脚本：時村　尚　須永　司　キャラクターザデイン・総作画監督：木村貴宏　メカニカルデザイン：宮武一貴　設定スーパーバイザー：鷹見　陸　音楽：若草　恵　主題歌：MANA
〔声の出演〕ケイ：松本梨香　ユリ：國府田マリ子　ガーナー：小関　一　ワルデス：中田譲治　フレイヤ：冬馬由美ほか
〔解説〕強敵出現！　ケイとユリが敗れた――⁉　要人警護の任務のため惑星シュタジットに派遣されたケイとユリ。ところが護衛中の人物が目の前で狙撃されてしまった！　2人はラブリーエンゼル号で犯人の車を追うが、宇宙航行用の船のため噴射炎で市街地をメチャクチャにしながら爆走する。スナイパーの名はフレイヤ。銀河系で最も恐れられる凄腕だ。ケイはフレイヤを捕まえようと躍起になり、この惑星を出ようとする彼女を発見。ユリと共に飛び立つシャトルにしがみつく。銃撃戦により爆発炎上する船の上でケイVSフレイヤのリターンマッチが始まった！　しかしシャトルが落ちたのは、政府軍と反政府軍の対峙する戦場のど真ん中だった――‼

ダーティペアFLASH VOL.3「フローズン・エンゼル」



1994年
日本
アニメーション
BES－1001
カラー
27分
ステレオHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥4,944(税込) ¥4,800(税抜)
1994年3月

〔スタッフ〕原作・ダイアローグ：高千穂　遙　監督：須永　司　脚本：時村　尚／須永　司　キャラクターザデイン・総作画監督：木村貴宏　メカニカルデザイン：宮武一貴　設定スーパーバイザー：鷹見　陸　音楽：若草　恵　主題歌：MANA
〔声の出演〕ケイ：松本梨香　ユリ：國府田マリ子　ガーナー：小関　一　ワルデス：中田譲治　フレイヤ：冬馬由美ほか
〔解説〕WWWAに辞表を叩きつけ、ケイはフレイヤを追う‼　女スナイパー、フレイヤを雇っていた黒幕はワルデスなのか⁉　大企業GCNに怒鳴り込むケイだか、証拠を掴むことはできない。ケイの単独行動中、カプス教授を消すために現れたフレイヤは警護中のユリを負傷させる。WWWAの対応にしびれを切らしたケイは、ワルデスが惑星ジャイサルメールにいることを知ると、ガーナーに辞表を提出して追跡を開始した。ケイの身勝手な振る舞いを許せないユリは未登録重火器不法所持でケイの逮捕に向かう。ワルデスのクルーザーにフレイヤの姿を発見したケイだが、あえなく捕らわれてしまった。そんな大ピンチのケイの前に絶妙なタイミングでユリが登場する。崩壊寸前のクルーザーを舞台にフレイヤ対ケイ、そしてユリの大決闘の幕が開く‼

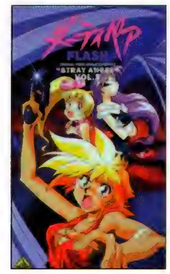
ダーティペアFLASH VOL.4「スリーピング・エンゼル」



1994年
日本
アニメーション
BES－1002
カラー
27分
ステレオHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥4,944(税込) ¥4,800(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕原作・ダイアローグ：高千穂　遙　脚本・監督：須永　司　キャラクターザデイン・総作画監督：木村貴宏　メカニカルデザイン：宮武一貴　設定スーパーバイザー：鷹見　陸　音楽：若草　恵　主題歌：MANA
〔声の出演〕ケイ：松本梨香　ユリ：國府田マリ子　ガーナー：小関　一　ワルデス：中田譲治ほか
〔解説〕夢の世界でユリが、恐るべき敵に挑む‼　ケイたちが持ってきたメモリーカードを解析中のカプス教授が失跡した。WWWAがようやく発見した時、教授はニューロフュージョンと呼ばれる仮想世界へと逃避してしまった後だった。連れ戻す方法はただひとつ。その世界に侵入し、彼に現実世界へ帰るよう説得することだけだ。その役目に選ばれたのが今やたったひとりのラブリーエンゼルとなったユリだった。カプスの夢の世界へと侵入したユリは、本人を探しまわる。そこは魔王カプスが支配する世界なのだ。かたや現実世界では、ワルデスの刺客たちが再び教授を狙い始めた。仮想世界へと入った人間はまったくの無防備となってしまうのだ。カプスと、そしてユリが危ない！

ダーティペアFLASH VOL.5「ストレイ・エンゼル」



1994年
日本
アニメーション
BES－1003
カラー
26分
ステレオHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥4,944(税込) ¥4,800(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕原作・ダイアローグ：高千穂　遙　監督：須永　司　脚本：時村　尚／須永　司　キャラクターザデイン・総作画監督：木村貴宏　メカニカルデザイン：宮武一貴　設定スーパーバイザー：鷹見　陸　音楽：若草　恵　主題歌：MANA
〔声の出演〕ケイ：松本梨香　ユリ：國府田マリ子　ガーナー：小関　一　ワルデス：中田譲治ほか
〔解説〕ユリに新しいパートーナー誕生！いきなり任務に失敗!?　ユリに新しいパートナーがやってきた。リリィというその新人トラコンは、ユリに輪をかけてものすごい性格。さすがのユリもあきれる。ともに9班の手伝いでワルデスを追う任務に就くふたり。だが、宇宙港でワルデスにあと一歩というところまで接近しながら、リリィのミスで正体がばれ、大乱闘！　ワルデスに逃げられてしまうという失態を演じる。一方、WWWAを辞め、今は武器商人の用心棒に身をやつしながら、ひとり自らの進む道を求めて苦悩するケイ。一大決戦を前に、その闘志はいつ戻るのか？　銀河の覇権を賭けた戦いが、今始まろうとしている。

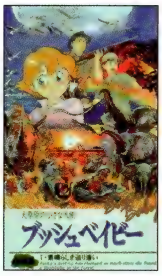
ダーティペアFLASH VOL.6「ラブリー・エンゼル」



1994年
日本
アニメーション
BES－1004
カラー
25分
ステレオHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥4,944(税込) ¥4,800(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕原作・ダイアローグ：高千穂　遙　監督：須永　司　脚本：時村　尚／須永　司　キャラクターザデイン・総作画監督：木村貴宏　メカニカルデザイン：宮武一貴　設定スーパーバイザー：鷹見　陸　音楽：若草　恵　主題歌：MANA
〔声の出演〕ケイ：松本梨香　ユリ：國府田マリ子　ガーナー：小関　一　ワルデス：中田譲治　フレイヤ：冬馬裕美ほか
〔解説〕ケイとユリのコンビ復活！絶体絶命の銀河を救え‼　セイレーンはワルデスの掌握するところとなった。彼は全銀河を支配できる力を手に入れたのだった。ワルデスを逮捕するために、WWWAのトラコンたちが続々とセイレーンに集結する。だが今やセイレーンは難攻不落の要塞と化し、WWWAは手も足も出ない。この状況を打破できるのは、やはりラブリーエンゼルをおいて他にない。セイレーンに集結したトラコンの中に、ユリと、そして悩みをふりきってついに復帰したケイの姿があった。ふたりはガーナーとともにセイレーン内部に潜入する。はたしてケイとユリはワルデスを倒すことができるのか？

大草原の小さな天使　ブッシュベイビー　総集編・１　素晴らしき巡り逢い



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－８７９
カラー
95分
モノラル（一部ステレオ）ＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：ウイリアム・スチーブンソン　脚本：宮崎晃　音楽：宮川彬良　キャラクターデザイン：関　修一／加藤裕美　監督：鈴木孝義
〔声の出演〕ジャッキー：岡本麻弥　アーサー：土師孝也　ペニー：滝沢久美子　アンドルー：金丸淳一　テンボ：小杉十郎太　ミッキー：松岡洋子　マーフィ：白鳥由里
〔解説〕ブッシュベイビーとの出会いが、少女の運命を大きく変えた──！　舞台は、イギリス統治領からの独立を間近に控えた'60年代初頭のアフリカはケニア。12歳の活発な女の子・ジャッキーは、三つの時からここで暮らしている。彼女の父・アーサーは野生動物保護官で、兄・アンドルーと共に密猟者から動物を守る仕事をしていた。そんなある日、アーサーたちはサバンナで、母親を亡くしたブッシュベイビーの赤ん坊を発見。ジャッキーは、その子を育てようとするが…。

大草原の小さな天使　ブッシュベイビー　総集編・２　遙かなる天使



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－８８０
カラー
95分
モノラル（一部ステレオ）ＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：ウイリアム・スチーブンソン　脚本：宮崎晃　音楽：宮川彬良　キャラクターデザイン：関修一／加藤裕美　監督：鈴木孝義
〔声の出演〕ジャッキー：岡本麻弥　アーサー：土師孝也　ペニー：滝沢久美子　アンドルー：金丸淳一　テンボ：小杉十郎太　ミッキー：松岡洋子　マーフィ：白鳥由里
〔解説〕ブッシュベイビーとの出会いが、少女の運命を大きく変えた──！サバンナに暗躍する密猟者たち──。ジャッキーは、野生動物保護官の父に協力し、密猟者たちを捕まえるべく、友だちのケイト、ミッキーと３人で探偵団を結成。さらに、ケイトの叔父・ヘンリーや、世界的な考古学者で複葉機を駆る、クランクショウ博士を仲間に加え、探偵団は本格的な活動を開始した。そしてジャッキーは、密猟者をつきとめる。だが、反対に彼女の方が彼らに捕まってしまうのだった……。

大草原の小さな天使　ブッシュベイビー　総集編・３　サバンナを越えて



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－８８１
カラー
96分
モノラル（一部ステレオ）ＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1993年4月

〔スタッフ〕原作：ウイリアム・スチーブンソン　脚本：宮崎晃　音楽：宮川彬良　キャラクターデザイン：関修一／加藤裕美　監督：鈴木孝義
〔声の出演〕ジャッキー：岡本麻弥　アーサー：土師孝也　ペニー：滝沢久美子　アンドルー：金丸淳一　テンボ：小杉十郎太　ミッキー：松岡洋子　マーフィ：白鳥由里
〔解説〕ブッシュベイビーとの出会いが、少女の運命を大きく変えた──！イギリス行きの貨物船・ソロー号の出航に間に合わずただ一人アフリカに残されてしまったジャッキー。ジャッキーはテンボと共に船上の家族と連絡を取ろうとする。しかし街は彼女を狙う密猟者や、テンボをジャッキーの誘拐犯と誤解する警察に見張られていたのだった。家族との連絡を断念したジャッキーとテンボは、マーフィを野生に返すため一路ヌディを目指し旅に出る!!

大草原の小さな天使　ブッシュベイビー　総集編・４　グッバイ・マーフィ



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－８８２
カラー
95分
モノラル（一部ステレオ）ＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1993年4月

〔スタッフ〕原作：ウイリアム・スチーブンソン　脚本：宮崎晃　音楽：宮川彬良　キャラクターデザイン：関修一／加藤裕美　監督：鈴木孝義
〔声の出演〕ジャッキー：岡本麻弥　アーサー：土師孝也　ペニー：滝沢久美子　アンドルー：金丸淳一　テンボ：小杉十郎太　ミッキー：松岡洋子　マーフィ：白鳥由里
〔解説〕ブッシュベイビーとの出会いが、少女の運命を大きく変えた──！　ヌディを目指し、旅を続けるジャッキーたち。熱を出したミッキーが保護されたり、サバンナの火事に巻き込まれたりと、困難は続いた。ジャッキーたちは、ヌディの駅にたどりついた時、列車がこちらに向かっていることを知る。しかし、激しい雨のために橋が壊れ、ヌディへの線路は流されていたのだ！　無線も通じず、万事休すと思われたその時、この危機を救ったのは、なんとマーフィだった。

逮捕しちゃうぞ　DATA1　「そしてふたりは出会った」



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－１５３
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,500(税込)¥5,340(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕原作・藤島康介「逮捕しちゃうぞ」　監督：古橋一浩　脚本：島田満　キャラクターデザイン：総作画監督：中嶋敦子　メカデザイン：村田俊治　作画監督：松竹徳幸　音楽：大谷　幸
〔声の出演〕辻本夏実：玉川紗己子　小早川美幸：平松晶子　課長：正宗一成　中嶋：島田敏　頼子：小桜エツ子　和尚：有本欽隆
〔解説〕夏の陽射しが照りつける朝、新配属になった墨東署に初出勤の夏実は大遅刻、おまけにコンビを組むことになった美幸とはどうもしっくりいかない。それもそのはず、遅刻しそうになった夏実は愛車＝モトコンボで法規無視の無謀運転。しっかり見ていたミニパト＝ＴＯＤＡＹの美幸にさっき違反キップを切られたばかり、こりゃ早々とコンビ解消か？　その時、二人の前に現れたＦＯＸと名乗る謎のミニ、そして“Ｈ８Ｋ２”の暗号と爆破予告。急げ、夏実＆美幸！　タイムリミットは、120分──!!　原作にはない、夏実＆美幸の出会いを描いたシリーズ第１作！

逮捕しちゃうぞ　DATA2　「東京タイフーン・ラリー」



1995年
日本
アニメーション
ＢＥＲ－１５４
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,500(税込)¥5,340(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原作・藤島康介「逮捕しちゃうぞ」　監督：古橋一浩　脚本：横手美智子　キャラクターデザイン・総作画監督：中嶋敦子　メカデザイン：村田俊治　作画監督：松本憲生　音楽：大谷　幸
〔声の出演〕辻本夏実：玉川紗己子　小早川美幸：平松晶子　中嶋：島田敏　頼子：小桜エツ子　ランチア男：松本鷹志
〔解説〕大型台風が首都圏に接近。パトロール中の夏実と美幸は、幼稚園児から元気のない猫を預かる。そこに現れた傍若無人に走り回る謎のラリー仕様車＝ランチア・デルタ。毎年この季節になると出現し、その走りは年々エスカレート。ついに今年は負傷者を出して走り去る。中嶋は、美幸のチューンしたヘビーレイン仕様カワサキＫＬＥを駆りランチアを追う！　暴風雨で遮断された道路網、夏実と美幸は目指す動物病院に間に合うか!?　そして、中嶋はランチアを捕らえられるのか！　カー＆バイク・アクションに更に磨きをかけたシリーズ第２作！

逮捕しちゃうぞ　DATA3 「恋のハイウェイ・スター」



1995年
日本
アニメーション
BER−155
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,500(税込)¥5,340(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作・藤島康介「逮捕しちゃうぞ」　監督：古橋一浩　脚本：横手美智子　キャラクターデザイン・総作画監督：中嶋敦子　メカデザイン：村田俊治　作画監督：松竹徳幸　音楽：大谷　幸
〔声の出演〕辻本夏実：玉川紗己子　小早川美幸：平松晶子　課長：正宗一成　中嶋：島田敏　頼子：小桜エツ子　城戸：岡田達也　浩子：伊藤ひろみ　聡美：廣澤恵　他
〔解説〕噂の出どころはまたしても頼子だった。更衣室でふと見てしまった美幸の手帳。週末の赤丸の意味するところは？　何かワケありの美幸の態度は？　いつまでたってもプロポーズをしない中嶋に愛想をつかした美幸がついにお見合か？　美幸を強引に奪えと中嶋にせまる夏実と頼子だが…。ロマンティックにコメディーに、アクションますます充実のシリーズ第3作！

逮捕しちゃうぞ　DATA4 「on the road , AGAIN」



1995年
日本
アニメーション
BER−156
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,500(税込)¥5,340(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作・藤島康介「逮捕しちゃうぞ」　監督：古橋一浩　脚本：横手美智子　キャラクターデザイン・総作画監督：中嶋敦子　メカデザイン：村田俊治　作画監督：山田　誠　音楽：大谷　幸
〔声の出演〕辻本夏実：玉川紗己子　小早川美幸：平松晶子　中嶋：島田敏　頼子：小桜エツ子　和尚：有本欽隆
〔解説〕えっ夏実が白バイ隊に？　最強のミニパト・コンビは解消か？　抜群のテクニック非力なモトコンポでは不完全燃焼の夏実。白バイ隊への転属は願ってもないが、仲間との別離にはためらいが……。美幸は親友のためと、淋しさを隠して送りだす。そしてやってきた夏実の白バイ・デビューは墨東署内で開催されたマラソン大会の船頭役。ところが大会中、1台のバイク炎上に端を発したタンクローリー暴走事故発生！　大丈夫か美幸？　急げ中嶋！このままでいいのか夏実!?　シリーズ最終！　様々な人間模様と大アクションで綴る、愛と勇気の第4作！

逮捕しちゃうぞ　FILE1 「そしてふたりは出会った」



1994年
日本
アニメーション
BES−1043
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,500(税込)¥5,340(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕原作・藤島康介「逮捕しちゃうぞ」　監督：古橋一浩　脚本：島田満　キャラクターデザイン・総作画監督：中嶋敦子　メカデザイン：村田俊治　作画監督：松竹徳幸　音楽：大谷　幸
〔声の出演〕辻本夏実：玉川紗己子　小早川美幸：平松晶子　課長：正宗一成　中嶋：島田敏　頼子：小桜エツ子　和尚：有本欽隆
〔解説〕夏の陽射しが照りつける朝、新配属になった墨東署に初出勤の夏実は大遅刻、おまけにコンビを組むことになった美幸とはどうもしっくりいかない。それもそのはず、遅刻しそうになった夏実は愛車＝モトコンポで法規無視の無謀運転。しっかり見ていたミニパト＝TODAYの美幸にさっき違反キップを切られたばかり、こりゃ早々とコンビ解消か？　その時、二人の前に現れたFOXと名乗る謎のミニ、そして“H8K2”の暗号と爆破予告。急げ、夏実＆美幸！　タイムリミットは、120分──!!　原作にはない、夏実＆美幸の出会いを描いたシリーズ第1作！

逮捕しちゃうぞ　FILE2 「東京タイフーン・ラリー」



1995年
日本
アニメーション
BES−1044
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,500(税込) ¥5,340(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原作：藤島康介「逮捕しちゃうぞ」　監督：古橋一浩　脚本：横手美智子　キャラクターデザイン・総作画監督：中嶋敦子　メカデザイン：村田俊治　作画監督：松本憲生　音楽：大谷幸
〔声の出演〕辻本夏実：玉川紗己子　小早川美幸：平松晶子　中嶋：島田敏　頼子：小桜エツ子　ランチア男：松山鷹志　他
〔解説〕大型台風が首都圏に接近。パトロール中の夏実と美幸は、幼稚園児から元気のない猫を預かる。そこに現れた傍若無人に走り回る謎のラリー仕様車＝ランチア・デルタ。毎年この季節になると出現し、その走りは年々エスカレート、ついに今年は負傷者を出して走り去る。中嶋は、美幸のチューンしたヘビーレイン仕様カワサキKLEを駆りランチアを追う！暴風雨で遮断された道路網、夏実と美幸は目指す動物病院に間に合うか!?そして、中嶋はランチアを捕らえられるのか！カー＆バイク・アクションに更に磨きをかけたシリーズ第2作！

逮捕しちゃうぞ　FILE3 「恋のハイウェイ・スター」



1995年
日本
アニメーション
BES−1045
カラー
30分
ステレオHiFi
¥5,500(税込) ¥5,340(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕原作：藤島康介「逮捕しちゃうぞ」　監督：古橋一浩　脚本：横手美智子　キャラクターデザイン・総作画監督：中嶋敦子　メカデザイン：村田俊治　作画監督：松竹徳幸　音楽：大谷　幸
〔声の出演〕辻本夏実：玉川紗己子　小早川美幸：平松晶子　課長：政宗一成　中嶋：島田敏　頼子：小桜エツ子　城戸：岡田達也　浩子：伊藤ひろみ　聡美：廣澤恵　他
〔解説〕噂の出どころはまたしても頼子だった。更衣室でふと見てしまった美幸の手帳。週末の赤丸の意味するところは？　何かワケありの美幸の態度は？　いつまでたってもプロポーズをしない中嶋に愛想をつかした美幸がついにお見合いか？　美幸を強引に奪えと中嶋にせまる夏実と頼子だが……。ロマンティックにコメディーに、アクションますます充実のシリーズ第3作！

逮捕しちゃうぞ　FILE4 「on the road , AGAIN」



1995年
日本
アニメーション
BER−1046
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,500(税込)¥5,340(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作・藤島康介「逮捕しちゃうぞ」　監督：古橋一浩　脚本：横手美智子　キャラクターデザイン・総作画監督：中嶋敦子　メカデザイン：村田俊治　作画監督：山田　誠　音楽：大谷　幸
〔声の出演〕辻本夏実：玉川紗己子　小早川美幸：平松晶子　中嶋：島田敏　頼子：小桜エツ子　和尚：有本欽隆
〔解説〕えっ夏実が白バイ隊に？　最強のミニパト・コンビは解消か？　抜群のテクニック非力なモトコンポでは不完全燃焼の夏実。白バイ隊への転属は願ってもないが、仲間との別離にはためらいが……。美幸は親友のためと、淋しさを隠して送りだす。そしてやってきた夏実の白バイ・デビューは墨東署内で開催されたマラソン大会の船頭役。ところが大会中、1台のバイク炎上に端を発したタンクローリー暴走事故発生！　大丈夫か美幸？　急げ中嶋！　このままでいいのか夏実!?　シリーズ最終！様々な人間模様と大アクションで綴る、愛と勇気の第4作！

墨東署公認ビデオ　カラオケしちゃうぞ FILE.2 1/2「そしてみんなで歌おう」



1995年
日本
BES−1170
カラー（一部モノクロ）
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,500(税込) ¥2,427(税抜)
1995年２月

〔スタッフ〕〔１〕100mph No Yuuki　Words by TAKESHI YOKOYAMA　Music by TAKASHI SHOJI　Arranged by RYO YONEMITSU〔２〕GO!GO!Patrol ~Kimi No Heart Wo Taiho Suru Words by TAKESHI YOKOYAMA Music & Arranged by MOTOYOSHI IWASAKI〔３〕Bokuto Love Story Words by TAKESHI YOKOYAMA Music & Arranged by JYUNICHI KANESAKI
〔出演〕SAKIKO TAMAGAWA AKIKO HIRAMATSU TOKYO POLICEWOMAN DUO STRIKE-OTOKO
〔解説〕えっ！　実写なの!?　夏実・美幸と夢のデュエットができる!!
収録曲：〔１〕100mph No Yuuki　〔２〕GO!GO!Patrol ~Kimi No Heart Wo Taiho Suru　〔３〕Bokuto Love Story

ダロス（全話収録版）



1983年
日本
アニメーション
EST−015
カラー
120分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年11月

〔スタッフ〕原作・脚本：鳥海永行　脚本・監督：押井守　製作：布川ゆうじ　キャラクターデザイン・作画監督：岡田敏靖　美術監督：中村光毅　メカニックデザイン：佐藤正治　音響監督：斯波重治　音楽：新田一郎／難波弘之〔声の出演〕Taizo Nonomura：鈴木瑞穂　Raychell：鵜飼るみ子　Shun Nonomura：佐々木秀樹　Dog McCoy：玄田哲章　Merinda Hearst：榊原良子　Alex Leiger：池田秀一
〔解説〕近未来、月面開拓民ルナリアンと地球との相克と戦いを描く、大河ＳＦアニメの傑作！「機動警察パトレイバー」「ケルベロス地獄の番犬」の押井守監督作品！守護神“ダロス”に人類は何を見たのか…？謎の巨大遺跡ダロス。ダロスは本当に神なのか？戦いが激しさを増す中、人間たちへの怒りか粛正か、破壊されたはずのダロスが自己修復をはじめ自ら動き出した。21世紀末――。地球は人口増加、資源枯渇などの諸問題を月面開拓計画の実施により一挙に解決した。月から送られてくる鉱物資源は地球を甦らせ、人々に繁栄を約束したのである。しかし、その裏には月面開拓民・〈ルナリアン〉たちの犠牲があった。月面開拓都市モノポリスは「月の裏側」にある。そこに暮らす人々は永遠に祖国地球を目にすることができない。統轄局〈スカラー〉の徹底した管理政策と、苛酷な労働。開拓民の自由が剥奪されて半世紀が過ぎ、いま三世を中心とした若きルナリアンたちの自治権確立運動が起きる…。
「ダロスI～リメンバー・バーソロミュー～」、「ダロスII～ダロス破壊指令～」、「ダロスIII～望郷の海起つＡＣＴ１・２～」を収録。

ＣＢキャラ　永井豪ワールド Vol.1　オレは悪魔だ、デビルマン！



1990年
日本
アニメーション
BES−541
カラー
45分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年２月

〔スタッフ〕原作：永井　豪　監督・絵コンテ：飯田つとむ　演出：矢吹　勉　キャラクターデザイン・作画監督：小松原一男　音楽：川井憲次
〔声の出演〕不動　明：速水　奨　美樹：高野槙じゅん　了：水島　裕　ジンメン：青野　武　ゼノン：飯塚昭三　シレーヌ：榊原良子　あしゅら男爵〈男〉：山寺宏一　あしゅら男爵〈女〉：島津冴子　Ｄｒ．へる：富田耕生〔解説〕「デビルマンシレーヌ編」のスタッフが贈る超ハイクオリティ　スラップスティック・ギャグ・アニメ！遂に出た！　永井　豪のキャラクターがチビサイズで全員集合！「デビルマン」「マジンガーＺ」「ゲッターロボ」ｅｔｃ．が暴れまくるぞ!!　不動　明、ある朝目覚めると、彼は２頭身のチビキャラ!?　になっていたのだ！美樹ちゃんも、了までもなぜかみんなチビキャラになってしまい、元の身体を取り戻すために、彼らは旅に出るのであった。そこで彼らを待ち受けていたのは、チビジンメン、チビシレーヌをはじめ、チビＤｒ．へる、などが暴れまわる破茶目茶な展開だったのだ!!

ＣＢキャラ　永井豪ワールド Vol.2　オレは強いぞマジンガーＺ！



1991年
日本
アニメーション
BES−542
カラー
45分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年４月

〔スタッフ〕原作：永井　豪　監督・絵コンテ：飯田つとむ　演出：矢吹　勉　キャラクターデザイン・作画監督：小松原一男　音楽：川井憲次
〔声の出演〕不動　明：速水　奨　美樹：高野槙じゅん　了：水島　裕　甲児：山口勝平　さやか：大谷育江　ジンメン：青野　武　シレーヌ：榊原良子　あしゅら男爵（男）：山寺宏一　あしゅら男爵（女）：島津冴子　Ｄｒ．へる：富田耕生　ブロッケン伯爵：玄田哲章　ガミアＱ３：林原めぐみ　サイコジェニー：三ツ矢雄二　アモン：田中亮一
〔解説〕永遠不滅のロボットヒーロー　マジンガーＺが遂にＣＢキャラに登場！　ゲッターロボ、グレンダイザー、ジーグまでもが、CBキャラワールドに特別出演！　傷を負ったシレーヌをさらったＤｒ．へるの空中要塞グールに立ち向かったのは、兜甲児のマジンガ復活したシレーヌと共に、グールを攻撃したマジンガーは、明と美樹に出会うのであった。更にキャラクターがパワーアップして、デビルキャラと、マジンガーキャラが、総登場！　飛ばせ、ロケットパンチ！　行け、マジンガー、光子力ビームだ！

ＣＢキャラ　永井豪ワールド Vol.3　これが最後だバイオレンスジャック！



1991年
日本
アニメーション
BES−543
カラー
45分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,801(税込) ¥9,515(税抜)
1991年６月

〔スタッフ〕原作：永井　豪　監督・絵コンテ：飯田つとむ　演出：矢吹　勉　キャラクターデザイン・作画監督：小松原一男　音楽：川井憲次
〔声の出演〕不動　明：速水　奨　美樹：高野槙じゅん　了：水島　裕　シレーヌ：榊原良子　ジンメン：青野　武　甲児：山口勝平　さやか：大谷育江　あしゅら男爵（男）：山寺宏一　あしゅら男爵（女）：島津冴子　ジャック：石塚運昇　逞馬：松田辰也　ブン太：鈴木みえ　サイコジェニー：三ツ矢雄二　おそうじ隊隊長：飯塚昭三　サタン：玉川紗己子　他
〔解説〕デビル、マジンガー、ジャック！　ＣＢキャラもいよいよクライマックス！究極のラストが待っている明ＶＳ了……ハルマゲドンが今、始まろうとしているいよいよ明と了の対決の時が近づいて来た！　そして、このＣＢキャラワールドの謎が解き明かされる日も近い！　果たして、元のリアルキャラの世界に戻ることは出来るのか？　はたまた甲児のマジンガーＺの運命はいかに!?　待っているラストシーンはシリアスか？コメディか？　いよいよ決着の時は来た!!

超時空世紀オーガス02 R-1

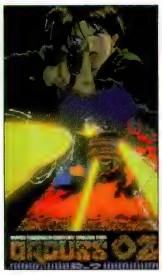


1993年
日本
アニメーション
BER−165
カラー
60分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1994年２月

〔スタッフ〕監督・絵コンテ・ストーリー構成：高山文彦　演出：岡尾貴洋　設定協力：前田真宏　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　音楽：ヒカシュー
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　ナタルマ：中村尚子　トリア：山崎和佳奈　マニング：山寺宏一　ミラン：榊原良子　ほか
〔解説〕「ガンダム0080」の高山・美樹本・川元トリオが贈る、本格ＳＦアクションＯＶＡ登場!!90年代最高のアニメスタッフが結集した超時空シリーズ第２弾！第１巻「愚か者の選択」十第２巻「危険を冒す者」を収録。どことも知れない世界。ある日突然、巨大ロボットが発掘され始めた。20世紀初頭のテクノロジーしか持たないここに、それは大きな波紋を起こした。圧倒的な戦力として、二つの大国・リヴリアとザーフレンはその発掘に全力を注ぎ始めていた。彼らはロボットのことをいつしかアーマーと呼ぶようになっていた……。リヴリアの少年リーンも、機械工の親方ザンテとともに軍のアーマー発掘に従事していた。近衛騎兵隊の中尉マニングの命で、二人はアーマー修理のため首都ゲランへ輸送する飛行艇に乗り込む。修理が終わったその時、ザーフレンのアーマーが奇襲をかけてきた！一撃のもとにパイロットらを失い、残ったのはマニングとリーンたち３人。彼らに、生き残るチャンスはあるのか？
第１巻「愚か者の選択」、第２巻「危険を冒す者」の

2話を収録。

超時空世紀オーガス 02 R-2



1994年
日本
アニメーション
BER－166
カラー
60分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕監督・ストーリー原案・絵コンテ：高山文彦　脚本：岸野裕司　山口宏　絵コンテ：友田政晴　設定協力：前田真宏　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　メカニックデザイン：阿部邦博　デザイン協力：橋本敬史　桐生雅則　作画監督：西井正典　阿部邦博　筱雅律　桐生雅則　音楽：ヒカシュー
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　ナタルマ：中村尚子　トリア：山崎和佳奈　マニング：山寺宏一　ミラン：榊原良子　シプレー：大谷育江　ペリオン：塩屋浩三　ケラチ：秋元羊介
〔解説〕「ガンダム0080」の高山・美樹本・川元トリオが贈る、本格ＳＦアクションＯＶＡ登場!!　90年代最高のアニメスタッフが結集した超時空シリーズ第2弾！　マニングによってザーフレン領に取り残されたリーンは、軍から追われる少女ナタルマと共に敵の追撃の手を逃れるため、リヴリアへの逃避行を始める。ナタルマを捜すザーフレン軍の追撃は厳しく、空にはアーマーが、駅には手配書が廻っていた。逃避行の間に少しずつ打ち解けてきたリーンとナタルマ。ようやく国境まであと少しまで来たところ、遂にザーフレンアーマーに捕捉される。絶体絶命!!だがそこに謎のアーマーが現れて二人の危機を救った。ようやくリヴリアにたどり着いた二人であったが、ナタルマにとってそこも安息の地となることはなかった……。
第3話「逃亡者」、第4話「捜索者」の2話を収録。

超時空世紀オーガス 02 R-3



1995年
日本
アニメーション
BER－167
カラー
60分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕監督・ストーリー原案・絵コンテ：高山文彦　脚本：岸野裕司　山口宏　絵コンテ：友田政晴　設定協力：前田真宏　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　メカニックデザイン：阿部邦博　デザイン協力：橋本敬史　桐生雅則　作画監督：西井正典　阿部邦博　筱雅律　桐生雅則　音楽：ヒカシュー
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　ナタルマ：中村尚子　トリア：山崎和佳奈　マニング：山寺宏一　ミラン：榊原良子　シプレー：大谷育江　ペリオン：塩屋浩三　ケラチ：秋元羊介
〔解説〕「ガンダム0080」の高山・美樹本・川元トリオが贈る、本格ＳＦアクションＯＶＡ登場!!　90年代最高のアニメスタッフが結集した超時空シリーズ第3弾！　大尉と名乗る謎の老人に助けられたリーンとナタルマは、ゾーンにそびえる軌道エレベーターの中にいた。そこで大尉が語る衝撃の真実。リヴリア王宮では、ペリオンが偽りの仮面を脱ぎ捨て、遂に最終兵器である超巨大アーマー、リボーを起動させた。リボーのメカニックと有機的に結合したペリオン。その破壊衝動は、抑制がきかなくなり、ベリファを粉砕し、さらにザーフレン領へと侵攻し、都市の大半は、またたくうちに滅んでしまう。それを知ったリーンは、オーガス02で戦場へと向かう決心をする。リボーを倒す為、そして未来を自分の意志で変える為に……。
第5話「破壊する者」、第6話「明日を望む者」の2話を収録。

超時空世紀オーガス 02 第1巻「愚か者の選択」



1993年
日本
アニメーション
BES－951
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕監督・ストーリー原案・絵コンテ：高山文彦　演出：岡尾貴洋　設定協力：前田真宏　脚本：関島眞頼　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　作画監督：西井正典／阿部邦博　音楽：ヒカシュー
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　トリア：山崎和佳奈　マニング：山寺宏一ほか
〔解説〕禁断の兵器の鳴動が惨劇の嵐を呼ぶ！戦乱の中、少年は何かを失うことでまた一つ成長する。どことも知れぬ異世界。中世にも似たこの世界ではリヴリアとザーフレン、二大国の対立が深まっていた。地中や海底から掘り出される、この時代の科学水準を遥かに超えた性能を持つロボット兵器、通称「アーマー」は、この世界の軍事バランスを左右する存在であり、リヴリア王国は対立するザーフレン王国より戦略的に優位な位置を占めんがため、より多くのアーマーの発掘に奔走していた。近づく全面戦争の足音。リヴリア王国の少年リーンは軍に徴用され、突貫作業でアーマー「オーガス」の発掘とレストア作業に従事していた。彼と「オーガス」を乗せた飛行艇をザーフレン王国のアーマーが急襲。炎上する飛行艇。絶対絶命の状況下、死中に活を求めんと「オーガス」を起動させ、出撃するリーン。彼の決死の反撃は果たして功を奏するか？

超時空世紀オーガス 02 第2巻「危険を冒す者」



1994年
日本
アニメーション
BES－952
カラー
27分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監督・ストーリー原案・絵コンテ：高山文彦　演出：岡尾貴洋　脚本：山口宏　設定協力：前田真宏　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　メカニックデザイン：阿部邦博　デザイン協力：橋本敬史　作画監督：西井正典／筱雅律／桐生雅則　音楽：ヒカシュー
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　ナタルマ：中村尚子　トリア：山崎和佳奈　マニング：山寺宏一ほか
〔解説〕巨大アーマーの咆哮が街を廃墟に変え、少女の銃口がリーンに向けられる　敵国の真っ只中に潜入したリーンの運命は？リヴリアでは、国王メンデスの死によって王位継承をめぐる対立が表面化していた。重臣のケラチは王妃ミランと共謀し、まだ6才のシプレーを国王に推挙する。慣例通り長男のペリオンを推してケラチに反対したアマカスは捕らえられ幽閉された。そしてシプレーの盛大な戴冠式が挙行され、居並ぶ衛兵の中にはマニングとリーンの姿があった。やがて彼ら二人は、敵国ザーフレンに潜入して敵のアーマーを奪取する極秘任務に付いていた。汽車を乗り継ぎ中立国を経由して、ザーフレン最大のアーマー発掘場コスマーに着く二人。マニングが偵察のため発掘場へ向かい、宿屋で待機していたリーンの元には銃を突きつけた少女・ナタルマが押し入る。ザーフレン兵たちは彼女の行方を必死で追っていた。ナタルマには何か秘密があるのか？一方、マニングも警備兵に見とがめられ逃走を図る。追撃するザーフレンアーマーとの激しい戦闘の最中、ザーフレンの国王スカラマンガは巨大アーマー・ベリファを起動させる。その圧倒的な破壊力はたちまちのうちにコスマーの街を廃墟に変える。リーンはナタルマを説得し、マニングとの合流を試みるが…。

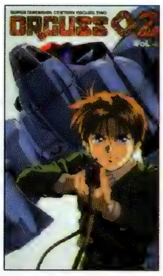
超時空世紀オーガス 02 第3巻「逃亡者」



1994年
日本
アニメーション
BES－953
カラー
27分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕監督・ストーリー原案・絵コンテ：高山文彦　脚本：岸野裕司　設定協力：前田真宏　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　メカニックデザイン：阿部邦博　デザイン協力：橋本敬史　作画監督：西井正典／阿部邦博　音楽：ヒカシュー
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　ナタルマ：中村尚子　マニング：山寺宏一　ミラン：榊原良子　ペリオン：塩屋浩三　ケラチ：秋元羊介　シプレー：大谷育江　スカラマンガ：曽我部和恭
〔解説〕巨大なる狂気、戦争――。戦火の中、リーンとナタルマの決死の脱出作戦は成功するのか？追撃の手を逃れ、リヴリアに生還したマニングは巨大アーマーのことを報告するが、ケラチは信じることができずに一笑に付す。程なくザーフレンとリヴリア国間で宣戦が布告された。遂に両国の間で戦争の火ぶたが切られたのだ。宣戦布告するザーフレンの使者は惨殺され、幼少のリヴリア国王シプレーはその様子を嬉々として見つめる。この惨劇をきっかけにするかのように、平和な国境の村にリヴリア軍アーマー隊の突撃ラッパが響きわたる――。ザーフレン領内から脱出するという点で目的が一致したリーンとナタルマは、それまでの間協力することになる。変装のためとはいえ、軍服から娼婦の服に着替えさせられて、むくれるナタルマ。親切な老人の馬車に乗って駅に着くものの、すでにそこにもナタルマの手配書が廻り鉄道での脱出は不可能になっていた。リーンの機転をきかせた“女の武器作戦”で軍用トラックを奪った二人は、国境近くの検問所を突破する。ほっとしたナタルマはようやく心を開き、自分の名前をリーンに告げた。だが、あとわずかで国境という所で、ザーフレンアーマーが彼らのトラックを捕捉して激しい攻撃を加えてきた！逃げ切れないと判断したリーンはナタルマだけでも助けようとするのだが……。

超時空世紀オーガス02
第4巻「捜索者」



1994年
日本
アニメーション
BES－954
カラー
27分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕監督・ストーリー原案・絵コンテ：高山文彦　脚本：山口　宏　絵コンテ：友田政晴　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　メカニックデザイン：阿部邦博　デザイン協力：橋本敬史　作画監督：筱　雅律／桐生雅則　音楽：ヒカシュー
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　ナタルマ：中村尚子　トリア：山崎和佳奈　マニング：山寺宏一　ペリオン：塩屋浩三　ミラン：榊原良子　ケラチ：秋元羊介　シル：秋元千賀子　大尉：堀　之紀
〔解説〕ザーフレンを脱出したナタルマを待ちうけていのは自由ではなく、ケラチ配下のリヴリア憲兵隊だった…巨大アーマー“ベリファ”の圧倒的な破壊力の前にリヴリア軍は前線を次々と突破され後退を続けていた。開戦当初の思惑が外れ混乱するリヴリア王宮。ケラチを叱責するミラン。だが二人はその後、幼王シプレーが眠る寝室で戯れ合う。その痴態をのぞくペリオンの鋭い目に気付くこともなく……。ザーフレンのスパイを尋問した結果、前線で猛威を振るう巨大アーマーに重要な関りを持つ少女がリヴリア国内に逃れたことを知ったケラチは、マニングに命じて賞金付きの手配書を国中にばらまいた。市場でその手配書を見たトリアは驚いた。手配されている少女は間違いなくリーンが連れてきた少女、ナタルマだったからだ。リーンも手配書の存在を知り、慌てて家に戻るが、彼女はトリアによって街に連れ出され、既に憲兵たちに捕らえられた後だった。思わずトリアを殴ってしまうリーンだったが、トリアの行動がリーンを思うが故のことであることを知り、ナタルマを助けだすために王宮へ向かう。王宮の獄舎に潜入したリーンは、ケラチによって拷問にかけられようとしていたナタルマをすんでのところで救い出す。だが、市内に出る城壁の門まであと一息の所で警報が鳴り響き、城門の扉は閉まり始め、リーンとナタルマに衛兵の銃が突きつけられる……。

超時空世紀オーガス02
第5巻「破壊する者」



1995年
日本
アニメーション
BES－955
カラー
29分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕監督・ストーリー原案：高山文彦　脚本：関島眞頼／高山治郎　絵コンテ：クドウヒロキ／高山文彦　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　メカニックデザイン：阿部邦博　デザイン協力：橋本敬史　設定協力：前田真宏／河森正治／吉成曜　メカニックコンセプトデザイン協力：スタジオぬえ　作画監督：菊地聡延／阿部邦博　音楽：Torsten Rasch
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　ナタルマ：中村尚子　トリア：山崎和佳奈　マニング：山寺宏一　ペリオン：塩屋浩三　アカマス：岸野一彦　ケラチ：秋元羊介　ミラン：榊原良子
〔解説〕私は知っている。200年に渡って君を、君の一族を探しに来たのだから。大尉と名乗る謎の老人に助けられたリーンとナタルマは、ゾーンにそびえる軌道エレベーターの中にいた。そこで大尉が語る衝撃の真実。全ては全時空を混乱に陥れた200年前の悲劇の戦いから始まっており、そしてナタルマこそがその悲劇を終わらせる力を持った唯一の人物であると。一方、リヴリア王宮でも事態は風雲急を告げていた。シプレーが毒殺され、ミランは乱心し、ケラチは斬殺された。そう、ついに、ペリオンが偽りの仮面を脱ぎ捨てたのだ。彼は、侵攻するベリファに対して、アーマー部隊による特攻作戦をアカマスに命じる。それはベリファの下半身を吹き飛ばしたものの、致命傷を与えることはできなかった。万策尽きたかに思えた今、ペリオンは──。

超時空世紀オーガス02
第6巻「明日を望む者」



1995年
日本
アニメーション
BES－956
カラー
29分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕監督・ストーリー原案・絵コンテ：高山文彦　演出：玉田　博　脚本：山口　宏　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　メカニックデザイン：阿部邦博　デザイン協力：橋本敬史　設定協力：前田真宏　メカニックコンセプトデザイン協力：スタジオぬえ　作画監督：菊地聡延／橋本敬史／阿部邦博　音楽：Torsten Resch
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　ナタルマ：中村尚子　トリア：山崎和佳奈　マニング：山寺宏一　ペリオン：塩屋浩三　スカラマンガ：曽我部和恭
〔解説〕未来は意志の力で変えられるものだ！超巨大アーマー、リボー対ベリファの決戦！だが、リボーの性能はベリファのそれを遥かに凌駕していた。ベリファのあらゆる攻撃は跳ね返され、逆にリボーにより確実に一方的なダメージを受けたのだった。そしてベリファを粉砕しリボーは、さらにザーフレン領へと侵攻し、首都アルナスルを毒の光で包み込んでいく。目を剥き、吐血し、苦しみながら死んでいく人々。リボーのメカニックと有機的に結合したペリオンの破壊衝動は止ることを知らず、またたくうちに都市の大半は滅んでしまう。それを知ったリーンは、オーガス02を駆ってリボーを止めようと決心する。未来を自らの意志の力で変える為に……。

超時空要塞マクロス
愛・おぼえてますか



1984年
日本
アニメーション
BES－649
カラー
120分
ステレオHiFi／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕監督：石黒　昇　監督・脚本：河森正治　原作：スタジオぬえ　脚本：富田祐弘　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　プロダクションデザイン：宮武一貴
〔声の出演〕飯島真理／長谷有弘／土井美加／神谷明
〔解説〕感動の劇場版マクロスを、待望のドルビーサラウンド化＆幻のエンディングを復活させた「完全版」。★1：劇場そのままに再現するノートリミング画面　2：高画質・画質劣化の少ないD－2マスタリング　3：音声を新たにドルビーサラウンド化　4：劇場公開時にはなかった「幻のエンディング」が復活　5：劇場特報・予告編収録の映像特典

マクロス7　1



1994年
日本
アニメーション
BES－1144
カラー
126分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーションキャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕A.D. 2045年。地球人類が外宇宙へと移民を開始して、すでに数十年が経過していた。7年前に地球を出発し、銀河の中心へ向けて航海を続けていた超長距離移民船団“マクロス7”は、突如、正体不明の戦闘軍団の襲撃を受けた。それはマクロス7の艦長マックスの末娘ミレーヌを迎えた、ロックバンド“ファイアーボンバー”のデビューコンサートの夜でもあった。非常警報が鳴り響く中、メンバーの熱気バサラは突然、赤いバルキリーを駆って戦闘空域へ向かう！敵味方を問わずスピーカーポッドを打ち込み、ついには歌い出すバサラ。彼は一体何のために歌うのか？そして、謎の敵の正体とは!?──ついに待望のマクロス新シリーズが始動!!
第1話「スピーカーポッド」、第2話「スピリチアレベル」、第3話「ファイアースクランブル」、第4話「バンパイアソルジャー」の4話を収録。★映像特典：特番「マクロス最速発進!!」、「マクロスぷらす」

マクロス7　2



1994年
日本
アニメーション
BES－1145
カラー
100分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーションキャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：富田祐弘（第5話、第8話）／隅沢克之（第6話）／大橋志吉（第7話）　絵コンテ：村山　靖（第5話）／牛草　健（第6話）／藤本義孝（第7話）／棚橋一徳（第8話）　演出：日下直義（第5話）／牛草　健（第6話）／藤本義孝（第7話）／棚橋一徳（第8話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒ

ーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕ロックバンド《ファイアーボンバー》のバサラとミレーヌは、ハイウェイで女暴走族《レックス軍団》にからまれた。スピードに命を懸ける彼女たちは、バンドをやっているバサラたちを『軟弱者』と決めつける。しかし、バサラはそんな彼女たちの前で、単身赤いバルキリーで敵に向かって行った！　身の危険も顧みず命懸けで歌うバサラ。それを見た彼女たちは、彼の歌を認めるのだった。一方、謎の敵の正体はバロータ星への地球からの特務調査隊が関連しているらしいということが判明した。しかも《バンパイア》は《マクロス７》に潜入した敵の工作隊であった。はたして、敵の狙いは何なのか？　さまざまな想いが交錯するシリーズ第２弾。
第５話「スピリットギャル」、第６話「ファーストコンタクト」、第７話「サマーアクシデント」、第８話「バージンボンバー」の４話を収録。★映像特典：「マクロスぷらす」

マクロス７　３



1994年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１４６
カラー
100分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年４月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーションキャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：隅沢克之（第９話）／大橋志吉（第10話、第12話）／富田祐弘（第11話）　絵コンテ：アミノテツロー（第９話）／吉田俊司（第10話）／藤本義孝（第11話）／牛草　健（第12話）　演出：藤本義孝（第９話）／吉田俊司（第10話）／勝亦祥視（第11話）／牛草　健（第12話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕ファイアーボンバーのデビューシングルが、ついに発売された！が、チャートは一向に上がらない。イラつき練習にも身が入らないミレーヌは、バサラにキツいことを言われスタジオを飛び出した。公園で一人落ち込んでいたミレーヌは、偶然、人気アーティストのアリス・ホリディと出会う。無気力な態度の彼女。実はスピリチアを抜かれていたのだった。そんな彼女を励まそうと、ミレーヌは心を込めて歌い始める。その時、アリスのスピリチアレベルに変化が…!?　ゲペルニッチの追い求める《夢》とは、何か？そして、《スピリチアファームプロジェクト》はマクロス７をどう巻き込んで行くのか？　──バロータ軍の目的が徐々に明かになるシリーズ第３弾、発進!!
第９話「エンジェルナイト」、第10話「ディープバラード」、第11話「ミンメイビデオ」、第12話「スピリチアファーム」の４話を収録。★映像特典：「マクロスぷらす」

マクロス７　４



1995年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１４７
カラー
100分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年５月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーションキャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　美術監督：小山俊久　音響監督：本田保則　プロデューサー：大西加紋／井口　亮　制作：ヒーロー／葦プロダクション　製作：ビックウエスト／毎日放送　脚本：隅沢克之（第13話、第16話）／富田祐弘（第14話）／大橋志吉（第15話）　絵コンテ：藤本義孝（第13話、第16話）／棚橋一徳（第14話）／吉田俊司（第15話）　演出：勝亦祥視（第13話）／棚橋一徳（第14話）／吉田俊司（第15話）／藤本義孝（第16話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕マクロス７は敵の作戦により、バトル７とシティ７に強制分離させられてしまった。しかも、強引にフォールドさせられたシティ７はシステムに無理がかかったためフォールド時に座標軸が狂い、未知の宙域に飛ばされた！シティ７は宇宙の迷子になってしまったのだ！シティ７を全力で探索するバトル７。一方、バロータ軍は地下動力室を占拠し、目的座標への再フォールドを図っていた。それを察したミリア市長の許可を得て、時間稼ぎのために動き出すファイアーボンバー。彼らは、バサラの特殊なスピリチアをエサに惑乱作戦に出た。そして、ミリア市長の掛けた保険とは？──思惑と思惑がぶつかり合いもつれあうシリーズ第４弾。
第13話「フォールドアウト」、第14話「戦う女市長ミリア」、第15話「乙女のジェラシー」、第16話「戦場のオルゴール」の４話を収録。★映像特典：「マクロスぷらす」

マクロス７　５



1995年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１４８
カラー
100分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年６月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーションキャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：富田祐弘（第17話、第20話）／大橋志吉（第18話）／隅沢克之（第19話）　絵コンテ：アミノテツロー（第17話）／牛草　健（第18話）／土蛇我現（第19話）／棚橋一徳（第20話）　演出：加戸誉夫（第17話）／牛草　健（第18話）／日下直義（第19話）／棚橋一徳（第20話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕バロータ軍のギギルは、個人的な感情で勝手にシビルという少女を蘇らせた。ところが目を覚ました少女は『スピリチア』と一言呟くとギギルの制止も聞かずに単身宇宙へと飛び出してしまった。手薄になっているシティ７の防衛ラインを、光の球になって突破するシビル。物凄いスピードで次々と人間たちを襲いスピリチアを奪った彼女は、救援にかけつけた統合軍をあっと言う間に全滅させた。そこに駆けつけたファイアーバルキリーに乗るバサラを《アニマスピリチア》と呼び、シビルは彼にも襲いかかろうとした。しかし、バサラの歌声を聞くうちに彼女は…!?　すれ違いがすれ違いを呼ぶ急展開のシリーズ第５弾。
第17話「プリティデビル」、第18話「おちていく小悪魔」、第19話「命がけのバラード」、第20話「レディースの誘惑」の４話を収録。★映像特典：「マクロスぷらす」

マクロス７　６



1995年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１１４９
カラー
100分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年７月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーションキャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：大橋志吉（第21話、第24話）／隅沢克之（第22話）／富田祐弘（第23話）　絵コンテ：藤本義孝（第21話）／吉田俊司（第22話）／土蛇我現（第23話）／牛草　健（第24話）　演出：勝亦祥視（第21話）／吉田俊司（第22話）／日下直義（第23話）／牛草　健（第24話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕バトル７と切り離され、いまだ漂流を続けるシティ７。シビルは人々からスピリチアを奪いながら、シティ内に潜伏していた。バサラの歌を聴くたびに、異常な反応を起こす自分を不思議に思うシビル。その理由を確認するために彼女は、音楽プロデューサー・北条アキコに乗り移りレコーディングスタジオに現れた。自分でも解らないうちにシビルの影響を受けることになってしまったアキコは、バサラの歌声を聴くと同時に極度の興奮状態に陥り外に飛び出して行ってしまった。その頃、ゲペルニッチの命令を無視し出撃したギギルが、シビルを探すためにシティ７に現れた。──思いどおりにならない感情に翻弄されるシリーズ第６弾。
第21話「あぶないKISS」、第22話「熱き炎の男たち」、第23話「サウンドフォース」、第24話「メリーゴランド」の４話を収録。★映像特典：「マクロスぷらす」

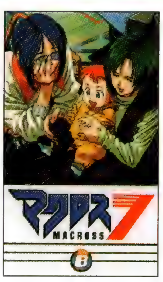
マクロス7 7



1995年
日本
アニメーション
BES－1150
カラー
102分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年8月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーションキャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：隅沢克之（第25話、第28話）／富田祐弘（第26話）／大橋志吉（第27話）　絵コンテ：棚橋一徳（第25話）／藤本義孝（第26話）／河森正治（第27話）／吉田俊司（第28話）　演出：棚橋一徳（第25話）／藤本義孝（第26話、第27話）／松園公（第27話）／吉田俊司（第28話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕歌の力で敵に対抗する《サウンドフォース》として、軍の管轄下に置かれることになったファイアーボンバー。だが、バサラはあいかわらずのマイペースでミレーヌをイライラさせていた。一方、眠りについたシビルのため、ギギルはバンパイヤたちと共にスピリチアを集め始めシティを恐怖に陥れた。混乱の続くマクロス7。ついには、バロータの艦隊に追われ惑星ラクスに降り立ったが、そこで見つけ出したのは廃墟と化したマクロス5だった……！ゲペルニッチの求める《スピリチアドリーミング》とは？そして、バロータ軍では新たに、グラビルとガビルという新しいプロトデビルンが目覚めていた！　――バロータの謎に近づいていくシリーズ第7弾。
第25話「深夜のデュエット」、第26話「惑星ラクスの死闘」、第27話「七色の歌のエレジー」、第28話「サウンド新兵器」の4話を収録。★映像特典：「マクロスぷらす」

マクロス7 8



1995年
日本
アニメーション
BES－1151
カラー
100分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーション・キャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：富田祐弘（第29話、第32話）／大橋志吉（第30話）／隅沢克之（第31話）　絵コンテ：土蛇我現（第29話）／牛草　健（第30話）／貞光紳也（第31話）／棚橋一徳（第32話）　演出：日下直義（第29話）／牛草　健（第30話）／藤本義孝（第31話）／棚橋一徳（第32話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕マックスとミリアの仲の悪さに、胸を痛め続ける娘・ミレーヌ。彼女は思い悩んだあげく、彼らが昔のような二人になるよう仲をとりもとうと行動に出たのだが……。一方、ゲペルニッチの《スピリチアファーム》のために、ガビルはサウンドフォースに対する様々な対策を立て実行に移していた。しかも、バロータ第4惑星では新たに《使い魔》を操るバルゴというプロトデビルンも目覚めていた。ますます苦戦を強いられるマクロス7。そんなバロータ軍に対抗するためにはサウンドフォース――歌の力が有効だと認めた軍の上層部が次に打ち出した計画は、音楽戦闘隊《ジャミングバーズ》の結成だった！　――プロトデビルンとの闘いが本格化していくシリーズ第8弾。
第29話「パパ、ママ愛再び」、第30話「三角関係の公式」、第31話「熱愛スキャンダル」、第32話「ジャミングバーズ」の4話を収録。★映像特典：「マクロスぷらす」

マクロス7 9



1995年
日本
アニメーション
BES－1152
カラー
100分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーション・キャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：大橋志吉（第33話、第35話）／隅沢克之（第34話、第36話）　絵コンテ：藤本義孝（第33話）／吉田俊司（第34話）／土蛇我現（第35話）／牛草　健（第36話）　演出：日下直義（第33話、第35話）／吉田俊司（第34話）／牛草　健（第36話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕夜毎出歩くバサラの謎の行動に、イライラするミレーヌ。そんな彼女はある夜、深夜の植物プラントで信じられない光景を見てしまった。それは、球状の光に包まれて眠るシビルに向かって熱心に歌うバサラの姿だった。目にした事実にパニックを起こしたミレーヌは父・マックスに相談するのだが、そんな二人の会話をバートン大佐が偶然耳にしてしまった。シビルの所在を知った大佐は研究のためにと、眠り続ける彼女を捕獲した。それを知り怒り狂ったギギルはミレーヌを人質に取ると、バトル7に乗り込んで行った。シビルの解放を迫るギギルに、マックスとバートンの意見が対立した、その時……!?　――心からの歌が、迷える魂をつなぐシリーズ第9弾。
第33話「裏切りと少女の涙」、第34話「ギギルが歌った日」、第35話「ふたりだけの夜」、第36話「男たちの熱歌」の4話を収録。★映像特典：「マクロスぷらす」

マクロス7 10



1995年
日本
アニメーション
BES－1153
カラー
100分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーション・キャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：富田祐弘（第37話、第38話）／アミノテツロー（第38話）／大橋志吉（第40話）　絵コンテ：棚橋一徳（第8話）／藤本義孝（第38話、第39話）／吉田俊司（第40話）　演出：棚橋一徳（第37話）／藤本義孝（第38話、第39話）／吉田俊司（第40話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕惑星ラクスの海底から、謎の建造物が現れた！　ゼントラーディー人であるエキセドル参謀は自分の持つ数多くのデータから、とある予感を抱いて急ぎその遺跡へと向かった。彼は壁画に書かれていたものから、それが人類の祖先と言われている伝説の〈プロトカルチャー〉の遺跡であることを確認した。その頃、ゲペルニッチはその遺跡が自己の野望の妨げになると、ガビルに破壊を命じるのだった。一方、火山の爆発の中でシビルはついに目を覚した。シビルに導かれ、共に銀河を疾走するバサラとギギル。超高速で移動する中でバサラが見たもの、そして感じたものとは……！プロトンデビルンの謎に近づくシリーズ第十弾！

マクロス7 11

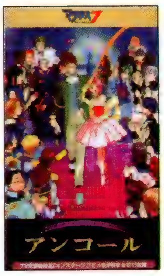


1995年
日本
アニメーション
BES－1154
カラー
100分
ステレオHiFi
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーション・キャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴　河森正治　美術監督：小山俊久　音響監督：本田保則　プロデューサー：大西加紋　井口亮　脚本：隈沢克之（第41話、第44話）　富田祐弘（第42話）　大橋志吉（第43話）　絵コンテ：日下直義（第41話）　牛草健（第42話）　棚橋一徳（第43話）　藤本義孝（第44話）　演出：前田光悦（第41話）　牛草健（第42話）　棚橋一徳（第43話）　藤本義孝（第44話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上瑶
〔解説〕ＡＤ．2045年、銀河よ俺の歌を聞け!!　プロトカルチャーの遺跡から持ち帰ったデータを元に、統

合軍はプロトデビルンに対抗するための手段を模索していた。そのひとつ《ジャミングバーズ》の訓練にライブを中止にしてまで付き合わされ、イラつくミレーヌ。そんな彼女に、ビリーという少年がファンだと言ってまとわりついてきた。スタジオに押しかけ好き放題する少年にミレーヌは腹を立て、思わず怒鳴りつけてしまった。その後、自分の一方的な誤解から少年を傷付けてしまったことを反省したミレーヌがビリーの家に出向いた、ちょうどその時。陽動作戦の陰で、ガビルが農場艦サニーフラワー号を占拠したのだった。──敵味方、共に追い詰められていくシリーズ第十一弾。第41話「ミレーヌ大好き」、第42話「決死の捕獲大作戦」、第43話「それぞれの別れ」、第44話「悪夢の突入作戦」の4話を収録。★映像特典：「マクロスぷらす」

マクロス7 アンコール



1995年
日本
アニメーション
BES－1287
カラー
55分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーション・キャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴　河森正治　脚本：富田祐弘（「オンステージ」）　大橋志吉（「どっちが好きなの？」）　絵コンテ：吉田俊司（「オンステージ」）日下直義（「どっちが好きなの？」）　演出：吉田俊司（「オンステージ」）　前田光悦（「どっちが好きなの？」）
〔声の出演〕熱気バサラ：林延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水奨
〔解説〕ＴＶ未放映作品「オンステージ」「どっちが好きなの？」を収録。「オンステージ」彗星のごとく現れ、人気上昇中の《ファイアーボンバー》。その彼らの魅力と謎に包まれていた過去を解明する特集が、ＴＶで組まれた。ＴＶ局の取材と憶測のみで作られたドラマが、バサラの少年時代とメンバーたちとの出会いのシーンを再現していく──。一方、そんなことなど全くおかまいなしのバサラたちは……？　「どっちが好きなの？」ある日、母ミリアに呼び出されたミレーヌは、突然『結婚しなさい』と命じられてしまった。しかも結婚相手に指名したのはガムリンではなく、あのバサラ！ますます驚き困惑するミレーヌ。周囲を混乱させるこのミリアの行動は、自分が間もなく死ぬのだと思い込んだせいだった。そして、ついには……!?　熱い声援にお応えしてのアンコール編、発進!!

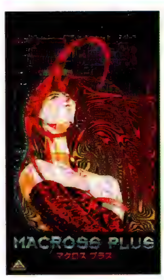
マクロスプラス Vol.1



1994年
日本
アニメーション
BES－1053
カラー
57分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ／河森正治　脚本：信本敬子　総監督・メカニックデザイン：河森正治　監督：渡辺信一郎　オリジナルキャラクターデザイン：摩砂雪　特技監督：板野一郎音楽：菅野よう子　舞台設定・メカニカル設定：宮武一貴　設定：田中精美／佐山善則　ＣＧ制作：株式会社リンクス
〔声の出演〕イサム・ダイソン：山崎たくみ　ガルド・ゴア・ボーマン：石塚運昇　ミュン・ファン・ローン：深見梨加　ミラード：内海賢二　マージ：速水奨　ルーシー：林原めぐみ　ヤン：西村智博　レイモンド：銀河万丈
〔解説〕ＯＶＡの決定版『マクロス』の新シリーズ第１弾！　ＡＤ2040年。エデンを舞台に物語は始まる！　ＡＤ2040年。人類初の移民惑星エデン。卓越したパイロット、イサム・ダイソンが試作・可変戦闘機ＹＦ－19のテストパイロットとしてニューエドワーズ、テストフライトセンターに配属された。そこにＹＦ－21のテストパイロット、ガルド・ゴア・ボーマンがいた。旧友であり、ライバルでもある２人は試作機の正式採用を巡り競いあう。そして、コンサート開催のため、エデンにやってきたヴァーチャルシンガー＝シャロン・アップル。プロデューサーは２人の旧友ミュン・ファン・ローン。３人は運命的な再会を果たす…。

マクロスプラス Vol.2



1994年
日本
アニメーション
BES－1054
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ／河森正治　脚本：信本敬子　総監督・メカニックデザイン：河森正治　監督：渡辺信一郎　オリジナルキャラクターデザイン：摩砂雪　特技監督：板野一郎　音楽：菅野よう子　舞台設定・メカニカル設定：宮武一貴　設定：田中精美／佐山善則　ＣＧ制作：株式会社リンクス
〔声の出演〕イサム・ダイソン：山崎たくみ　ガルド・ゴア・ボーマン：石塚運昇　ミュン・ファン・ローン：深見梨加　ミラード：内海賢二　マージ：速水奨　ルーシー：林原めぐみ　ヤン：西村智博
〔解説〕──電脳歌姫の歪んだ《想い》が発露するとき……。『マクロス』新ＯＶＡシリーズ第２弾！　心の奥のくすぶりが再び燃え上がるとき、電脳シャロンが目を覚ます……。新型可変戦闘機の競争テストと、話題のヴァーチャルシンガー＝シャロン・アップルのコンサート。一見するとまったく関係が無いように思えた２つのイベントが、移民惑星エデンにおいて催されたことから、３人の若者の人生は大きな変転を遂げることになった。…テストパイロットとして託された機体を駆り、鬱積したものをぶつけ合うイサムとガルド。そして、２人に愛情と哀しみの眼差しを向けるミュン。いま、そんな彼らの中に、シャロンが大きな波紋を呼び起こしていく…。

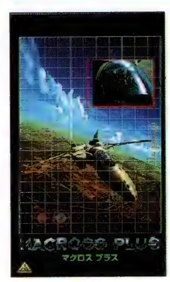
マクロスプラス Vol.3



1994年
日本
アニメーション
BES－1055
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ／河森正治　脚本：信本敬子　総監督・メカニックデザイン：河森正治　監督：渡辺信一郎　オリジナルキャラクターデザイン：摩砂雪　特技監督：板野一郎　演出・作画監督：森山雄治　音楽：菅野よう子　舞台設定・メカニカル設定：宮武一貴　設定：田中精美／佐山善則　ＣＧ制作：株式会社リンクス
〔声の出演〕イサム・ダイソン：山崎たくみ　ガルド・ゴア・ボーマン：石塚運昇　ミュン・ファン・ローン：深見梨加　シャロン・アップル：兵藤まこ　ミラード：内海賢二　ルーシー：林原めぐみ　ヤン：西村智博　マージ：速水奨
〔解説〕──巡る心を断ち切るために、男たちは宇宙（そら）を跳ぶ！『マクロス』新ＯＶＡシリーズ第３弾！　迷走する想いの中に、誘うシャロンの歌声が響きわたる時……！　ガルドの巧妙な策略にはまり、負傷したイサムがメディカル・プールの中で意識を取り戻したとき目にしたのは、急報を受け駆けつけたミュンの心配げな姿であった……。２人から逃れるように地球へと旅立つミュン。やりきれない思いに苛立ちをつのらせるイサムとガルド。地球マクロス政府では圧倒的な機動性を備えた無人戦闘機ゴーストＸ－９が開発を終えようとしていた。

マクロスプラス Vol.4



1994年
日本
アニメーション
BES－1056
カラー
37分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ／河森正治　脚本：信本敬子　総監督・メカニックデザイン：河森正治　監督：渡辺信一郎　オリジナルキャラクターデザイン：摩砂雪　特技監督：板野一郎　作画監督：瀬尾康博　美術監督：針生勝文　音楽：菅野よう子　舞台設定・メカニカル設定：宮武一貴　設定：田中精美／佐山善則　ＣＧ制作：株式会社リンクス
〔声の出演〕イサム・ダイソン：山崎たくみ　ガルド・ゴア・ボーマン：石塚運昇　ミュン・ファン・ローン：深見梨加　シャロン・アップル：兵藤まこ　マージ：速水奨　ヤン：西村智博
〔解説〕──狂気に支配された電脳歌姫に操られ、いま再びマクロスが浮上する！感動のシリーズ最終巻!!心を侵す甘い歌声に、秘めた記憶が蘇る!!　ＹＦ－19を奪取して、無人戦闘機Ｘ－９ゴーストバードに一泡吹かせるべく地球へ向けてフォールドするイサムと、ＹＦ－21を駆って追撃を開始するガルド。彼らは互いに罵りあいながら壮絶な空中戦を展開するが、しかしそんな２人の前に、歪んだ自我を獲得したシャロンが遣わしたゴーストバード、そしてマクロスが立ち塞がる!!はたして過去にイサムとガルド、ミュンの間にどのよ

うな事実があったのか？　そしてシャロンが目指すものとは？ファイナルステージが今、始まる！

MACROSS PLUS Vol.1 INTERNATIONAL VERSION



1995年
日本
アニメーション
BES－1190
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年3月

〔解説〕ＯＶＡ「マクロスプラス」の海外版。英語吹替による字幕版。

MACROSS PLUS Vol.2 INTERNATIONAL VERSION



1995年
日本
アニメーション
BES－1194
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年5月

〔解説〕ＯＶＡ「マクロスプラス」の海外版。英語吹替による字幕版。

MACROSS PLUS Vol.2 INTERNATIONAL VERSION



1995年
日本
アニメーション
BES－1195
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年7月

〔解説〕ＯＶＡ「マクロスプラス」の海外版。英語吹替による字幕版。

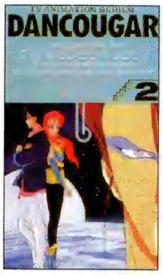
超獣機神ダンクーガ BATTLE1



1985年
日本
アニメーション
BES－441
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1989年12月

〔スタッフ〕シリーズ構成：藤川桂介　総監督：奥田誠治　音楽：いけたかし／戸塚　修　キャラクターデザイン：いんどり小屋　メカニックデザイン：平井寿／大張正己
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本紀昭
〔解説〕シノブ、サラ、リョウ、マサト　1985年ＴＶアニメーションを最も熱くした獣戦機隊が帰ってきた。惜しまれながらも去っていった獣戦機隊の活躍をあますことなく完全ビデオ化……！！オリジナルネガより映像マザーを製作　ＴＶ放映時をはるかにしのぐ高画質で再現される４人の勇姿を存分にお楽しみ下さい。第１話「帝国の野望」、第２話「吠えろ！獣戦機！」、第３話「シャピロ転生！！」、第４話「狙われたジャミング」、第５話「最後に来た男」の５話を収録。

超獣機神ダンクーガ BATTLE2



1985年
日本
アニメーション
BES－442
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1989年12月

〔スタッフ〕シリーズ構成：藤川桂介　総監督：奥田誠治　音楽：いけたかし／戸塚　修　キャラクターデザイン：いんどり小屋　メカニックデザイン：平井寿／大張正己
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本紀昭
〔解説〕第６話「戦場の聖少女」、第７話「小さな英雄」、第８話「激戦!!　思い出を囮に」、第９話「アマゾン河の魔獣」、第10話「騎士の伝説」の５話を収録。

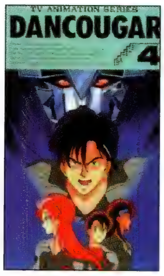
超獣機神ダンクーガ BATTLE3



1985年
日本
アニメーション
BES－443
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕シリーズ構成：藤川桂介　総監督：奥田誠治　音楽：いけたかし　キャラクターデザイン：いんどり小屋　メカニックデザイン：大張正己／平井寿
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本紀昭
〔解説〕第11話「敵からの援護射撃」、第12話「目覚めるな恐竜」、第13話「裏切の町」、第14話「ニューヨーク市街戦」、第15話「獣を超え、人を超え、いでよ神の騎士（前編）」の５話を収録。

超獣機神ダンクーガ BATTLE4



1985年
日本
アニメーション
BES－444
カラー
95分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕シリーズ構成：藤川桂介　総監督：奥田誠治　音楽：いけたかし　キャラクターデザイン：いんどり小屋　メカニックデザイン：大張正己／平井寿
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本紀昭
〔解説〕第16話「獣を超え、人を超え、いでよ神の騎士（後編）」、第17話「デスガイヤーの敗北」、第18話「神の国への誘惑」、第19話「怪奇!!　悪魔に消された部隊」の４話を収録。

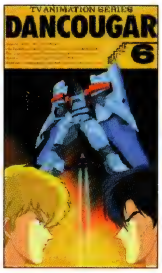
超獣機神ダンクーガ BATTLE5



1985年
日本
アニメーション
BES－445
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1990年3月

〔スタッフ〕シリーズ構成：藤川桂介　総監督：奥田誠治　音楽：いけたかし／戸塚修　キャラクターデザイン：いんどり小屋　メカニックデザイン：平井寿／大張正己
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本紀昭
〔解説〕第20話「南風ハートブレイク」、第21話「降りてきた死神」、第22話「止った時間」、第23話「殺人鬼への報復」、第24話「凱旋門燃ゆ」の５話を収録。

超獣機神ダンクーガ BATTLE6



1985年
日本
アニメーション
BES－446
カラー
95分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1990年3月

〔スタッフ〕シリーズ構成：藤川桂介　総監督：奥田誠治　音楽：いけたかし／戸塚修　キャラクターデザイン：いんどり小屋　メカニックデザイン：平井寿／大張正己
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本紀昭
〔解説〕第25話「ヨーロッパ戦線の罠」、第26話「黒

騎士の秘密」、第27話「妖星墜つ」、第28話「獣戦基地総攻撃（前編）」の4話を収録。

超獣機神ダンクーガ BATTLE7



1985年
日本
アニメーション
BES－447
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1990年5月

〔スタッフ〕シリーズ構成：藤川桂介　総監督：奥田誠治　音楽：いけたかし／戸塚修　キャラクターデザイン：いんどり小屋　メカニックデザイン：平井寿／大張正己
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本紀昭
〔解説〕第29話「獣戦基地総攻撃（後編）」、第30話「戦場！出会い、そして別れ」、第31話「去りゆきし長官」、第32話「空からの強敵」、第33話「飛べ明日へ！！将軍の子ら」の5話を収録。

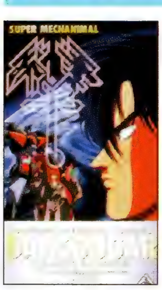
超獣機神ダンクーガ BATTLE8



1985年
日本
アニメーション
BES－448
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1990年5月

〔スタッフ〕シリーズ構成：藤川桂介　総監督：奥田誠治　音楽：いけたかし／戸塚修　キャラクターデザイン：いんどり小屋　メカニックデザイン：平井寿／大張正己
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本紀昭
〔解説〕第34話「故郷に別れの歌を」、第35話「月は地獄だ！」、第36話「野望の崩壊」、第37話「暗黒の終焉」、第38話「最後の咆哮」の5話を収録。

超獣機神ダンクーガ 白熱の終章ACT.1「魔人転生」



1989年
日本
アニメーション
BES－451
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年12月

〔スタッフ〕監修：奥田誠治　演出・絵コンテ：加戸誉夫　脚本：寺田憲史　キャラクターデザイン・総作画監督：只野和子　メカデザイン：松尾　慎／平井寿／佐野治敏
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本紀昭
〔解説〕長い長いムゲとの闘いのあと獣戦機隊はそれぞれの道を歩んでいた。司馬亮は山奥で修行の日々を、結城沙羅はファッションデザイナーを、式部雅人は父の会社を継いで社長に、そして藤原忍は危険な賭けレースに身を投じていた。そんなある日、地球連邦軍は宇宙より地球にせまる謎の物体をキャッチ、調査の為獣戦機隊の再結成に動いた。その間にも謎の物体＝デラド星は地球侵略へ向け、着々と準備を進めていた。次々と破壊される地球連邦軍の探査機。遂にデラド人は地球攻撃に来た。迎え撃つダンクーガ、闘いの火蓋は切っておとされた。獣戦機隊再び……「やってやるぜ!!」

超獣機神ダンクーガ 白熱の終章ACT.2「超獣魔境」



1989年
日本
アニメーション
BES－452
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕監修：奥田誠治　演出・絵コンテ：加戸誉夫　脚本：寺田憲史　キャラクターデザイン・総作画監督：只野和子　メカデザイン：松尾　慎／平井寿／佐野治敏
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本紀昭
〔解説〕デラド星は地球に迫り、激しい戦闘は始まっていた。そのデラドにはムゲとの戦いの中で死んでいったはずのシャピロの姿があった。シャピロの情報を元に地球攻略が進められていたが、シャピロ自身はどこか覚めた目でデラド人の動きを眺めていた。そんなシャピロの前にダンクーガが現れる。

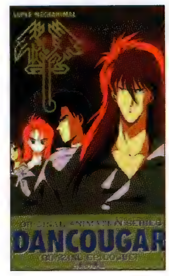
超獣機神ダンクーガ 白熱の終章ACT.3「壊滅双曲線」



1990年
日本
アニメーション
BES－453
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1990年3月

〔スタッフ〕監修：奥田誠治　演出・絵コンテ：加戸誉夫　脚本：寺田憲史　キャラクターデザイン・総作画監督：只野和子　メカデザイン：松尾　慎／平井寿／佐野治敏
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本紀昭
〔解説〕デート中のマサトとマルテを狙う謎の男たち！銃撃の中マルテはその正体を表した。彼女は世界の要人を次々と変死させたデラド星よりの刺客だったのだ。冷却砲によってマルテの攻撃は封じられ、仮死状態となったが、マサトもまた常温では“死の危険”のピンチに陥った。マサトを欠いた獣戦機隊。デラド人は容赦なく連邦軍基地への総攻撃を開始した。連邦軍ロボットまでその掌中におさめ獣戦機隊を襲うデラド人幹部アベル。シノブたちに勝ち目はあるか？

超獣機神ダンクーガ 白熱の終章ACT.4「呪縛終焉」



1990年
日本
アニメーション
BES－454
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1990年5月

〔スタッフ〕監修：奥田誠治　演出・絵コンテ：加戸誉夫　脚本：寺田憲史　キャラクターデザイン＆総作画監督：只野和子　メカデザイン：松尾　慎／平井寿／佐野治敏
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本規夫
〔解説〕ドイル長官を失い、マサトも欠いた獣戦機隊。4人が揃わなければその力を発揮することのできないダンクーガの為、葉月博士はマサトの野性を再現するメカ“CWユニット”をライガーに搭載した。デラド星決戦に飛び立つダンクーガ。その頃デラド星では地球への“着生”の時を迎えていた。シャピロに地球に生きるものの死をもってデラド星の眠りが覚める事を告げる女王ディオレ。そして女王の放つ蔦はシャピロの胸を貫いた。苦戦を続けるダンクーガ。ついに“CWユニット”が破損、ダンクーガは絶体絶命のピンチに立たされた。シノブ、サラ、リョウは、そしてシャピロは…？

超人ロック　新世界戦隊1



1991年
日本
アニメーション
BES－564
カラー
50分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕原作・監修：聖悠紀　脚本：ひろたたけし　音楽：長谷川智樹　アニメーションディレクター：垂永士　キャラクターデザイン：関野昌弘　作画監督：重田敦司　総監督：ひろたたけし
〔声の出演〕ロック：飛田展男　ラン：佐々木望　エレナ（ニア）：本多知恵子　ウモス：島田敏　アゼリア：鷹森淑乃　長官：小宮和枝　エノ：玄田哲章　キャリアン：堀内賢雄
〔解説〕ＯＶＡ快挙オリジナル作曲・フルオーケストラの大音響で綴る「光の剣」への華麗なる序章!!　銀河連邦を統治する巨大コンピューター「エレナ」は人類の秩序を守る為に異端と目される全エスパー抹殺を企てる。一方、記憶と共に能力を消されてしまったロックと、それぞれ能力の違う4人のエスパーは、記憶を取り戻したければツアーと名乗る人物を殺せと何者かに命じられた。葛藤する彼等5人のエスパー、そして、その旅の果てに出合う謎の宇宙要塞。ロック対2万人のエスパー……今、宇宙最大級の闘いが始まる──。

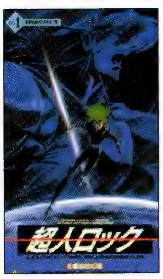
超人ロック　新世界戦隊２



1991年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−５６５
カラー
52分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕原作・監修：聖悠紀　脚本：ひろたたけし　音楽：長谷川智樹　アニメーションディレクター：垂永士　キャラクターデザイン：関野昌弘　作画監督：重田敦司　総監督：ひろたたけし
〔声の出演〕ロック：飛田展男　ラン：佐々木望　エレナ（ニア）：本多知恵子　ウモス：島田敏　アゼリア：鷹森淑乃　長官：小宮和枝　エノ：玄田哲章　キャリアン：堀内賢雄
〔解説〕「皇帝計画」最終秒読み開始――２万人のＥＳＰが！　8,000隻の連邦軍大艦隊がロックたちを襲う!!　長い迷走の末、ロック達は“ツアー”と名乗る人物と遭遇する。ツアーもまたエスパーで、エスパー独立のために巨大要塞“ツアーの城”に２万人のエスパーを従え立ち上がり、ロックたちを執ように仲間にしたがった。だが、ツアーも何者かに操られていたのだった。それは、銀河連邦の天才プログラマー“ラン”が開発した“皇帝計画”と呼ばれるもので、要塞“ツアーの城”ごと全エスパーを抹殺するというものだった。今ここに、過去を失ったエスパーたちの熱く、悲しい闘いが繰り広げられていた。

超人ロック　ロードレオン Vol.１「機械仕掛けの手を持つ男」



1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−３９０
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1989年10月

〔スタッフ〕監督：石黒　昇　脚本：ひろたたけし　キャラクターデザイン：関野昌弘　作画監督：関野昌弘　原作：聖悠紀
〔声の出演〕ロック：飛田展男　ロード・レオン：池田秀一　フローラ：堀江美都子　グレート・ジョーグ：納谷悟朗　ツェン・リー：曽我部和恭　ドク：藤本　譲　キャリアン：堀内賢雄
〔解説〕大企業アストリス・コンツェルンのみを襲う海賊ロードレオン。しかし、アストリスの総帥ジョーグ・ロトは、その被害をなぜか連邦に届出ようとしなかった。不審に思った連邦情報局は内密に調査を開始し、ロックに協力を要請した。調査が進むうちロックは、レオンの妹フローラと出会い、アストリスばかりを狙う理由を知る。強大な超能力と機械の腕を持つ海賊ロードレオンと、永遠の命を持つ少年エスパーロック。哀しい運命の糸にあやつられた２人のＥＳＰ（エスパー）が今、宇宙最大級の火花を散らす。

超人ロック　ロードレオン Vol.２「対決の超能力者」



1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−３９１
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1989年11月

〔スタッフ〕監督：石黒　昇　脚本：ひろたたけし　キャラクターデザイン：関野昌弘　作画監督：関野昌弘　原作：聖悠紀
〔声の出演〕ロック：飛田展男　ロード・レオン：池田秀一　フローラ：堀江美都子　グレート・ジョーグ：納谷悟朗　ロンド：滝沢久美子　パラス：島田敏　キャリアン：堀内賢雄
〔解説〕強大な超能力を持つ海賊ロードレオンは、幼き頃の復讐を果たすべく、アストリス・コンツェルン総帥、グレート・ジョーグをねらう。それを止めようとする“超人”ロックだが、レオンのパワーの前では、その術を知らなかった。ロックはレオンとジョーグの過去を知る為、レオンの妹・フローラに会いに行くが、すでに何者かに誘拐された後だった。救出に向かったロックの前に現れた謎のエスパー達。彼らの目的はいったい何なのか？

超人ロック　ロードレオン Vol.３「青い目のフローラ」



1989年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−３９２
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1989年12月

〔スタッフ〕監督：石黒　昇　脚本：ひろたたけし　キャラクターデザイン：関野昌弘　作画監督：関野昌弘　原作：聖悠紀
〔声の出演〕ロック：飛田展男　ロード・レオン：池田秀一　フローラ：堀江美都子　キャリアン：堀内賢雄　ダフニス：子安武人　マルエ：島津冴子　ウル：岩本規夫　グレート・ジョーグ：納谷悟朗
〔解説〕グレート・ジョーグへの復讐の念がますます強くなり狂気となったロードレオンは次々と殺戮を繰り返す。レオンを助ける為、ロックと共に惑星セレンに向かったフローラも、グレート・ジョーグの謀略により、兄・レオンによって殺されてしまう。全てを破壊しようとするレオンに戦いを挑む５人のＥＳＰ（エスパー）。果たしてロックはロードレオンを救う事ができるか…？

チロリン村物語　１ ガンコさんの誕生日



1992年
日本
アニメーション
ＢＶＳ−５２０
カラー
51分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕チロリン村には、川が流れ、森があり、草原がひろがっています。都会の子が失った、《大自然》と、《友情》のすばらしさと、友情をそだてる《遊び》がテーマです。
第１話「ぼくらは仲良しトンクルピー」、第２話「ボンボンを救え！」、第３話「おばけをつかまえろ」、第４話「逃げ出したペコポン」、第５話「ガンコさんの誕生日」、第６話「ねらわれた郵便馬車」の６話を収録。

チロリン村物語　２ ピーコちゃんのパン作り



1992年
日本
アニメーション
ＢＶＳ−５２１
カラー
51分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第１話「ピーコちゃんのパン作り」、第２話「自転車大好き！」、第３話「ボンボンのひみつ大作戦」、第４話「サツマイモ詩人がやってきた」、第５話「逃がした魚は大きいぞ」、第６話「虫歯になったケロケロ先生」の６話を収録

チロリン村物語　３ サツマイモ詩人は人気者



1992年
日本
アニメーション
ＢＶＳ−５２２
カラー
51分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第１話「アップル先生大ピンチ」、第２話「急げ！コンキリブー」、第３話「サツマイモ詩人は人気者」、第４話「音楽会への招待状」、第５話「トンクルピーとまぼろしの蝶」、第６話「三人だけのひみつ」の６話を収録

チロリン村物語　4
レモン夫人の自動車レース



1992年
日本
アニメーション
BVS−523
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1992年1月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「レモン夫人の自動車レース」、第2話「対決！いかだ競争」、第3話「バナーナさんがんばる」、第4話「大変だ！汽車がこない」、第5話「チロリン滝の伝説」、第6話「プースケたちのひみつ基地」の6話を収録

チロリン村物語　5
トンペイは天才少年!?



1992年
日本
アニメーション
BVS−524
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1992年1月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「看護婦さんになりたい」、第2話「トンペイは天才少年」、第3話「ごきげんなおしてバナーナさん」、第4話「水泳は楽しいな！」、第5話「トンペイの家出」、第6話「ガンコさんの絵日記」の6話を収録。

チロリン村物語　6
牧場へようこそ



1992年
日本
アニメーション
BVS−525
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1992年1月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「カボチャさんが盗まれた」、第2話「レモンさんのクッキー」、第3話「村長さんのひみつ」、第4話「霧がでてきてキリキリまい！」、第5話「え！レモンさん大けが」、第6話「牧場へようこそ」の6話を収録。

チロリン村物語　7
コンキチのお誕生会



1992年
日本
アニメーション
BVS−526
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「コンキチのお誕生」、第2話「ボンボンと虹の妖精」、第3話「クルコの木登り」、第4話「ハチミツ集めはいたたたたッ」、第5話「」がんばれペロリン村長、第6話「ブラックバットのプレゼント」の6話を収録。

チロリン村物語　8
みんなでサーカス



1992年
日本
アニメーション
BVS−527
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「パイコンテストは大騒ぎ」、第2話「はだしでダンス」、第3話「くいしん坊をやっつけろ！」、第4話「いかないで！アップル先生」、第5話「みんなでサーカス」、第6話「バナーナさんの宝物」の6話を収録。

チロリン村物語　9
キャンプでドッキリ！



1992年
日本
アニメーション
BVS−528
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「白鳥を逃がしてあげて」、第2話「クルコの新しいクツ」、第3話「しっかりして！コンキチ君」、第4話「なんでもペッタン、接着剤」、第5話「キャンプでドッキリ！」、第6話「地下トンネルの大冒険」の6話を収録。

チロリン村物語　10
ブラックバットは歌が好き



1992年
日本
アニメーション
BVS−529
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「強いぞポンキー？」、第2話「小鳥さんありがとう」、第3話「捕まったブラックバット」、第4話「ブラックバットは歌が好き」、第5話「えっ！ボンボンがお嫁さん？」、第6話「どちらが先にどなりだす」の6話を収録。

チロリン村物語　11
池にオバケが住んでいる？



1992年
日本
アニメーション
BVS−530
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「ブラックバットがまっ白け」、第2話「寝坊したガンコさん」、第3話「ご先祖さまの宝物」、第4話「池にオバケが住んでいる？」、第5話「対決！バット対キャベツさん」、第6話「カボチャさんのシンデレラ騒動」の6話を収録。

チロリン村物語　12
アイスになったコンキチちゃん



1992年
日本
アニメーション
BVS−531
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「カボチャさんのパンは世界一？」、第2話「ブラックバットの大逆襲」、第3話「力もちになるくすり」、第4話「サンタさんは大泥棒」、第5話「アイスになったコンキチちゃん」、第6話「ブラックバットがお手伝い」の6話を収録。

チロリン村物語　13
ニンジンさんの真夜中の決闘！



1992年
日本
アニメーション
BVS－532
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第１話「ニンジンさんの真夜中の決闘！」、第２話「ボンボンちゃんの雪だるま」、第３話「氷の上で対決だ！」、第４話「小さいことはいいことだ」、第５話「チロリン村が海になる？」、第６話「走れ！ペコポン」の６話を収録。

チロリン村物語　14
せんすい艦で大騒ぎ！



1992年
日本
アニメーション
BVS－533
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第１話「パン屋をのっとれ！」、第２話「チロリン村の春まつり」、第３話「がんばれモグモグ」、第４話「ボンボンのさいみんじゅつ」、第５話「汽車をとめたのは誰だ」、第６話「せんすい艦で大騒ぎ！」の６話を収録。

チロリン村物語　15
大好き！チロリン村



1992年
日本
アニメーション
BVS－534
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕チロリン村には、川が流れ、森があり、草原がひろがっています。都会の子が失った、《大自然》と、《友情》のすばらしさと、友情をそだてる《遊び》がテーマです。
〔解説〕第１話「チロリン村が最高だ！」、第２話「大変！ケーキ山がもえている」、　第３話「ブラックバットが大かつやく」、　第４話「学校をこわしたのは誰だ！」、第５話「コンキチが見ていた」、　第６話「大好き！チロリン村」の６話を収録。

沈黙の艦隊



1995年
日本
アニメーション
BES－1238
カラー
100分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作：かわぐちかいじ　監督：高橋良輔　脚本：吉川惣司　キャラクターデザイン・総作画監督：加藤茂　音楽：千住明　主題歌：来生たかお
〔声の出演〕海江田四郎：津嘉山正種　深町洋：大塚明夫　ライアン：徳丸完　竹上登志雄：阪脩　ベネット：上田敏也
〔解説〕コミックス2,500万部突破！　日本中の話題を独占したかわぐちかいじの超大作をついに映像化!!海上自衛隊所属潜水艦〈やまなみ〉が、ロシア籍原潜と衝突。乗員全員が絶望と推測された“不幸な事故”。しかし、それは周到に練られた極秘計画の一部であった。海江田四郎艦長以下のやまなみクルーは、日米共同開発による最新鋭原子力潜水艦〈シーバット〉乗組員として選抜されたのだ。シーバットは、米軍第７艦隊所属として、処女航海に出港した。だが、演習海域において、とつじょシーバットは反乱を起こし、深海へ逃亡した。追撃する第７艦隊に、正面から立ち向かうシーバット。圧倒的な戦力比の前にシーバットの敗北は必至と思われたが、海江田の戦術指揮とシーバットの驚異的な能力が、その予想をくつがえした！核弾頭の脅威で第７艦隊を威嚇しながら、海江田は全世界に宣言する。われわれは第７艦隊所属ではなく、独立国話「やまと」であると!!海自所属〈たつなみ〉艦長深町の説得にも、海江田の意志は揺るがない。それは、海江田の全世界に対する挑戦のはじまりであった……。

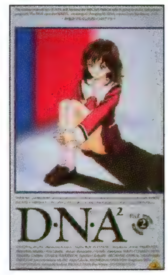
D・N・A²　FILE1
～何処かでなくしたあいつのアイツ～



1994、95年
日本
アニメーション
BES－1171
カラー
70分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年２月

〔スタッフ〕原作：桂　正和　スタジオＫ２Ｒ　シリーズ構成：浦畑達彦　キャラクターデザイン：高橋久美子　メカニックデザイン：小池　健　監督：坂田純一　音楽：高野ふじお
〔声の出演〕純太：難波圭一　かりん：冨永みーな　亜美：笠原弘子　倫子：林原めぐみ　ことみ：椎名へきる　竜二：子安武人　おはる：山田栄子　横森：大林隆之介　るらら：玉川紗己子　長官：筈見純　ほか
〔解説〕ドジでセクシーな「ＤＮＡオペレーター」葵かりん只今参上！　女性アレルギーのもてない高校生・桃生純太が無敵にモテる「メガプレイボーイ」に変身！　それは、100年後の未来から来た美少女…ドジでセクシーな「ＤＮＡオペレーター」葵かりんの失敗から始まった！　桂　正和の人気漫画（週刊少年ジャンプ連載）原作、ハイクオリティな作画と豪華なキャストで人気沸騰のＴＶシリーズに、純太の孫娘!?　川崎るらら登場のビデオ用オリジナルエピソードをカップリング！
ＴＶシリーズ第１話「未来からの少女・かりん」、第２話「メガプレ誕生！純太」、ビデオオリジナルエピソード第13話「もう一つのタイムマシン」収録。

D・N・A²　FILE2
～何処かでなくしたあいつのアイツ～



1994、95年
日本
アニメーション
BES－1172
カラー
83分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年３月

〔スタッフ〕原作：桂　正和　スタジオＫ２Ｒ　シリーズ構成：浦畑達彦　キャラクターデザイン：高橋久美子　メカニックデザイン：小池　健　監督：坂田純一　音楽：高野ふじお
〔声の出演〕純太：難波圭一　かりん：冨永みーな　亜美：笠原弘子　倫子：林原めぐみ　ことみ：椎名へきる　竜二：子安武人　おはる：山田栄子　横森：大林隆之介　ほか
〔解説〕メガプレイボーイの美しき犠牲者、ますます増加中…!!　メガプレイボーイに変身した純太にまいってしまった倫子・ことみ、なぜかメガプレ純太に全く反応しない亜美の奇妙な四角関係が生まれてしまう。そして、なぜかかりんも純太に胸をときめかせるようになって…!?
ＴＶシリーズ第３話「祭りの夜に・亜美」、第４話「ネックレスは誰に？倫子」、第５話「誰にも言えない！ことみ」収録。★映像特典「スペシャル・インタビュー」

D・N・A²　FILE3
～何処かでなくしたあいつのアイツ～



1994、95年
日本
アニメーション
BES－1173
カラー
70分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年４月

〔スタッフ〕原作：桂　正和　スタジオＫ２Ｒ　シリーズ構成：浦畑達彦　キャラクターデザイン：高橋久美子　メカニックデザイン：小池　健　監督：坂田純一　音楽：高野ふじお
〔声の出演〕純太：難波圭一　かりん：冨永みーな　亜美：笠原弘子　倫子：林原めぐみ　ことみ：椎名へきる　竜二：子安武人　おはる：山田栄子　横森：大林隆之介　るらら：玉川紗己子　長官：筈見　純　ほか
〔解説〕純太・亜美・倫子・ことみ・かりん・竜二…多角関係修復不能!?　メガプレ純太の次なる犠牲者は、緊張するとオナラがでちゃう事がコンプレックスのことみ。コンプレックスを克服して新体操の大会に出るために、純太と一緒に体質改善の特訓を開始するのだが…。
ＴＶシリーズ第６話「純太はことみに何をした？」、第７話「私のすべてをあげたいの！」、ビデオオリジナルエピソード第14話「100年後の忘れもの」収録。

D・N・A² FILE4
～何処かでなくしたあいつのアイツ～



1994、95年
日本
アニメーション
BES－1174
カラー
83分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕原作：桂　正和　スタジオＫ２Ｒ　シリーズ構成：浦畑達彦　キャラクターデザイン：高橋久美子　メカニックデザイン：小池　健　監督：坂田純一　音楽：高野ふじお
〔声の出演〕純太：難波圭一　かりん：冨永みーな　亜美：笠原弘子　倫子：林原めぐみ　ことみ：椎名へきる　竜二：子安武人　おはる：山田栄子　横森：大林隆之介　ほか
〔解説〕メガプレ純太対ハイパー竜二、戦闘開始!!　かりんのもとに、正しいＤＣＭ弾が届いた。この弾丸を純太の胸に打ち込めば、純太のメガプレは抑えられ、全てはうまくいくはずだった。しかし、かりんの心に生まれたわずかなためらいが手元を狂わせ、弾丸は倫子のかつての恋人、竜二に打ち込まれてしまう。ＤＣＭ弾を受けた竜二の体には、驚くべき変化が生じてくる…！
ＴＶシリーズ第８話「ずっとあなたがそばにいた」、第９話「その弾丸は竜二の胸に…」、第10話「アブナイ竜二の危ない能力」収録。★映像特典「スペシャル・インタビュー」

D・N・A² FILE5
～何処かでなくしたあいつのアイツ～



1994、95年
日本
アニメーション
BES－1175
カラー
70分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作：桂　正和　スタジオＫ２Ｒ　シリーズ構成：浦畑達彦　キャラクターデザイン：高橋久美子　メカニックデザイン：小池　健　監督：坂田純一　音楽：高野ふじお
〔声の出演〕純太：難波圭一　かりん：冨永みーな　亜美：笠原弘子　倫子：林原めぐみ　ことみ：椎名へきる　竜二：子安武人　おはる：山田栄子　横森：大林隆之介　るらら：玉川紗己子　長官：筈見　純　ほか
〔解説〕100年後の遠い記憶への、ロンググッドバイ!!　ＤＣＭ弾を受け、なぜか絶大なパワーを持つ超能力者に変身してしまった竜二と純太との戦いは終り、かりんは100年後の未来に戻ることになった。消えて行くタイムマシンを見送りながら、素直な気持ちになって互いの気持ちを確かめ合う純太と亜美だが…!?
ＴＶシリーズ第11話「メガプレになっちゃダメ！」、第12話「バイバイメガプレイボーイ」、ビデオオリジナルエピソード　第15話「ぼくはあなたを忘れない」収録。

デビルマン　妖鳥シレーヌ編



1990年
日本
アニメーション
BES－351
カラー
60分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1990年2月

〔スタッフ〕原作・総指揮：永井　豪　監督：飯田つとむ　キャラクターデザイン・作画監督：小松原一男　作画監督：安藤正浩　作曲：川井憲次
〔声の出演〕不動　明・デビルマン：速水　奨　須弥子：池田昌子　美樹：高野槙じゅん　ジンメン：青野　武　了：水島　裕　カイム：石塚運昇　シレーヌ：榊原良子　ゲルマー：立木文彦　ほか
〔解説〕巨匠　永井　豪総指揮のもとで完全ビデオ化！　美しき宿敵シレーヌとの戦いがここに始まった!!　悪魔の体を手に入れ、デビルマンとして生まれ変わりデーモン族と戦う不動　明。その明の前に突然と現われた魔獣ジンメン。その甲羅には襲われた明の母の顔が…。悲しみを押し殺し戦いに勝つデビルマン。しかし次なる魔の手、アグエルとゲルマーが牧村家を襲う。そしてそこには最強の宿敵妖鳥シレーヌが敢然とデビルマンを待ち受けていた。ここにシレーヌとの壮絶な戦いの幕が切って落とされた…。

天空戦記シュラト
天空界メモリアルズ１　激突八部衆



1989～90年
日本
アニメーション
BES－471
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,914(税込) ¥3,800(税抜)
1989年12月

〔スタッフ〕監修：西久保瑞穂　構成：渡辺誓子　キャラクター原案：奥田万つ里　シャクティデザイン：アンモナイト　音楽：渡辺博也
〔声の出演〕シュラト：関　俊彦　レイガ：井上和彦　ラクシュ：水谷優子　レンゲ：林原めぐみ　ガイ：子安武人　ヴィシュヌ：島本須美　他
〔解説〕華麗なる神将たちのバトルを鋭くスクープ！シャクティを身にまとい、ソーマをみなぎらせてぶつかりあう天空界の戦い。その激しさは、人間界で武術の技を磨いたシュラトにとっても驚異というほかなく、戦士の頂点に位置する八部衆の強さに至っては、想像を絶するものであった。その八部衆の内乱！……力の拮抗したもの同士の息詰まる戦い。かつては仲間であった彼等の因縁が、緊張感を更に高める。シュラトは戦いの中で必殺の修羅魔破拳を身に付け、八部衆中もっとも戦闘的な比婆王ダンを倒すまでに成長する。が、所詮八部衆同士の戦いは悲しいもの。シュラトは内乱の首謀者、雷帝インドラ打倒への決意を新たにする…
……。デーヴァ神族八部衆、内乱の全貌！第１話から第13話までのデーヴァ神族八部衆内乱編より、八部衆同士の戦いに焦点を絞って編集。シュラトのモノローグを随所に挿入し、八部衆それぞれの強さを「人間・日高秋亜人」の視点で描くアクション編登場!!
★「SHINING SOUL」バージョン　ノン・クレジット・オープニング収録　★新作アイキャッチャー「リュウマ」バージョン収録　★もしかしたら全く別のシュラトが誕生したかもしれない……門外不出のシャクティ・テストデザインイラストなど貴重な情報を満載したオリジナルブックレット付き

天空戦記シュラト
天空界メモリアルズ２
天空界・普通じゃない人々



1989～90年
日本
アニメーション
BES－472
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,914(税込) ¥3,800(税抜)
1989年12月

〔スタッフ〕監修：西久保瑞穂　構成：渡辺誓子　キャラクター原案：奥田万つ里　シャクティデザイン：アンモナイト　音楽：渡辺博也
〔声の出演〕シュラト：関　俊彦　レイガ：井上和彦　ラクシュ：水谷優子　レンゲ：林原めぐみ　ガイ：子安武人　ヴィシュヌ：島本須美　他
〔解説〕美神将・レイガが語るひとときं…、なんちゃって！　迦楼羅王レイガ、大いに語る…!?　「あれあれ～？レイガなにしてんのぉ」「あ～らラクシュちゃん、こっちいらっしゃい。いっしょにビデオでもどお」「あー、趣味悪いなこいつ。また自分の登場シーン集めたビデオ見てやがんの」「シュラトの品性お下劣に比べりゃマシってもんよね。あんたも自分のビデオ見て自己批判なさい」「や～っ！ちょっと何これ☆あたしの××シーンじゃないのぉ！も～レイガってばＨっ！」「いや～ねラクシュちゃんてば落ち着いて……これも天空界の大切な記録のうちなのよ」「でへへへ～………」「しゅ～らぁ～とぉ～っ！」「ぎゃー!!!!」………ちゃんちゃん。という訳で、八部衆の中でもちょいとノリの違う男、迦楼羅王レイガが他の面々を得意のオ○マロ調でご紹介！アシスタント役のシュラト＆ラクシュの罵声をよそに、八部衆それぞれのパーソナリティを一刀両断にしてくれますので期待してちょうだい！
★「砂塵の迷図」バージョン・ノンクレジットエンディング収録　★新作アイキャッチャー「レイガ」バージョン収録

天空戦記シュラト
天空界メモリアルズ３
引き裂かれし刎頚の友



1989～90年
日本
アニメーション
BES－473
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,914(税込) ¥3,800(税抜)
1990年2月

〔スタッフ〕監修：西久保瑞穂　構成：渡辺誓子　キャラクター原案：奥田万つ里　シャクティデザイン：アンモナイト　音楽：渡辺博也
〔声の出演〕シュラト：関　俊彦　レイガ：井上和彦　ラクシュ：水谷優子　レンゲ：林原めぐみ　ガイ：子安武人　ヴィシュヌ：島本須美　他
〔解説〕引き裂かれし刎頚の友の相剋を徹底描写。無二の親友・日高秋亜人と黒木凱の友情が悲しき定めによって引き裂かれた時、「天空戦記シュラト」のドラマは幕を開けた。武道大会での対決、そして天空界への転生。猛然とシュラトに襲いかかる、夜叉王のシャクティをまとったガイ。修羅王のシャクティを身につけたシュラトとの戦い、そして天空殿での再会。……ガイはすっかり別人となりはてていた。無二の親友同士が敵味方に別れての、悲しき戦いの日々。シュラト達の曼陀羅陣にうたれ、ついに正気を取り戻したガイ。しかしそれも束の間、ガイはインドラによってその姿を消す。そして獣牙三人衆との激戦のさなか、再びシ

ュラトの前に現れるガイ。あの優しい凱はどうしたんだよォ!? だがそれはあの優しき親友・黒木凱ではなく、悪魔の微笑をたたえた夜叉王ガイであった……！「天空戦記シュラト」の物語の縦軸となって展開する、シュラト＆ガイの宿命の戦いに焦点を当ててオリジナル構成。もつれあう二人の悲しき運命の糸を綴る、密度の高いストーリー編・前編！ シュラトの悲痛な叫びが君の心を貫く……。
★「TRUTH」バージョン・ノンクレジットエンディング収録 ★新作アイキャッチャー「ヒュウガ」バージョン収録

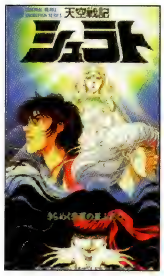
天空戦記シュラト 天空界メモリアルズ4 天空人・愛のかたち



1989～90年
日本
アニメーション
BES－474
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,914(税込) ¥3,800(税抜)
1990年2月

〔スタッフ〕監修：西久保瑞穂 構成：渡辺誓子 キャラクター原案：奥田万つ里 シャクティデザイン：アンモナイト 音楽：渡辺博也
〔声の出演〕シュラト：関 俊彦 レイガ：井上和彦 ラクシュ：水谷優子 レンゲ：林原めぐみ ガイ：子安武人 ヴィシュヌ：島本須美 他
〔解説〕愛の女神ラクシュが贈る思わず“ウフフ”の天空界恋愛講座。「えっへん！ 今日は天空界の愛の女神ことラクシュちゃんが初心者マークのキミたちに恋のノウハウをばっちり教えてあげちゃうぞ。」「は、はい……」「宜しくお願いつかまつる！」「わっわっ、あんましリキまないようにネ。まずは愛の告白のしかたから。はいヒュウガ君、私を好きなひとだと思っておもいっきりロマンチックに告白してみて」「ええっ、そんな突然……いやあ、やっぱり……」「どうしたヒュウガ！ どーんと行け、どーんと！ 彼女をヴィシュヌ様だと思えばいいんだ。さあ男ならウジウジするなあ！」「あ～っリョウマ！言ってはならんことを口にしたなあっ!! まったくお前にはデリカシーってもんが無いのか!?」「貴様、友の未来を案ずるこの俺の心が解らんのか！？ええい勝負だあ！」「あ～ん、ケンカはよしてよお」「やめてくれえ～っ！親友どうしが傷付けあうのはもうたくさんだあ!!」「シュラト!?」「あ～んますますややこしいのが出てきたあ……」ちゃんちゃん。「は～いみなさん、ジャケットがとってもシリアスしちゃってるんでいったいどんな内容かと思ったでしょ？ この第４巻では私が先生になって、天空人の恋愛のアレコレをレクチュアしちゃいま～す。生徒はあのヒュウガとリョウマなの。え？ 一体誰と誰の恋を例にするかって？ ……それは見てのお・た・の・し・み」
★「友情（キャラバン）」バージョン・ノンクレジットエンディング収録 ★新作アイキャッチャー「ラクシュ＆ミー」バージョン収録

天空戦記シュラト 天空界メモリアルズ5 きらめく悲運の星ふたつ



1989～90年
日本
アニメーション
BES－475
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,914(税込) ¥3,800(税抜)
1990年4月

〔スタッフ〕監修：西久保瑞穂 構成：渡辺誓子 キャラクター原案：奥田万つ里 シャクティデザイン：アンモナイト 音楽：渡辺博也
〔声の出演〕シュラト：関 俊彦 ガイ：子安武人 レイガ：井上和彦 リョウマ：山寺宏一 ヒュウガ：堀内賢雄 シヴァ：若本紀夫 ほか
〔解説〕永く悲しき戦いにいま終止符が打たれる！シュラトの悲痛な願いとはうらはらに、ガイはますます冷酷かつ残虐な存在へと変貌してゆく。二人の間に、かつての友情がよみがえることはないのだろうか？黒のソーマを高め、遂にインドラをも超えるまでになってしまったガイ。シュラトはシャクティを脱ぎ捨て、その身を呈してガイを目覚めさせようとする。しかしガイの心は微動だにしない……。遂にシュラトは、血で血を洗う戦いをかつての親友に挑んだ。「おまえはもう、黒木凱じゃない！」激戦の果てにシュラトに破れ、狂気じみた哄笑のなかに消えたガイ。しかし彼は破壊神シヴァのもとで新しい命を与えられていたのだ。更に悲痛の度を高めた新たなる戦いに、シュラトの心は大きく乱れる……。「僕たちは、二人でひとつ……」シヴァを前にしての最期の戦いが始まった。戦いの中で、シュラトは自分の中に潜む「黒のソーマ」の存在を知る。ガイを、そしてシヴァを倒すには「黒のソーマ」を目覚めさせることが必要なことを知った時、シュラトは自らガイとの戦いに決着をつける！二人の永く悲しい戦いに遂に終止符が打たれる。友情は、運命を駆逐することができるか!?
★「アフレコ現場レポート」収録 ★新作アイキャッチャー「レンゲ」バージョン収録

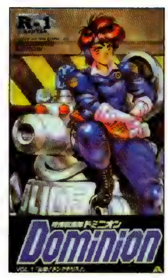
天空戦記シュラト 天空界メモリアルズ6 天空ファイト！



1989～90年
日本
アニメーション
BES－476
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,914(税込) ¥3,800(税抜)
1990年4月

〔スタッフ〕監修：西久保瑞穂 構成：渡辺誓子 キャラクター原案：奥田万つ里 シャクティデザイン：アンモナイト 音楽：渡辺博也
〔声の出演〕シュラト：関 俊彦 レイガ：井上和彦 リョウマ：山寺宏一 ヒュウガ：堀内賢雄 クビラ：佐々木望 ラクシュ：水谷優子 インドラ：鈴置洋孝 シヴァ：若本紀夫 アカラナータ：松本保典 ほか
〔解説〕リミックスビデオとどめの必殺技炸裂だあ！「うぉおおっ、アカラナータ・ビームっ!!」全世界三十六億のアスラ神軍ファンの皆様こんばんわ！本日はここ天空殿より『激突！デーヴァ神軍対アスラ神軍天空界全面大抗争!!』の模様をお送りします。実況はこの私、『無駄よ無駄無駄あ～！』の不動明王アカラナータ。そして解説にはこの方をお呼びしております！」「は～い、ちょっぴり明るくなったあなたの雷帝インドラで～す、とくらぁ。ヒック」「あ～、もうできあがってるよこのひと。インドラさん、どうでしょう本日の勝負、ええかっこしいの軟弱デーヴァ神族に対し、アスラ神軍はまさに質実剛健魑魅魍魎！筋肉おじさん、電気男、ヘビおじさんに薔薇の女王様、怪奇軟体人間、へらず口のガキなどまさしく百鬼夜行、奇人怪人総進撃の様相を呈しておりますが!?」「よいよい、皆の者はさがっておれ……ヒック、今日はこの雷帝インドラ様がデーヴァ神族ご一行様にもれなく豪華宇宙旅行をプレゼントしてやろう。うあっはっはっは」「あ～、誰かインドラ様を控え室にお連れしろ！ ……ったく酒グセ悪いんだから。さて、ストレスをヤケ酒で発散させる中間管理職も加えて、アスラ神軍はますます意気軒昂っ！ デーヴァ神族はまさしく風前の灯と化しておりますっ！この模様は皆様、本ビデオにてご堪能下さいっ！」え～、天空界メモリアルズもいよいよ最終巻を迎えました。第６巻ははっきり言って何でもありの世界です。ＴＶのアフレコ台本の原形をとどめた部分はほとんどございません。笑い止めの薬でもご用意の上御覧下さい。 ★「ファンのイラストによるオリジナルエンディング」収録 ★新作アイキャッチャー「アカラナータ」バージョン収録

特捜戦車隊ドミニオン R-1



1993年
日本
アニメーション
BER－159
カラー
57分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗 監督・メインキャラクターデザイン・絵コンテ：古瀬 登 演出：外山九一／西山明樹彦 音楽：吉川洋一郎 ＯＰテーマ「JUST. 時を越えて」歌：宇田川綾子 作曲：野村義男
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ アル：柴本浩行 ブレンテン：屋良有作 署長：富田耕生 メガネ：千葉 繁 牧師：梁田清之 ウェザビー市長：吉田理保子 アンナ：久川 綾 ユニ：熊谷ニーナ シャロン：小林優子 ミューラー：若本規夫
〔解説〕豪快!!クラッシャーポリス！ レオナ＆ボナパルトの強烈コンビが突っ走る！ あの士郎正宗が描く、未来派ポリスアクション巨編！ レンタルシリーズ第１弾!!「アップルシード」や「ブラックマジックＭ－66」などにより、多くのファンから絶賛されている士郎正宗のコミックス。その中でも“明るく過激なアクション物”として、ひときわ異彩を放つ作品として高い人気を得ているのが、この「ドミニオン」だ！ 士郎コミックス独特の雰囲気と、痛快無比のストーリーが見事にミックスした、この話題のＯＶＡシリーズの面白さを、ぜひキミのその目で確かめてくれ!! 第１話「出撃！タンクポリス」“クラッシャーポリス”と疎まれながらも、多発する武装テロ鎮圧のために日夜奮闘するレオナの所属するタンクポリス隊。そんな彼らに対して、ある日、最新テクノロジーを満載した謎のクモ型機動兵器が攻撃を仕掛けてきた！はたして、その目的は!? 第２話「名探偵チャールズ・ブレンテン!! ～N.P.（ニューポート）の黒い雨」レオナの白バイ部隊時代の親友シャロンが、突如として謎の死を遂げた。しかもその第一発見者は、あのアンナとユニだと言う…。彼女の死の謎を解き明かすため、レオナはたったひとりで捜査を開始するが、正体不明の魔手はそんなレオナにも伸びつつあった……！

特捜戦車隊ドミニオン　R-2



1993年
日本
アニメーション
BER－160
カラー
58分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督・メインキャラクターデザイン：古瀬　登　演出：谷口悟朗／又野弘道　音楽：吉川洋一郎　ＯＰテーマ「JUST. 時を越えて」歌：宇田川綾子　作曲：野村義男
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ　アル：柴本浩行　ブレンテン：屋良有作　署長：富田耕生　メガネ：千葉　繁　牧師：梁田清之　ウェザビー市長：吉田理保子　アンナ：久川　綾　ユニ：熊谷ニーナ　コルズマン：大友龍三郎　ソフィー：宇田川綾子
〔解説〕士郎正宗原作、話題の本格バトリータシリーズ!!　待望のレンタル第２弾、いよいよ参上！　あの士郎正宗原作のＯＶＡシリーズとして、多くのファンから絶賛されている「ドミニオン」のレンタル・シリーズ第２巻！　いよいよ本格化する、コルズマンと大日本技研の陰謀。だが、我らがタンクポリス＆レオナだって負けちゃいない！　持ち前のハチャメチャ（？）パワーで、彼らの野望に立ち向かう!!　ニューポートシティに迫る黒い影……対するは、天下御免のタンクポリスだ！　第３話「リミット・ザ・チューブウェイ」ニューポート・シティの中心部に向けて暴走する謎の巨大トレーラー。なんとそのコンテナには、街をまるごと廃墟にできるだけの危険物が満載されていた！街を危機から救うため、レオナは決死の覚悟で無人の車内に乗り込んだのだったが……!?　第４話「追跡!?霧の中のボナパルト」ボナパルトが何者かによって盗まれた――!!　署長の制止も聞かずに、捜査に飛び出すレオナとアル……細菌雲の立ちこめるＮ．Ｐ．港で、アンナとユニ、そして謎のフロッピーを追い求める男たちと麻薬Ｇメンまでもが加わって、事件は大混乱に!!

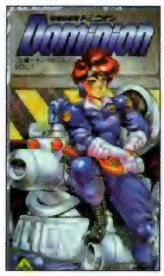
特捜戦車隊ドミニオン　R-3



1993年
日本
アニメーション
BER－161
カラー
58分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督・メインキャラクターデザイン：古瀬　登　絵コンテ：又野弘道／古瀬　登　演出：又野弘道／天沼月人　作画監督：中村悟／山川世忍　音楽：吉川洋一郎　ＯＰテーマ「JUST. 時を越えて」歌：宇田川綾子　作曲：野村義男
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ　アル：柴本浩行　ブレンテン：屋良有作　アジモリ：富田耕生　メガネ：千葉　繁　ヴェネッド：梁田清之　ウェザビー市長：吉田理保子　アンナ：久川　綾　ユニ：熊谷ニーナ　コルズマン：大友龍三郎　ソフィー：宇田川綾子
〔解説〕ついに迎えた決着の時！話題の超アクション巨編、完結!!　シリーズ開始とともに、多数のファンを魅了した、士郎正宗原作の超人気アニメーション・シリーズ「ドミニオン」が、いよいよクライマックスへ突入だ!!　タンクポリス隊の努力により、ついに大日本技研から追放されることになった、闇の男コルズマン。たが彼は、そんな仕打ちを甘んじて受けるような男ではなかった……。はたして彼の真の狙いとは!?　Ｎ．Ｐ．シティに平和を取り戻すためレオナ＆ボナパルトのハチャメチャコンビが突っ走る!!　第５話「コンフリクト・シティ」突如として発生した同時多発テロに対応するため、シティを疾走する我らがタンクポリス隊！しかし彼らが到着したときには、すでにテロリストの影は無かった。そのあまりの手際の良さを、一同は不審に思うが、そのとき市長が凶弾に倒れたとの連絡が……!!　第６話「エンド・ザ・ドリーミング」重傷を負った市長を守るため、病院の前に背水の陣を敷いたタンクポリス隊と、彼女を亡き者にしてしまおうとする小型無人機動メカの戦いが繰り広げられる中、徐々に真の敵に迫っていくレオナ！だがコルズマンは、国外への逃亡を企てていた!!

特捜戦車隊ドミニオン Vol.1「出撃！タンクポリス!!」



1993年
日本
アニメーション
BES－926
カラー
25分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督：古瀬　登　スーパーバイザー：坂井淳一　脚本：山口　宏　作画監督：島村秀一／江面　久　メインメカデザイン：小黒晃　メインキャラクターデザイン・絵コンテ：古瀬登　サブメカデザイン：稲垣賢吾　演出：外山九一　音楽：吉川洋一郎　ＯＰテーマ「JUST. 時を越えて」・ＥＤテーマ「JUST FALL IN LOVE～幾つものせつない夜の中で」：宇田川綾子
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ　アル：柴本浩行　ブレンテン：屋良有作　署長：富田耕生　メガネ：千葉　繁　牧師：梁田清之　ウェザビー市長：吉田理保子　東灘：荒川太郎　ソフィー：宇田川綾子
〔解説〕豪快!!　クラッシャーポリス！　レオナ＆ボナパルトの強烈コンビが突っ走る！喧噪と雑踏にもまれる未来都市、ニューポート・シティ。混乱が支配するその街で、市民からは“クラッシャーポリス”と疎まれながらも、多発する武装テロ鎮圧のために日夜ガンバリ続けるタンクポリス隊。ある日、そんな彼らに対して、最新のテクノロジーを満載した謎のクモ型機動兵器が攻撃を仕掛けてくる。一体、誰が何のために、こんな兵器を作ってタンクポリスに挑んできたのか？深まる謎と、見え隠れする巨大な悪の存在……。しかしレオナは、そんなこと知っちゃあいない！　愛しのミニタンク“ボナパルト”を駆って、押し寄せる犯罪者どもを薙ぎ倒す!!

特捜戦車隊ドミニオン Vol.2「名探偵チャールズ・ブレンテン!!～N.P.の黒い雨～」



1993年
日本
アニメーション
BES－927
カラー
29分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督：古瀬　登　脚本：睦月三日生／ねむるあんず　作画監督：中沢一登　メインメカデザイン：小黒　晃　メインキャラクターデザイン・絵コンテ：古瀬　登　演出：西山明樹彦　音楽：吉川洋一郎　ＯＰテーマ「JUST. 時を越えて」・ＥＤテーマ「JUST FALLIN' LOVE～幾つものせつない夜の中で」歌：宇田川綾子　作曲：野村義男
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ　アル：柴本浩行　ブレンテン：屋良有作　署長：富田耕生　メガネ：千葉　繁　ウェザビー市長：吉田理保子　アンナ：久川　綾　ユニ：熊谷ニーナ　シャロン：小林優子　ミューラー：若本規夫
〔解説〕「シャロン、あなたの仇は私がとる!!」突如襲った親友の死！はたしてレオナは……!?　レオナの白バイ部隊時代の親友シャロンが、突如として謎の死を遂げた。しかもその第一発見者は、あのアンナとユニだと言う……。その無惨な死に様を知ってしまったレオナは、たったひとりで捜査を開始するが、なぜか署長は休暇を願い出た彼女を退職扱いにしてしまう。一体、彼らは何を画策しているのか？　そして唯一の手がかり「大日本技研」とは、いかなる企業なのか？アンナとユニが引き起こす混乱の中、頼りのボナパルトも仲間の支援も無いレオナに迫る、正体不明の黒い影……。はたして彼女はピンチを脱し、見事にシャロンの無念を果たすことが出来るのであろうか!?

特捜戦車隊ドミニオン Vol.3「リミット・ザ・チューブウェイ」



1993年
日本
アニメーション
BES－928
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,799(税込) ¥4,660(税抜)
1994年3月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督：古瀬　登　脚本：睦月三日生／ねむるあんず　作画監督：江面　久　メインメカデザイン：小黒　晃　メインキャラクターデザイン・絵コンテ：古瀬　登　演出：谷口悟朗　サブメカデザイン：村田護郎（スタジオＯＸ）　音楽：吉川洋一郎　ＯＰテーマ「JUST. 時を越えて」・ＥＤテーマ「JUST FALLIN' LOVE～幾つものせつない夜の中で」歌：宇田川綾子　作曲：野村義男
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ　アル：柴本浩行　ブレンテン：屋良有作　署長：富田耕生　メガネ：千葉　繁　コルズマン：大友龍三郎　片岡：梁田清之　ウェザビー市長：吉田理保子　ソフィー：宇田川綾子
〔解説〕迫る暴走トレーラー!!　必殺の銃弾が悪を裂く…！　特Ａ級危険物“ディメリウム223”を満載した大型トレーラーが、テロリストに奪取された！ハッキングされたコンピュータによって制御され、無人のまま暴走するトレーラーの目標は、なんとニューポート・シティの中心部と判明……もしもこの恐るべき危険物が爆発したならば、ニューポートは跡形もなく消え去ってしまう！　事態の重要さを察知したタンクポリス隊は、制止する署長を監禁して緊急出動する。だが、無人のトレーラーを停止させるためには、誰かが疾走する車内に入り込まなければならないと言う！レオナはその役を志願、見事に車内に入り込むことに成功する。しかし、事件の陰には暗躍する謎の男コルズマンと大日本技研の陰が……!?

特捜戦車隊ドミニオン Vol.4「追跡!? 霧の中のボナパルト!!」



1993年
日本
アニメーション
BES－929
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,799(税込) ¥4,660(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督：古瀬　登　脚本：睦月三日生／ねむるあんず　作画監督：山川世忍　メインメカデザイン：小黒　晃　メインキャラクターデザイン・絵コンテ：古瀬　登　演出・絵コンテ：又野弘道　サブメカデザイン：村田護郎（スタジオOX）　音楽：吉川洋一郎　OPテーマ「JUST. 時を越えて」・EDテーマ「JUST FALLIN' LOVE～幾つものせつない夜の中で」歌：宇田川綾子　作曲：野村義男
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ　アル：柴本浩行　ブレンテン：屋良有作　署長：富田耕生　メガネ：千葉　繁　牧師：梁田清之　アンナ：久川　綾　ユニ：熊谷ニーナ
〔解説〕迷走!?　盗まれたボナパルトを捜せ！　霧のごとく濃密な細菌雲の広がる、早朝のニューポート・シティ。その中を突き進むのは、お馴染みレオナの愛すべき小型タンク、ボナパルト！　……だが、そのハッチから身を乗り出して、スレ違ったパトカーに会釈する人物は、なっなんと、あのアンナ＆ユニだった!!　ふたりは大胆不敵にも、ボナパルトを盗み出してきたのである！　それを知り、慌てふためいて追跡を始めるレオナとアルが行き着いた所は、とある倉庫の中。しかしそこには、コルズマンの部下たちまで大勢集合していた。……はたしてアンナ＆ユニの狙いとは？　そしてコルズマンの企みとは？謎が謎を呼ぶ中で、レオナ＆アルの決死のボナパルト奪回作戦が始まった!!

特捜戦車隊ドミニオン Vol.5「コンフリクト・シティ」



1993年
日本
アニメーション
BES－930
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,799(税込) ¥4,660(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督・メインキャラクターデザイン：古瀬　登　脚本：睦月三日生／ねむるあんず　作画監督：中村　悟　メインメカデザイン：小黒　晃　演出・絵コンテ：又野弘道　音楽：吉川洋一郎　OPテーマ「JUST. 時を越えて」・EDテーマ「J UST FALLIN' LOVE～幾つものせつない夜の中で」歌：宇田川綾子　作曲：野村義男
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ　アル：柴本浩行　ブレンテン：屋良有作　アジモリ：富田耕生　メガネ：千葉　繁　牧師：梁田清之　アンナ：久川　綾　ユニ：熊谷ニーナ　ソフィー：宇田川綾子　ミューラー：若本規夫　コルズマン：大友龍三郎
〔解説〕市長、凶弾に倒れる！　支えを失ったN．P．シティに明日はあるのか!?　暗闇を不気味に動き回る新型機動メカ。そして市内の各所で響き渡る、爆発音と銃声。突如として発生した同時多発テロに対応するため、シティを疾走する、我らが正義の味方タンクポリス隊！　しかし、彼らが到着したときには、すでにテロリストの影は無く、唯一の成果は、彼らのおこぼれにあやかろうとしていた、アンナとユニを捕らえたことだけ……。一同は、あまりに素早い彼らの手際の良さを不審に思うが、時すでに遅く、そこへ緊急連絡が舞い込む。市長が撃たれた!!……すべては、これまでの失敗を咎められ、大日本技研から追放されたコルズマンによる、再起を賭けた復讐の始まりだったのだ！　果たして、支えを失ったN．P．シティの未来は!?　そして最大の危機を前にした、タンクポリスの面々はいかに!?

特捜戦車隊ドミニオン Vol.6「エンド・ザ・ドリーミング」



1993年
日本
アニメーション
BES－931
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,799(税込) ¥4,660(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督：古瀬　登　脚本：睦月三日生／ねむるあんず　作画監督：山川よしのぶ　メインメカデザイン：小黒　晃　メインキャラクターデザイン・絵コンテ：古瀬　登　演出：天沼月人　音楽：吉川洋一郎　OPテーマ「JUST. 時を越えて」・EDテーマ「JUST FALLIN' LOVE～幾つものせつない夜の中で」歌：宇田川綾子　作曲：野村義男
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ　アル：柴本浩行　ブレンテン：屋良有作　アジモリ：富田耕生　メガネ：千葉　繁　ヴェネッド：梁田清之　アンナ：久川　綾　ユニ：熊谷ニーナ　ソフィー：宇田川綾子　コルズマン：大友龍三郎
〔解説〕コルズマンを追い詰めろ!!　レオナの怒りが悪を砕く！　市長が生きていた事を知り、再び動きだすコルズマン――。彼は無人機動メカを市長のいる病院に送り込んだ。一方、不信な電波をキャッチしたレオナも追跡を開始、そこでコルズマンを見た時、どうしても思い出せなかった記憶が戻ったのだ!!　全てをすてて、真の悪に立ち向かうレオナ！　彼女を守ろうと凶弾に倒れるアル！　そして、市長を守るべく、絶対の機動性を誇るメカを相手に無謀にも闘いを挑むブレンテン達タンクポリス隊！　レオナ、アル、ブレンテン…それぞれの想いを秘め、最終決戦が今始まった!!

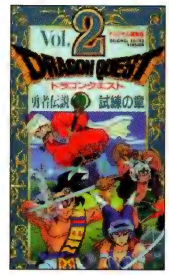
ドラゴンクエスト　勇者伝説 Vol.1　旅立ちの章



1989～91年
日本
アニメーション
BES－671
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年3月

〔スタッフ〕原作：エニックス・バードスタジオ／アーマープロジェクト・チュンソフト　原作音楽：すぎやまこういち　原案：堀井雄二　キャラクター原案：鳥山　明　監督：りんたろう／山田勝久　キャラクターデザイン＆総作画監督：金沢比呂司　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕アベル：古谷　徹　ティアラ：勝生真沙子　デイジイ：三田ゆう子　モコモコ：桜井敏治　ヤナック：キートン山田　バラモス：渡部　猛　ムーア：柴田秀勝　ドドンガ：郷里大輔
〔解説〕RPGアニメの決定版！　オリジナル編集バージョンで登場!!　遥か遠い昔、超文明を築きあげたエスターク人の邪悪な残留思念ゾーマは五千年の時をへて、とてつもない闇の帝王を誕生させた。その名を、大魔王バラモス！　バラモスの魔の手は、世界制覇の鍵とされる「竜伝説」を追って平和な村アリアハンに住むアベルとティアラに迫る。竜伝説・赤き珠の継承者であるティアラを連れ去ったバラモスを追うため、アベルは自らの青き珠の継承者としての運命に驚きながらも、親友モコモコと共にアリアハンを旅立った！

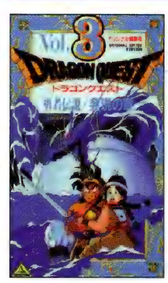
ドラゴンクエスト　勇者伝説 Vol.2　試練の章



1989～91年
日本
アニメーション
BES－672
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年3月

〔スタッフ〕原作：エニックス・バードスタジオ／アーマープロジェクト・チュンソフト　原作音楽：すぎやまこういち　原案：堀井雄二　キャラクター原案：鳥山　明　監督：神田武幸／山田勝久　キャラクターデザイン＆総作画監督：金沢比呂司　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕アベル：古谷　徹　ティアラ：勝生真沙子　デイジイ：三田ゆう子　モコモコ：桜井敏治　ヤナック：キートン山田　バラモス：渡部　猛　ムーア：柴田秀勝　ドドンガ：郷里大輔
闘え、勇者アベル！　大魔王バラモスの野望を打ち砕け!!　バラモスの野望は、伝説の竜の血を飲み、永遠の命を得て世界を「死せる水」によって支配することだ！魔法使いヤナックと女剣士デイジイを仲間に加え、モコモコと共に旅を続けるアベルは、バラモス打倒こそティアラ救出と世界を救う事になると確信していく。そして、明らかになっていく「竜伝説」は、アベルが伝説の勇者であると語る。今、ドランの都にバラモスの侵略の影が迫る！　真の勇者となるべく、闘え、アベル！

ドラゴンクエスト　勇者伝説 Vol.3　発現の章



1989～91年
日本
アニメーション
BES－673
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年5月

〔スタッフ〕原作：エニックス・バードスタジオ／アーマープロジェクト・チュンソフト　原作音楽：すぎやまこういち　原案：堀井雄二　キャラクター原案：鳥山　明　監督：神田武幸　キャラクターデザイン＆総作画監督：金沢比呂司　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕アベル：古谷　徹　ティアラ：勝生真沙子　デイジイ：三田ゆう子　モコモコ：桜井敏治　ヤナック：キートン山田　バラモス：渡部　猛　ムーア：柴田秀勝　ドドンガ：郷里大輔
〔解説〕大好評シリーズ第3章。アベルとティアラ、二人の運命は!?　ドランの都を解放したアベルたちは、竜伝説の謎を解く鍵となる「竜の天秤」を求め真実の湖をめざす。それが手に入れば、竜の居場所が判るのだ！　一方とらわれの身となっていたティアラは、風の翼を使い自力でバラモスの要塞ガイムより脱出、真実の湖の底に眠っていた神殿で自分が赤き珠の継承者である運命に生まれていることを知ることになる。今、

竜の天秤を狙うバラモスの魔の手がアベルに迫り、不完全な赤き珠の力が竜を復活させる！

ドラゴンクエスト　勇者伝説 Vol.4　開眼の章



1989～91年
日本
アニメーション
BES－674
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年5月

〔スタッフ〕原作：エニックス・バードスタジオ／アーマープロジェクト・チュンソフト　原作音楽：すぎやまこういち　原案：堀井雄二　キャラクター原案：鳥山　明　監督：神田武幸　キャラクターデザイン＆総作画監督：金沢比呂司　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕アベル：古谷　徹　ティアラ：勝生真沙子　デイジイ：三田ゆう子　モコモコ：桜井敏治　ヤナック：キートン山田　バラモス：渡部　猛　ムーア：柴田秀勝　ドドンガ：郷里大輔
〔解説〕出現した竜封印で瀕死のアベル。死ぬな！目覚めよアベル!! 不完全なティアラの力により出現してしまった竜を封印したアベル。だが自分も深い傷を負い生死の境をさまようことになった。ティアラは自分が結果的にはアベルを傷つけたと悩む。私のためにアベルが………。ヤナックの師匠ザナックの「パテギアの葉があれば──」の言葉にティアラとデイジイは一路「風の山」へ！　打倒アベルに燃えるジキドがチャンスとばかりに強力な刺客を送りこむ！死ぬな！アベル！真の勇者として目覚めるのだ！

ドラゴンクエスト　勇者伝説 Vol.5　激闘の章



1989～91年
日本
アニメーション
BES－675
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕原作：エニックス・バードスタジオ／アーマープロジェクト・チュンソフト　原作音楽：すぎやまこういち　原案：堀井雄二　キャラクター原案：鳥山　明　監督：神田武幸　キャラクターデザイン＆総作画監督：金沢比呂司　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕アベル：古谷　徹　ティアラ：勝生真沙子　デイジイ：三田ゆう子　モコモコ：桜井敏治　ヤナック：キートン山田　バラモス：渡部　猛　ムーア：柴田秀勝　ドドンガ：郷里大輔
〔解説〕いよいよクライマックス突入！　アベルよ“聖剣”で立ち向え!! バラモスの作り出す“死せる水”は、しだいにその勢いを増し、今や世界をおおい尽くそうとしていた！　アベルとティアラは、それぞれ竜伝説の鍵となる聖剣と聖杯を捜し出すため、アリアハンより再び旅立つ。ティアラ達は“アドニス”と名乗る謎の美男剣士と出会いゾイック大陸へと渡り、アベルはデイジイとともに不死鳥ラーミアを蘇らせるため、炎の大陸へと向かう。ラーミアが蘇るとき、聖剣が眠るという青き珠の神殿の場所が明かされるのだ！

ドラゴンクエスト　勇者伝説 Vol.6　復活の章（最終巻）



1989～91年
日本
アニメーション
BES－676
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕原作：エニックス・バードスタジオ／アーマープロジェクト・チュンソフト　原作音楽：すぎやまこういち　原案：堀井雄二　キャラクター原案：鳥山　明　監督：神田武幸　キャラクターデザイン＆総作画監督：金沢比呂司　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕アベル：古谷　徹　ティアラ：勝生真沙子　デイジイ：三田ゆう子　モコモコ：桜井敏治　ヤナック：キートン山田　バラモス：渡部　猛　ムーア：柴田秀勝　ドドンガ：郷里大輔
〔解説〕スーパーアベルＶＳスーパーバラモス！　遂に最終決戦!! 伝説の竜はアリアハンの竜神湖に眠っている!? バラモスを裏切ったジキドは、ティアラをさらってアリアハンに向かった。アベル達はジキドを追い、なんとか倒す。そして世界を清浄にする力を持つ竜を蘇らせた。だがその時バラモスが襲ってきたのだ！ゾーマを吸収し、より強大になったバラモスの力は凄まじく、竜はバラモスに奪われてしまう。傷つき怒る竜！　そして最終決戦!! アベルの勇気とティアラの愛が奇跡を呼ぶ──。大勇者の誕生だ!!

トラップ一家物語 1



1991年
日本
アニメーション
BES－762
カラー
105分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1992年6月

〔スタッフ〕脚本：しろやあよ　音楽：風戸慎介　キャラクターデザイン：関　修一　監督：楠葉宏三
〔声の出演〕マリア：勝生真沙子　トラップ男爵：堀勝之祐　ルーペルト：安達　忍　ヘートヴィッヒ：川村万梨阿　ヴェルナー：松岡洋子　小さいマリア：白鳥由里　ヨハンナ：石川寛美　マルティナ：鈴木砂織　アガーテ：渡辺菜生子　マチルダ夫人：藤田淑子
〔解説〕“世界名作アニメ劇場”が贈る愛と感動のミュージカル・ストーリー　心あたたまるミュージカル・ストーリー──トラップ家の愛と感動をお届けします。幼い頃に両親を亡くしたマリアは、師範学校を卒業してからシスターになることを決心。ノンベルク修道院で見習として修行を始めるが、おてんばなため失敗ばかり。一時は修道院を追い出されるが、院長の要請で9か月間、トラップ男爵家の家庭教師を務めることになる。男爵家の家庭教師はマリアで26人目。意地悪な家政婦長のマチルダ夫人と反発する7人の子供たち。しかし、懸命なマリアの姿に男爵は理解を示し、彼女の優しさに病弱な次女のマリアも心を開き始めた…。
第1話「私、修道女志願です」、第2話「シスターとしての未来」、第3話「艦長と七人の子供たち」、第4話「26人目の家庭教師」、第5話「マリアは騒ぎの張本人」の5話を収録。

トラップ一家物語 2



1991年
日本
アニメーション
BES－763
カラー
105分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1992年6月

〔スタッフ〕脚本：しろやあよ　音楽：風戸慎介　キャラクターデザイン：関　修一　監督：楠葉宏三
〔声の出演〕マリア：勝生真沙子　トラップ男爵：堀勝之祐　ルーペルト：安達　忍　ヘートヴィッヒ：川村梨阿　ヴェルナー：松岡洋子　小さいマリア：白鳥由里　ヨハンナ：石川寛美　マルティナ：鈴木砂織　アガーテ：渡辺菜生子　マチルダ夫人：藤田淑子　イヴォンヌ：山田栄子
〔解説〕マリアの努力で元気を取り戻した小さいマリア。他の子供たちも徐々にマリアに惹かれていった。心を閉ざしていた長女のヘートヴィッヒも、作法のことでマチルダ夫人と衝突する、気取らないマリアの姿に好意を持ち始める。そんな時、トラップ男爵の婚約者イヴォンヌ姫が館を訪れた。猛反発するヘートヴィッヒ。小さいマリアは戸惑いを隠せない。子供たちはまだ亡くなった母親が忘れられなかった。一方、イヴォンヌも子供たちが気に入らない。マリアは何とか仲を取り持とうとするが…。
第6話「迷子とはらぺこ騒動」、第7話「大人は信じられない」、第8話「礼儀作法が大事です!?」、第9話「トラップ男爵の婚約者？」、第10話「ミシンとヴァイオリン」の5話を収録。

トラップ一家物語 3



1991年
日本
アニメーション
BES－764
カラー
105分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕脚本：しろやあよ　音楽：風戸慎介　キャラクターデザイン：関　修一　監督：楠葉宏三
〔声の出演〕マリア：勝生真沙子　トラップ男爵：堀勝之祐　ルーペルト：安達　忍　ヘートヴィッヒ：川村万梨阿　ヴェルナー：松岡洋子　小さいマリア：白鳥由里　ヨハンナ：石川寛美　マルティナ：鈴木砂織　アガーテ：渡辺菜生子　マチルダ夫人：藤田淑子　ナスターシャ：天野由梨　アントン：飛田展男
〔解説〕母の形見のヴァイオリンに夢中の小さいマリア。その姿を見て、マリアは子供たちの健康のため庭で元気よく遊ばせることをトラップ男爵に相談する。小さいマリア自身が計画した運動会が開かれ、トラップ家は笑顔に包まれた。ところがある日、ヘートヴィッヒの友達ナスターシャがロシアに移り住むことになり、彼女に好意を寄せる長男のルーペルトはショックを受ける。そしてルーペルトは、同じく彼女に憧れるアントンと、フェンシングの試合で決着をつけることになるが…。
第11話「どろんこ遊びは最高！」、第12話「マリア風チョコレートケーキ」、第13話「ドン・キホーテの初恋」、第14話「オルゴールの秘密」、第15話「マルティナと熊のニコラ」の5話を収録。

トラップ一家物語４



1991年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７６５
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1992年７月

〔スタッフ〕脚本：しろやあよ　音楽：風戸慎介　キャラクターデザイン：関　修一　監督：楠葉宏三
〔声の出演〕マリア：勝生真沙子　トラップ男爵：堀勝之祐　ルーペルト：安達　忍　ヘートヴィッヒ：川村万梨阿　ヴェルナー：松岡洋子　小さいマリア：白鳥由里　ヨハンナ：石川寛美　マルティナ：鈴木砂織　アガーテ：渡辺菜生子　マチルダ夫人：藤田淑子　イヴォンヌ：山田栄子
〔解説〕マリアの不注意から川で溺れ、肺炎の危機にさらされた四女のマルティナ。マリアは家庭教師としての自信をなくし、トラップ家を後にする。ショックを受ける子供たち。小さいマリアと三女のヨハンナが二人きりでノンベルク修道院を訪れ、マリアはトラップ家に戻る決心をする。ある日、イヴォンヌ姫が再びやってきた。しかし、つまづいた彼女をかばって一緒に階段から落ちたマリアは大けがを負い、イヴォンヌも足を捻挫して二人とも入院するはめに…。
第16話「マリア先生がいない家」、第17話「傷ついた子鹿」、第18話「生きとし生けるもの」、第19話「イヴォンヌ姫のお土産」、第20話「それぞれの人生」の５話を収録。

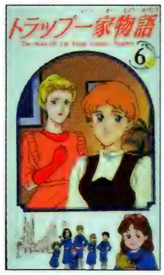
トラップ一家物語５



1991年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７６６
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1992年８月

〔スタッフ〕脚本：しろやあよ　音楽：風戸慎介　キャラクターデザイン：関　修一　監督：楠葉宏三
〔声の出演〕マリア：勝生真沙子　トラップ男爵：堀勝之祐　ルーペルト：安達　忍　ヘートヴィッヒ：川村万梨阿　ヴェルナー：松岡洋子　小さいマリア：白鳥由里　ヨハンナ：石川寛美　マルティナ：鈴木砂織　アガーテ：渡辺菜生子　マチルダ夫人：藤田淑子　イヴォンヌ：山田栄子
〔解説〕「イヴォンヌ姫に子供たちがなつかないのは自分のせいでは」と悩んだマリアは、子供たちに冷たく当たることを決心する。素っ気ないマリアに戸惑う子供たち。一方、男爵はイヴォンヌとの婚約を決意、子供たちはショックを受ける。そしてヘートヴィッヒの家出騒動や四女のマルティナの「イヴォンヌいらない、マリアいるの」の言葉にマチルダ夫人が激怒、マリアを修道院に追い返そうとする。そんな時、男爵はイヴォンヌからクリスマスに別荘での鹿狩りに誘われるが…。
第21話「トラップ男爵の決断」、第22話「一人で生きてゆける？」、第23話「天使への願い事」、第24話「クリスマス・キャロル」、第25話「白銀のアルプスにて」の５話を収録。

トラップ一家物語６



1991年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７６７
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1992年８月

〔スタッフ〕脚本：しろやあよ　音楽：風戸慎介　キャラクターデザイン：関　修一　監督：楠葉宏三
〔声の出演〕マリア：勝生真沙子　トラップ男爵：堀勝之祐　ルーペルト：安達　忍　ヘートヴィッヒ：川村万梨阿　ヴェルナー：松岡洋子　小さいマリア：白鳥由里　ヨハンナ：石川寛美　マルティナ：鈴木砂織　アガーテ：渡辺菜生子　マチルダ夫人：藤田淑子　イヴォンヌ：山田栄子
〔解説〕カゼで熱を出したイヴォンヌを見舞うトラップ男爵。イヴォンヌは、結婚後は、二人きりで暮らしたいと持ちかけるが、トラップ男爵にきっぱりとことわられる。ある日、イヴォンヌは男爵を驚かせようとこっそり屋敷を訪れるが、五女のアガーテのいたずらに堪えられず飛び出してしまう。男爵をホテルに呼び出し、本当はマリアが好きなのではと詰め寄るイヴォンヌ。初めて本心を打ち明ける男爵。マリアが修道院に帰る日まであと十日、男爵は子供たちの後押しでついにマリアに求婚する。
第26話「オレンジと花の苗」、第27話「昨日・今日・明日」、第28話「いたずらアガーテ」、第29話「妻になる人、母になる人」、第30話「結婚してくれますね!?」の５話を収録。

トラップ一家物語７



1991年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７６８
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1992年９月

〔スタッフ〕脚本：しろやあよ　音楽：風戸慎介　キャラクターデザイン：関　修一　監督：楠葉宏三
〔声の出演〕マリア：勝生真沙子　トラップ男爵：堀勝之祐　ルーペルト：安達　忍　ヘートヴィッヒ：川村万梨阿　ヴェルナー：松岡洋子　小さいマリア：白鳥由里　ヨハンナ：石川寛美　マルティナ：鈴木砂織　アガーテ：渡辺菜生子　マチルダ夫人：藤田淑子　ヴァスナー神父：森　功至
〔解説〕突然のトラップ男爵の求婚に戸惑うマリア。もともとマリアはシスターになるつもりだったが、ノンベルク修道院の院長にも祝福され、結婚を決心する。マチルダ夫人は、世間体や身分の違いを理由に大反対するが、二人の強い絆と喜ぶ子供たちの姿を見て観念し、トラップ家を出ることにする。修道院での結婚式当日、初めてマリアを祝福するマチルダ夫人。マリアとトラップ家の本当の家族としての生活が始まった。しかしある時、トラップ家の財産を預けた銀行が破産したとの知らせが…。
第31話「神様の思し召し」、第32話「七月の花嫁」、第33話「本当の家族」、第34話「ファミリー合唱団誕生」、第35話「歌声は風にのって」の５話を収録。

トラップ一家物語８



1991年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７６９
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1992年９月

〔スタッフ〕脚本：しろやあよ　音楽：風戸慎介　キャラクターデザイン：関　修一　監督：楠葉宏三
〔声の出演〕マリア：勝生真沙子　トラップ男爵：堀勝之祐　ルーペルト：安達　忍　ヘートヴィッヒ：川村万梨阿　ヴェルナー：松岡洋子　小さいマリア：白鳥由里　ヨハンナ：石川寛美　マルティナ：鈴木砂織　アガーテ：渡辺菜生子　マチルダ夫人：藤田淑子　ヴァスナー神父：森　功至
〔解説〕マリアのアイデアで始めた下宿屋が軌道に乗り、ファミリー合唱団としても認められ大統領から招待を受けたトラップ一家。ところがオーストリアにナチスが侵攻し一家の環境がガラリと変わる。学校では子供たちが“ハイル・ヒットラー”の挨拶を強制され、ハンスさえもナチス党員として一家の監視役に。そんな時、マリアに赤ちゃんができ、一家は喜びにわく。しかしそれもつかの間、トラップ一家合唱団にヒットラーの誕生日に歌うよう命令が…。男爵は誇りと信念のため亡命を決意する。
第36話「ナチス侵攻」、第37話「あたらしいご挨拶」、第38話「ハンスの秘密」、第39話「誇りと信念」、第40話「さようならわが祖国」の５話を収録。

トラップ一家物語　総集編



1991年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－７７０
カラー
85分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕脚本：しろやあよ　音楽：風戸慎介　キャラクターデザイン：関　修一　監督：楠葉宏三
〔声の出演〕マリア：勝生真沙子　トラップ男爵：堀勝之祐　ルーペルト：安達　忍　ヘートヴィッヒ：川村万梨阿　ヴェルナー：松岡洋子　小さいマリア：白鳥由里　ヨハンナ：石川寛美　マルティナ：鈴木砂織　アガーテ：渡辺菜生子　マチルダ夫人：藤田淑子　イヴォンヌ：山田栄子　ヴァスナー神父：森　功至
〔解説〕“世界名作アニメ劇場”が贈る愛と感動のミュージカル・ストーリー　心あたたまるミュージカル・ストーリー──トラップ家の愛と感動をお届けします。幼い頃に両親を亡くしたマリアは、師範学校を卒業してからシスターになることを決心。ノンベルク修道院で見習として修行を始めるが、失敗ばかり。院長の要請で９か月間、トラップ男爵家の26人目の家庭教師を務めることになるが…。意地悪な家政婦長のマチルダ夫人や男爵の７人の子供たちに囲まれて、マリアの新しい生活が始まった。懸命なマリアの姿に理解を示す男爵。彼女の優しさに心を開き始める子供たち。日々の悪戦苦闘のなかで彼女自身も成長していく。そして訪れる幸せも…。

トワイライトQ
時の結び目 REFLECTION



1987年
日本
アニメーション
BES－171
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥8,704(税込) ¥8,450(税抜)
1987年2月

〔スタッフ〕監督・演出：望月智充　脚本・原案：伊藤和典　キャラクター・デザイン：高田明美　作画監督：後藤真砂子　音楽：川井憲次　〔イメージ・ソング〕唄：兵藤まこ　作詞：森由里子　作曲：川井憲次
〔声の出演〕滝沢真弓：兵藤まこ　上村紀和子：冨永みーな　上村純一郎：安西正弘　真弓の父：徳弘夏生　真弓の母：滝沢久美子　教師：納谷六郎　平田貴之：平田康之
〔解説〕「ロング・グッドバイ」のスタッフが贈る不思議な世界。毎回違う人気クリエイターがその腕を競い合うハイクオリティーなビデオシリーズ、トワイライトQの第１話「時の結び目」。なかでも特筆すべきは望月演出の冴えと美術の美しさ。ビデオアニメならではの出来をお楽しみ下さい。平凡な少女の平凡な日常に、ふとまぎれ込んだ不思議な時間…。主人公、滝沢真弓が、バカンスに訪れたある島の海底でカメラを拾ったことから物語は始まる。そのカメラは、まだ発売されていない新型、さらに不可解なことに中のフィルムには、彼女と彼女の知らない男性が写っていたのだ！そんな折、真弓は、友人紀和子の兄とともに赤潮調査団に同行し、再びその島に訪れた。そして…突然消えてしまったカメラ同様、今度は彼女自身が現実世界から消えてしまった。もうひとつの世界の中で真弓は、未来へ過去へ時を翔けめぐる。そこで彼女は何を見たのか…!?　日常世界の不思議体験を小粋なミステリーTOUCHで描く、エモーション入魂の異色シリーズ第１弾!!

トワイライトQ　Vol.2
迷宮物件 FILE 538



1987年
日本
アニメーション
BES－195
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥8,704(税込) ¥8,450(税抜)
1987年8月

〔スタッフ〕監督・脚本・絵コンテ・演出：押井守　キャラクターデザイン：近藤勝也　作画監督：大塚伸治　美術監督：小倉宏昌　音響監督：斯波重治　音楽：川井憲次
〔声の出演〕兵藤まこ　瀬川哲也　千葉　繁
〔解説〕アニメ界の鬼才押井守が全ての映画ファンに放つ、衝撃の問題作!!　その年の夏、首都の上空では航空機の謎の消失が相次いでいた。自称フリーランスの私立探偵〈私〉は、ある日奇妙な調査の依頼を受ける。嘘か真か、それは興信所業界で「ミヤさん」と呼ばれ、その調査に手を染めた探偵たちを文字通り「お宮入り」させたとして、忌み嫌われているいわくつきの迷宮物件だった……

哭きの竜　麻雀飛翔伝



1988年
日本
アニメーション
NRS−2010
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年5月

〔スタッフ〕原作：能條純一　脚本：出崎　哲／小出一巳／山賀博之　作画監督：清水恵蔵　監督：出崎哲
〔声の出演〕池田秀一／小林清志／内海賢二
〔解説〕牌に命を刻み、哭く度に牌が閃光を放つと云われる無敗の雀士、人呼んで「哭きの竜」。その無敗を誇る“強運”を手に入れようとする暴力団の抗争が始まった。「桜道会」東日本最大の広域暴力団である。その桜道会は今や、川地組組長川地幸一派と、甲斐組二代目組長石川喬の二派に分裂しつつあった。石川は竜を自分のものにしようと、竜を相手に全てを賭けての麻雀勝負を始めた。これは先代組長甲斐正三の意志であった。しかし、竜は冷たくつぶやく「あんた、背中が煤けてるぜ！」。そして……

哭きの竜2　麻雀飛翔伝 翔竜編



1989年
日本
アニメーション
NRS−2011
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年4月

〔スタッフ〕原作：龍條純一　脚本：出崎　哲／小出一巳／山賀博之　作画監督：清水恵蔵　監督：出崎哲
〔声の出演〕池田秀一／小林清志／内海賢二
〔解説〕桜道会2代目会長を夢みる甲斐組2代目組長石川は、日本の首領ともいえる巨魁海東武に会見を申し込んだ。海東に後見人となってもらうことによりその地位にのぼろうとするこころみであった。しかし、石川の2代目会長就任阻止をはかる本宮春樹により、石川の子分達が次々と殺されていく。そんななかで本宮による内部分裂を裏で画策している海東は計画を成功させる為に竜の強運をとりこもうと竜にせまるのであった。

哭きの竜3　麻雀飛翔伝 竜狼編



1990年
日本
アニメーション
NRS−2033
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年7月

〔スタッフ〕企画：鵜之沢伸／岡田斗司夫　原作：能條純一（竹書房刊）　監督：出崎　哲　脚本：山賀博之　作画監督：清水恵蔵　美術監督：池　信孝　撮影監督：岡崎英夫　音響監督：清水勝則
〔声の出演〕池田秀一／小林清志／内海賢二
〔解説〕桜道会最高幹部石川喬が撃たれた…。桜道会二代目会長の座を狙う抗争は、遂に石川の命さえ奪おうとしている。そして、兄、春樹をただ一人の“侠”（おとこ）と習い、修羅の道を歩んできたという男、宮本秋生。兄の死を悔やみ、石川の子分を次々と殺していく秋生は、竜の前にもその姿を現した。

若草物語 ナンとジョー先生　1



1993年
日本
アニメーション
BES−1005
カラー
115分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込)　¥9,800(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕原作：ルイザ・メイ・オルコット　脚本：島田　満　音楽：デービッド・シービルズ　キャラクターデザイン・作画監督：佐藤好春　監督：楠葉宏三
〔声の出演〕ナン：松倉羽鶴　ジョー：山田栄子　ベア先生：秋元羊介　デミ：山田恭子　デーズィ：荒木香恵　トミー：高山みなみ　スタッフィ：佐藤智恵　ジャック：柏倉つとむ　ネッド：愛河里花子　サイラス：槐　柳二
〔解説〕21歳を迎えたナンはなつかしいプラムフィールドに帰ってきました。思い浮かべるのはこの学園を訪れた最初の日——。当時のナンは11歳。おてんばが過ぎて家庭教師も逃げ出すほど。そんなナンがプラムフィールドで受けた歓迎会は、なんとみんなのイタズラだったのです。学園に着いたとたんに大ゲンカしたナンはジョー先生に厳しい罰を与えられることに——。
第1話「プラムフィールドへようこそ」、第2話「川と野原はステキな教室!!」、第3話「イチゴつみと黒い森」、第4話「約束の小箱」、第5話「小さなバイオリン弾き」の5話を収録。

若草物語 ナンとジョー先生　2



1993年
日本
アニメーション
BES−1006
カラー
115分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込)　¥9,800(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕原作：ルイザ・メイ・オルコット　脚本：島田　満　音楽：デービッド・シービルズ　キャラクターデザイン・作画監督：佐藤好春　監督：楠葉宏三　ナン：松倉羽鶴　ジョー：山田栄子　ベア先生：秋元羊介　デミ：山田恭子　デーズィ：荒木香恵　トミー：高山みなみ　スタッフィ：佐藤智恵
〔声の出演〕ジャック：柏倉つとむ　ネッド：愛河里花子　サイラス：槐　柳二
〔解説〕父とともに地方をまわり、バイオリンを街角で弾いていた少年ナットが、父を亡くして学園にやって来ました。プラムフィールドの人達の愛情につつまれて、心も身体も次第に健康になっていくナット。しかし、ジョーに教科書を渡され、字の読み書きができないナットは悩んでしまいます。そんなナットにナンは自分が大好きで何度も読んだ「ロビンソン・クルーソー」の本をプレゼントしたのですが——。
第6話「トミーバングズ商会」、第7話「僕はロビンソン・クルーソー」、第8話「はじめてのパンプキンパイ」、第9話「おもちゃの国の贈り物」、第10話「パジャマで大戦争」の5話を収録。

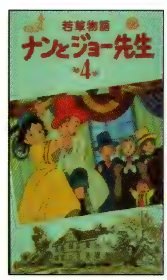
若草物語 ナンとジョー先生　3



1993年
日本
アニメーション
BES−1007
カラー
115分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込)　¥9,800(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕原作：ルイザ・メイ・オルコット　脚本：島田　満　音楽：デービッド・シービルズ　キャラクターデザイン・作画監督：佐藤好春　監督：楠葉宏三　ナン：松倉羽鶴　ジョー：山田栄子　ベア先生：秋元羊介　デミ：山田恭子　デーズィ：荒木香恵　トミー：高山みなみ　スタッフィ：佐藤智恵
〔声の出演〕ジャック：柏倉つとむ　ネッド：愛河里花子　サイラス：槐　柳二
〔解説〕ボストンの街に音楽会で出かけたナンはナットの友人だという、不良っぽい少年ダンに出会います。ナットがダンに一緒にプラムフィールドへ行こうと声をかけ、数日後、ダンが学園にやって来ました。ダンは大人への不信感から反抗的な態度をとり、みんなは怒ってしまいます。しかし、ジョー先生は閉ざされたダンの心を開こうとするのでした。
第11話「街から来た無法者ダン」、第12話「プラムフィールドの嵐」、第13話「決闘！エミルが怒った」、第14話「ダンとテディの秘密」、第15話「バタカップ大騒動」の5話を収録。

若草物語 ナンとジョー先生　4



1993年
日本
アニメーション
BES−1008
カラー
106分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込)　¥9,800(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕原作：ルイザ・メイ・オルコット　脚本：島田　満　音楽：デービッド・シービルズ　キャラクターデザイン・作画監督：佐藤好春　監督：楠葉宏三　ナン：松倉羽鶴　ジョー：山田栄子　ベア先生：秋元羊介　デミ：山田恭子　デーズィ：荒木香恵　トミー：高山みなみ　スタッフィ：佐藤智恵
〔声の出演〕ジャック：柏倉つとむ　ネッド：愛河里花子　サイラス：槐　柳二
〔解説〕ダンがプラムフィールドにやって来て数日がすぎました——。学園の生活に馴染んできたかのように見えるダンでしたがベア先生のいない夜、大事件を起こしてしまいました。学園に帰ってきたベア先生は、ダンと他の子供たちの為に、農場をやっているページさんのもとへダンをあずけることにしてしまうのでした。
第16話「学校が燃える！」、第17話「さよならダン」、第18話「ママがやって来た」、第19話「舞踏会へようこそ」、第20話「大きくなったら何になる？」の5話を収録。

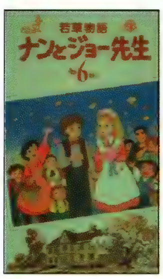
若草物語 ナンとジョー先生 5



1993年
日本
アニメーション
BES−1009
カラー
106分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1994年3月

〔スタッフ〕原作：ルイザ・メイ・オルコット　脚本：島田　満　音楽：デービッド・シービルズ　キャラクターデザイン・作画監督：佐藤好春　監督：楠葉宏三
〔声の出演〕ナン：松倉羽鶴　ジョー：山田栄子　ベア先生：秋元羊介　ダン：林延年　ナット：池上麻里子　フランツ：森川智之　エミル：結城比呂　ロブ：渕崎ゆり子　テディ：南杏子　エーシァ：羽鳥靖子
〔解説〕ジョー先生のもとにページさんから手紙が届きました。そこには、最初はかたくなだったダンが、いまは博物学に目覚め生き生きしていることが書かれていたのです。ダンの事が心配でたまらなかったジョー先生はひと安心。しかし、安心したのも束の間、ダンがページさんのもとからいなくなってしまったのです。ジョー先生は、ダンの帰る家はプラムフィールドしかないと考えダンの帰りを待つのでした。
第21話「先生をぶちなさい！」、第22話「ページさんからの手紙」、第23話「誰もいない庭」、第24話「素直になれなくて」、第25話「博物館を作ろう」の5話を収録。

若草物語 ナンとジョー先生 6



1993年
日本
アニメーション
BES−1010
カラー
106分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕原作：ルイザ・メイ・オルコット　脚本：島田　満　音楽：デービッド・シービルズ　キャラクターデザイン・作画監督：佐藤好春　監督：楠葉宏三
〔声の出演〕ナン：松倉羽鶴　ジョー：山田栄子　ベア先生：秋元羊介　デミ：山田恭子　デーズィ：荒木香恵　トミー：高山みなみ　スタッフィ：佐藤智恵　ジャック：柏倉つとむ　ネッド：愛河里花子　サイラス：槐柳二
第26話「泥棒は僕じゃない！」、第27話「ひび割れた友情」、第28話「告白の置き手紙」、第29話「男の子には負けない！」、第30話「小さなウエディングベル」
平和なプラムフィールドに悲しい事件が起こってしまいました。トミーが卵を売ってためたお金がなくなってしまったのです。トミーの貯金箱の隠し場所を知っていたのは、ナットだけ……。みんなは、ナットを疑いはじめます。そんな様子をみて、ダンは自分が犯人だと名乗り出るのですが――。

若草物語 ナンとジョー先生 7



1993年
日本
アニメーション
BES−1011
カラー
106分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕原作：ルイザ・メイ・オルコット　脚本：島田満　音楽：デービッド・シービルズ　キャラクターデザイン・作画監督：佐藤好春　監督：楠葉宏三
〔声の出演〕ナン：松倉羽鶴　ジョー：山田栄子　ベア先生：秋元羊介　ダン：林延年　ナット：池上麻里子　フランツ：森川智之　エミル：結城比呂　ロブ：渕崎ゆり子　テディ：南杏子　エーシァ：羽鳥靖子
〔解説〕プラムフィールドに収穫の秋がきました。みんな、自分の育てた野菜の収穫におおいそがし。ナンはハーブを育てたり、薬草について調べたりすることに夢中になっています。そんなナンをみて、ジョー先生はナンにむやみにみんなに薬草を飲ませたりしてはいけないといい、医学についての本を読むようにすすめるのですが――。
第31話「素敵な5ドルの使い方」、第32話「私、お医者さんになる！」、第33話「お父さんとの約束」、第34話「雪の日の使者」、第35話「吹雪の中で」の5話を収録。

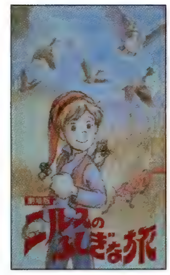
若草物語 ナンとジョー先生 8（最終巻）



1993年
日本
アニメーション
BES−1012
カラー
106分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕原作：ルイザ・メイ・オルコット　脚本：島田満　音楽：デービッド・シービルズ　キャラクターデザイン・作画監督：佐藤好春　監督：楠葉宏三
〔声の出演〕ナン：松倉羽鶴　ジョー：山田栄子　ベア先生：秋元羊介　ダン：林延年　ナット：池上麻里子　フランツ：森川智之　エミル：結城比呂　ロブ：渕崎ゆり子　テディ：南杏子　エーシァ：羽鳥靖子
〔解説〕ダンは冒険家、トミーは実業家、そして、ナンはお医者さん……。将来の夢に向かって、それぞれプラムフィールドを旅立って行きました。そして、10年後――。ナンは子供の頃の想い出を胸に、なつかしいプラムフィールドを訪れるのでした。
第36話「ダンの荒馬ならし」、第37話「旅立ちへの予感」、第38話「それぞれの決心」、第39話「おてんばジョー自転車に乗る」、第40話「さよならプラムフィールド」（最終回）の5話を収録。

劇場版　ニルスの不思議な旅



1985年
日本
アニメーション
BES−1216
カラー
97分
モノラルHiFi
ビスタサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1995年7月

〔スタッフ〕総監督；鳥海永行　監督：案納正美　押井　守　脚本：田口光成　原作：セルマ・ラーゲルリョーブ　作画監督：岡田敏靖
〔声の出演〕ニルス：小山茉美　キャロット：山崎唯　モルテン：安原義人　アッカ隊長：寺島信子　グスタ：千葉　繁　スィリー：松金よね子　レックス：富山　敬　ゴルゴ：玄田
〔解説〕どこまでも広がる大空――。旅の中で少年は、新たな喜びを知る。妖精に悪戯をしたために小さくされてしまったニルスとハムスターのキャロットは、ふとした偶然から鵞鳥のモルテンの背中にのってアッカ隊長率いる雁の群れと共に野鳥の故郷ラプランドを目指して旅をすることになる。1年間の旅、そこでニルスは様々な動物や人、不思議な出来事と出会い、少しずつ成長していく。そして、自分の生きる世界がどんなに多くの機微に包まれているかを知り、仲間を思いやり、共に生きることの大切さを知る。これは少年の心の成長を1年の旅に託して描いた物語です。

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド Volume1



1994年
日本
アニメーション
US－００１
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　ＯＶＡシリーズ監督：池田　成　ＴＶシリーズ監督：川瀬敏文　ＯＶＡシリーズ構成：隅沢克之　ＴＶシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　スワン：堀内賢雄
〔解説〕ＯＶＡシリーズ“アデュー・レジェンド”第１話「覇王の胎動」巨大な剣が大地に突き立つ異世界アースティア。世界一の騎士を目指し修行の旅を続ける少年・アデューは、突如邪悪に変心し覇王への道を歩みはじめた恩師・ギルツから、最強のロボット・リューナイトを渡される。世界一の騎士になるには、やがて覇王となった恩師を倒さねばならない…アデューとリューナイトの波乱に満ちた冒険の旅が始まった！

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド Volume2



1994年
日本
アニメーション
US－００２
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　ＯＶＡシリーズ監督：池田　成　ＴＶシリーズ監督：川瀬敏文　ＯＶＡシリーズ構成：隅沢克之　ＴＶシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　グラチェス：置鮎龍太郎
〔解説〕ＯＶＡシリーズ“アデュー・レジェンド”第２話「疾風の戦士達」ギルツと別れ一人旅を続けるアデューは、ある国で行き倒れになりかかったところをサルトビという若い忍者に助けられた。その国では強い戦士を求めるべく武術大会が開かれており、アデューとサルトビはこれに参加する事になった。一方、魔族と戦う勇者を探す旅を続けるイズミとパッフィーもこの大会を見に来ていたが、これを知った魔族が会場を急襲、大会は大混乱に陥った！

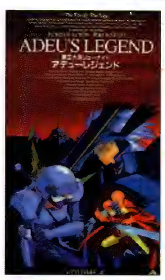
覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド Volume3



1994年
日本
アニメーション
US－００３
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　ＯＶＡシリーズ監督：池田　成　ＴＶシリーズ監督：川瀬敏文　ＯＶＡシリーズ構成：隅沢克之　ＴＶシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺　一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　カッツェ：永島由子
〔解説〕ＯＶＡシリーズ“アデュー・レジェンド”第３話「訝しの森」イクズスとヒュントが行った悪行を、アデューがやったものとパッフィーが大誤解。盗賊の住む森でピンチに陥ったところを、助けに来てくれたアデューをおもいっきり罵倒してしまう。黒幕のヒュント＆イクズスも入り乱れての大混戦の中、いっこうにかみ合わないアデューとパッフィー。「あなたになんか助けてもらいたくありませんわ！」…果たして誤解はとけるのか？

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド Volume4



1994年
日本
アニメーション
US－００４
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　ＯＶＡシリーズ監督：池田　成　ＴＶシリーズ監督：川瀬敏文　ＯＶＡシリーズ構成：隅沢克之　ＴＶシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ナジー：永井一郎　カッツェ：永島由子　ガルデン：辻谷耕史
〔解説〕ＯＶＡシリーズ“アデュー・レジェンド”第４話「大賢者の試練」アースティアーの大賢者、ナジーのもとに勇者の紋章を受けるべく向かう一行だが、ナジーは想像に反してお軽い性格の生臭じいさんであった。アデューとサルトビはナジーを信用できないが、彼が与えた「勇者の試練」は大変ハードなものだった。その最中に、またしてもイクズスとヒュントの襲撃！　試練の椀飯振舞にアデューは打ち勝てるか!?

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド Volume5



1994年
日本
アニメーション
US－００５
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　ＯＶＡシリーズ監督：池田　成　ＴＶシリーズ監督：川瀬敏文　ＯＶＡシリーズ構成：隅沢克之　ＴＶシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺　一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕ＯＶＡシリーズ“アデュー・レジェンド”第５話「誇り高き魔族」路銀を稼ぐために立ち寄った町で、アデューはマルトーという魔族の女剣士と出会う。力を得ることにしか興味がないという彼女は、ヒュント達の攻撃にも手を貸さず、ただひたすらアデューとの決闘を望んだ。強力な彼女の攻撃にようやく一矢報いたアデューだが、別れ際のマルトーの言葉に心を乱した。「その強さ、ギルツ様の弟子ならばわかる…」果たして魔族とギルツの間にどんな関係が…!?

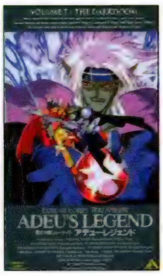
覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド Volume6



1995年
日本
アニメーション
US－００６
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　ＯＶＡシリーズ監督：池田　成　ＴＶシリーズ監督：川瀬敏文　ＯＶＡシリーズ構成：隅沢克之　ＴＶシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺　一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子　キリオ：岡本麻弥
〔解説〕ＯＶＡシリーズ“アデュー・レジェンド”第６話「人魚の紋章」人魚伝説の伝わる漁村で、アデュー達一行は人魚族の末裔という女船大工・キリオに出会う。沖合いの海中には魔族に滅ぼされた人魚族の王国の廃墟があり、そこには封印された最強のドゥーム、ダークドゥームがあった。ダークドゥームを求めてこの地に至ったギルツとアデューの再会。もはや敵となったギルツに衝撃を受けるアデュー。ダークドゥームを手にしたギルツは、覇王になってしまうのか!?

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド Volume7



1995年
日本
アニメーション
US－００７
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　ＯＶＡシリーズ監督：池田　成　ＴＶシリーズ監督：川瀬敏文　ＯＶＡシリーズ構成：隅沢克之　ＴＶシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺　一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕ＯＶＡシリーズ“アデュー・レジェンド”第７話「暗黒の破滅」船でアースブレードを目指すアデュー一行の前に、マルトーとの戦いに敗れ傷ついたイクズスが流れ着いた。ひとり激昂してイクズスを殺そうとして他の皆と対立してしまったサルトビは、イクズスとの過去の因縁を明かした。そのとき、マルトーが一行を襲撃！　戦いの中、自分を見つめるギルツの視線に気を取られたアデューは、マルトーの直撃を受けてしまう…!!

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド Volume8



1995年
日本
アニメーション
US－００８
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　ＯＶＡシリーズ監督：池田　成　ＴＶシリーズ監督：川瀬敏文　ＯＶＡシリーズ構成：隅沢克之　ＴＶシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕ＯＶＡシリーズ“アデュー・レジェンド”第８話「追憶の島」アデューは流れ着いた島で、過去の大戦で傷つきその身を休めるリュービショップに出会う。リュービショップはアデューにかつての大戦と勇者ラーサー、そしてギルツの映像を見せる。この映像とアデューの過去にはどんな関係があるのか!?　そこに、リュービショップを破壊すべく、ダークドゥームを駆るギルツが現れ、島もろともリュービショップを破壊しようとする…!?

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド Volume9



1995年
日本
アニメーション
US－００９
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　ＯＶＡシリーズ監督：池田　成　ＴＶシリーズ監督：川瀬敏文　ＯＶＡシリーズ構成：隅沢克之　ＴＶシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺　一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕ＯＶＡシリーズ“アデュー・レジェンド”第９話「終末の伝説」マルトー達は浮遊大陸の人々を脅し、彼らに伝わる巨大ミサイル兵器「ティタン・コルヌ」を作らせウォームガルデスの封印を解こうとする。アデュー達は浮遊大陸の人々を守り戦うが、ティタン・コルヌ発射のためにミスト・エネルギーを使い果たした大陸は地上へと落下を始めた。アデュー達は浮遊大陸の人々を救えるのか!?

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド Volume10



1995年
日本
アニメーション
US－０１０
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　ＯＶＡシリーズ監督：池田　成　ＴＶシリーズ監督：川瀬敏文　ＯＶＡシリーズ構成：隅沢克之　ＴＶシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺　一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕ＯＶＡシリーズ“アデュー・レジェンド”第10話「沈黙する魔女」落下する大陸を舞台に、ギルツ対アデューの戦いが始まった。アデューはギルツに深手を負わせるが、すべてはギルツの思惑だった。相打ちとなったアデューの治療を試みるパッフィーは魔法力を使い果たし、ウォームガルデスの封印が解かれてしまう。復活するウォームガルデス。しかし、ギルツは魔王に戦いを挑み、ついにこれを倒してしまう…!?

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド Volume11



1995年
日本
アニメーション
US－０１１
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年7月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　ＯＶＡシリーズ監督：池田　成　ＴＶシリーズ監督：川瀬敏文　ＯＶＡシリーズ構成：隅沢克之　ＴＶシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕ＯＶＡシリーズ“アデュー・レジェンド”第11話「大地の剣」一行の危機を知り、大賢者ナジーが駆けつけた。ナジーは傷ついたアデューを復活させるが、パッフィーのダメージは大きく、復活にはアースブレードの頂上にある宝珠の力が必要という。一方、死んだと思われたウォームガルデスはギルツの体内にとりつき、その肉体を借りて復活をはかろうとする…!!

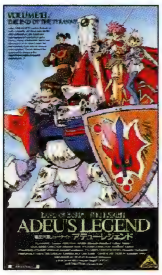
覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド Volume12



1995年
日本
アニメーション
US－０１２
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年8月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　ＯＶＡシリーズ監督：池田　成　ＴＶシリーズ監督：川瀬敏文　ＯＶＡシリーズ構成：隅沢克之　ＴＶシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕ＯＶＡシリーズ“アデュー・レジェンド”第12話「宝珠の光」ウォームガルデスに支配されたイクズス＆ヒュントがサルトビとイズミの前に立ちはだかる。その圧倒的な力に押される二人。遅れてきたアデューの加勢もあり、苦戦しながらも宝珠の力でパッフィーを蘇生させたその時、ウォームガルデスの悪意にとりつかれたギルツが宝珠を手にし、ダークドゥームを奇怪な最終形態に変貌させた!!

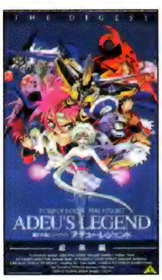
覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド Volume13



1995年
日本
アニメーション
US−013
カラー
95分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　OVAシリーズ監督：池田　成　TVシリーズ監督：川瀬敏文　OVAシリーズ構成：隅沢克之　TVシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺　一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕OVAシリーズ“アデュー・レジェンド”第13話「覇道の終焉」遂にウォームガルデスはギルツの身体を完全に支配し、その思念をアデュー達全員に見せつけた。なぜギルツが覇道を目指したか…衝撃の真実を知り、アデューは茫然自失となる。魔王を倒すには、ギルツも同時に倒さねばならない。師弟愛か、騎士道か？あまりにもつらい最終決戦がここに始まった…!!

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド　総集編



1995年
日本
アニメーション
US−018
カラー
100分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　OVAシリーズ監督：池田　成　OVAシリーズ構成：隅沢克之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺　一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕巨大な剣の突き立つ大地を駆け抜けた若き勇者たちの戦いの物語……！　かつて魔王ウォームガルデスと戦った勇者の血を引く剣士アデュー・ウォルサムが体験する魔族との戦い。友との出会い、そして師匠との対決。ダイナミックなストーリー展開と緻密な作画が熱狂的な支持を受ける「覇王大系リューナイト アデューレジェンド」のエッセンスを凝縮した総集編。

覇王大系リューナイト／14 アデュー・レジェンドII　VOLUME.1



1995年
日本
アニメーション
US−014
カラー
95分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込)　¥7,800(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　OVAシリーズ監督：池田　成　TVシリーズ監督：川瀬敏文　OVAシリーズ構成：隅沢克之　TVシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺　一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　カゼマル：西村智博　ミズキ：小杉十郎太　ソフィー：玉川紗己子　デューマ：子安武人　ローム：折笠　愛
〔解説〕OVAシリーズ“アデュー・レジェンドII”第1話「魔剣立つ大地」リューたちとウォームガルデスの死闘から数か月が過ぎた。戦いの傷痕が残る郊外に佇む一人の騎士。それは少年の頃より少し成長したアデューの姿であった。その頃、城下町シャドゥームの王子、デューマは「アースティア」復活を唱え、多くの騎士や剣士を集めていた。だがそれは自らの野望のためであり「沈黙の聖女」ソフィーの力を借り、リューたちのミストを集めていたのである。その野望に気づいたアデューはデューマに戦いを挑む！

破邪大星ダンガイオー



1987年
日本
アニメーション
BES−235
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥10,640(税込) ¥10,330(税抜)
1987年9月

〔スタッフ〕監督・原案・キャラクターデザイン：平野俊弘　脚本：会川　昇　メカニックデザイン：河森正治／石津泰志／大張正己　作画監督：大貫健一／大張正己　音楽：渡辺宙明　主題歌「CROSS FIGHT!」堀江美都子／水木一郎
〔声の出演〕ミア：荘　真由美　ロール：神谷　明　ランバ：岡本麻弥　パイ：松井菜桜子　シャザーラ：勝生真沙子　オスカー：矢良有作　ターサン博士：青野　武
〔解説〕4機の戦闘機が変形合体！　渡辺宙明サウンドにのって完全無敵の巨大ロボット・ダンガイオー遂に登場!!　自分達の真の過去を探し出すために、宇宙海賊バンカーの戦艦から脱出した4人。追いすがる敵を、4機変形合体の巨大ロボット・ダンガイオーによって立ち向かうのであった！　戦え！　ダンガイオー、倒せ！　悪魔のバンカー!!

破邪大星ダンガイオー2 「涙のスパイラルナックル」



1988年
日本
アニメーション
BES−239
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1988年7月

〔スタッフ〕原案・キャラクターデザイン・絵コンテ・監督：平野俊弘　作画監督：大貫健一／大張正己　演出・絵コンテ：西森明良　メカニックザデイン：大畑晃一／大張正己／河森正治　モンスターデザイン：わたなべぢゅんいち　脚本：会川　昇
〔声の出演〕ミア：荘　真由美　ロール：神谷　明　ランバ：岡本麻弥　パイ：松井菜桜子　シャザーラ：勝生真沙子　オスカー：矢良有作　ターサン博士：青野　武
〔解説〕待望のシリーズ第2弾！　ミア、ランバ、パイ、ロールの4人が帰って来た！　バンカーの新たなる刺客の正体は、意外にもランバの過去を知っている人物であった！　失われた過去の記憶に隠されたランバの秘密とは？今、再び、クロスファイト・ダンガイオー！！

破邪大星ダンガイオー3 第一部完結編「復讐鬼ギル・バーグ」



1989年
日本
アニメーション
BES−344
カラー
40分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1989年7月

〔スタッフ〕監督・原案・総作画監督・キャラクターデザイン：平野俊弘　作画監督：西井正典／大張正己　メカデザイン：大畑晃一　音楽：THE GOLD
〔声の出演〕ミア・アリス：荘　真由美　ロール・クラン：神谷　明　ランバ・ノム：岡本麻弥　パイ・サンダー：松井菜桜子　ターサン博士：青野　武　ギル・バーグ：千葉　繁　ハースト：井上和彦　フラッシュ：堀川　亮
〔解説〕巨大ロボットアニメの頂点・ダンガイオーシリーズ、クライマックスへと突入！　ダンガイオーを襲う最大最強の敵……究極の戦闘ロボット・ギルギアを駆る戦士は、復讐の鬼と化したギル・バーグであった！ロールの故郷、惑星ラテシアの大地に、2体の巨大ロボットが激突する！　銀河の平和をかけて、クロスファイト！　ダンガイオー!!

走れメロス



1992年
日本
アニメーション
BES−883
カラー
108分
ステレオHiFi
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：太宰　治「走れメロス」より　キャラクターデザイン・作画監督：沖浦啓之　音楽監督・主題歌：小田和正　脚本・監督：おおすみ正秋
〔声の出演〕メロス：山寺宏一　セリネ：小川真司　ライサ：中森明菜　デオニシウス二世：小林昭二　王妃フリューネ：水沢アキ
〔解説〕信じてくれた友のために、自分の処刑が待つ場所へ…！　“友情”と“信頼”の美しさを見事に描き、高い評価を受けた長編アニメーション大作!! 1992年全国東映洋画系公開作品。

スーパプライス 走れメロス



1992年
日本
アニメーション
EST−28
カラー
108分
ステレオHiFi
ビスタサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：太宰　治「走れメロス」より　キャラクターデザイン・作画監督：沖浦啓之　音楽監督・主題歌：小田和正　脚本・監督：おおすみ正秋
〔声の出演〕メロス：山寺宏一　セリネ：小川真司　ライサ：中森明菜　デオニシウス二世：小林昭二　王妃フリューネ：水沢アキ
〔解説〕信じてくれた友のために、自分の処刑が待つ場所へ…！　“友情”と“信頼”の美しさを見事に描き、高い評価を受けた長編アニメーション大作!! 1992年全国東映洋画系公開作品。

バツ&テリー
オレたちの青春はハンパじゃないぜいッ！



1987年
日本
アニメーション
BES−190
カラー
80分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,380(税込) ¥12,020(税抜)
1987年4月

〔スタッフ〕原作：大島やすいち　脚本：平野靖士　アニメーションディレクター：芦田豊雄　監督：アミノテツロー　唄：スターダスト☆レビュー
〔声の出演〕抜刀　軍：井上和彦　一文字輝：塩沢兼人　白木アン：有森也実
〔解説〕バツとテリーのコンビは、高校球界随一のバッテリーで、2人がいれば甲子園出場もオチャノコサイサイという実力の持ち主。だが彼らにとっては甲子園よりも、女の子やバイクやケンカの方が気になるから始末に悪い。そんな2人の青春グラフィティを描きながら美少女アンをめぐる2人の恋のさやあて、高校野球の熱戦のスリル、バイク・アクションなどをからませ、全編見せ場だらけのドラマがくりひろげられる。豪華なゲスト・キャラ。なんと、この映画の中には、「講談社コミック誌」でおなじみの人気キャラが出演する。たとえば「ホワッツ・マイケル」の主人公マイケルをはじめ、「ビー・バップ・ハイスクール」のヒロシとトオル、「鉄拳チンミ」のチンミ君、「あした天気になあれ」の向太陽クンなど、豪華ゲストが続々登場。彼らがいつ、どこで出てくるかお楽しみ。君はもう画面から目を離せない！

はれときどきぶた (RENTAL ONLY)



1988年
日本
アニメーション
BER−21
カラー
74分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年4月

〔スタッフ〕原作：矢玉四郎「はれときどきぶた」「あしたぶたの日ぶたじかん」　監督：平田敏夫　脚本：竹内啓雄／高屋敷英夫　キャラクターデザイン・作画監督：小松原一男
〔声の出演〕畠山則安：浪川大輔　お母さん：吉田理保子　お父さん：玄田哲章　玉ちゃん：佐久間レイ
〔解説〕「はれときどきぶた」は空からぶたがふってくる…という奇想天外なストーリーで子供たちにも人気の矢玉四郎氏原作による作品。大人も子供も文句なしに楽しめる、ゆかいなゆかいな作品です。ぼく、畠山則安。小学校3年生。あだ名は10円安！　ぼくね、毎日つけてる日記が母さんに読まれてたのを知って、くやしいからデタラメの「あしたの日記」をかいて、びっくりさせることにしたんだ。「○月×日、朝起きて、トイレの戸を開けたら大蛇がいました…」「お母さんがエンピツを天ぷらにしました、お父さんはうまい、うまいと言って食べました…」。だけど、その次の日から何だか変なんだ、日記に書いたことがほんとに起こっちゃったんだ…！

はれときどきぶた (SALE ONLY)



1988年
日本
アニメーション
BES−455
カラー
40分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年11月

〔スタッフ〕原作：矢玉四郎　監督：平田敏夫　脚本：竹内啓雄／高屋敷英夫　キャラクターデザイン・作画監督：小松原一男
〔声の出演〕畠山則安：浪川大輔　お母さん：吉田理保子　お父さん：玄田哲章　玉ちゃん：佐久間レイ
〔解説〕「はれときどきぶた」は空からぶたがふってくる…という奇想天外なストーリーで子供たちにも人気の矢玉四郎氏原作による作品。大人も子供も文句なしに楽しめる、ゆかいなゆかいな作品です。ぼく、畠山則安。小学校3年生。あだ名は10円安！　ぼくね、毎日つけてる日記が母さんに読まれてたのを知って、くやしいからデタラメの「あしたの日記」をかいて、びっくりさせることにしたんだ。「○月×日、朝起きて、トイレの戸を開けたら大蛇がいました…」「お母さんがエンピツを天ぷらにしました、お父さんはうまい、うまいと言って食べました…」。だけど、その次の日から何だか変なんだ、日記に書いたことがほんとに起こっちゃったんだ…！

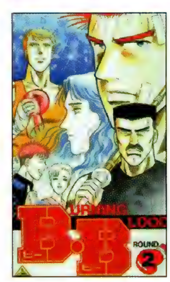
B・B Round−1 “A BOY MEETS A BOY”



1990年
日本
アニメーション
BES−403
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年4月

〔スタッフ〕原作：石渡　治　監督：出崎　統　脚本：近藤真智子　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫　演出：水谷貴哉／羽生尚靖
〔声の出演〕B・B：井上和彦　森山：速水奨　小雪：日高のり子　若林：堀秀行　ソーリー：関俊彦　すーちゃん：水谷優子　B・Bの父：池田勝　オトベ：玄田哲章　カシラ：大塚明夫　カズ：梅津秀行
〔解説〕第34回小学館漫画賞受賞!!　「伝説はな、あん時から始まったんだ。横須賀のドブ板の3年前の雨の夜、5人のアメリカ兵を相手にたった一人の中2のチビが素敵なショウをぶち上げた。たった一人の中二のチビがアメリカ兵5人を病院送り、それからさ、この横須賀にB・B伝説が始まったのは…」　第34回小学館漫画賞受賞のこの超人気作が監督出崎統、キャラクターデザイン杉野昭夫の最強コンビの手でついにアニメ化。伝説の扉が今開く！

B・B Round−2 “ENTER THE RING”



1990年
日本
アニメーション
BES−404
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年9月

〔スタッフ〕原作：石渡　治　監督：出崎　統　脚本：近藤真智子　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫　演出：篠原俊哉
〔声の出演〕B・B：井上和彦　森山：速水奨　小雪：日高のり子　若林：堀秀行　ソーリー：関俊彦　すーちゃん：水谷優子　B・Bの父：池田勝　オトベ：玄田哲章　カシラ：大塚明夫　カズ：梅津秀行
〔解説〕第34回小学館漫画賞受賞!!　圧倒的な森山の強さの前に、B・Bの荒けずりなケンカ殺法は全く通用しなかった。しかし、森山もB・Bの出現に宿命のライバルを感じていた。呪われた過去を断ち切り、再びリングに上がる決意をかためる森山。「俺と戦いたいのなら、お前もこのリングに上がってこい!!」　第34回小学館漫画賞受賞のこの超人気作が監督出崎統、キャラクターデザイン杉野昭夫の最強コンビの手でついにアニメ化。伝説の扉が今開く！

B・B Round−3 "END OF SUMMER"



1991年
日本
アニメーション
BES−405
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年4月

〔スタッフ〕原作：石渡治　監督＆絵コンテ：出崎統　脚本：近藤真智子　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫
〔声の出演〕B・B：井上和彦　森山：速水奨　小雪：日高のり子　若林：堀秀行　ソーリー：関俊彦　すーちゃん：水谷優子　B・Bの父：池田勝　オトベ：玄田哲章　カシラ：大塚明夫　カズ：梅津秀行
〔解説〕第34回小学館漫画賞受賞!! 森山との出会いによって、トランペットを捨てグローブを手にしたB・B。森山を倒すことだけにそのすべての情熱を傾け、オトベと共に激しい練習の日々が続く。しかし、B・Bと森山2人の力量の差はあまりにも明白だった。リングで待つ森山と戦うため、そして倒すため、一発で倒せる必殺のパンチを身につけるべくB・Bの夏が過ぎる。『森山を倒すのはこの俺だ。誰にもジャマさせねえ！』第34回小学館漫画賞受賞のこの超人気作を、監督：出崎統、キャラクターデザイン：杉野昭夫の最強コンビの手によりアニメ化。伝説の扉が今開く！

ピーターパンの冒険スペシャル1 ネバーランドへGO！GO！GO！



1989年
日本
アニメーション
BES−461
カラー
50分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1989年11月

〔スタッフ〕原作：ジェームズ・M・バリ　音楽：渡辺俊幸　キャラクターデザイン・場面設定：なかむらたかし　監督：黒田昌郎
〔声の出演〕ピーターパン：日高のり子　ウェンディ：松井菜桜子　ジョン：羽村京子　マイケル：渕崎有里子　ダーリング氏：玄田哲章　エリザベス：鈴木弘子　フック船長：大塚周夫　ナナ：山寺宏一
〔解説〕ロンドンの住宅地にあるダーリング家。教育熱心なお父さんジョージと、美しく優しいお母さんエリザベスには3人の子供がいた。長女ウェンディ、長男ジョン、そして末っ子のマイケル。ある夜、3人は同じ夢を見る。フック船長率いる海賊たちに囲まれているところをピーターパンという少年が助けに来てくれる……という夢だ。とても素敵で、とてもはっきりした夢だったので、3人はもしかしたらピーターパンが本当にいるかもしれないと思い始める。ある夜、飼犬のナナがピーターパンの影をくわえてきたことをきっかけに、みんなの憧れ・ピーターパンと出会う……。ピーターパンに誘われて、妖精の粉を振り掛けられたウェンディ達は、夢の国ネバーランドに向かって、飛びたった……。
第1話「ネバーランドへGO！GO！GO！（前編）」、第2話「ネバーランドへGO！GO！GO！（後編）」の2話を収録。

ピーターパンの冒険2



1989年
日本
アニメーション
BES−462
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕原作：ジェームズ・M・バリ　音楽：渡辺俊幸　キャラクターデザイン・場面設定：なかむらたかし　監督：黒田昌郎
〔声の出演〕ピーターパン：日高のり子　ウェンディ：松井菜桜子　ジョン：羽村京子　マイケル：渕崎ゆり子　フック船長：大塚周夫　ティンカー・ベル：島本須美　カーリー：三田ゆう子　スライトリー：江森浩子　トートルズ：伊倉一恵　タイガー・リリー：川村万梨阿
〔解説〕絵本・ミュージカル・映画等で世界中に愛されている名作「ピーターパン」を、世界名作劇場TV放映20周年・日本アニメーション名作アニメ15周年記念としてTVアニメ化、毎回高視聴率を獲得した作品です。あの「AKIRA（アキラ）」のなかむらたかしが制作に全面参加。ハイクオリティな映像と、冒険・スペクタクル・ファンタジーもりだくさんのストーリーで、今までにはなかった魅力がいっぱいの新しいピーターパンを誕生させました。
第3話「海賊が出た！夢と冒険の国ネバーランド」、第4話「登場！時計ワニはフック船長のともだち？」、第5話「フック船長はミシンの音が大嫌い！」、第6話「ジョンの初恋？おてんば娘現れる」、第7話「ウェンディ頑張る！卵は誰にも渡さない」の5話を収録。

ピーターパンの冒険3



1989年
日本
アニメーション
BES−463
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年2月

〔スタッフ〕原作：ジェームズ・M・バリ　音楽：渡辺俊幸　キャラクターデザイン・場面設定：なかむらたかし　監督：黒田昌郎
〔声の出演〕ピーターパン：日高のり子　ウェンディ：松井菜桜子　ジョン：羽村京子　マイケル：渕崎ゆり子　フック船長：大塚周夫　ティンカー・ベル：島本須美　カーリー：三田ゆう子　スライトリー：江森浩子　トートルズ：伊倉一恵　タイガー・リリー：川村万梨阿
〔解説〕第8話「作戦開始！時計ワニを笑わせろ！」、第9話「ネバーランドの法律？毎日が誕生日だ」、第10話「怪しげな行動！ジョンを尾行しろ」、第11話「新兵器！水陸両用シンデレラの馬車？」、第12話「海賊も逃げる？マイケルの恐い話！」の5話を収録。

ピーターパンの冒険4



1989年
日本
アニメーション
BES−464
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年3月

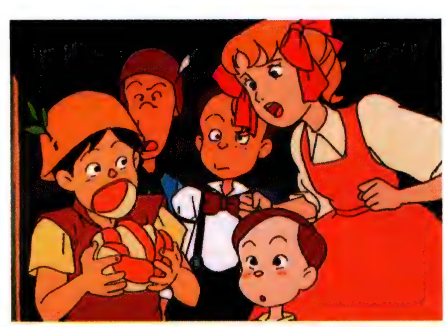
〔スタッフ〕原作：ジェームズ・M・バリ　音楽：渡辺俊幸　キャラクターデザイン・場面設定：なかむらたかし　監督：黒田昌郎
〔声の出演〕ピーターパン：日高のり子　ウェンディ：松井菜桜子　ジョン：羽村京子　マイケル：渕崎ゆり子　フック船長：大塚周夫　ティンカー・ベル：島本須美　カーリー：三田ゆう子　スライトリー：江森浩子　トートルズ：伊倉一恵　タイガー・リリー：川村万梨阿
〔解説〕第13話「救出作戦開始！ピータパンを助けろ」、第14話「スノム山の悪魔とマイケルの勇気」、第15話「フックを裏切れ！海賊をやめたチェッコ」、第16話「ウェディ起こる！ピーターパンて大嫌い」、第17話「ジョンが眠れない！眠りの精を捕まえろ」の5話を収録。

ピーターパンの冒険5



1989年
日本
アニメーション
BES−465
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年4月

〔スタッフ〕原作：ジェームズ・M・バリ　音楽：渡辺俊幸　キャラクターデザイン・場面設定：なかむらたかし　監督：黒田昌郎
〔声の出演〕ピーターパン：日高のり子　ウェンディ：松井菜桜子　ジョン：羽村京子　マイケル：渕崎ゆり子　フック船長：大塚周夫　ティンカー・ベル：島本須美　カーリー：三田ゆう子　スライトリー：江森浩子　トートルズ：伊倉一恵　タイガー・リリー：川村万梨阿
〔解説〕第18話「勇気を示せトートルズ！海賊の旗を奪え」、第19話「フックの消えた海賊船の謎？」、第20話「絶体絶命！ウェンディが霧の谷に消えた」、第21話「ウェンディを救え！命をかけたティンク」、第22話「秘密兵器始動！フック船長最後の切り札」の5話を収録。



ピーターパンの冒険６



1989年
日本
アニメーション
BES－466
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年５月

〔スタッフ〕原作：ジェームズ・Ｍ・バリ　音楽：渡辺俊幸　キャラクターデザイン・場面設定：なかむらたかし　監督：黒田昌郎
〔声の出演〕ピーターパン：日高のり子　ウェンディ：松井菜桜子　ジョン：羽村京子　マイケル：渕崎ゆり子　フック船長：大塚周夫　ティンカー・ベル：島本須美　カーリー：三田ゆう子　スライトリー：江森浩子　トートルズ：伊倉一恵　タイガー・リリー、ルナ：川村万梨阿　ダークネス：京田尚子
〔解説〕第23話「謎が深まる！ティンクの故郷を探せ」、第24話「恐ろしい黒マント集団と謎の美少女！」、第25話「お帰りティンク！妖精の国はふしぎの国」、第26話「復活フック船長！空飛ぶ海賊船建造計画」、第27話「ジョンの憧れ！木馬に乗った騎士」の５話を収録。

ピーターパンの冒険７



1989年
日本
アニメーション
BES－467
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年６月

〔スタッフ〕原作：ジェームズ・Ｍ・バリ　音楽：渡辺俊幸　キャラクターデザイン・場面設定：なかむらたかし　監督：黒田昌郎
〔声の出演〕ピーターパン：日高のり子　ウェンディ：松井菜桜子　ジョン：羽村京子　マイケル：渕崎ゆり子　フック船長：大塚周夫　ティンカー・ベル：島本須美　カーリー：三田ゆう子　スライトリー：江森浩子　トートルズ：伊倉一恵　ルナ：川村万梨阿　ダークネス：京田尚子
〔解説〕第28話「悪魔になったウェンディ」、第29話「妖精プシケ！勇気を出して飛びたて」、第30話「浮上開始！フックの空飛ぶ海賊船」、第31話「夢がない！飛べなくなったピーターパン」、第32話「海賊と一緒に探せ、白い鏡の謎」の５話を収録。

ピーターパンの冒険８



1989年
日本
アニメーション
BES－468
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年７月

〔スタッフ〕原作：ジェームズ・Ｍ・バリ　音楽：渡辺俊幸　キャラクターデザイン・場面設定：なかむらたかし　監督：黒田昌郎
〔声の出演〕ピーターパン：日高のり子　ウェンディ：松井菜桜子　ジョン：羽村京子　マイケル：渕崎ゆり子　フック船長：大塚周夫　ティンカー・ベル：島本須美　カーリー：三田ゆう子　スライトリー：江森浩子　トートルズ：伊倉一恵　ルナ：川村万梨阿　ダークネス：京田尚子
〔解説〕第33話「ルナの涙！私はダークネスの魔女？」、第34話「汽笛が聞こえる？幽霊機関車を探せ！」、第35話「強敵！手を組んだフックとダークネス」、第36話「冒険中止？みんなの胸がドキドキ痛い！」、第37話「史上最大の迷路！ダークネス城への道」の５話を収録。

ピーターパンの冒険９



1989年
日本
アニメーション
BES－469
カラー
96分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年８月

〔スタッフ〕原作：ジェームズ・Ｍ・バリ　音楽：渡辺俊幸　キャラクターデザイン・場面設定：なかむらたかし　監督：黒田昌郎
〔声の出演〕ピーターパン：日高のり子　ウェンディ：松井菜桜子　ジョン：羽村京子　マイケル：渕崎ゆり子　フック船長：大塚周夫　ティンカー・ベル：島本須美　カーリー：三田ゆう子　スライトリー：江森浩子　トートルズ：伊倉一恵　ルナ：川村万梨阿　ダークネス：京田尚子
〔解説〕第38話「黒い鏡始動！ネバーランドが大ピンチ」、第39話「フックの野望！ダークネス城を乗っ取れ！」、第40話「復活の決戦！ピーターパン対フック船長」、第41話「さよならピーターパン！夢と冒険の国」の４話を収録。

ビートショット！



1989年
日本
アニメーション
NRS－2014
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,476(税込) ¥9,020(税抜)
1989年５月

〔スタッフ〕原作：池沢さとし　脚本：鎌田秀美　絵コンテ・演出：秋本孝志　レイアウト監修：小田不二夫　作画監督：岡迫亘弘
〔声の出演〕流石今日一：堀内賢雄　花祭明彦：関俊彦　桜井さやか：中川みどり　菊池美咲：早川愛美　みさ子：前原祐子
〔解説〕「週刊プレイボーイ」に連載された話題作がオリジナル・アニメーション・ビデオで登場！！ゴルフの天才児、花祭明彦。そしてゴルフの野生児、流石今日一。彼ら２人は時同じくして華青大ゴルフ部に入部した。その新入生歓迎ドライビングコンテストで明彦は300ヤードもカッ飛ばす。だが今日一も得意のビートショットで明彦のボールをオーバードライブ!!「まぐれだ！」そう言う明彦に今日一はもう１度打とうとするが、ギャラリーの中にいたさやかのパンティに目を奪われ見事な空振りをやってしまう…。歓迎会終了後、今日一に女子部の美咲キャプテンが声をかけてきた。クラブハウスへ行くと、いきなり服をぬぎ始める美咲。「あ、あの…」今日一はまだ女を知らなかったのだ。「私が教えてあげる。何もかも…」そして甘美な時が流れていく。午後、今度は試合が行われる。ここでナンバー１の成績をおさめた者はレギュラーになれるのだ。今日一は明彦と同じＡチームだった。「ドラコンの仇、とらせてもらうぜ！」明彦と今日一の情熱が激突する!!　一進一退の試合が続く中、明彦は今日一の弱点を見つける。それは「女に弱い」ということだった。ドライバーショットの時、パットの時、明彦のキャディーみさ子のセクシーな妨害で今日一はもうメタメタになっていた。たが今日一はここで負ける訳にはいかない。ゴルフも、愛も、セックスも、まだ始めたばかりなのだ。ゆけ！　明日へ向かってビートショット!!

秘境探検ファム＆イーリー Turn.1　我が意のままに



1995年
日本
アニメーション
BES－1209
カラー
40分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1995年６月

〔スタッフ〕原作：田中久仁彦　監督・脚本・絵コンテ：森たけし　演出：佐々木原和宏　キャラクターデザイン：海谷敏久　作画監督：海谷敏久　柳田義明　音楽：天野正道
〔声の出演〕ファム：椎名へきる　イーリー：根谷美智子　ラーシャ：松本梨香　ミゲル：山寺宏一　ガルフ：大塚周夫　ギル：緒方賢一　老師：加藤精三　王妃リヒアナ：井上喜久子　ナレーション：家弓家正
〔解説〕巨大魔法文明の秘宝を探す遺跡探検者、ファムとイーリー。二人は、願いが叶うという“万能なる力”を求めて遺跡を旅していた。ある日二人は、旅の商人ガルフから、万能なる力のありかを記した地図を手にいれる。さっそく城跡に踏み込む二人。しかしそこは、地図にないトラップだらけ！　さらに二人の行く手を阻もうと、もう一組の遺跡探検者ラーシャ＆ミゲルも動いていた……！　ファムとイーリーの大冒険が、今、始まる！　★映像特典：「突撃！アフレコ探検隊」収録

秘境探検ファム＆イーリー Turn.2　大気にあまねく精霊よ



1995年
日本
アニメーション
BES－1210
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1995年８月

〔スタッフ〕原作：田中久仁彦　監督・脚本・絵コンテ：森たけし　演出：西村博之　キャラクターデザイン：海谷敏久　作画監督：海谷敏久　柳田義明　音楽：天野正道
〔声の出演〕ファム：椎名へきる　イーリー：根谷美智子　ラーシャ：松本梨香　ミゲル：山寺宏一　ガルフ：大塚周夫　ギル：緒方賢一　ラエル：緑川　光　ルグドゥル：家弓家正
〔解説〕「万能なる力」を得るために三つの秘宝の一つ、王家の証を手に入れたファムとイーリー。ところがちょっとしたことでけんか別れしてしまう。ファムは偶然出会った素敵な青年ラエルと行動を共にする事

になり、片や財布を持っていかれたイーリーは一文無し。おまけにガルフやライバルのラーシャ＆ミゲルに遭遇して……。そんな中、第二の秘宝の情報を手に入れ、それぞれが別々に地下都市サレイエムの遺跡へと向かった。だが、彼らを待っていたのは、凶悪な魔王ルグドゥルだった……!!

秘境探検ファム＆イーリー Turn.3　大気にあまねく精霊よ



1995年
日本
アニメーション
BES－1211
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：田中久仁彦　監督・脚本：森たけし　絵コンテ・演出：西村博之　キャラクターデザイン：海谷敏久　作画監督：斉藤卓也　海谷敏久　音楽：天野正道
〔声の出演〕ファム：椎名へきる　イーリー：根谷美智子　ラーシャ：松本梨香　ミゲル：山寺宏一　ガルフ：大塚周夫　ギル：緒方賢一　ラエル：緑川　光　ルグドゥル：家弓家正
〔解説〕ファムたちは、第二の秘宝を得たラエルとともに、船の上にいた。めざすは第三の秘宝「真実の鏡」の眠る島。「万能なる力」を手に入れ、ラエルの仇、魔王ルグドゥルを倒すのだ！　その途上、ラエルが語る悲しい過去の物語……とは言っても、緊張感のないファムとラーシャは相変らずラエルを巡って大騒ぎ。そんな中、イーリーはラーシャとミゲルに頭を下げた。「このままじゃラグドゥルに勝てない。だから自分とラエルに剣を、ファムに魔法を教えてくれ」と。そして特訓が始まるが、戦いの影はすぐそばに迫っていた!!

ビット　ザ　キューピッド1 ビット誕生の巻



1995年
日本
アニメーション
BES－1274
カラー
98分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕キャラクター原作：松下　進　監督：小華和ためお　構成・脚本：吉川惣司　テクニカルディレクター：前田庸生　音楽：鈴木　豪／服部隆之　総作画監督：岡田敏靖　デジタルアニメーション制作：グループ・タック／ビー・ユー・ジー
〔声の出演〕ビット：渕崎ゆり子　トゥインカ：西村ちなみ　ゼウス：緒方賢一　ヘラ：横尾まり　ビーナス：佐々木優子　プロメテウス：中　博史　ポセイドン：田原アルノ　アテネ：川崎恵理子　アポロン：古澤　徹　アルテミス：荒木香恵　バッカス：北村弘一　ヘーパイストス：龍田直樹　ヘルメス：上田祐司　マルス：梁田清之　他
〔解説〕1「ビット誕生！」妖精トゥインカがヘーパイストスの「なんでも製造機」にへたくそなキューピッドの絵を入れると、電光が走りビットが登場した！　2「パンドラより愛をこめて」地上で人間たちの戦争が繰り広げられているのを見かねたゼウスは、男しかいない人間のために粘土で「パンドラ」という女性を作ったが…。　3「バッカスの嬉しい贈り物」宴会の神バッカスはパーティを開いてもらったお礼として、ミダス王に触れたものをすべて黄金に変える力を与えたが…。　4「翔べ！イカロス」戦争に使う新兵器を作るために捕らえられているダイダロスとイカロス親子は、ビットたちの協力で翼をつけて空を飛んで逃げることにしたが…　5「あぶない熟年ゼウス」レダは最近チカンに悩んでいた。水浴びする所をのぞかれるというのだ。それを聞いたビットはそのチカンをとっつかまえようと決意する。　6「愛しきビーナス人形」地上にビーナスよりずっときれいな娘がいるという噂を聞いて、ビーナスは気が気でない。ビーナスの命令でビットはその娘がいるという家に行くが…。　7「アンドロメダ騒動記」ビットは地上の美人アンドロメダ王女にメロメロで、花束をプレゼントに結婚を申しこもうとするが、アンドロメダ王女はペルセウスに気がある様子。　8「クモ女！アラクネ」オリンポスにニューファッションの嵐が吹き荒れ、アラクネというデザイナーがやって来た。ビットはアラクネが魔族の一味であることを発見するが…。

ビット　ザ　キューピッド2 キューピッズの巻



1995年
日本
アニメーション
BES－1275
カラー
98分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕キャラクター原作：松下　進　監督：小華和ためお　構成・脚本：吉川惣司　テクニカルディレクター：前田庸生　音楽：鈴木　豪／服部隆之　総作画監督：岡田敏靖　デジタルアニメーション制作：グループ・タック／ビー・ユー・ジー
〔声の出演〕ビット：渕崎ゆり子　トゥインカ：西村ちなみ　ゼウス：緒方賢一　ヘラ：横尾まり　プロメテウス：中　博史　ポセイドン：田原アルノ　アテネ：川崎恵理子　アポロン：古澤　徹　バッカス：北村弘一　ヘーパイストス：龍田直樹　ヘルメス：上田祐司　マルス：梁田清之　ミダーラ：ならはしみきガーム：高木　渉
〔解説〕1「パパはアポロン」両親のいないパエトーンは、旅の占い師から「お前の父親は太陽の神アポロン」と言われて以来、みんなに自分がアポロンの息子だと言い張っていたのだが……　2「パエトーン！炎の戦車」オリンポスに行ったパエトーンは、ビットといっしょに無断で太陽の戦車に乗って大空へ飛び出してしまった。太陽は暴走し始めて大変なことに……。　3「ヘルメスのサンダル」地底の魔族たちは、キューピッズ打倒の企てをしている。その誘いにまんまと乗ったビットはオリンポスの名誉をかけてスピードレースに出るのだが……。　4「決定！世界一速い天使」レースに参加中のビットとトゥインカは、次のチェックポイントをめざす。ビットをやっつけたい魔族たちは、ビットの邪魔をしようと企んでいるが……。　5「青銅の巨人タロス」ミノス国王は、青銅でできた無敵の巨人ロボット「タロス」を手に入れた。このロボットを使って戦争を起こそうとしているのだ。　6「戦争ロボットの憂鬱」ミノス宮殿に忍び込んだビット達は、格納庫にさびしく座っているタロスを見つける。タロスは生き物が持っている「ココロ」を手に入れるために戦争をするというのだ。　7「聞こえた！心の交響曲」ビットはタロスに戦いをやめさせるために、イカロスに頼んでハート型の「ココロ」マシーンを作ってもらった。それを胸に入れたタロスは……。　8「立ち上がれ！タロス」「ココロ」をもらったタロスは、戦争をやめる気になった。ところが落とし穴に落ちて、ミダーラ達の罠に引っ掛かってしまう。

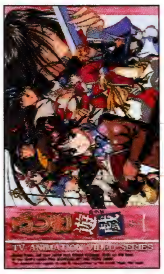
ファントム勇者伝説　ファントム強奪 vol.1　リターン・ザ・スカイ



1990年
日本
アニメーション
NRS－2026
カラー
45分
ステレオHiFi
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕原作：竹島将　監督：出崎哲　脚本：小出一巳　絵コンテ：滝沢敏文　作画監督・キャラクターデザイン：清水恵蔵　演出：山口頼房　音楽：中島優貴　挿入歌「THE STRANGER」エンディングテーマ：「BY MY SIDE」：KYAN MARIE with MEDUSA
〔声の出演〕矢沢：田中秀幸　松木：梅津秀行　岩岡：玄田哲章　幸子：幸田直子　ターナー：笹岡繁蔵　ビンセント：池田秀一、他
〔解説〕愛する女の仇と、自らのプライドを賭けて、今、一人の戦士が吼える!!　中南米、エルサルバドルにあるはずのない戦闘機・F－4“ファントム”が出現した！元航空自衛隊、No．1パイロットである、矢沢高雄は、その謎を究明すべく行動するが、彼を待ち受けていたのは、CIA、内閣調査室の壮絶な攻撃であった。舞台は南米のジャングル、エルサルバドルそして東京と目まぐるしく展開し、矢沢の恋人、幸子もCIAのビンセントに拉致されてしまう！

ふしぎ遊戯　其ノ一



1995年
日本
アニメーション
BES－1239
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,884(税込) ¥2,800(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕原作：渡瀬悠宇　監督：亀垣　一　構成：浦沢義雄　キャラクターデザイン：本橋秀之　演出：亀垣　一／湊屋夢吉　脚本：浦沢義雄／阪口和久　作画監督：本橋秀之／本木久年
〔声の出演〕夕城美朱：荒木香恵　本郷　唯：冬馬由美　鬼宿：緑川　光　星宿：子安武人　語りべ：京田尚子
〔解説〕朱雀の伝説が、いま再び蘇った……夕城美朱と本郷唯はごく普通の中学3年生。受験を間近にひかえた2人は、ある日、国立図書館の中でみつけた『四神天地書』という古い本に吸い込まれ、異世界へと迷い込んでしまう。本の中の見知らぬ土地で2人は暴漢に襲われるが、額に『鬼』の文字を持つ美少年・鬼宿によって救われる。だがその直後、不思議なことに唯だけが元の世界に戻り、美朱1人が取り残されてしまう。唯が戻ったことを知らない美朱は、唯を捜すうちに都へたどり着いた。そこで鬼宿と再会した美朱は、ここが紅南国だということを知る。さらに皇帝・星宿により自分の運命について驚くべき話を聞かされたのだった。“美朱こそが紅南国を救うために現れた伝説の『朱雀の巫女』であり、巫女となり朱雀の力を得ることができれば、願い事が何でも叶うのだ”と……。謎を秘めた『四神天地書』の扉を開いた美朱。後戻りできない運命が、いま動きだす!!
第1章「伝説の少女」、第2章「朱雀の巫女」の2話を収録。

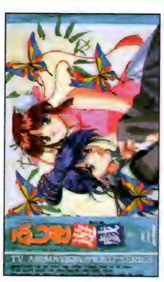
ふしぎ遊戯　其ノ二



1995年
日本
アニメーション
BES－1240
カラー
97分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,944(税込) ¥4,800(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕原作：渡瀬悠宇　監督：亀垣　一　構成：浦沢義雄　キャラクターデザイン：本橋秀之　演出：亀垣　一／しぎのあきら／島崎奈々子／貞光紳他　脚本：浦沢義雄／阪口和久　作画監督：本橋秀之／広田麻由美／菅野宏紀／本木久年
〔声の出演〕夕城美朱：荒木香恵　本郷　唯：冬馬由美　鬼宿：緑川　光　星宿：子安武人　柳宿：坂本千夏　語りべ：京田尚子
〔解説〕美朱の元に集え、朱雀七星士よ!!　紅南国を救うため、そして元の世界に帰るために、伝説の朱雀の巫女となる決心をする美朱。しかし朱雀を呼び出し、願いを叶えるためには『朱雀七星士』を集めなくてはならないのだ。残りの５人の七星士を捜すため、星宿は武勇者に力を競わせる。その最中、突然美朱のいたあずまやが崩れ落ちて来て、美朱と鬼宿が下敷きになった!!　この時、瓦礫の山の中から２人を救いだしたのは１人の美しい女性だった。その女性こそ３人目の朱雀七星士・柳宿であった。だがその喜びも束の間、慣れない異世界での生活に疲れた美朱は高熱を出して倒れてしまう。衰弱の激しい美朱を見た星宿は、いったん美朱を元の世界に戻そうと決意した。そのためには大極山に住む太一君に力を借りるしかない。そこで美朱たちは一路、大極山へと向かった。しかし太一君は、そんな美朱たち一行に試練を用意して待ち受けていたのだ…。『朱雀の巫女』となった美朱。彼女に『四神天地書』はいかなるストーリーを用意しているのであろうか？
第３章「朱雀の巫女」、第４章「すれちがう想い」、第５章「とまどう鼓動」、第６章「命果てても」の４話を収録。

ふしぎ遊戯　其ノ三



1995年
日本
アニメーション
BES－1241
カラー
97分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,944(税込) ¥4,800(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：渡瀬悠宇　監督：亀垣　一　構成：浦沢義雄　キャラクターデザイン：本橋秀之　演出：亀垣　一／鍋島　修／阪本　郷　脚本：浦沢義雄／阪口和久　作画監督：本橋秀之／広田麻由美／時矢義則／本木久年
〔声の出演〕夕城美朱：荒木香恵　本郷　唯：冬馬由美　鬼宿：緑川　光　星宿：子安武人　柳宿：坂本千夏　井宿：関　智一　語りべ：京田尚子
〔解説〕再び四神天地書の中へ!!　太一君と朱雀七星士の力により美朱は元の世界に戻ることが出来た。だが、そこには自分を必至にこの世界へと呼び戻してくれた唯の姿は無かった。美朱と入れ替わりに本の中に入り込んでしまったのだ!!　美朱は、唯を救うため、再び『四神天地書』の世界へ行く決心をする。美朱が紅南国に戻るとすでに３カ月の歳月が流れていた。美朱の住む世界とこの異世界とでは時間の流れの速さが違うのだった。隣国・倶東国からの侵略から紅南国を救うため、朱雀七星士を集める旅に出かけた美朱と柳宿は、道中で鬼宿に再会し、そのまま鬼宿のの故郷へと向かう。久々に家族に再会した鬼宿。しかし再会の喜びも束の間、美朱の命を狙う倶東国の刺客たちが鬼宿の家族を襲った!!　その危機を救ったのが流浪の旅人。井宿だった。井宿こそ４人目の朱雀七星士であった。自分が命を狙われていることを知った美朱は、これ以上みんなに迷惑をかけたくないと思い、唯を捜すべく、倶東国へと単身、旅だったのであった。美朱は唯を捜し出すことが出来るのか……？
第７章「帰りたい……」、第８章「逢いたい……」、第９章「見えざる敵」、第10章「囚われの少女」の４話を収録。

ふしぎ遊戯　其ノ四



1995年
日本
アニメーション
BES－1242
カラー
97分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,944(税込) ¥4,800(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作：渡瀬悠宇　監督：亀垣　一　構成：浦沢義雄　キャラクターデザイン：本橋秀之　演出：亀垣　一／西沢　晋／元永慶太郎／広田真由美　脚本：浦沢義雄／阪口和久　作画監督：本橋秀之／菅野宏紀／本木久年
〔声の出演〕夕城美朱：荒木香恵　本郷　唯：冬馬由美　鬼宿：緑川　光　星宿：子安武人　柳宿：坂本千夏　井宿：関　智一　幻狼（翼宿）：林　延年　心宿：古澤　徹　美朱の兄：三木眞一郎　語りべ：京田尚子
〔解説〕倶東国では念願の再会が叶った美朱と唯。抱き合って無事を喜び合う二人だったが、その喜びは長くは続かなかった。唯が突然、臣下の青龍七星士・心宿に美朱を襲わせたのだ!!　唯の突然の変化に驚く美朱は、後に太一君から唯に何が起こったのかを知らされて茫然となってしまう。美朱が元の世界に戻っている間に心と身体に癒しがたい傷を負っていたのだ。唯の悲劇は美朱の心をも傷つける。そのころ心宿は着々と次の手を打っていた。紅南国の村々を襲った上で、鬼宿に「紅南国を救いたければ単身、倶東国に来い」と使者を立てたのである。鬼宿は悩み抜いた末、皆のため、そして何よりも美朱のために倶東の地へと赴く決心をする。そして、鬼宿は何も告げぬまま美朱の元を去った。一方、残された美朱たちもまた残りの七星士を集める旅に出るのだ。七星士を求めて癘閣山に立ち入った美朱たち。だがそこで幻狼と云う名の若者に美朱がさらわれてしまった……。朱雀の巫女と青龍の巫女——敵対した二人の運命は!?
第11章「青龍の巫女」、第12章「あなたしかいない」、第13章「愛するがゆえ」、第14章「砦の狼」の４話を収録。

ブラックマジックM－66



1987年
日本
アニメーション
BES－170
カラー
48分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,672(税込) ¥9,390(税抜)
1987年6月

〔スタッフ〕監督・原作・脚本・絵コンテ：士郎正宗　監督・構成・キャラクターデザイン：北久保弘之　作画監督：沖浦啓之　メカニック作画監督：吉田　徹　音楽：片柳譲陽
〔声の出演〕シーベル：榊原良子　フェリス：横山智佐　リーキー：水島　裕　Ｄｒ．マシュー：永井一郎　アーサー少佐：小川真司
〔解説〕輸送事故によって街に放たれた殺人メカ、Ｍ－66。特殊部隊のブービートラップをくぐり抜け、都市を徘徊する殺戮の機械（マシーン）。誰が彼女（マリオ）を止めるのか!?

フランダースの犬１



1975年
日本
アニメーション
BES－181
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,380(税込) ¥12,020(税抜)
1987年7月

〔スタッフ〕原作：ウィーダ　脚本：吉田喜昭　演出：黒田昌郎　作画監督：羽根章悦／岡田敏晴　キャラクターデザイン：森　康二　絵コンテ：奥田誠治／富野喜幸　音楽：渡辺岳夫
〔声の出演〕ネロ：喜多道枝　アロア：桂　令子　ヨゼフ：大木民夫　ジョルジュ：駒村クリ子　ポール：菅谷政子
〔解説〕全国フジＴＶ系で大好評の世界名作劇場がノーカット版でビデオになりました。「フランダースの犬」は昭和50年にテレビ放映され、世界中で親しまれている愛と感動の名作です。おこさまといっしょにネロ少年を応援してあげて下さい。
第１話「少年ネロ」、第２話「アロアと森へ」、第３話「アントワープの町で」、第４話「新しい友達」、第５話「パトラッシュ」の５話を収録。

フランダースの犬２



1975年
日本
アニメーション
BES－182
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,380(税込) ¥12,020(税抜)
1987年7月

〔スタッフ〕原作：ウィーダ　脚本：吉田喜昭　演出：黒田昌郎　作画監督：羽根章悦／岡田敏晴　キャラクターデザイン：森　康二　絵コンテ：奥田誠治／富野喜幸　音楽：渡辺岳夫

〔声の出演〕ネロ：喜多道枝　アロア：桂　令子　ヨゼフ：大木民夫　ジョルジュ：駒村クリ子　ポール：菅谷政子
第6話「がんばれ、パトラッシュ」、第7話「スープをおのみ」、第8話「ほえたよ　おじいさん」、第9話「おもいでの鈴」、第10話「アロアのブローチ」の5話を収録。

フランダースの犬３



1975年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１８３
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,380(税込)¥12,020(税抜)
1987年7月

〔スタッフ〕原作：ウィーダ　脚本：吉田喜昭　演出：黒田昌郎　作画監督：羽根章悦／岡田敏晴　キャラクターデザイン：森康二　絵コンテ：奥田誠治／富野喜幸　音楽：渡辺岳夫
〔声の出演〕ネロ：喜多道枝　アロア：桂令子　ヨゼフ：大木民夫　ジョルジュ：駒村クリ子　ポール：菅谷政子
〔解説〕第11話「エリーナの花畑」、第12話「お爺さんの小さな壷」、第13話「ナポレオン時代の風車」、第14話「夜空に描いた絵」、第15話「古い帳簿」の5話を収録。

フランダースの犬４



1975年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１８４
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,380(税込)¥12,020(税抜)
1987年11月

〔スタッフ〕原作：ウィーダ　脚本：吉田喜昭　演出：黒田昌郎　作画監督：羽根章悦／岡田敏晴　キャラクターデザイン：森　康二　絵コンテ：奥田誠治／富野喜幸　音楽：渡辺岳夫
〔声の出演〕ネロ：喜多道枝　アロア：桂　令子　ヨゼフ：大木民夫　ジョルジュ：駒村クリ子　ポール：菅谷政子
〔解説〕第16話「10サンチームの写生帳」、第17話「丘の上の木の下で」、第18話「いたずらっ子のクロ」、第19話「金物屋が村に」、第20話「どこまでも」の5話を収録。

フランダースの犬５



1975年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１８６
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,380(税込)¥12,020(税抜)
1987年11月

〔スタッフ〕原作：ウィーダ　脚本：吉田喜昭　演出：黒田昌郎　作画監督：羽根章悦／岡田敏晴　キャラクターデザイン：森　康二　絵コンテ：奥田誠治／富野喜幸　音楽：渡辺岳夫
〔声の出演〕ネロ：喜多道枝　アロア：桂　令子　ヨゼフ：大木民夫　ジョルジュ：駒村クリ子　ポール：菅谷政子
〔解説〕第21話「船で来たお客さま」、第22話「イギリスからの贈り物」、第23話「アロアの誕生日」、第24話「アロアの絵」、第25話「アロアがいない」の5話を収録。

フランダースの犬６



1975年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１８７
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,380(税込)¥12,020(税抜)
1987年11月

〔スタッフ〕原作：ウィーダ　脚本：吉田喜昭　演出：黒田昌郎　作画監督：羽根章悦／岡田敏晴　キャラクターデザイン：森　康二　絵コンテ：奥田誠治／富野喜幸　音楽：渡辺岳夫
〔声の出演〕ネロ：喜多道枝　アロア：桂　令子　ヨゼフ：大木民夫　ジョルジュ：駒村クリ子　ポール：菅谷政子
〔解説〕第26話「さよならアロア」、第27話「アロアのいないクリスマス」、第28話「親切な貴夫人」、第29話「ルーベンスの二枚の絵」、第30話「雪の中の約束」の5話を収録。

フランダースの犬７



1975年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１８８
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,380(税込)¥12,020(税抜)
1988年3月

〔スタッフ〕原作：ウィーダ　脚本：吉田喜昭　演出：黒田昌郎　作画監督：羽根章悦／岡田敏晴　キャラクターデザイン：森　康二　絵コンテ：奥田誠治／富野喜幸　音楽：渡辺岳夫
〔声の出演〕ネロ：喜多道枝　アロア：桂　令子　ヨゼフ：大木民夫　ジョルジュ：駒村クリ子　ポール：菅谷政子
〔解説〕第31話「おネロの決意」、第32話「大きなカシの木」、第33話「こころの手紙」、第34話「ヌレット小母さん」、第35話「おかえりアロア」の5話を収録。

フランダースの犬８



1975年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１８９
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,380(税込)¥12,020(税抜)
1988年3月

〔スタッフ〕原作：ウィーダ　脚本：吉田喜昭　演出：黒田昌郎　作画監督：羽根章悦／岡田敏晴　キャラクターデザイン：森　康二　絵コンテ：奥田誠治／富野喜幸　音楽：渡辺岳夫
〔声の出演〕ネロ：喜多道枝　アロア：桂　令子　ヨゼフ：大木民夫　ジョルジュ：駒村クリ子　ポール：菅谷政子
〔解説〕第36話「アロアのくすり」、第37話「うれしい知らせ」、第38話「ネロの大きな夢」、第39話「心をつなぐ二つの旗」、第40話「おじいさんの口笛」の5話を収録。

フランダースの犬９



1975年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１９１
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,380(税込)¥12,020(税抜)
1988年3月

〔スタッフ〕原作：ウィーダ　脚本：吉田喜昭　演出：黒田昌郎　作画監督：羽根章悦／岡田敏晴　キャラクターデザイン：森　康二　絵コンテ：奥田誠治／富野喜幸　音楽：渡辺岳夫
〔声の出演〕ネロ：喜多道枝　アロア：桂　令子　ヨゼフ：大木民夫　ジョルジュ：駒村クリ子　ポール：菅谷政子
〔解説〕第41話「なつかしい長い道」、第42話「となりに来た人」、第43話「アロアのおてつだい」、第44話「おじいさんへのおみやげ」の4話を収録。

フランダースの犬１０



1975年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－１９２
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,380(税込)¥12,020(税抜)
1988年7月

〔スタッフ〕原作：ウィーダ　脚本：吉田喜昭　演出：黒田昌郎　作画監督：羽根章悦／岡田敏晴　キャラクターデザイン：森　康二　絵コンテ：奥田誠治／富野喜幸　音楽：渡辺岳夫
〔声の出演〕ネロ：喜多道枝　アロア：桂　令子　ヨ

ゼフ：大木民夫　ジョルジュ：駒村クリ子　ポール：菅谷政子
〔解説〕第45話「ひとりぼっちのネロ」、第46話「おじいさんの顔」、第47話「風車小屋の火事」、第48話「なくなった仕事」の4話を収録。

フランダースの犬11（完結編）



1975年
日本
アニメーション
BES－194
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,380(税込) ¥12,020(税抜)
1988年7月

〔スタッフ〕原作：ウィーダ　脚本：吉田喜昭　演出：黒田昌郎　作画監督：羽根章悦／岡田敏靖　キャラクターデザイン：森　康二　絵コンテ：奥田誠治／富野喜幸　音楽：渡辺岳夫
〔声の出演〕ネロ：喜多道枝　アロア：桂　令子　ヨゼフ：大木民夫　ジョルジュ：駒村クリ子　ポール：菅谷政子
〔解説〕第49話「描けたよ　おじいさん」、第50話「発表の日」、第51話「二千フランの金貨」、第52話「天使たちの絵」の4話を収録。

劇場版　ペリーヌ物語



1990年
日本
アニメーション
BES－437
カラー
105分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕原作：エクトール・マロ「家なき少女」より　脚本：宮崎晃／佐藤嘉助／加藤盟　キャラクターデザイン：関修一　絵コンテ：池野文雄／黒田昌郎　富野喜幸／高畑勲　演出：斉藤博　音楽：渡辺岳夫　構成監督：岡安肇
〔声の出演〕ペリーヌ：鶴ひろみ　ビルフラン：巌金四郎　マリ：池田昌子　ナレーション：日比野美佐子
〔解説〕アニメ「ペリーヌ物語」は、まず53回連続のTVシリーズとして1978年に誕生。当時、名作アニメの最高傑作と言われた“ハイジ”と並ぶ最良質の作品として大きな感動を呼びました。以来12年にも渡り再放送が繰り返され、映画化を望む声は年ごとに強くなって来ました。そんな声にお応えして、子供の頃にペリーヌに出会ったお母さんと、これからペリーヌとお友だちになるお子さまのために、歌も声もそのままで、「ペリーヌ物語」がついに映画になりました。

火垂るの墓



1988年
日本
アニメーション
EST－7
カラー
90分
ステレオHiFi／ドルビーサラウンド
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕原作：野坂昭如　音楽：間宮芳生　キャラクターデザイン・作画監督：近藤喜文　レイアウト・作監補佐：百瀬義行　監督・脚本：高畑勲
〔声の出演〕清太：辰己努　節子：白石綾乃　母：志乃原良子　未亡人：山口朱美
〔解説〕今、あらためて日本人の心に問う感動の名作。野坂昭如氏の直木賞受賞作品「火垂るの墓」を原作として、「アルプスの少女ハイジ」「赤毛のアン」「セロ弾きのゴーシュ」など、優れた演出力で高い評価を受けている高畑勲監督が作り上げた、劇場用アニメーション映画です。1988年に公開され、同年の日本アニメ大賞を受賞するなど、日本中を感動の涙で席巻しました。このビデオは、劇場公開版より監督自らの手で改訂を加えたニューバージョンをニュープリント、デジタルマスターで収録しています。　昭和20年6月の神戸大空襲で、清太と節子の兄妹は母親を失い、二人きりになってしまう。親戚の家に世話になるがなじめず、兄妹は池のほとりの横穴で二人だけの生活を始める。初めは楽しかったのだが、周囲は冷たく二人は死に追い込まれていく。

火垂るの墓



1988年
日本
アニメーション
BES－300
カラー
90分
ステレオHiFi／ドルビーサラウンド
¥13,399(税込) ¥12,950(税抜)
1988年9月

〔スタッフ〕原作：野坂昭如　音楽：間宮芳生　キャラクターデザイン・作画監督：近藤喜文　レイアウト・作監補佐：百瀬義行　監督・脚本：高畑勲
〔声の出演〕清太：辰己努　節子：白石綾乃　母：志乃原良子　未亡人：山口朱美
〔解説〕今、あらためて日本人の心に問う感動の名作。野坂昭如氏の直木賞受賞作品「火垂るの墓」を原作として、「アルプスの少女ハイジ」「赤毛のアン」「セロ弾きのゴーシュ」など、優れた演出力で高い評価を受けている高畑勲監督が作り上げた、劇場用アニメーション映画です。1988年に公開され、同年の日本アニメ大賞を受賞するなど、日本中を感動の涙で席巻しました。このビデオは、劇場公開版より監督自らの手で改訂を加えたニューバージョンをニュープリント、デジタルマスターで収録しています。　昭和20年6月の神戸大空襲で、清太と節子の兄妹は母親を失い、二人きりになってしまう。親戚の家に世話になるがなじめず、兄妹は池のほとりの横穴で二人だけの生活を始める。初めは楽しかったのだが、周囲は冷たく二人は死に追い込まれていく。

炎の闘球児　ドッジ弾平 vol.1 ～誕生！炎の闘球児～



1991～92年
日本
アニメーション
BES－844
カラー
85分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1993年1月

〔スタッフ〕原作：こしたてつひろ　総監督：笹川ひろし　監督：香川豊　キャラクターデザイン総作画監督：はしもとかつみ　音楽：勝又隆一　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕一撃弾平：日高のり子　小仏珍念：野沢雅子　一撃遥：鵜飼るみ子　藤堂みさと：木藤聡子　校長：上田敏也　和尚：肝付兼太　三笠：梁田清之　火浦：三木眞一郎
〔解説〕投球練習中に墓石を倒し、炎のボールを見つけた弾平は、ドッジの名門球川小闘球部へ。弾平は、入部テストとして、学校で禁止されている千球ドッジを受けることに!!四天王の投げるボールを捕球できなかった弾平は、“打倒、四天王！”の決意を胸に、父の秘密の練習場のあるという、炎上山へ。途中に出会った、子犬・タマ公そして親友珍念の協力のおかげで、キャッチのコツをマスター、速球No．1火浦とタイマンドッジで勝負だ!!

炎の闘球児　ドッジ弾平 vol.2 ～永遠のライバル！大河登場～

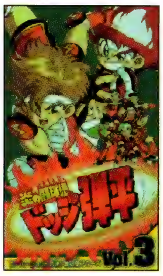


1991～92年
日本
アニメーション
BES－845
カラー
106分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1993年1月

〔スタッフ〕原作：こしたてつひろ　総監督：笹川ひろし　監督：香川豊　キャラクターデザイン総作画監督：はしもとかつみ　音楽：勝又隆一　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕一撃弾平：日高のり子　小仏珍念：野沢雅子　一撃遥：鵜飼るみ子　藤堂みさと：木藤聡子　校長：上田敏也　和尚：肝付兼太　三笠：梁田清之　火浦：三木眞一郎　二階堂大河：関俊彦　五十嵐剛：梅津秀行
〔解説〕海岸で遊ぶ、弾平達の前に現れた金髪の少年・二階堂大河にコントロール力の差を見せつけられた弾平は、三笠達と猛特訓を開始する。再び出会った、大河の家には巨大な闘球ドームがあり、聖アローズがハイテク練習機を使いスーパードッジの練習をしていた。弾平の実力を知った大河は、球川小闘球部に試合を申し込む。聖アローズとの試合の前日弾平は捕球を誤りツメを割る！ボールが投げられない弾平、試合にはでられるのか!?

s

炎の闘球児 ドッジ弾平 vol.3 ～スーパーショット対決！激闘聖アローズ～



1991～92年
日本
アニメーション
BES－846
カラー
85分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1993年1月

〔スタッフ〕原作：こしたてつひろ　総監督：笹川ひろし　監督：香川豊　キャラクターデザイン総作画監督：はしもとかつみ　音楽：勝又隆一　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕一撃弾平：日高のり子　小仏珍念：野沢雅子　一撃遥：鵜飼るみ子　藤堂みさと：木藤聡子　校長：上田敏也　和尚：肝付兼太　三笠：梁田清之　火浦：三木眞一郎　二階堂大河：関俊彦　五十嵐剛：梅津秀行
〔解説〕豪華なつくりの聖アローズ学院。巨大な闘球コロシアムで大河との対決だ！しかし、弾平は球小の先発メンバーから外される!?弾平を試合にだしたい大河は、火浦を予告ターゲットに！力尽きた火浦にかわり、弾平の登場!!聖アローズ六魔天による五亡星フォーメーション、大河のスカイショット！激しい雨が降り続ける中、延長戦へ突入！五十嵐のアックスショットをキャッチした弾平の指の怪我が悪化。大河を破れるか弾平!?

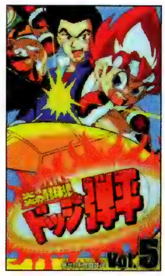
炎の闘球児 ドッジ弾平 vol.4 ～激突！異種格闘球技対決～



1991～92年
日本
アニメーション
BES－847
カラー
106分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕原作：こしたてつひろ　総監督：笹川ひろし　監督：香川豊　キャラクターデザイン総作画監督：はしもとかつみ　音楽：勝又隆一　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕一撃弾平：日高のり子　小仏珍念：野沢雅子　一撃遥：鵜飼るみ子　藤堂みさと：木藤聡子　校長：上田敏也　和尚：肝付兼太　三笠：梁田清之　火浦：三木眞一郎　坂本龍太：飛山剣士
〔解説〕練習中の弾平、珍念の前に自転車に乗って、現われた土佐アタッカーズ。球小闘球部は試合の申し込みを受けるが、アタッカーズのバレーボールの発展型プレイにほんろうされる。龍太のオーバードライブショットを破れ!! サッカー部に文句をつけられた弾平は、スーパードッジで勝負をつけることにした。三笠キャプテンに試合を認められない弾平たちは、一年生だけで練習を開始する。藤堂のするどいシュートをキャッチしろ!!

炎の闘球児 ドッジ弾平 vol.5 ～倒せ！不良闘球団～



1991～92年
日本
アニメーション
BES－848
カラー
106分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕原作：こしたてつひろ　総監督：笹川ひろし　監督：香川豊　キャラクターデザイン総作画監督：はしもとかつみ　音楽：勝又隆一　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕一撃弾平：日高のり子　小仏珍念：野沢雅子　一撃遥：鵜飼るみ子　藤堂みさと：木藤聡子　校長：上田敏也　和尚：肝付兼太　三笠：梁田清之　火浦：三木眞一郎　二階堂大河：関俊彦　五十嵐剛：梅津秀行
〔解説〕聖アローズの五十嵐がキズだらけで倒れ込んできた。大河の荒れ狂った練習のためである。また大河は聖アローズを解散するという。なぜだ？　大河に何があったのだ!?　弾平達のクラスに転校してきた少年・黒岩竜也。運動神経抜群の竜也は弾平の剛球もキャッチしてしまうが、闘球部には入部しないという。ある日、弾平と竜也が騒いでいると、中学生が文句をつけてきた。ドッジで勝負する事になるが凶器あり反則ありの死闘に!!

炎の闘球児 ドッジ弾平 vol.6 ～恐るべきブラックアーマーズ～



1991～92年
日本
アニメーション
BES－849
カラー
106分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕原作：こしたてつひろ　総監督：笹川ひろし　監督：原征太郎　キャラクターデザイン総作画監督：はしもとかつみ　音楽：勝又隆一　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕一撃弾平：日高のり子　小仏珍念：野沢雅子　一撃遥：鵜飼るみ子　藤堂みさと：木藤聡子　校長：上田敏也　和尚：肝付兼太　二階堂大河：関俊彦　尾崎治：桜井敏治　武田勇一：梁田清之　武田勇二：金丸淳一　御堂嵐：中原　茂　高山準：宇垣秀成
〔解説〕四年生になった弾平達の前に現れた、ブラックアーマーズ・御堂嵐と高山。二人のすごさに闘志を燃やす弾平。しかし、新キャプテン尾崎の球川小闘球部は、チームワークに乱れが……。そんな闘球部に嫌気がさした武田兄弟は、超闘球部をつくってしまう。そして、正式の闘球部を決めるために、弾平達は武田兄弟と“戦闘ドッジ”で決着をつけることになる。武田兄弟のクロスショットに苦戦する闘球部！　勝つのはどっちだ!!

炎の闘球児 ドッジ弾平 vol.7 ～弾平危機一髪！嵐の闘球決戦～



1991～92年
日本
アニメーション
BES－850
カラー
106分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：こしたてつひろ　総監督：笹川ひろし　監督：原征太郎　キャラクターデザイン総作画監督：はしもとかつみ　音楽：勝又隆一　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕一撃弾平：日高のり子　小仏珍念：野沢雅子　一撃遥：鵜飼るみ子　藤堂みさと：木藤聡子　校長：上田敏也　和尚：肝付兼太　二階堂大河：関俊彦　尾崎治：桜井敏治　武田勇一：梁田清之　武田勇二：金丸淳一　御堂嵐：中原茂　高山準：宇垣秀成
〔解説〕球川小闘球部とブラックアーマーズとの試合にゴーファイトがかかった。次々ヒット！　3対7で球川小がリード!!　しかし、ブラックアーマーズは、超重量のプロテクターをしていたのだ！　プロテクターをはずしたブラックアーマーズの猛反撃!!高山のスイッチショット、嵐のスピントルネードが唸る！　目を負傷した弾平には、嵐が見えない。尾崎の腕をガイドレールにして、全力投球！果して嵐を倒せるのか!!

炎の闘球児 ドッジ弾平 vol.8 ～新たな宿敵！パワーショットの陸王～



1991～92年
日本
アニメーション
BES－851
カラー
106分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：こしたてつひろ　総監督：笹川ひろし　監督：原征太郎　キャラクターデザイン総作画監督：はしもとかつみ　音楽：勝又隆一　シリーズ構成：山田隆司　プロデューサー：倉林伸介（テレビ東京）　本名洋一（東急エージェンシー）　立原一（小学館プロダクション）　瀬戸美季夫（アニメーション21）
〔声の出演〕一撃弾平：日高のり子　小仏珍念：野沢雅子　一撃遥：鵜飼るみ子　藤堂みさと：木藤聡子　校長：上田敏也　和尚：肝付兼太　二階堂大河：関俊彦　尾崎治：桜井敏治　武田勇一：梁田清之　武田勇二：金丸淳一　陸王冬馬：中原潤
〔解説〕弾平は父・弾十郎が炎上山で撮った写真の裏に『指先から炎を放て』と書いてあるのをみつける。必殺技「炎のシュート」のヒントである事に気づいた弾平は、特訓を開始。練習中に腕を痛めた弾平は入院する事になる。病院を抜け出そうとした、弾平の前に現れた陸王冬馬。そのパワーをまざまざと見せつけられた弾平は、新たな闘志を燃やす。そして、球川小のメンバーは、陸王の練習を見学に行くが、その凄さに度肝を抜かれる。

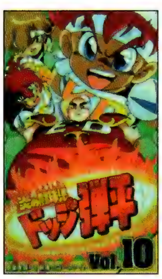
炎の闘球児 ドッジ弾平 vol.9 〜いくぜ地区大会！嵐の闘球決戦〜



1991〜92年
日本
アニメーション
BES−852
カラー
85分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1993年4月

〔スタッフ〕原作：こしたてつひろ　総監督：笹川ひろし　監督：原征太郎　キャラクターデザイン総作画監督：はしもとかつみ　音楽：勝又隆一　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕一撃弾平：日高のり子　小仏珍念：野沢雅子　一撃遥：鵜飼るみ子　藤堂みさと：木藤聡子　校長：上田敏也　和尚：肝付兼太　二階堂大河：関俊彦　尾崎治：桜井敏治　武田勇一：梁田清之　武田勇二：金丸淳一　御堂嵐：中原茂　高山準：宇垣秀成　陸王冬馬：中原潤
〔解説〕いよいよ地区大会の幕開けだ！　弾平の球川小は、難なく一回戦を無事勝ち抜く。嵐が率いるブラックアーマーズは、陸王の荒崎小とあたり、強豪同士の対決に！　結果は荒崎小の圧勝。弾平は、陸王の底知れぬ強さを目の当たりにして、何とか必殺技を身につけたいとあせる!!　三回戦で、逃げ腰な峰小に怒り、執拗なまでの攻撃を加える陸王。隣のコートからおもわずボールを投げこんだ弾平は出場停止に！　どうする球川小!?

炎の闘球児 ドッジ弾平vol.10 〜奇跡を呼べ！最後のゴーファイト〜



1991〜92年
日本
アニメーション
BES−853
カラー
106分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1993年4月

〔スタッフ〕原作：こしたてつひろ　総監督：笹川ひろし　監督：原征太郎　キャラクターデザイン総作画監督：はしもとかつみ　音楽：勝又隆一　シリーズ構成：山田隆司
〔声の出演〕一撃弾平：日高のり子　小仏珍念：野沢雅子　一撃遥：鵜飼るみ子　藤堂みさと：木藤聡子　校長：上田敏也　和尚：肝付兼太　二階堂大河：関俊彦　尾崎治：桜井敏治　武田勇一：梁田清之　武田勇二：金丸淳一　御堂嵐：中原茂　高山準：宇垣秀成　陸王冬馬：中原潤　五十嵐剛：梅津秀行
〔解説〕いよいよ決勝戦！陸王率いる荒崎小との勝負だ！　あっというまに２点リードされる球川小。容赦なく襲いかかる陸王のパワーショット。誰もが勝負がついたと思った時、弾平がパワーショットをキャッチ!!　球川小はチームワークで反撃だっ！　東京大会の決勝を見にいったとき、弾平、陸王たちに挑戦状をつきつける謎の覆面選手が現れた。弾平たちは、神奈川選抜チームを結成し試合を受ける事に！　覆面選手の正体は!?

ぼのぼの



1993年
日本
アニメーション
BES−1058
カラー
105分
ステレオHiFi／ドルビーサラウンド
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作・脚本・監督：いがらしみきお　アニメーション監督：武藤裕治　キャラクターデザイン・作画監督：山田みちしろ　音楽：ゴンチチ
〔声の出演〕ぼのぼの：　シマリスくん：　アライグマくん：　スナドリネコさん：
〔解説〕500万部突破のベストセラー漫画を原作者自らが映画化！　見知らぬ巨大な動物の接近を知って森の動物は大騒ぎ。ぼのぼのは、アライグマくんに誘われて、シマリスくんとともに見に行くことに……。一方、森の大将であるヒグマは、ライバルであるスナドリネコと、互いの生き方を賭けて対決しようとしていた。

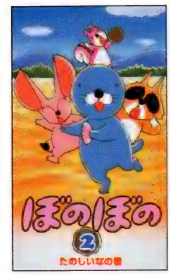
ぼのぼの１　おはようの巻



1995〜1996年
日本
アニメーション
BES−1281
カラー
94分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕原作：いがらしみきお　監督：難波日登志　シリーズ構成：やすみ哲夫　総作画監督：保谷有香　音楽：三宅一徳
〔声の出演〕ぼのぼの：渡辺久美子　シマリスくん：吉田古奈美　アライグマくん：藤原啓治　クズリくん：雨蘭咲木子　ぼのぼののお父さん：長嶝高士　スナドリネコさん：小杉十郎太　アライグマくんのお父さん：梅津秀行　コヒグマくん：石津　彩　フェネックギツネくん：柳沢三千代
〔解説〕第１話「ぼのぼのと遊ぼうよ」ぼのぼのとアライグマくん、シマリスくんはかくれんぼで遊ぶことにしました。ジャンケンの結果、オニはぼのぼのです。第２話「ボクもお家が欲しい」アライグマくんにもシマリスくんにもお家があるのに、どうしてぼのぼのにはお家がないんだろう？‥‥ぼのぼのもお家が欲しい。第３話「うまいんだなっデコココの実は」デコココの実のジュースはとってもおいしいけれど、カラはとってもかたいんです。棒でたたいても、石でたたいても割れません。　第４話「あの音はなんだろう？」このごろ海岸の洞窟からヘンな音が聞こえてきます。ぼのぼのたちは勇気をだしてその音の正体を探検にいきました。第５話「まねっ子コヒグマくん」ぼのぼのたちの所に、コヒグマくんと遊んでくれとコヒグマくんのおかあさんがやって来ました。コヒグマくんは他人のまねばかりします。　第６話「オナラがプープーぷーッ」アライグマくんのお父さんは、お芋を食べて空を飛んだことがあります。それを聞いたぼのぼのたちは、モロチャン芋を探しにいきました。　第７話「歌うたいフェネギーくん」空を見上げているうちにゆううつになったぼのぼのを楽しまるせため、アライグマくんは歌の上手なフェネックギツネくんの所につれていきます。　第８話「シマリスくんの歯が抜けた」シマリスくんの歯が抜けました。抜けた歯は高い所に埋めるとじょうぶな歯がはえてくると教わったぼのぼのたちは、高い所を目指して出発します。

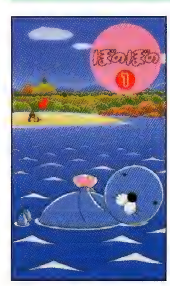
ぼのぼの２　たのしいなの巻



1995〜1996年
日本
アニメーション
BES−1282
カラー
94分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：いがらしみきお　監督：難波日登志　シリーズ構成：やすみ哲夫　総作画監督：保谷有香　音楽：三宅一徳
〔声の出演〕ぼのぼの：渡辺久美子　シマリスくん：吉田古奈美　アライグマくん：藤原啓治　ショーねえちゃん：田中真弓　ダイねえちゃん：ならはしみきボーズくん：中沢みどり　ぼのぼののお父さん：長嶝高士　スナドリネコさん：小杉十郎太　アライグマくんのお父さん：梅津秀行　ビーバーさん：安西正弘　ボーズくんのおかあさん：水原リン　しまっちゃうおじさん：飛田展夫
〔解説〕第９話「泣きむしボーズくん」ぼのぼのとシマリスくんは、ビーバーのこどものボーズくんと遊ぶために湖にいきました。でも、ボーズくんは泣き虫でこまります。　第10話「火ってどんなもの？」ぼのぼのとシマリスくんは火を見たことがありません。アライグマくんは、さわると熱いけど、さわってもつかめないものだと言うのですが……。　第11話「シマリスくんのおねえさん」ショーねえちゃんとダイねえちゃんはシマリスくんのおねえさんです。ショーねえちゃんとアライグマくんが会うと、いつもケンカが始まります。　第12話「新しい石が欲しい」ぼのぼのの貝を割るための石が割れてしまいました。困ってしまったぼのぼのはシマリスくんとアライグマくんと新しい石をさがしにいきます。　第13話「夜はどこから来るのかな？」アライグマくんはこのごろ、夜になるとこっそり出かけます。何をしに出かけるのでしょう？夜はどこから来るのか探していると言うのですが……。　第14話「ダイねえちゃんの土ダンゴ」ダイねえちゃんはいつも土ダンゴを持っています。その正体は何なのでしょう？　中身を知っているショーねえちゃんも教えてくれないのです。　第15話「カゼひきシマリスくん」シマリスくんはカゼをひいてしまいました。ぼのぼのとアライグマくんはシマリスくんを治そうと、薬草を取りにいきます。　第16話「ボクらの怖いもの」アライグマくんはお芋を食べてお腹をこわしてから、大好きだったお芋がこわくなってしまった。

ぼのぼの１



1995〜1996年
日本
アニメーション
BVS−359
カラー
32分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：いがらしみきお　監督：難波日登志　シリーズ構成：やすみ哲夫　総作画監督：保谷有香　音楽：三宅一徳
〔声の出演〕ぼのぼの：渡辺久美子　シマリスくん：吉田古奈美　アライグマくん：藤原啓治　アライグマくんのお父さん：梅津秀行　スナドリネコさん：小杉十郎太　ぼのぼののお父さん：長嶝高士

〔解説〕第１話「ボクもお家が欲しい」アライグマくんにもシマリスくんにもお家があるのに、どうしてぼのぼのにはお家がないんだろう？‥‥ぼのぼのもお家が欲しい。　第３話「うまいんだなっデコロの実は」デコロの実のジュースはとってもおいしいけれど、カラはとってもかたいんです。棒でたたいても、石でたたいても割れません。　第４話「あの音はなんだろう？」このごろ海岸の洞窟からヘンな音が聞こえてきます。ぼのぼのたちは勇気をだしてその音の正体を探検にいきました。

ぼのぼの２



1995～1996年
日本
アニメーション
ＢＶＳ－３６０
カラー
32分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：いがらしみきお　監督：難波日登志　シリーズ構成：やすみ哲夫　総作画監督：保谷有香　音楽：三宅一徳
〔声の出演〕ぼのぼの：渡辺久美子　シマリスくん：吉田古奈美　アライグマくん：藤原啓治　アライグマくんのお父さん：梅津秀行　スナドリネコさん：小杉十郎太
〔解説〕「オナラがプープーぷーッ」アライグマくんのお父さんは、お芋を食べて空を飛んだことがあります。それを聞いたぼのぼのたちは、モロチャン芋を探しにいきました。　「シマリスくんの歯が抜けた」シマリスくんの歯が抜けました。抜けた歯は高い所に埋めるとじょうぶな歯がはえてくると教わったぼのぼのたちは、高い所を目指して出発します。　「火ってどんなもの？」ぼのぼのとシマリスくんは火を見たことがありません。アライグマくんは、さわると熱いけど、さわってもつかめないものだと言うのですが……。

ぼのぼの３



1995～1996年
日本
アニメーション
ＢＶＳ－３６１
カラー
32分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：いがらしみきお　監督：難波日登志　シリーズ構成：やすみ哲夫　総作画監督：保谷有香　音楽：三宅一徳
〔声の出演〕ぼのぼの：渡辺久美子　シマリスくん：吉田古奈美　アライグマくん：藤原啓治　ショーねえちゃん：田中真弓　ダイねえちゃん：ならはしみき　スナドリネコさん：小杉十郎太　ぼのぼののお父さん：長嶝高士　アライグマくんのお父さん：梅津秀行
〔解説〕「シマリスくんのおねえさん」ショーねえちゃんとダイねえちゃんはシマリスくんのおねえさんです。ショーねえちゃんとアライグマくんが会うと、いつもケンカが始まります。　「新しい石が欲しい」ぼのぼのの貝を割るための石が割れてしまいました。困ってしまったぼのぼのはシマリスくんとアライグマくんと新しい石をさがしにいきます。　「夜はどこから来るのかな？」アライグマくんはこのごろ、夜になるとこっそり出かけます。何をしに出かけるのでしょう？夜はどこから来るのか探していると言うのですが……。

ぼのぼの４



1995～1996年
日本
アニメーション
ＢＶＳ－３６２
カラー
32分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：いがらしみきお　監督：難波日登志　シリーズ構成：やすみ哲夫　総作画監督：保谷有香　音楽：三宅一徳
〔声の出演〕ぼのぼの：渡辺久美子　シマリスくん：吉田古奈美　アライグマくん：藤原啓治　ショーねえちゃん：田中真弓　ダイねえちゃん：ならはしみき　しまっちゃうおじさん：飛田展夫　スナドリネコさん：小杉十郎太　アライグマくんのお父さん：梅津秀行
〔解説〕「ダイねえちゃんの土ダンゴ」ダイねえちゃんはいつも土ダンゴを持っています。その正体は何なのでしょう？　中身を知っているショーねえちゃんも教えてくれないのです。　「カゼひきシマリスくん」シマリスくんはカゼをひいてしまいました。ぼのぼのとアライグマくんはシマリスくんを治そうと、薬草を取りにいきます。　「ボクらの怖いもの」アライグマくんはお芋を食べてお腹をこわしてから、大好きだったお芋がこわくなってしまった。

ぼのぼの５



1995～1996年
日本
アニメーション
ＢＶＳ－３６３
カラー
32分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：いがらしみきお　監督：難波日登志　シリーズ構成：やすみ哲夫　総作画監督：保谷有香　音楽：三宅一徳
〔声の出演〕ぼのぼの：渡辺久美子　シマリスくん：吉田古奈美　アライグマくん：藤原啓治　スナドリネコさん：小杉十郎太　ミンミン：矢島晶子　ナンナン：遊佐浩二　ぼのぼののお父さん：長嶝高士　アライグマくんのお父さん：梅津秀行　木のおばけ：佐藤智恵
〔解説〕「顔がのびたんでぃす」ぼのぼのたちは、大きな実を何口で食べられるか？　という競争をしていました。アライグマくんは意地をはって大きな実を無理に口に押し込みました。その時、ガコッ！と大きな音がしてアライグマくんのアゴが外れてしまったのです。「恋するアライグマくん」アライグマくんは森を通りかかった可愛いアライグマの女の子にひとめぼれしてしまいました。ぼのぼのたちはスナドリネコさん、アライグマくんは“恋”をしたので調子がおかしいんだと教わりますが、どうしたらいいのか分からないのでした。「ボタルの森でどっきり！」ぼのぼのたちは北の森に“ホタルの木”を見に行きました。ぼのぼのはホタルを追いかけている内に穴に落ちてでられなくなってしまいました。シマリスくんとアライグマくんは助けを呼びにいったのですが……。

牧場の少女カトリ１



1984年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２２１
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1987年9月

〔スタッフ〕原作：アウニ・ヌオリワーラ　脚本：宮崎　晃　演出：斎藤　博　作画監督：佐藤好春ほか　キャラクターデザイン：高野　登　音楽：冬木　透
〔声の出演〕カトリ：及川ひとみ　マルティ：古谷　徹　ペッカ：塩屋　翼　テーム：野島昭生　ユリス：宮内幸平　サラ：藤田淑子　ナレーター：武藤礼子
〔解説〕全国フジＴＶ系で大好評の世界名作劇場がノーカット版でビデオになりました。「牧場の少女カトリ」は昭和59年にテレビ放映された、どんな運命のしうちにもめげずに明るくほのぼのと生きる女の子のお話です。さあ、おこさまといっしょにいたいけな少女を見守ってください。
第１話「お別れ」、第２話「友達」、第３話「春のあらし」、第４話「決意」、第５話「出発」の５話を収録。

牧場の少女カトリ２



1984年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２２２
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1987年9月

〔スタッフ〕原作：アウニ・ヌオリワーラ　脚本：宮崎　晃　演出：斎藤　博　作画監督：佐藤好春ほか　キャラクターデザイン：高野　登　音楽：冬木　透
〔声の出演〕カトリ：及川ひとみ　マルティ：古谷　徹　ペッカ：塩屋　翼　テーム：野島昭生　ユリス：宮内幸平　サラ：藤田淑子　ナレーター：武藤礼子
〔解説〕第６話「主人」、第７話「奥様」、第８話「災難」、第９話「愛情」、第10話「約束」を収録。

牧場の少女カトリ３



1984年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２２３
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1987年9月

〔スタッフ〕原作：アウニ・ヌオリワーラ　脚本：宮崎　晃　演出：斎藤　博　作画監督：佐藤好春ほか　キャラクターデザイン：高野　登　音楽：冬木　透
〔声の出演〕カトリ：及川ひとみ　マルティ：古谷　徹　ペッカ：塩屋　翼　テーム：野島昭生　ユリス：宮内幸平　サラ：藤田淑子　ナレーター：武藤礼子
〔解説〕第11話「喧嘩」、第12話「手紙」、第13話「素敵な贈物」、第14話「はじめての招待」、第15話「おもいがけないお給料」の５話を収録。

牧場の少女カトリ４



1984年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２２４
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年1月

〔スタッフ〕原作：アウニ・ヌオリワーラ　脚本：宮崎　晃　演出：斎藤　博　作画監督：佐藤好春ほか　キャラクターデザイン：高野　登　音楽：冬木　透
〔声の出演〕カトリ：及川ひとみ　マルティ：古谷　徹　ペッカ：塩屋　翼　テーム：野島昭生　ユリス：宮内幸平　サラ：藤田淑子　ナレーター：武藤礼子
〔解説〕第16話「迷子になった羊」、第17話「狼を退治する日」、第18話「二つの火事」、第19話「隣どうし」、第20話「来た人と去る人」の５話を収録。

牧場の少女カトリ５



1984年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２２５
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年1月

〔スタッフ〕原作：アウニ・ヌオリワーラ　脚本：宮崎　晃　演出：斎藤　博　作画監督：佐藤好春ほか　キャラクターデザイン：高野　登　音楽：冬木　透
〔声の出演〕カトリ：及川ひとみ　マルティ：古谷　徹　ペッカ：塩屋　翼　テーム：野島昭生　ユリス：宮内幸平　サラ：藤田淑子　ナレーター：武藤礼子
〔解説〕第21話「アベルが狙われた」、第22話「春を待ちながら」、第23話「熊と牛はどちらが強いか」、第24話「出会いと別れ」、第25話「島での出来事」の５話を収録。

牧場の少女カトリ６



1984年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２２６
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年1月

〔スタッフ〕原作：アウニ・ヌオリワーラ　脚本：宮崎　晃　演出：斎藤　博　作画監督：佐藤好春ほか　キャラクターデザイン：高野　登　音楽：冬　木透
〔声の出演〕カトリ：及川ひとみ　マルティ：古谷　徹　ペッカ：塩屋　翼　テーム：野島昭生　ユリス：宮内幸平　サラ：藤田淑子　ナレーター：武藤礼子
〔解説〕第26話「助けてくれた人」、第27話「都会育ち」、第28話「新しい生活」、第29話「夢を見ていた」、第30話「美しい白鳥のように」の５話を収録。

牧場の少女カトリ７



1984年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２２７
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年5月

〔スタッフ〕原作：アウニ・ヌオリワーラ　脚本：宮崎　晃　演出：斎藤　博　作画監督：佐藤好春ほか　キャラクターデザイン：高野　登　音楽：冬木　透
〔声の出演〕カトリ：及川ひとみ　マルティ：古谷　徹　ペッカ：塩屋　翼　テーム：野島昭生　ユリス：宮内幸平　サラ：藤田淑子　ナレーター：武藤礼子
〔解説〕第31話「本が送られて来た」、第32話「魔法の本と悪魔」、第33話「喜びと悲しみ」、第34話「ヘルシンキ行き」、第35話「父と娘」の５話を収録。

牧場の少女カトリ８



1984年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２２８
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年5月

〔スタッフ〕原作：アウニ・ヌオリワーラ　脚本：宮崎　晃　演出：斎藤　博　作画監督：佐藤好春ほか　キャラクターデザイン：高野　登　音楽：冬木　透
〔声の出演〕カトリ：及川ひとみ　マルティ：古谷　徹　ペッカ：塩屋　翼　テーム：野島昭生　ユリス：宮内幸平　サラ：藤田淑子　ナレーター：武藤礼子
〔解説〕第36話「奥様の決意」、第37話「迷子のアベル」、第38話「それぞれの道」、第39話「ハルマの屋敷のパーティ」、第40話「道づれ」の５話を収録。

牧場の少女カトリ９



1984年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－２２９
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年5月

〔スタッフ〕原作：アウニ・ヌオリワーラ　脚本：宮崎　晃　演出：斎藤　博　作画監督：佐藤好春ほか　キャラクターデザイン：高野　登　音楽：冬木　透
〔声の出演〕カトリ：及川ひとみ　マルティ：古谷　徹　ペッカ：塩屋　翼　テーム：野島昭生　ユリス：宮内幸平　サラ：藤田淑子　ナレーター：武藤礼子
〔解説〕第41話「トゥルクの人々」、第42話「絵のない絵本」、第43話「自動車に乗った！」、第44話「にくたらしい娘」、第45話「疲れた一日」の５話を収録。

牧場の少女カトリ 10（完結編）



1984年
日本
アニメーション
BES－230
カラー
100分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1988年9月

〔スタッフ〕原作：アウニ・ヌオリワーラ　脚本：宮崎　晃　演出：斎藤　博　作画監督：佐藤好春ほか　キャラクターデザイン：高野　登　音楽：冬木　透
〔声の出演〕カトリ：及川ひとみ　マルティ：古谷　徹　ペッカ：塩屋　翼　テーム：野島昭生　ユリス：宮内幸平　サラ：藤田淑子　ナレーター：武藤礼子
〔解説〕第46話「美しいもの」、第47話「お土産のランドセル」、第48話「ああ入学」、第49話「お母さんの帰国」の5話を収録。

マグマ大使　R-1 〜復活篇〜



1993年
日本
アニメーション
BER－113
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕原作・オリジナルキャラクター：手塚治虫　監督：うえだひでひと　音楽：渡辺俊幸　シリーズ構成：小出克彦　作画監督：宇田川一彦
〔声の出演〕村上マモル：菊池正美　村上　厚：小杉十郎太　村上友子：深見梨加　関田淳也：高木　渉　徳田彦一：稲葉　実　飛鳥文明：中村秀利　飛鳥未来：伊藤美紀　マグマ：大塚明夫　ガム：石田　彰　アース：宮内幸平　ゴア：大平　透
〔解説〕手塚治虫原作による「マグマ大使」が27年の時を越えて帰ってきた！　新たなる構想で展開するストーリー。現代風にリニューアルされたキャラクター。そして、実写版オリジナルキャストの大平　透を再びゴア役に迎え、アニメならではの壮大なスケールで描くSFアドベンチャー巨編の第1弾!!　第1話「我が名はゴア」太古に於ける戦いで、創造主アースに封印された闇の帝王ゴアが現代の地球に蘇った。ゴアは、地球侵略の障害となる宿敵マグマの覚醒を阻止するため、飛鳥一族の末裔・未来を拉致しようと動きだす。事件に巻き込まれた新聞記者・村上　厚とその息子マモルは、未来を守るためゴアとの攻防戦を展開する！　第2話「黄金の巨神」飛鳥一族には、アースによってマグマを封印する力も与えられていた。マモルは未来を守り抜く事が出来るのか？ゴアが送り込んだエイリアンに直面するマモル。その時、未来の体が謎の光に包まれた！果たして、黄金の巨神・マグマ覚醒なるか！？

マグマ大使　R-2 〜侵略篇〜



1993年
日本
アニメーション
BER－114
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕原作・オリジナルキャラクター：手塚治虫　監督：うえだひでひと　音楽：渡辺俊幸　シリーズ構成：小出克彦　作画監督：宇田川一彦
〔声の出演〕村上マモル：菊池正美　村上　厚：小杉十郎太　村上友子：深見梨加　関田淳也：高木　渉　徳田彦一：稲葉　実　国東：金尾哲夫　マグマ：大塚明夫　ガム：石田　彰　アース：宮内幸平　ゴア：大平　透
〔解説〕覚醒を遂げた黄金の巨神マグマと闇の帝王ゴア。ついに戦いの火蓋が切って落とされた。地球侵略の先兵として送り込まれる人間モドキ。人類は何も知らぬまま制圧されてしまうのか!?　原作のロケット人間という斬新な設定を、スピード感あふれるメタモルフォーゼとして実現。注目のキャラクター・ガムも登場する第2弾!!　第3話「静かなる侵略」村上　厚はゴアによって攻撃された街の調査にあたった。だが、痕跡はおろか目撃者さえも見つける事は出来ない。既に、ゴアの手による情報操作が始まっていたのだ。異変を感じたマモルと母・友子は街からの脱出を試みる。しかし、二人の行く手にはゴアが仕掛けた新たなる策略が迫っていた！　第4話「二人のマモル」ゴアが送り込んだ刺客を前に絶体絶命のピンチを迎える厚。一方、ゴアはアースの居所を聞き出すためにマモルを拉致していた。しかし、それはアースがマモルに似せて作った第3のロケット人間ガムであった。だが、戦力の違いにガムは苦戦を強いられる。危機に瀕したガムを救うために、マグマの猛反撃が始まった！

マグマ大使　R-3 〜激闘篇〜



1993年
日本
アニメーション
BER－115
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1993年04月

〔スタッフ〕原作・オリジナルキャラクター：手塚治虫　監督：うえだ　ひでひと　音楽：渡辺俊幸　シリーズ構成：小出克彦　キャラクターデザイン・総作画監督：宇田川一彦
〔声の出演〕村上マモル：菊池正美　村上　厚：小杉十郎太　村上友子：深見梨加　関田淳也：高木　渉　梅村さやか：松井菜桜子　国東：金尾哲夫　マグマ：大塚明夫　ガム：石田　彰　アース：宮内幸平　ジャゴブ：笹岡繁蔵　ゴア：大平　透
〔解説〕ゴアは地球侵略の障害となる宿敵マグマ攻略のために巨大怪獣ジリメンを指し向けた！　罠とも知らずにこれを迎え撃つマグマの運命は!!　待望の巨大怪獣バトルがパワフルな演出で画面狭しと展開する！シリーズ第3弾スペクタクル編ついに登場!!　第5話「国家の思惑」マモルを拘束した情報局は、すでにゴア側との接触に成功していた。政府にとってマグマとはゴア側が伝える邪悪なる存在なのか!?　一方、情報局からの脱出に成功したマモルは、またしても命を狙われる。その時、マモルを助けた青い光体こそロケット人間ガムであった！　第6話「疑惑の戦士マグマ」太平洋沖を航行中の護衛艦が、巨大生物の攻撃で連絡を絶った。マグマは罠とも知らずに現場に急行する。大怪獣との死闘で発生した大津波は首都圏を襲う。その頃、情報局での国東（くにさき）との話し合いに臨んだマモルは、マグマこそ地球侵略を狙う魔神だと告げられた！

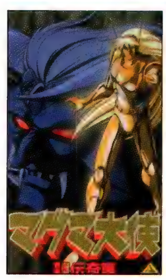
マグマ大使　R-4 〜野望篇〜



1993年
日本
アニメーション
BER－116
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1993年04月

〔スタッフ〕原作・オリジナルキャラクター：手塚治虫　監督：うえだ　ひでひと　音楽：渡辺俊幸　シリーズ構成：小出克彦　キャラクターデザイン・総作画監督：宇田川一彦
〔声の出演〕村上マモル：菊池正美　村上　厚：小杉十郎太　村上友子：深見梨加　関田淳也：高木　渉　梅村さやか：松井菜桜子　マグマ：大塚明夫　ガム：石田　彰　ジャゴブ：笹岡繁蔵　ゴア：大平　透
〔解説〕アースによってマグマを呼ぶ笛を託され、その使命の重大さに戸惑うマモル。連続失踪事件の裏で暗躍する強敵の影。ゴアの新たなる秘策とは!?　次々と送り込まれる凶悪怪獣、異星人（エイリアン）との戦いは熾烈を極める！　シリーズ第4弾野望篇ここに登場!!　第7話「大いなる使命」飛鳥文明（ふみあき）の遺品とは神社の祠を写したマイクロフィルムであった。唯一の手掛かりを元にゴア捜索に乗り出す厚達。一方、アースからマグマを呼ぶ笛を託されたマモルは、使命の重大さに困惑する。ゴアと連続失踪事件の関連性に目を着けた厚達は、鬼門山へと飛んだ！　第8話「狙われた笛」ゴアの右腕であるジャゴブは、自らの判断でマモルの持つ笛を奪おうと画策する。束の間の休息を送るマモルと友子の前に人間モドキが現れた。その場に居合わせた今井の助けで二人は攻撃を回避した。傷を負ったマモル達は今井家を訪れ、一人娘のみどりに出会う。彼女もまたゴアが送り込んだ人間モドキだった…。

マグマ大使　R-5 〜伝奇篇〜



1993年
日本
アニメーション
BER－117
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1993年06月

〔スタッフ〕原作・オリジナルキャラクター：手塚治虫　監督：うえだひでひと　音楽：渡辺俊幸　シリーズ構成：小出克彦　キャラクターデザイン・総作画監督：宇田川一彦
〔声の出演〕村上マモル：菊池正美　村上　厚：小杉十郎太　村上友子：深見梨加　関田淳也：高木　渉　梅村さやか：松井菜桜子　国東：金尾哲夫　マグマ：大塚明夫　ガム：石田　彰　アース：宮内幸平　ジャゴブ：笹岡繁蔵　ウドー：稲葉　実　ゴア：大平　透
〔解説〕完全なる復活を遂げたゴアは、地球に対して最終決戦を挑むべく、最大にして最強の戦士ウドーを呼び醒ます。古（いにしえ）の好敵手登場にマグマは

どう立ち向かうのか！そして、過去から現代へと続く鬼門山伝説の謎とは一体何か!?　シリーズ第５弾伝奇篇登場!!　第９話「ウドー復活」政府が管理する鬼門山に巣くう怪物を目撃した厚は国東を問いただす。情報局の見解とは裏腹に国東は部下を率いて鬼門山探索に乗り出した。単身、マモルは祠の脇に洞窟を発見、友子とともに潜入を開始した。その頃、ついに完全復活を遂げたゴアは人類に対して最終決戦を挑むべく最強の戦士ウドーの覚醒を急がせた！　第10話「母、その愛」人類の前にその恐るべき姿をついに現したゴア。世界は宣戦布告を告げられる。一方、国東は独断で異星人（エイリアン）を攻撃、ゴアとの交渉の余地を奪ったとして情報局に拘束されてしまう。アースの協力を仰ぐ情報局はマモルにマグマを呼ぶことを強制する。その時、マモルを救ったのは意外な人物であった…。

マグマ大使　R-6
～完結篇～



1993年
日本
アニメーション
BER－118
カラー
50分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1993年06月

〔スタッフ〕原作・オリジナルキャラクター：手塚治虫　監督：うえだひでひと　音楽：渡辺俊幸　シリーズ構成：小出克彦　キャラクターデザイン・総作画監督：宇田川一彦
〔声の出演〕村上マモル：菊池正美　村上　厚：小杉十郎太　村上友子：深見梨加　関田淳也：高木　渉　梅村さやか：松井菜桜子　国東：金尾哲夫　マグマ：大塚明夫　ガム：石田　彰　アース：宮内幸平　ジャゴブ：笹岡繁蔵　ウドー：稲葉　実　ゴア：大平　透
〔解説〕地球自身の導きで恐竜時代にタイムスリップしたマモル達。ゴアは自らの細胞から人間が誕生したことを知り、狂ったように一斉攻撃を開始した。力尽き倒れるマグマ！　人類の犯した過ちとは？そして世界は最終戦争へと突入する!!　第11話「大地の怒り」マモル達、マグマとウドー、そしてゴアさえも時空の歪みに吸い込まれてしまった。それは地球が自らの意思によって真実を伝えんがための導き。今、マモル達は恐竜が徘徊する有史以前の地球にいた。今まさに巨大なティラノサウルスがマモルと厚に襲い掛かろうとする！　第12話「マグマ死す！」ゴアは人類を排除することが地球の意思であると確信し、総攻撃を開始する。ウドーの執拗な攻撃に絶体絶命のマグマ。その時、死んだはずのジャゴブがウドーの体内を乗っ取り、宇宙船内のゴアを強襲する。しかし、ゴアはウドーごと意識を封じると、マグマをも自らの固有空間へと取り込んでしまった！　第13話（最終回）「愛がある星」マグマを失った人類はゴアの圧倒的な力の前に絶対の危機を迎えていた。マグマ亡きあと人類は再び平和を取り戻す事ができるのか？マモルとガムはモルの助けを得て、ゴアへ最後の戦いを挑むべく衛星軌道上の宇宙船を目指す！

魔法使いサリー
～魔法の国のプリンセス～



1990年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－３６
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1990年7月

〔解説〕今日は、魔法の国の女王さまになる大切な日。もう人間界のお友だちとは会えません。そのとき友情のペンダントが輝いて、よしこちゃんのピンチを知らせたの。どうする、サリー!?　──楽しいお話のほかに、サリーの歌にのせた魔法とスピカタクトのミニ特集もあるの。

魔龍戦紀



1987年
日本
アニメーション
ＮＲＳ－２００４
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,187(税込) ¥8,920(税抜)
1987年3月

〔スタッフ〕脚本：わたなべぢゅんいち／大上浩明　絵コンテ：大上浩明／岡本達也　キャラクターデザイン＆作画監督：恩田尚之
〔出演〕比勇恭一：玄田哲章　千代妓　美鬼：池田秀一　村瀬詩穂：玉川砂記子　玄道法師：大塚周夫　榊：小関　一　越智博子：小野由美　岩滝智世：河原佳代子　山下：柴本広之　女官たまき：鵜飼るみ子　死夜化：松田浩二
〔解説〕朱雀をめぐって青龍・白虎・玄武が戦う！超バイオレンスアクション伝奇アニメーション。　今を溯ること、数百年の昔、影のように身を潜め日本史の裏側で暗躍する一族があった。陰行術を用い強大な権力を有する彼らの力に恐れをなした時の支配者達（雲上人）は、一族の長の首を討ち、その首を忌塚に葬ったのだった　そして現代。鬼道を奉ずる一族の末裔は、鬼道衆を名のり、道祖の復活を念じて再び動き始めた。彼らは、陰行術「陰行邪観」の法を行い、四聖獣を呼び出すが、美鬼に合体した青龍の他、朱雀、玄武、白虎の３体は、何処かへ飛び去ってしまった。道祖の子孫、美鬼は、朱雀と交わり、道祖の復活を果たそうと、少女、詩穂へと魔手を伸ばす。その頃、白虎と合体した青年、比勇と、玄武と合体した密教僧、玄道法師も、鬼道衆を阻止すべく動き始めていた……。

魔龍戦紀２
～魔龍變生～



1989年
日本
アニメーション
NRS－２０１２
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,187(税込) ¥8,920(税抜)
1989年1月

〔スタッフ〕原作：大上浩明　脚本：会川昇　絵コンテ：大上浩明／向後知一／西森明良／岡本達也　演出：向後知一　キャラクターデザイン＆作画監督：恩田尚之　音楽：山中紀昌
〔出演〕比勇恭一：玄田哲章　千代伎美鬼：池田秀一　村瀬詩穂：玉川紗己子　玄道法師：大塚周夫　綾羅：海津亮介　錦繍：関俊彦　椋里：森　功至　平瀬：石森達幸　千代伎敏朗：石塚運昇
〔解説〕闇の世界の宿命が戦いの道に誘う超バイオレンス伝奇アニメーション。行方不明の恭一を追って、玄道と詩穂は相模原の山中へと向かった。そこで彼らを待っていたのは、野獣と化した恭一と、詩穂を狙う美鬼の下僕・椋里達であった。記憶を失った恭一の目の前で詩穂がさらわれた。果たして、美鬼の野望を阻止することが出来るのか!?

魔龍戦紀３
～魔龍神伝～



1989年
日本
アニメーション
NRS－２０１３
カラー
40分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,188(税込) ¥8,920(税抜)
1989年7月

〔スタッフ〕原作：大上浩明　脚本：会川　昇　絵コンテ：大上浩明／向後知一／西森明良／岡本達也　演出：向後知一　キャラクターデザイン＆作画監督：恩田尚之　音楽：山中紀昌
〔出演〕比勇恭一：玄田哲章　千代伎美鬼：池田秀一　村瀬詩穂：玉川紗己子　玄道法師：大塚周夫　綾羅：海津亮介　錦繍：関俊彦　椋里：森　功至　平瀬：石森達幸　千代伎敏朗：石塚運昇
〔解説〕四聖獣よ甦れ……！　遙かいにしえの闇を呼び覚まさん……。最高のクライマックスをむかえ、ついに完結！　闇の一族、千代伎美鬼は四聖獣の１人、青龍であったが、他の三聖獣を征服し、鬼道を復活させる野望を燃やす。やがて一聖獣の朱雀、詩穂は、道祖としての子を誕生させんがため、美鬼にさらわれた。ここに青龍＝美鬼と白虎＝比勇との闘いが始まる……!!

みかん絵日記 1



1992年
日本
アニメーション
BES－871
カラー
104分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1993年5月

〔スタッフ〕原作：安孫子三和　脚本：小山真弓　キャラクターデザイン：杉光登　音楽：長谷川智樹　監督：石黒　昇
〔声の出演〕みかん：ＴＡＲＡＫＯ　吐夢：平松晶子　藤治郎：小野健一　菊子：島本須美　タツゾウ：矢田　稔　杏子：麻見順子
〔解説〕第１話「みかんが家にやって来た」ある日、吐夢はオレンジ色の毛の猫と出会った。“みかん”と名付けて飼い始めた草凪家は大騒ぎ。だけどみかんの様子がちょっと？　第２話「みかんが話せるわけ」夜中にまたたび酒を飲んで酔っぱらって、人間語をしゃべっているみかん。どうしてみかんは話せるの？吐夢の素朴な疑問に…？　第３話「いなくなったみかん」ついつい地が出て大胆になるみかんの行動に吐夢はハラハラ。ある時おやつの奪い合いでケンカしてみかんが家を出て行っちゃった!?　第４話「もう一人の家族」吐夢はみかんの秘密を両親に隠しているのが心苦しい。そこでタイ焼きやまたたび酒で、みかんを説得してみるのだけれど…。　第５話「みかんの宿題」吐夢の両親にも秘密を打ち明けて、みかんはもう怖いものなし。何に対しても興味津々のみかんに、吐夢はプレゼントを思いついた。

みかん絵日記 2



1992年
日本
アニメーション
BES－872
カラー
104分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1993年06月

〔スタッフ〕原作：安孫子三和　脚本：小山真弓　キャラクターデザイン：杉光登　音楽：長谷川智樹　監督：石黒　昇
〔声の出演〕みかん：ＴＡＲＡＫＯ　吐夢：平松晶子　藤治郎：小野健一　菊子：島本須美　杏子：麻見順子　稲垣先生：石森達幸　しづよ：横山智佐　弥生：鷹森淑乃　由紀彦：緑川　光
〔解説〕第６話「坂の下に住む先生」みかんの日記に「先生」なる不思議な人物が登場する。吐夢はそれが稲垣医院の院長だと思い至るが、院長が猫嫌いと発言したことから…　第７話「おうちで勉強会」吐夢の“らぶらぶ”は杏子ちゃん。ライバルもいっぱい。みかんにもバレちゃうし、勉強会で杏子ちゃんが家に来るしでドキドキの吐夢！　第８話「みかんの初恋」日曜日、吐夢は杏子ちゃんと一緒にみかんを尾行。みかんが会っていたのは子連れのミー母さんだったと知って吐夢はびっくり!?　第９話「すてきなクリスマス」クリスマスが楽しみなみかん。ハーモニカを吹いたり、仲間達とはしゃいだり…。そんな中、みかんはクロブチの飼い猫願望を知って？　第10話「お騒がせの福引き」冬休み。みかんと吐夢は菊子に連れられて商店街へ。福引きを引きたいみかんは、吐夢と大騒ぎの末、やっと福引きに挑戦したのだが？

みかん絵日記 3



1992年
日本
アニメーション
BES－873
カラー
104分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕原作：安孫子三和　脚本：小山真弓　キャラクターデザイン：杉光登　音楽：長谷川智樹　監督：石黒　昇
〔声の出演〕みかん：ＴＡＲＡＫＯ　吐夢：平松晶子　藤治郎：小野健一　菊子：島本須美　杏子：麻見順子　弥生：鷹森淑乃　由起彦：緑川　光　世良：伊倉一寿　稲垣先生：石森達幸　しづよ：横山智佐　ボタン：安西正弘　クロブチ：鈴木勝美　モモジロウ：長島雄一
〔解説〕第11話「くうぞ！海の温泉旅行」草凪家は福引きで当てた温泉旅行へ。みかんはフツーの猫の振りをしたり、人間の赤ちゃんに変装したり。初めての海、初めての舟盛りに大興奮!!　第12話「なめんなよ！あんな奴大キライ！」飼い主の弥生ちゃんに彼氏ができて、ふてくされてるボタン。相手が猫ギライの由紀彦だと知ったみかん達は、ボタンの立場を心配して…。第13話「子ネコ、もらっていただきます」稲垣先生が双子の仔猫を拾った。あまりの“ぷりてぃ”さにモモジロウはまさに猫可愛がりっ！！みかんも２匹のもらい手探しにひと働き!!　第14話「転校生はネコ型人間!?」ちょっぴり美形の転校生、世良が吐夢のクラスにやって来た。“さわらぬ神にたたりなし”と思う吐夢をよそに、何故かみかんと世良は意気投合!?　第15話「家出だ！ワッショイ！」箱入り猫のチビタローは外の世界が憧れ。みかんは、雪の中で遊びたいというチビタローの願いをきいて、家の外へ連れ出したのだけれども…

みかん絵日記 4



1992年
日本
アニメーション
BES－874
カラー
103分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1993年8月

〔スタッフ〕原作：安孫子三和　脚本：小山眞弓　キャラクターデザイン：杉光登　音楽：長谷川智樹　監督：石黒　昇
〔声の出演〕みかん：ＴＡＲＡＫＯ　吐夢：平松晶子　藤治郎：小野健一　菊子：島本須美　杏子：麻見順子　世良：伊倉一寿　由起彦：緑川　光　弥生：鷹森淑乃　稲垣先生：石森達幸　モモジロウ：長島雄一
〔解説〕第16話「ときめきのバレンタインデー！」もうすぐバレンタインデー　みかんも吐夢も猫たちも、最大の関心はやっぱりチョコレート！吐夢は杏子ちゃんからもらえるのか、とっても心配。　第17話「オレは、天才音楽ネコ！」ハーモニカが上手くなったみかん。さんざん吹きまくったので皆ももうウンザリ顔。ところが、そのハーモニカをなくして、みかんは大慌て!!　第18話「決死の大追跡、モモジを捜せ！」稲垣医院のモモジロウは、リリーズの保育が終わってつまらない。そんな時モモジの本当の飼い主が会いに来ると聞いて大喜びで待っていたのだが…？　第19話「ぶっとばせ！恋のライバル」ボタンは相変わらず弥生の彼氏・由起彦をライバル視、何かとジャマをする。由起彦は弥生の留守の間ボタンを預かって仲良くなろうと考えるが…？　第20話「大騒ぎ！みかん学校へ行く」とってもとっても退屈なみかん。こっそり学校にもぐり込んで吐夢をびっくりさせる。すっかり人気者になってしまったみかんに吐夢はハラハラ！

みかん絵日記 5



1992年
日本
アニメーション
BES－875
カラー
104分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：安孫子三和　脚本：小山眞弓　キャラクターデザイン：杉光登　音楽：長谷川智樹　監督：石黒　昇
〔声の出演〕みかん：ＴＡＲＡＫＯ　吐夢：平松晶子　菊子：島本須美　藤治郎：小野健一　タツゾウ：矢田　稔　文江：京田尚子　世良：伊倉一寿　弥生：鷹森淑乃　由起彦：緑川　光　稲垣先生：石森達幸　ボタン：安西正弘　クロブチ：鈴木勝美　モモジロウ：長島雄一　ジェリー：坂本千夏
〔解説〕第21話「うちのばあさん、ネコぎらい！」緊張の漂う草凪家。きびしくて怖い菊子の母、文江おばあさんがやってくるのだ！　しかも大の猫嫌いと聞いて、みかんは当分の間野良猫生活に入ることに…。第22話「涙、涙のノラねこブルース」みかんは自分と争っている野良猫が、兄弟のジェリーだと気付く。おじいさんの元に一緒にいた頃は仲が良かったのに、今ではすっかり生活が違ってしまって…。　第23話「夫婦ゲンカはネコが食う？」このごろイライラしている菊子。どうやら藤治郎とケンカしたらしい！？　みかんは２人の間に入ってみるのだけど、増々嫌悪なムードに吐夢もだんだん深刻。　第24話「ヤセル思いのダイエット作戦！」菊子と弥生ちゃんが時を同じくしてダイエットを決意した。ジョギング、食事の制限、そのとばっちりは、みかん、吐夢、藤治郎、そしてボタンにまで及ぶ…。　第25話「みかんジュニア、こりんご登場！」みかんとキリーはらーぶらぶ状態。ところが、稲垣先生は「早すぎる！」と猛反対の怒りまくり!!　会うことも禁じられた２匹はなんと駆け落ちを決行した!!

みかん絵日記 6



1992年
日本
アニメーション
BES－876
カラー
107分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：安孫子三和　脚本：小山眞弓　キャラクターデザイン：杉光登　音楽：長谷川智樹　監督：石黒　昇
〔声の出演〕みかん：ＴＡＲＡＫＯ　吐夢：平松晶子　菊子：島本須美　藤治郎：小野健一　世良：伊倉一寿　こりんご：小桜エツ子　稲垣先生：石森達幸　横田夫人：さとうあい　クロブチ：鈴木勝美　ボタン：安西正弘　モモジロウ：長島雄一　チビタロー：麻見順子

〔解説〕第26話「みかんピンチ！ひみつがバレた？」さあ、大変!! みかんが吐夢としゃべっているところを、おしゃべりで有名な横田夫人に見られてしまった!! おまけに証拠ビデオまで撮られて大ピンチッ!! 第27話「みかんパパのスパルタ教育」部屋中散らかす、ハーモニカを吹きまくる、人前で人間語をしゃべる、酔っぱらいの真似をする…こりんごはいたずら盛り。みかんは父親として教育に目覚めるが…!? 第28話「留守番はネコの手も借りたい」菊子が家を留守にすることになった。「会社の仕事より簡単」と甘くみていた藤治郎だったが、食事の支度、洗濯、掃除、張り切っていた割にはー？ 第29話「ヒゲなしは不幸のはじまり!?」なんと、みかんのヒゲが片方抜け落ちてしまった!! それは猫世界では、不吉の表れ。そして迷信通りにみかんの回りに次々と災難がふりかかる。 第30話「シャーワセは幸福の始まり」菊子がやっと運転免許を取った。ハチャメチャな菊子の運転に吐夢はまっ青、みかんとこりんごは大喜び。その菊子の運転で草凪家はドライブに出るのだが？

みかん絵日記 みかんアメリカへ行く!?



1992年
日本
アニメーション
BES−923
カラー
30分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原作：安孫子三和 監督：石黒 昇 演出：北川正人 脚本：小山眞弓 キャラクターデザイン：杉光登 音楽：長谷川智樹 主題歌：横山智佐、TARAKO
〔声の出演〕みかん：TARAKO 吐夢：平松晶子 菊子：島本須美 藤治郎：小野健一 世良：伊倉一寿 こりんご：小桜エツ子 クロブチ：鈴木勝美 モモジロウ：長島雄一 チビタロー：麻見順子 しずよ：横山智佐
〔解説〕TV放映アニメの未放映エピソードをビデオ化。父・藤治郎のアメリカ転勤の話を世良から聞かされた吐夢は、杏子と離れるのが嫌で落ち込んでいた。そんな吐夢をよそに、みかんは大喜びで英語の勉強を始める。

ミネルバの剣士 邂逅の章



1994年
日本
アニメーション
HOS−3003
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕企画・原案：Dr.POCHI 脚本：岸野裕司 監督：岡尾貴洋 キャラクターデザイン：和田崇 作画監督：広田正志
〔声の出演〕ディアナ：根谷美智子 ショウ：子安武人 デュナン：中原 茂
〔解説〕Hアニメ史上に残るスーパーヒットを記録したあの「くりぃむレモン」のスタッフが企画・原案！王女として美しい娘に成長したディアナ。ある日、政略結婚を強いる王のもとを飛び出すが、遊牧民に捕えられる。両手両足を縛られたディアナは、一糸まとわぬ姿で愛の調教を受ける。生まれて初めて味わう感触に全身を振るわせ、ディアナは幾度となく絶頂を繰り返す。「か、可愛がって!!……もっと……もっと気持ちよくして……ご主人様!!」ディアナは愛のしもべとして官能の世界に酔いしれていくのだった。

ミネルバの剣士II 黎明の章



1995年
日本
アニメーション
HOS−3006
カラー
45分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕企画・原案：Dr.POCHI 演出・絵コンテ：関田 修 脚本：富田祐弘 キャラクター・デザイン：和田 崇 サブキャラ・作画監督：白井伸明 美術監督：廣瀬義憲 音響監督：松浦典良
〔声の出演〕ディアナ：根谷美智子 ショウ：子安武人 デュナン：中原 茂
〔解説〕大好評の前作に続く、待望の第2弾。 より過激に！ より甘美に！ より禁断に！ 10年あまりの別離の時を経て、初恋の人ショウと想いを遂げ、彼のしもべとして幸せな日々を送るかに見えた王女ディアナ。が、運命の手はまたも2人を引き裂いた。結婚を迫る強国グプタの王子、デュナンの陰湿な玩弄に翻弄され、被虐の悦びに打ち顫えてしまう己が肉体を呪うディアナであった。おりしも草原の戦士、遊牧民はドリアを攻略せんとしていた。ショウはドリアを戦火から救うことができるのか？ そして、ディアナの運命は…。今、ドリアの命運を賭けた戦いが始まる。

未来少年コナン 第一集



1978年
日本
アニメーション
BES−152
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1986年5月

〔スタッフ〕演出：宮崎 駿 脚本：中野顕彰（第1・3話）／胡桃 哲（第2・4話） 絵コンテ：宮崎 駿（第1～4話）／早川啓二（第3・4話） キャラクターデザイン：宮崎 駿／大塚康生 作画監督：大塚康生 音楽：池辺晋一郎 原作：アレクサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子 ラナ：信沢三恵子 ジムシィ：青木和代 ダイス：永井一郎 モンスリー：吉田理保子 おじい：山内雅人
〔解説〕核兵器をはるかに上回る超磁力兵器によって、世界は20年前に滅亡。そして今、西暦2008年、人類は絶滅の危機に直面していた。のこされ島でおじいと一緒に暮らしていた少年コナンはある日、漂着した少女ラナと出会う。しかし、ラナはインダストリアからの飛行艇によってさらわれ、おじいは殺された。コナンはイカダでラナを探しに大海に旅立つ──。流れ着いた島でジムシィと知り合い、2人はダイス船長の指揮するバラクーダ号に潜入した。すぐに発見されるが、ダイスはコナンの勇気と尻たたきのバツを耐えたことで、2人の乗船を許した。そして船はインダストリアへと向かう。
第1話「のこされ島」、第2話「旅立ち」、第3話「はじめての仲間」、第4話「バラクーダ号」の4話を収録。

未来少年コナン 第二集



1978年
日本
アニメーション
BES−153
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1986年5月

〔スタッフ〕演出：宮崎 駿 脚本：中野顕彰 絵コンテ：奥田誠治（第5・6話）／高畑 勲（第7話）／宮崎 駿（第8話）／早川啓二（第8話） キャラクターデザイン：宮崎 駿／大塚康生 作画監督：大塚康生 音楽：池辺晋一郎 原作：アレクサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子 ラナ：信沢三恵子 ジムシィ：青木和代 ダイス：永井一郎 モンスリー：吉田理保子 レプカ：家弓家正
〔解説〕インダストリアに着いたコナンとジムシィは、岸壁でラナを連れ去ったモンスリーと格闘。しかし、コナンはダイスの一撃を浴び、船倉に放りこまれてしまう。その頃、ラナは悪者レプカによって、三角塔の一室に監禁されていた。その後、ジムシィの助けで船を抜け出たコナンはラナを発見。2人は逃げるが、再び、捕われてしまう。しかし、レプカの企みを知ったダイスは反逆に転じ、ラナを取り戻し逃走。コナンも拘束具の身でバラクーダに追いつき、ラナと上陸艇で逃亡を図るが、ガンボートの一弾によって海中に投げだされてしまう。海の中で心が通じ合う2人の運命は──。
第5話「インダストリア」、第6話「ダイスの反逆」、第7話「追跡」、第8話「逃亡」の4話を収録。

未来少年コナン 第三集



1978年
日本
アニメーション
BES−154
カラー
120分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1986年5月

〔スタッフ〕演出：宮崎 駿（第9～12話）／高畑勲（第9・10話）／早川啓二(第11・12話) 脚本：吉川惣司（第9～11話）／中野顕彰（第12話） 絵コンテ：高畑 勲（第9・10話）／石黒 昇(第11話)／宮崎 駿（第12話）／早川啓二（第12話） キャラクターデザイン：宮崎 駿／大塚康生 作画監督：大塚康生 音楽：池辺晋一郎 原作：アレクサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子 ラナ：信沢三恵子 ジムシィ：青木和代 ダイス：永井一郎 モンスリー：吉田理保子 ラオ博士：山内雅人
〔解説〕砂嵐の中に倒れるコナンとラナを救ったのは、サルベージ船の指揮官パッチだった。2人は、ボスの座を狙うテリットの仕打ちに耐えながら、ここで働いた。しかし、テリットはレプカの元に密告に走り、パッチは海の中で沈没船の下敷きになってしまった。コナンに助け出されたパッチに、「おじいさん！」と胸に飛び込むラナ。パッチはラナの祖父ラオ博士だったのだ。3人は砂漠に隠したフライングマシンで、途中ダイスを助け出し、インダストリアに着く。さらにジムシィを助け、再びレプカ達と戦闘となる。必死の思いで、修理のすんだマシンに乗り込み、一行はハイハーバーへ向かう。第9話「サルベージ船」、第10話「ラ

オ博士」、第11話「脱出」、第12話「コアブロック」の4話を収録。

未来少年コナン　第四集



1978年
日本
アニメーション
BES－155
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1986年5月

〔スタッフ〕演出：宮崎　駿／早川啓二　脚本：中野顕彰（第13・14話）／吉川惣司（第15・16話）　絵コンテ：高畑　勲（第13話）／とみの喜幸（第14）／宮崎　駿（第15・16話）／早川啓二（第15話）　キャラクターデザイン：宮崎　駿／大塚康生　作画監督：大塚康生　音楽：池辺晋一郎　原作：アレクサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子　ラナ：信沢三恵子　ジムシィ：青木和代　ダイス：永井一郎　モンスリー：吉田理保子　オーロ：石丸博也
〔解説〕ラオ博士はラナをコナンに託し、インダストリアに戻り、バラクーダ号はハイハーバーに向かった。ハイハーバーではラナの帰還を祝う歓迎会が開かれた。翌日、風車村で働くダイス達を見て、働く意欲に燃え、コナンはガルのイケスで働くことにした。一方ジムシィは、山でオーロの黒豚を仕留めてしまい、村は大変なことに──。しかし、ラナの説得で戦いは回避された。この事件を機にコナンは一つの決意をした。それは自分達の家を作ることだった。その頃既にインダストリアの魔手が迫っていた。
第13話「ハイハーバー」、第14話「島の一日」、第15話「荒地」、第16話「２人の小屋」の4話を収録。

未来少年コナン　第五集



1978年
日本
アニメーション
BES－156
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1986年5月

〔スタッフ〕演出：宮崎　駿／早川啓二　脚本：吉川惣司　絵コンテ：宮崎　駿（第17〜19話）／鈴木孝義（第17話）／高畑　勲（第20話）制作：本橋浩一　キャラクターデザイン：宮崎　駿／大塚康生　作画監督：大塚康生　音楽：池辺晋一郎　原作：アレクサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子　ラナ：信沢三恵子　ジムシィ：青木和代　ダイス：永井一郎　モンスリー：吉田理保子　ガル：宮内幸平
〔解説〕モンスリーの指揮するガンボートが、風車村を襲ってきた。さらにオーロの謀略で村は占領されてしまった。コナンはラナの身を案じ、村へ走る。途中、気絶したラナを発見、群がる敵と勇敢に戦った。しかし、今度はロケット砲の爆風でコナンが気絶。ラナはコナンを隠して、自らおとりとなって捕まってしまう。気がついたコナンは、ガルの作った爆弾でガンボートを沈没させ、ラナを救い出した。この激しい戦いの最中、大津波がきた。コナン達は危機一髪、バラクーダに逃げこんだ。モンスリーは負けを認め、村に平和が訪れた。そしてコナンらはラオ博士を救うため、インダストリアへ。
第17話「戦闘」、第18話「ガンボート」、第19話「大津波」、第20話「再びインダストリアへ」の4話を収録。

未来少年コナン　第六集



1978年
日本
アニメーション
BES－157
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1986年5月

〔スタッフ〕演出：宮崎　駿／早川啓二　脚本：吉川惣司（第21・22話）／中野顕彰（第23・24話）　絵コンテ：とみの喜幸（第21話）／宮崎　駿（第22〜24話）　キャラクターデザイン：宮崎　駿／大塚康生　作画監督：大塚康生　音楽：池辺晋一郎　原作：アレクサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子　ラナ：信沢三恵子　ジムシィ：青木和代　ダイス：永井一郎　モンスリー：吉田理保子　レプカ：家弓家正
〔解説〕飛行艇を撃墜され、コナンは捕われの身となり、ラナ達３人は地下街へ逃げこんだ。しかし、レプカの愚劣な策略によって、ラナは自らレプカの掌中に。拷問で廃人同様になっているラオ博士をみても、毅然としているラナに逆上したレプカはラナを三角塔の棒アンテナに立たせ脅迫する。かけつけたコナンは必死になって塔を登る。その時、ダイスによって地下住民が地上に出ることができた。やっとコナンはラナを取り戻す。そして住民は解放されたラオ博士の指示で太陽エネルギーを復活させた。しかし、レプカはそのエネルギーを利用し、巨大毒蛾ギガントを甦らせたのだったーー。
第21話「地下の住民たち」、第22話「救出」、第23話「太陽塔」、第24話「ギガント」の4話を収録。

未来少年コナン　第七集（最終巻）



1978年
日本
アニメーション
BES－158
カラー
60分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,507(税込) ¥8,260(税抜)
1986年5月

〔スタッフ〕演出：宮崎　駿／早川啓二　脚本：中野顕彰　絵コンテ：宮崎　駿　企画：佐藤昭一　キャラクターデザイン：宮崎　駿／大塚康生　作画監督：大塚康生　音楽：池辺晋一郎　原作：アレクサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子　ラナ：信沢三恵子　ジムシィ：青木和代　ダイス：永井一郎　モンスリー：吉田理保子　ラオ博士：山内雅人
〔解説〕甦ったギガントは、コナン、ジムシィ、ダイスの大暴れで火の海と化すことができた。しかし、ダイスとジムシィは海に落とされてしまうー。１人逃げようとしたレプカはギガントもろとも海面に激突し、最後を遂げた。インダストリアも陥没が始まろうとしていた。老委員達を残し、船は出発──。洋上でダイス、ジムシィを救出したが、コナンの姿はなかった。しかし、ラナのコナンを強く想う気持ちによって、１人漂うコナンを発見。２人は再会できる。だが喜びの中、ラオ博士は息を引きとってしまう。ハイハーバーでの様々なセレモニーの後、コナン、ラナ、ジムシィはのこされ島へ──。
第25話「インダストリアの最後」、第26話「大団円」の２話を収録。

未来少年コナン　1



1978年
日本
アニメーション
EST－008
カラー
118分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕演出：宮崎　駿　脚本：中野顕彰（第１・３話）／胡桃　哲（第２・４話）　製作：本橋浩一　製作管理：高桑　充　絵コンテ：宮崎　駿（第１〜４話）／早川啓二（第３・４話）　キャラクターデザイン：宮崎　駿／大塚康生　作画監督：大塚康生　音楽：池辺晋一郎　原作：アレキサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子　ラナ：信沢三恵子　ジムシー：青木和代　ダイス：永井一郎　モンスリー：吉田理保子　おじい：山内雅人
〔解説〕愛と勇気とそして冒険ーー心踊る感動のドラマがいま始まる！超磁力兵器が使用され、地球が滅亡の危機にさらされた第三次世界大戦から20年後──“のこされ島”と呼ばれる孤島に１人の少年の姿があった。名前はコナン。大戦の生き残りであるおじいに育てられたコナンはたくましく心の優しい少年に成長していた。ある日コナンは砂浜に漂着した少女・ラナを発見。看病の甲斐あって元気になったラナは次第に心を開いていく。が、それも束の間、ラナはインダストリアの飛行艇に捕えられてしまう。その時戦いを挑んだおじいは、傷つき、命を落としてしまう。１人悲しみにくれるコナンだったが、「新しい世界を探しにいけ」というおじいの言葉を胸に、ラナを探す旅に出ることを決心、朝日の海に筏を漕ぎ出した……。
第１話「のこされ島」、第２話「旅立ち」、第３話「はじめての仲間」、第４話「バラクーダ号」を収録。

未来少年コナン　2



1978年
日本
アニメーション
EST－009
カラー
118分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕演出：宮崎　駿　脚本：中野顕彰　製作：本橋浩一　絵コンテ：奥田誠治（第５・６話）／高畑　勲（第７話）／宮崎　駿（第８話）／早川啓二（第８話）　キャラクターデザイン：宮崎　駿／大塚康生　作画監督：大塚康生　音楽：池辺晋一郎　原作：アレキサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子　ラナ：信沢三恵子　ジムシー：青木和代　ダイス：永井一郎　モンスリー：吉田理保子　レプカ：家弓家正
〔解説〕宿敵レプカの登場でついに明かされた悪のシナリオ！　バラクーダ号に乗ってインダストリアに着いたコナンは、ラナ救出のため密かに上陸を企てる。しかし、偶然出会ったモンスリーと格闘、ダイスに取り押さえられ船倉に閉じ込められてしまう。一方、“三角塔”に幽閉されていたラナは、行政局局長レプカの執拗な脅しに耐えていた。そんな絶望に沈むラナの目

前にコナンが現れた。ジムシーの助けを借りて船を脱出し、ラナを救いに来たのだ。2人は逃げ出した。が、レプカに発見され再び捕われてしまう。その頃、レプカに嫌気のさしていたダイスは、ラナを人質にインダストリアからの逃亡を計画。変装して三角塔に侵入し、ラナを奪って脱出した。しかし、その時コナンは、まだ牢の中に捕われたままだった……。
第5話「インダストリア」、第6話「ダイスの反逆」、第7話「追跡」、第8話「逃亡」の4話を収録。

未来少年コナン 3



1978年
日本
アニメーション
EST−10
カラー
118分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕演出：宮崎 駿（第9～12話）／高畑 勲（第9・10話）／早川啓二（第11・12話） 脚本：吉川惣司（第9～11話）／中野顕彰（第12話） 製作：本橋浩一 絵コンテ：高畑 勲（第9・10話）／石黒 昇（第11話）／早川啓二（第12話）／宮崎 駿（第12話） キャラクターデザイン：宮崎 駿／大塚康生 作画監督：大塚康生 音楽：池辺晋一郎 原作：アレキサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子 ラナ：信沢三恵子 ジムシー：青木和代 ダイス：永井一郎 モンスリー：吉田理保子 ラオ博士：山内雅人
〔解説〕ラナとラオ博士の劇的再会。愛と冒険のドラマはさらに佳境へ——。インダストリアからの脱出を図ったものの、砂漠で力尽き、倒れてしまったコナンとラナを救ったのは、サルベージ船の指揮官パッチだった。ある日、サルベージ船で働く2人に、ついにレプカ達の捜索の手が伸びた。2人を隠そうとするパッチを裏切り、ボスの座を狙うテリットは密告に走る。その頃地上では、蛾やダンゴ虫が大量に発生する現象が起きていた。原因を探るために海に潜ったパッチは突然の地震によって船の下敷きになってしまう。海底からパッチの声がラナの心に響く。コナンの働きで無事救助されたパッチに思わず抱きつくラナ。その口から思いもよらない言葉がこぼれた。「おじいさん！」——なんと、パッチはラナの祖父ラオ博士だったのだ……。
第9話「サルベージ舟」、第10話「ラオ博士」、第11話「駄出」、第12話「コアブロック」の4話を収録。

未来少年コナン 4



1978年
日本
アニメーション
EST−11
カラー
118分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕演出：宮崎 駿／早川啓二 脚本：中野顕彰（第13・14話）／吉川惣司（第15・16話） 製作：本橋浩一 絵コンテ：高畑 勲（第13話）／とみの喜幸（第14話）／早川啓二（第15話）／宮崎 駿（第15・16話） キャラクターデザイン：宮崎 駿／大塚康生 作画監督：大塚康生 音楽：池辺晋一郎 原作：アレキサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子 ラナ：信沢三恵子 ジムシー：青木和代 ダイス：永井一郎 モンスリー：吉田理保子 オーロ：石丸博也
〔解説〕ハイハーバーで経験する始めての生活。その安らぎも束の間、新たな危機が迫りつつあった。ラナをコナンに託したラオ博士は、人々を救うため単身インダストリアへ戻った。残されたバラクーダ号の一行は、ラオ博士の身を案じながらもハイハーバーへと向かう。ハイハーバーに上陸したコナン達は村人達の温かな歓迎を受け、久々に心の安らぎを味わった。あくる日、風車村を案内されたコナンとジムシーは、村人やダイス達の働く姿を見て、自分達も何かしなければと思い立つ。海に向かったコナンは偶然にイケスを発見、それがきっかけで、ガル爺さんの下で働くことになった。一方ジムシーは、山の中で巨大な豚を発見し、格闘の末仕留める。しかしその豚が、村の厄介者であるオーロのものだったことから、思わぬ方向へと話は進んでいった……。
第13話「ハイハーバー」、第14話「島の一日」、第15話「荒地」、第16話「2人の小屋」の4話を収録。

未来少年コナン 5



1978年
日本
アニメーション
EST−12
カラー
118分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕演出：宮崎 駿／早川啓二 脚本：吉川惣司 製作：本橋浩一 絵コンテ：宮崎 駿（第17～19話）／鈴木孝義（第17話）／高畑 勲（第20話） キャラクターデザイン：宮崎 駿／大塚康生 作画監督：大塚康生 音楽：池辺晋一郎 原作：アレキサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子 ラナ：信沢三恵子 ジムシー：青木和代 ダイス：永井一郎 モンスリー：吉田理保子 ガル：宮内幸平
〔解説〕ガンボートの急襲！ 捕われたラナ！ 傷ついたコナンに果たして勝機は訪れるのか！ モンスリーの指揮するガンボートがオーロの村を攻撃した。捕らえられたオーロは島の支配権を条件に手を組もうと話を持ちかけ、その謀略によって風車村は占領されてしまう。村人を救うために村へと急ぐコナンは、戦闘員に捕まりそうになるがラナを発見。群がる敵と闘うが、ハンドミサイルの爆風を受け気絶してしまう。ラナは気絶したコナンをかばい、自らおとりとなって敵に捕まるのだった。夜になって気がついたコナンはガルの手を借りてガンボートを爆破し、ラナを助けだした。その時、海の異変を感じたコナンは、村に戻り津波の到来を村人達に告げる。その真剣な姿を見たモンスリーは、コナンに対し、今までと違った感慨を抱き始めていた……。
第17話「戦闘」、第18話「ガンボート」、第19話「大津波」、第20話「再びインダストリアへ」の4話を収録。

未来少年コナン 6



1978年
日本
アニメーション
EST−13
カラー
118分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕演出：宮崎 駿／早川啓二 脚本：吉川惣司（第21・22話）／中野顕彰（第23・24話） 製作：本橋浩一 絵コンテ：とみの喜幸（第21話）／宮崎 駿（第22～24話） キャラクターデザイン：宮崎 駿／大塚康生 作画監督：大塚康生 音楽：池辺晋一郎 原作：アレキサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子 ラナ：信沢三恵子 ジムシー：青木和代 ダイス：永井一郎 モンスリー：吉田理保子 レプカ：家弓家正
〔解説〕レプカの野望の切り札・巨大毒蛾ギガンド復活！ 愛と冒険のドラマはいよいよクライマックス！ インダストリアに向かう途中、ファルコンの攻撃を受けたフライング・マシンはあえなく墜落。ラナ、ダイス、ジムシーの三人は地下街へと逃げ込むが、コナンとモンスリーは捕えられる。レプカと相対したモンスリーは、武器を捨てインダストリアからの脱出を進言するが、レプカは無視、モンスリーの処刑を命じるのだった。地下街へ逃げ込んだ3人は地下の住人たちと合流、全員の熱い思いに力づけられていた。しかし、レプカの卑劣な謀略によってラナは捕えられ、残された住民は危機にさらされてしまう。処刑の時が迫るモンスリーは、地下住人達は、そして捕えられたラナの運命は——戦い続けるコナンの怒りが、今、激しく燃え始めた……。
第21話「地下の住民たち」、第22話「救出」、第23話「太陽塔」、第24話「ギガント」の4話を収録。

未来少年コナン 7 (最終巻)

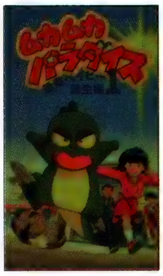


1978年
日本
アニメーション
EST−14
カラー
58分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕演出：宮崎 駿／早川啓二 脚本：中野顕彰 製作：本橋浩一 製作管理：高桑 充 絵コンテ：宮崎 駿 企画：佐藤昭司 キャラクターデザイン：宮崎 駿／大塚康生 作画監督：大塚康生 音楽：池辺晋一郎 原作：アレキサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子 ラナ：信沢三恵子 ジムシー：青木和代 ダイス：永井一郎 モンスリー：吉田理保子 ラオ博士：山内雅人
〔解説〕インダストリアの最後、そしてコナンとラナ、感激の再会。数々の感動を残し、ドラマは今、終焉を迎える……。 レプカの野望を打ち砕くため、空中要塞“ギガント”に潜入したコナン、ジムシー、ダイスの3人は、あらゆる設備を破壊していった。機体から次々と火を吹くギガント。もはや航行不能となったその時、尾翼が切り放され、ジムシーとダイスは海に落とされてしまう。逆にコナンだけが艇に残り、燃え上がるギガントはレプカ達を乗せたまま墜落、大爆発を起こす。一方、海に落ちたジムシーとダイスは、インダストリアを脱出した人々の乗る船に救助された。しかし、コナンの行方はわからず、ラナは心を痛める。

必死にコナンに呼びかけるラナー一果たして、その想いはコナンに届くのだろうか……。
第25話「インダストリアの最後」、第26話「大団円」の2話を収録。

ムカムカパラダイス1
恐竜ベイビー誕生編



1993年
日本
アニメーション
BES－1047
カラー
86分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年06月

〔スタッフ〕原作：いがらしゆみこ　芝風美子　脚本：平野靖士　小山眞弓　丸尾みほ　音楽：中村暢之　キャラクターデザイン：平岡正幸　監督：谷田部勝義
〔声の出演〕ムカムカ：坂本千夏　初葉：渡辺久美子　葉三：喜多川拓郎　草子：中友子　ドク：緒方賢一　葉月：松本梨香　川太：結城比呂　大湖：大山高男　蘭華：原えりこ　地山田：菊池正美　大将：林延年　立秋：西村知道　新子：浦和めぐみ
〔解説〕「ペットショップ鹿谷」のひとり娘初葉は小学4年生。ある日、父親の葉三が不思議な卵を仕入れてきました。葉三は、なんとか卵をフ化させようと一所懸命。しかし寝相の悪い葉三は卵をけ飛ばしてしまい、さあ大変！　卵はゴロゴロと転がって、ついに割れてしまったのです！中から出て来たのは、なんと、恐竜の赤ちゃん！『ムカーッ』という鳴き声から、初葉は「ムカムカ」と名付け、ムカムカは初葉を母親だと思い込んでしまうのでした！
第1話「恐竜ベイビー誕生」、第2話「あばれん坊恐竜」、第3話「恐竜の怖いもの」、第4話「恐竜歯医者へ行く」の4話を収録。

ムカムカパラダイス2
恐竜ベイビー誕生編



1993年
日本
アニメーション
BES－1048
カラー
86分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：いがらしゆみこ　芝風美子　脚本：平野靖士　小山眞弓　丸尾みほ　音楽：中村暢之　キャラクターデザイン：平岡正幸　監督：谷田部勝義
〔声の出演〕ムカムカ：坂本千夏　初葉：渡辺久美子　葉三：喜多川拓郎　草子：中友子　ドク：緒方賢一　葉月：松本梨香　川太：結城比呂　大湖：大山高男　蘭華：原えりこ　地山田：菊池正美　大将：林延年　立秋：西村知道　新子：浦和めぐみ　他
〔解説〕ペットショップをやっている鹿谷家の一員となった恐竜ムカムカ。母親がわりの初葉はイタズラばかりするムカムカの世話で毎日大変！　そんなある日、八百屋の息子で初葉の同級生の川太がムカムカを学校へ連れていった事から大事件に！　は虫類が大キライな担任の甲田先生はムカムカを見てびっくり。そして、好奇心いっぱいのムカムカは学校中をパニックにしてしまうのでした！
第5話「恐竜とタイムマシン」、第6話「チョキチョキ恐竜」、第7話「恐竜、笛を吹く」、第8話「学校でムカムカ」の4話を収録。

ムカムカパラダイス3
恐竜ベイビー誕生編



1993年
日本
アニメーション
BES－1049
カラー
86分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕原作：いがらしゆみこ　芝風美子　脚本：平野靖士　小山眞弓　丸尾みほ　音楽：中村暢之　キャラクターデザイン：平岡正幸　監督：谷田部勝義
〔声の出演〕ムカムカ：坂本千夏　初葉：渡辺久美子　葉三：喜多川拓郎　草子：中友子　ドク：緒方賢一　葉月：松本梨香　川太：結城比呂　大湖：大山高男　蘭華：原えりこ　地山田：菊池正美　大将：林延年　立秋：西村知道　新子：浦和めぐみ　他
〔解説〕今年も年に一度のお祭りが近づいてきました。お父さんたちは、おみこしの練習や準備で大いそがし。ムカムカは、みんなが相手にしてくれないので置いてあったカナヅチでイタズラしようとしますが、取り上げられてしまいます。そこへ商店街の発明家ドクがやってきて、振ると色の変わるハンマー「ぴかポコハンマー」をムカムカにプレゼントするのでした。実はそのハンマーには、不思議な力があったのです！
第9話「祭りだ！ムカムカ」、第10話「空飛ぶムカムカ」、第11話「山だ紅葉だ恐竜だ」、第12話「草競馬でムカムカ」の4話を収録。

ムカムカパラダイス4
タイムスリップ!?恐竜島編



1993年
日本
アニメーション
BES－1120
カラー
93分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕原作：いがらしゆみこ　芝風美子　脚本：平野靖士　谷田部勝義　小山眞弓　大橋志吉　音楽：中村暢之　キャラクターデザイン：平岡正幸　監督：谷田部勝義
〔声の出演〕ムカムカ：坂本千夏　初葉：渡辺久美子　葉三：喜多川拓郎　草子：中友子　川太：結城比呂　葉月：松本梨香　蘭華：原えりこ　大湖：大山高男　地山田：菊池正美　大将：林延年　立秋：西村知道　ドク：緒方賢一　ゴジゴジ：郷里大輔　ドスドス：さとうあい　ロックン：堀内賢雄　ウルウル：岡本麻弥　ニカニカ：浦和めぐみ　風呂敷：小野健一
〔解説〕「恐竜がいっぱい」ドクが作ったタイムマシンに大きな雷が落ちて、わたしたちの家ごとタイムスリップ!?いったいここは、どこなの？　「ムカムカと恐竜家族」タイムマシンがたどりついたのは、しゃべる恐竜のいる不思議な世界だったの。ムカムカったら恐竜さん達とすぐに仲良くなってしまって――。「恐竜のおくりもの」御神木には年に１度、不思議な星の雨が降って、実がなるらしい。ウルウルの言った事だけど、ムカムカと一緒に御神木の下へ行ってみると!?「ムカムカと雪だるま」「ひと目海を見てみたい！」海を見る為に雪山からやってきた雪だるま君。みんなで雪だるま君の夢をかなえてあげるんダ！

ムカムカパラダイス5
タイムスリップ!?恐竜島編



1993年
日本
アニメーション
BES－1121
カラー
93分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕原作：いがらしゆみこ　芝風美子　脚本：大橋志吉　小山眞弓　丸尾みほ　音楽：中村暢之　キャラクターデザイン：平岡正幸　監督：谷田部勝義
〔声の出演〕ムカムカ：坂本千夏　初葉：渡辺久美子　葉三：喜多川拓郎　草子：中友子　川太：結城比呂　葉月：松本梨香　蘭華：原えりこ　大湖：大山高男　地山田：菊池正美　大将：林延年　立秋：西村知道　ドク：緒方賢一　ゴジゴジ：郷里大輔　ドスドス：さとうあい　ロックン：堀内賢雄　ウルウル：岡本麻弥　ニカニカ：浦和めぐみ　風呂敷：小野健一
〔解説〕「川太がんばる！」ここは本当はどういう所なの？川太は、恐竜島の地図を作ろうと、ドクが作った気球に乗って探検に行こうとしたんだけれど……。「蘭華のヒ・ミ・ツ」いつになく、あの蘭華がおとなしい！　何か大切なものをなくしてしまったみたいなの。蘭華が大切にしているものって、いったい？　「ムカムカの子守歌」青い月が輝くころ、竹林の竹の中には甘いミツができるの。ムカムカは、そのミツを気に入ってしまったからなのか、家に帰ってこないんだけど……。「ムカムカ青空教室」恐竜島にも、なんと、学校があったの！それも、青空教室なんだって！　でも、先生はどういうひと？　どんな授業をするの？

ムカムカパラダイス6
タイムスリップ!?恐竜島編



1993年
日本
アニメーション
BES－1122
カラー
93分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕原作：いがらしゆみこ　芝風美子　脚本：小山眞弓　大橋志吉　平野靖士　音楽：中村暢之　キャラクターデザイン：平岡正幸　監督：谷田部勝義
〔声の出演〕ムカムカ：坂本千夏　初葉：渡辺久美子　葉三：喜多川拓郎　草子：中友子　川太：結城比呂　葉月：松本梨香　蘭華：原えりこ　大湖：大山高男　地山田：菊池正美　大将：林延年　立秋：西村知道　ドク：緒方賢一　ゴジゴジ：郷里大輔　ドスドス：さとうあい　ロックン：堀内賢雄　ウルウル：岡本麻弥　ニカニカ：浦和めぐみ　風呂敷：小野健一
〔解説〕「川上からの手紙」川で遊んでいたら、上流からビンが流れてきたの。見ると中に人間の言葉が書いてある手紙が入ってたの。この島には、他にも人間がいるの!?　「シュンとしたニカニカ」ある日、ニカニカが火を吹けなくなってしまったの。元気もないしどうしたのかしら。あれ、もしかして、ドスドスとゴシゴシのけんかが原因？　「闇小僧にムカムカ」タイムマシンがなおった!?　みんな大よろこび！　あれ？　でも何か大切な事を忘れているみたい。恐竜さん達も元気がないし。「ムカムカといっしょ」なんにも見えない！　真っ暗闇に閉じ込められてしまった恐竜島。この島を救う事が、わたしたちに与えられた使命なのよ。

どうしたらみんなを助けられるの!?

名作アニメテーマソング集



1994年
日本
アニメーション
BES－1059
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ（一部モノラル）
スタンダードサイズ
¥2,800(税込) ¥2,718(税抜)
1994年8月

〔解説〕みんなでうたおう名作アニメ20曲。「フランダースの犬」から「七つの海のティコ」までのテーマソングを収録。なつかしさを味わった後はカラオケに挑戦！　君は何曲うたえるかな？
収録曲　1：「七つの海のティコ」Sea loves you：篠塚満由美（1994）　2：「若草物語　ナンとジョー先生」明日もお天気：小坂明子（1993）　3：「ブッシュベイビー」APOLLO：沢靖英（1992）　4：「トラップ一家物語」両手を広げて：伊東恵里（1991）　5：「私のあしながおじさん」グローイング・アップ：堀江美都子（1990）　6：「ピーターパンの冒険」もう一度ピーターパン：ゆうゆ（1989）　7：「小公子セディ」ぼくらのセディ：西田ひかる（1988）　8：「愛の若草物語」いつかきっと！：若草四姉妹（1987）　9：「愛少女ポリアンナ物語」し・あ・わ・せカーニバル：工藤夕貴（1986）　10：「小公女セーラ」花のささやき：下成佐登子（1985）　11：「牧場の少女カトリ」Love with you：小林千絵（1984）　12：「わたしのアンネット」アンネットの青い空：潘恵子（1983）　13：「南の虹のルーシー」虹になりたい：やまがたすみこ（1982）　14：「ふしぎな島のフローネ」裸足のフローネ：潘恵子（1981）　15：「トム・ソーヤーの冒険」誰よりも遠くへ：日下まろん（1980）　16：「赤毛のアン」きこえるかしら：大和田りつこ（1979）　17：「ペリーヌ物語」ペリーヌ物語：大杉久美子（1978）　18：「あらいぐまラスカル」ロックリバーへ：大杉久美子（1977）　19：「母をたずねて三千里」草原のマルコ：大杉久美子（1976）　20：「フランダースの犬」よあけのみち：大杉久美子（1975）　★「トラップ一家物語」のみエンディングテーマを収録しています。

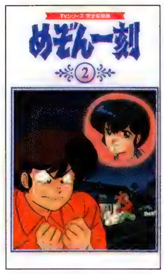
めぞん一刻１



1986～88年
日本
アニメーション
BER－119
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年5月

〔スタッフ〕第１話　脚本：土屋斗紀雄　絵コンテ・演出：やまざきかずお　作画監督：河南正昭　第２話　脚本：柳川　茂　絵コンテ：湯山邦彦　演出：吉永尚之　作画監督：服部圭子　第３話　脚本：金春智子　絵コンテ：鹿島典夫　演出：関田　修　作画監督：音無竜之介　第４話　脚本：武上純希　絵コンテ・演出：向後知一　作画監督：服部圭子　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕高橋留美子原作による人気同名コミックをアニメ化したＴＶシリーズ。古びたアパートである一刻館を舞台に奇妙な住人たちが繰り広げる青春ラブ・コメディ。第１話「お待たせしました！私が音無響子です!!」、第２話「恋の火花パチパチ！響子さんは誰が好き」、第３話「暗やみでドッキドキ　響子さんと二人きり」、第２話「響子さんハラハラ？！五代くんは受験です」の４話を収録。

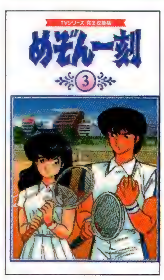
めぞん一刻２



1986～88年
日本
アニメーション
BER－120
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年5月

〔スタッフ〕第５話　脚本：小西川博　絵コンテ：古川順康　演出：やまざきかずお　作画監督：河南正昭　第６話　脚本：土屋斗紀雄　絵コンテ：山内重保　演出：吉永尚之　作画監督：土器手司　第７話　脚本：島田満　絵コンテ：小島多美子　演出：向後知一　作画監督：服部圭子　第８話　脚本：武上純希　絵コンテ：湯山邦彦　演出：鈴木行　作画監督：河南正昭　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美　二又一成　千葉　繁　青木和代　坂本千夏
〔解説〕第５話「響子さんヤキモキ！五代くんが家出した」、第６話「春はショッキング！響子さんの秘密！！」、第７話「五代くん悩みます！響子さんの好きな人」、第８話「五代くんいけない絶叫　やる時はやります！」の４話を収録。

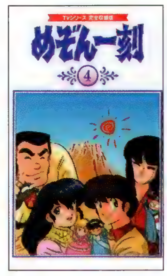
めぞん一刻３



1986～88年
日本
アニメーション
BER－121
カラー
104分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕第９話　脚本：小西川博　絵コンテ・演出：吉永尚之　作画監督：音無竜之介　第10話　脚本：柳川　茂　絵コンテ・演出：向後知一　作画監督：中嶋敦子　第11話　脚本：島田　満　絵コンテ：やまざきかずお　演出：鈴木行　作画監督：土器手司　第12話　脚本：金春智子　絵コンテ：小島多美子　演出：関田　修　作画監督：服部圭子　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第９話「謎のテニスコーチは　恋のライバルです！」、第10話「渚のラブパニック！ライバルは犬嫌い！！」、第11話「賢太郎の初恋！愛があれば年の差なんて」、第12話「恋のスクランブル！好きって言ったのに…」の４話を収録。

めぞん一刻４



1986～88年
日本
アニメーション
BER－122
カラー
104分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕第13話　脚本：武上純希　絵コンテ・演出：吉永尚之　作画監督：河南正昭　第14話　脚本：島田　満　絵コンテ・演出：鈴木　行　作画監督：音無竜之介　第15話　脚本：金春智子　絵コンテ・演出：向後知一　作画監督：土器手司　第16話　脚本：柳川　茂　絵コンテ：小島多美子　演出：関田修　作画監督：服部圭子　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第13話「モテモテ五代くん？桃色電話にご用心！」、第14話「やったね五代くん！響子さんと初デート」、第15話「あぶない二人の人形劇！僕もうダメです」、第16話「お見舞パニック！倒れても好きな人」の４話を収録。

めぞん一刻５



1986～88年
日本
アニメーション
BER－123
カラー
104分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕第17話　脚本：島田　満　絵コンテ：やまざきかずお　演出：吉永尚之　作画監督：河南正昭　第18話　脚本：土屋斗紀雄　絵コンテ・演出：鈴木行　作画監督：音無竜之介　第19話　脚本：武上純希　絵コンテ・演出：向後知一　作画監督：土器手司　第20話　脚本：金春智子　絵コンテ：小島多美子　演出：関田　修　作画監督：服部圭子　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第17話「響子さんの初恋物語　雨の日はいつも…」、第18話「響子さんの贈り物　エッ？これを僕に!?」、第19話「五代と響子！二人の夜は危険がいっぱい」、第20話「響子さんイライラ!?　帰らない五代君の謎」の４話を収録。

めぞん一刻６

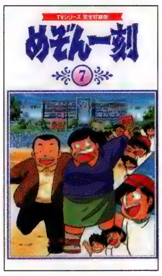


1986～88年
日本
アニメーション
BER－124
カラー
104分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕第21話　脚本：小西川博　絵コンテ・演

出：吉永尚之　作画監督：河南正昭　第22話　脚本：武上純希　絵コンテ・演出：鈴木　行　作画監督：音無竜之介　第23話　脚本：武上純希　絵コンテ：やまざきかずお　演出：向後知一　作画監督：中嶋敦子　第24話　脚本：土屋斗紀雄　絵コンテ：片山一良　演出：吉永尚之　作画監督：土器手司　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第21話「五代くんパニック！一刻館の子猫物語!!」、第22話「大ショック五代君！響子さんの引退宣言」、第23話「響子さん危機一髪！恐るべき母の陰謀!!」、第24話「五代くんドギマギ！こずえと初キッス!?」の4話を収録。

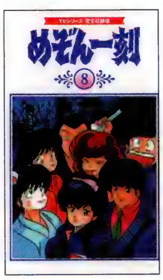
めぞん一刻 7



1986～88年
日本
アニメーション
BER－125
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年8月

〔スタッフ〕第25話　脚本：柳川　茂　絵コンテ：小島多美子　演出：関田　修　作画監督：服部圭子　第26話　脚本：島田　満　絵コンテ・演出：やまざきかずお　作画監督：音無竜之介　第27話　脚本：伊藤和典　絵コンテ：安濃高志　演出：片山一良　作画監督：河南正昭　第28話　脚本：小西川博　絵コンテ・演出：鈴木　行　作画監督：服部圭子　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第25話「激闘！五代VS三鷹　プロポーズ大作戦！！」、第26話「五代ボー然！響子のヤキモチ大爆発！！」、第27話「消えた惣一郎！？思い出は焼鳥の香り」、第28話「響子さんもビックリ　私が賢太郎の父です」の4話を収録。

めぞん一刻 8



1986～88年
日本
アニメーション
BER－126
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年8月

〔スタッフ〕第29話　脚本：伊藤和典　絵コンテ・演出：向後知一　作画監督：中嶋敦子　第30話　脚本：伊藤和典　絵コンテ・演出：吉永尚之　作画監督：河南正昭　第31話脚本：伊藤和典　絵コンテ・演出：片山一良　作画監督：音無竜之介第32話　脚本：伊藤和典　絵コンテ：小島多美子　演出：吉永尚之　作画監督：服部圭子　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔スタッフ〕〔解説〕第29話「ハチャメチャ秋祭り　響子さんと井戸の中」、第30話「エッ響子さん結婚!?五代くん涙の引越し」、第31話「一刻館スキャンダル五代くんが同棲中!?」、第32話「玉子はミステリー？四谷の危険な贈り物」の4話を収録。

めぞん一刻 9



1986～88年
日本
アニメーション
BER－127
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕第33話　脚本：島田　満　絵コンテ・演出：鈴木行　作画監督：中嶋敦子　第34話　脚本：小西川博　絵コンテ・演出：片山一良　作画監督：河南正昭　第35話　脚本：小西川博　絵コンテ・演出：向後知一　作画監督：中嶋敦子　第36話　脚本：伊藤和典　絵コンテ・演出：吉永尚之　作画監督：服部圭子　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第33話「日記にショック！惣一郎に恋人がいた!?」、第34話「恋は強引に！ゆかり婆ちゃん金歯で勝負」、第35話「追跡大作戦！響子と五代のデートを狙え」、第36話「いきなりキスの嵐！朱美さんの失恋物語」の4話を収録。

めぞん一刻 10



1986～88年
日本
アニメーション
BER－128
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕第37話　脚本：島田　満　絵コンテ：小島多美子　演出：向後知一　作画監督：音無竜之介　第38話　脚本：小西川博　絵コンテ・演出：鈴木行　作画監督：河南正昭　第39話　脚本：伊藤和典　絵コンテ・演出：片山一良　作画監督：中嶋敦子　第40話　脚本：伊藤和典　絵コンテ：小島多美子　演出：向後知一　作画監督：高岡希一　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第33話「アブナイ仮装大会!!響子も過激に大変身」、第34話「五代くん失恋？こずえが三鷹に急接近!?」、第35話「恋はガッツで勝負！五代のバイト大作戦」、第36話「優しさがせつなくてX'マスは恋の予感」の4話を収録。

めぞん一刻 11



1986～88年
日本
アニメーション
BER－129
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕脚本：小西川博　伊藤和典　絵コンテ・演出：吉永尚之　向後知一　絵コンテ：鈴木　行　演出：近藤英輔　作画監督：河南正昭／小川博司　音無竜之介　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第41話「湯あがり響子にドキッ露天風呂のぞき合戦」、第42話「五代くん骨折！恋のチャンスは病室で!!」、第43話「恋の火花がスパーク五代と三鷹入院騒動」、第44話「賢太郎君もマッ青?!四谷の恐るべき正の」の4話を収録。

めぞん一刻 12



1986～88年
日本
アニメーション
BER－130
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕脚本：島田　満　伊藤和典　小西川博　絵コンテ：望月智充　鈴木　行　吉永尚之／大賀俊二　演出：鈴木　行／近藤英輔／向後知一　作画監督：中嶋敦子／小川博司／高岡希一／河南正昭　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第45話「衝撃の重大発言?!響子が五代に愛の告白」、第46話「響子争奪！スケートリンクは愛の戦場」、第47話「響子ハチャメチャ！酔いどれてプッツン」、第48話「五代激白！僕の気持ちを判って欲しい!!」の4話を収録。

めぞん一刻 13



1986～88年
日本
アニメーション
BER－131
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕脚本：小西川博　伊藤和典　絵コンテ・演出：片渕須直　片山一良　絵コンテ：小島多美子／鈴木　行　演出：鈴木　行／近藤英輔　作画監督：中嶋敦子／音無竜之介／小川博司／河南正昭　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第49話「三鷹の猛特訓！犬が恐くて恋ができるか」、第50話「響子が一目惚れ?!一刻館にへんな奴登場」、第51話「四谷さんもびっくり一刻館が消える日!?」、第52話「許して惣一郎さん！響子涙の再婚宣言!!」の4話を収録。

めぞん一刻 14



1986～88年
日本
アニメーション
BER－132
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕脚本：小西川博／高屋敷英夫　絵コンテ・演出：吉永尚之／鈴木　行　絵コンテ：小島多美子／大賀俊二　演出：山口頼房／関田修　作画監督：中嶋敦子／清水恵蔵／高岡希一／音無竜之介　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第53話「女子高生パワー爆発響子に恋の宣戦布告」、第54話「裸でアタック！五代タジタジ誘惑作戦!!」、第55話「突撃パジャマ娘！一刻館はラブパニック」、第56話「八神の決心！あきらめないわ初恋だもの」の4話を収録。

めぞん一刻 15



1986～88年
日本
アニメーション
BER－133
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕脚本：金子　裕　高屋敷英夫　小西川博　絵コンテ・演出：近藤英輔　絵コンテ：吉永尚之　小島多美子　演出：鈴木　行／関田修／山本智史　作画監督：小川博司／中嶋敦子／河南正昭　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第57話「お嬢サマ登場！三鷹コーチにひとめぼれ」、第58話「五代か三鷹か！女ごころは今夜が勝負!!」、第59話「ドキッ！九条明日菜はじめての体験!!」、第60話「見ちゃった！響子と三鷹がいきなりB?!」の4話を収録。

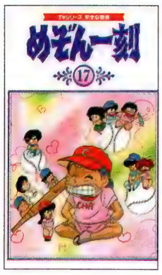
めぞん一刻 16



1986～88年
日本
アニメーション
BER－134
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕脚本：小西川博／高屋敷英夫／金子裕　絵コンテ：棚橋一徳／山本智史　絵コンテ・演出：山本智史／近藤英輔　演出：山口頼房／鈴木行　作画監督：清水恵蔵／音無竜之介／中嶋敦子／小川博司　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第61話「追いかけて五代さん響子失恋ひとり旅」、第62話「ヤッタ！響子と混浴露天ぶろで二人きり」、第63話「パワフル八神が忘れた頃にやって来た！」、第64話「五代くん負けそう！女子高生の甘い罠!!」の4話を収録。

めぞん一刻 17



1986～88年
日本
アニメーション
BER－135
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕脚本：小西川博／高屋敷英夫　絵コンテ：小島多美子　絵コンテ・演出：鈴木　行／山本智史／近藤英輔　演出：関田修　作画監督：河南正昭／中嶋敦子／鈴木俊二／小川博司　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第65話「八神絶叫！キケンな四谷の個人授業!!」、第66話「八神の挑戦！未亡人なんかに負けないわ」、第67話「八神もア然！ゆかり婆ちゃん金歯で参上!!S」、第68話「闘魂ゆかり婆ちゃんこれぞ熱血草野球！」の4話を収録。

めぞん一刻 18



1986～88年
日本
アニメーション
BER－136
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕脚本：金子　裕／高屋敷英夫／小西川博　絵コンテ：山本智史／小島多美子／吉永尚之　絵コンテ・演出：山本智史　演出：鈴木　行／茂木智里　作画監督：中嶋敦子／河南正昭／鈴木俊二　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第69話「水中大乱闘！五代に疑惑のキスマーク!!」、第70話「さらば婆ちゃん！上野駅は宴会パニック」、第71話「真夏の夜の夢？五代早くも就職決定か?!」、第72話「赤ちゃん誕生？五代の泣き笑い人生！」の4話を収録。

めぞん一刻 19



1986～88年
日本
アニメーション
BER－137
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕脚本：小西川博／金子　裕／高屋敷英夫　絵コンテ・演出：近藤英輔　絵コンテ：小島多美子　吉永尚之　演出：鈴木　行／茂木智里　作画監督：河南正昭／中嶋敦子　美術監督：朝倉千登勢
〔解説〕第73話「一刻館人質騒動！八神の大きなお世話様」、第74話「就職戦線異状あり！五代サヨナラ大逆転」、第75話「恋ひとすじ！八神と明日菜は懲りない女」、第76話「ワタシ待つわ！響子突然のイミシン宣言」の4話を収録。

めぞん一刻 20



1986～88年
日本
アニメーション
BER－138
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕脚本：小西川博／高屋敷英夫／金子　裕　絵コンテ・演出：山本智史　絵コンテ：吉永尚之／小島多美子　演出：茂木智里／近藤英輔　作画監督：鈴木俊二／中嶋敦子／河南正昭　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第77話「あっぱれ五代！たまに見せます男の意地」、第78話「それは秘密です！五代のバイト奮闘記!!」、第79話「響子さんゴメンネ！涙・涙の愛妻弁当?!」、第80話「五代ドッキリ！突然八神のバニーガール!!」の4話を収録。

めぞん一刻 21



1986～88年
日本
アニメーション
BER－139
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年3月

〔スタッフ〕脚本：高屋敷英夫／小西川博　絵コンテ・演出：鈴木　行／茂木智里　絵コンテ：小島多美子／吉永尚之　演出：近藤英輔／鈴木　行　作画監督：河南正昭／鈴木俊二／中嶋敦子　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第81話「愛の執念！明日菜はやっぱり懲りない女」、第82話「満点パパ！五代くんの子育てストー

リー」、第83話「追いかけてヨコハマ響子さんが逃げる?!」、第84話「疑惑1000%響子のスキャンダルナイト」の4話を収録。

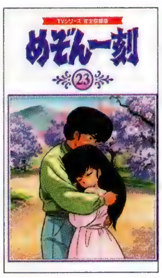
めぞん一刻22



1986～88年
日本
アニメーション
BER－140
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年3月

〔スタッフ〕脚本：高屋敷英夫／金子　裕　絵コンテ・演出：澤井幸次／鈴木　行　絵コンテ：吉永尚之／小島多美子　演出：茂木智里／近藤英輔　作画監督：河南正昭／中嶋敦子／鈴木俊二　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第85話「ここが正念場！五代と三鷹宿命の対決」、第86話「衝撃の一夜！明日菜のサラダ記念日?!」、第87話「明日菜が妊娠？三鷹びっくり結婚宣言!!」、第88話「愛ふたたび？こずえが残したキスの味!!」の4話を収録。

めぞん一刻23



1986～88年
日本
アニメーション
BER－141
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年04月

〔スタッフ〕脚本：小西川博／高屋敷英夫　絵コンテ・演出：澤井幸次／茂木智里／鈴木　行　絵コンテ：小島多美子　演出：澤井幸次　作画監督：中嶋敦子／河南正昭／鈴木俊二　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第89話「結ばれぬ愛！五代と響子今日でお別れ？」、第90話「響子さん引退！一刻館は遠い想い出？」、第91話「響子ガク然！朱美と五代は意外な関係?!」、第92話「こずえちゃん結婚！五代の愛は永遠に?!」の4話を収録。

めぞん一刻24



1986～88年
日本
アニメーション
BER－142
カラー
104分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年04月

〔スタッフ〕脚本：高屋敷英夫　小西川博　金子裕　絵コンテ：吉永尚之　絵コンテ・演出：鈴木行　澤井幸次　演出：近藤英輔　茂木智里　作画監督：河南正昭　中嶋敦子　美術監督：朝倉千登勢
〔声の出演〕島本須美／二又一成／千葉　繁／青木和代／坂本千夏
〔解説〕第93話「春の予感？ふたりの心は熱いトキメキ!!」、第94話「やったぜ！五代くん決死のプロポーズ!!」、第95話「ああ感動！指輪に込めたばあちゃんの愛」、第96話「この愛ある限り！一刻館は永遠に……!!」の4話を収録。

魍魎戦記マダラ 上巻・胎蔵編　R-1



1991年
日本
アニメーション
BER－019
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年11月

〔スタッフ〕原作：田島昭宇 with MADARA PROJECT　監督：もりやまゆうじ　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・作画監督：もりやまゆうじ　モンスターデザイン：わたなべぢゅんいち　音楽：和田薫　主題歌「時速4kmの旅」　作詞・作曲：渡辺まもる　編曲：THE GREAT RICHIES＋岸本友彦　歌：THE GREAT RICHIES
〔声の出演〕マダラ：山口勝平　キリン：本多知恵子　タタラ翁：松岡文雄　カオス：松本保典　聖神邪：矢尾一樹　ミロク帝：若本規夫　邪兎：龍田直樹
〔解説〕封印解き放たれ、額に竜の紋章現れる時――新たな真王伝説が始まりを告げる!!。この世に生をうけた摩陀羅（マダラ）は、産声をあげたと同時に魔王ミロクによって全身のチャクラを奪われ、そして闇へと捨てられた。‥‥それから15年の後、灼熱の砂漠、そこには育ての親、汰々羅（タタラ）の手によるギミックを全身にまとい、少年へと成長したマダラの姿があった。長い放浪の末、平和なニソの杜で麒麟（キリン）と出会ったマダラとタタラは、つかの間の休息を得るが、それも長続きはしなかった。ミロクの魔手は、この杜へも伸びてきたのだ。村人は虐殺され、タタラもまた凶刃に倒れる。一方、その頃、ミロク軍に属する亡国の王子、夏凰翔（カオス）と聖神邪（セイシンジャ）は反旗をひるがえし、須弥山（シュミセン）を脱出する。ミロク軍との戦いの中で、マダラ、キリンとカオス、聖神邪は宿命の邂逅を果たし、それぞれの思いを胸にミロク帝の待つ須弥山へと旅立っていく。

魍魎戦記マダラ 下巻・金剛編　R-2



1991年
日本
アニメーション
BER－020
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年3月

〔スタッフ〕原作：田島昭宇 with MADARA PROJECT　監督：もりやまゆうじ　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン：もりやまゆうじ　作画監督：もりやまゆうじ／鈴木俊二　モンスターデザイン：大上浩明　音楽：和田　薫　主題歌「時速4kmの旅」　作詞・作曲：渡辺まもる　編曲：THE GREAT RICHIES　歌：THE GREAT RICHIES
〔声の出演〕マダラ：山口勝平　キリン：本多知恵子　白沢：肝付兼太　カオス：松本保典　聖神邪：矢尾一樹　影王：中原　茂　サクヤ姫：島本須美　ミロク帝：若本規夫　邪兎：龍田直樹
〔解説〕摩陀羅（マダラ）も加わることになった、夏凰翔（カオス）達のいる金剛国打倒の反乱軍のアジトが魍鬼らに急襲された。その時、マダラは自分と双子の兄弟と名乗る影王（カゲオウ）と出会う。魍鬼の追撃は激しく、魔界三人衆にマダラ達が苦戦していると、影王が再び現れ、意外なことに魔界三人衆に攻撃を仕掛けるのだった。影王は、自分のチャクラを奪い母であるサクヤ姫の命さえをも奪ったマダラに須弥山（シュミセン）で決着をつけると言い残し消える。戦いは続き、マダラと麒麟（キリン）は船から投げ出され、時空の狭間に入り込み、マダラの母であるサクヤ姫とめぐり合う。目が覚めると、カオス、聖神邪（セイシンジャ）をはじめとする反乱軍の集まった、白沢（ハクタク）の操る方舟に二人は助けられ、彼らは一気に須弥山へ、ミロクとの決戦に向かう。途中、立ちはだかる魍鬼軍団と戦い、ついに須弥山の内部に突入するが……

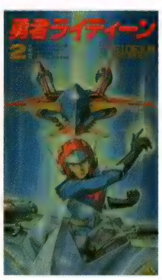
勇者ライディーン１〈富野コレクション〉



1975年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−８２３
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕原作：鈴木良武　音楽：小森昭宏　総監督：富野由悠季（旧・喜幸）　キャラクター・デザイン：安彦良和
〔声の出演〕ひびき洸：神谷　明　桜野マリ：高坂眞琴　荒磯ダン：山下啓介　こっぺ：貴家堂子　ポン太：松金よね子　とび俊：丸山裕子　のすけ：小宮和枝　神宮寺力：井上真樹夫　明日香麗：江川菜子　猿丸太郎：西川幾雄　アギャール：相模太郎　ベロスタン：肝付兼太　シャーキン：市川　治　天の声：加藤精三　バストドン：立壁和也
〔解説〕目覚めよ勇者、運命の時が来た──大地震の直後、神秘な声に導かれたひびき洸は海へと向かう。そこには洸の、そして人類の宿敵妖魔軍団が待ち受けていた。悪魔世紀の到来を阻止するため、洸は巨大ロ──ライディーンにフェードインする（第１話より）。洸とライディーンの出会いを描く第１話、妖魔帝国のプリンス、シャーキン初登場の第２話、変形メカ・ゴッドバードが活躍する第３話、謎の超能力者、明日香麗が登場する第４話、コープランダー隊結成を描く第５話を収録。

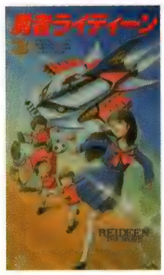
勇者ライディーン２〈富野コレクション〉



1975年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−８２４
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕原作：鈴木良武　音楽：小森昭宏　総監督：富野由悠季（旧・喜幸）　キャラクター・デザイン：安彦良和、
〔声の出演〕ひびき洸：神谷　明　桜野マリ：高坂眞琴　荒磯ダン：山下啓介　こっぺ：貴家堂子　ポン太：松金よね子　とび俊：丸山裕子　のすけ：小宮和枝　神宮寺力：井上真樹夫　明日香麗：江川菜子　猿丸太郎：西川幾雄　アギャール：相模太郎　ベロスタン：肝付兼太　シャーキン：市川　治　荒磯の母：遠藤晴　スチーブ博士：藤本譲
〔解説〕臨海学園に転校生、砂場金吾がやって来た。洸は、事あるごとに衝突する砂場とサッカーで勝負した。が、砂場の蹴ったボールは魔球と化し、洸の目を直撃する。砂場は、プリンス・シャーキンが人間に化けた仮の姿だったのだ。傷ついた洸の前に、化石獣マンモーが立ちはだかる（第９話より）。レッド団結成の第６話、荒磯のおかあちゃんが登場する第７話、神宮寺が人命救助で活躍する第８話、プリンス・シャーキンが自ら化石獣を操って出撃する第９話を収録。

勇者ライディーン３〈富野コレクション〉



1975年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−８２５
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕原作：鈴木良武　音楽：小森昭宏　総監督：富野由悠季（旧・喜幸）　キャラクター・デザイン：安彦良和、
〔声の出演〕ひびき洸：神谷　明　桜野マリ：高坂眞琴　荒磯ダン：山下啓介　こっぺ：貴家堂子　ポン太：松金よね子　とび俊：丸山裕子　のすけ：小宮和枝　神宮寺力：井上真樹夫　明日香麗：江川菜子　猿丸太郎：西川幾雄　アギャール：相模太郎　ベロスタン：肝付兼太　シャーキン：市川　治　ジャガー：森功至　ギルディーン：石丸博也　ミヨ子：菊間裕子　リディア・シュラガ：平井道子
〔解説〕妖魔軍団のドローメ編隊と闘っている最中、洸は誤ってダムを破壊してしまった。下流の街は多大な被害を受け、世論は打倒ライディーンに傾く。さらにシャーキンは、にせライディーン（＝ギルディーン）を放ち、街中を破壊し始めた。ライディーンの敵は人間自身だと、シャーキンは嘲笑する（第11話より）。麗の過去が明かされる第10話、にせライディーンが登場する第11話、神宮寺とコッペの触れ合いがフィーチャーされた第12話、洸の母の秘密にまつわる第13話を収録。

勇者ライディーン４〈安彦コレクション〉



1975年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−８２６
カラー
121分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕原作：鈴木良武　音楽：小森昭宏　総監督：富野由悠季（旧・喜幸）　キャラクター・デザイン：安彦良和、
〔声の出演〕ひびき洸：神谷　明　桜野マリ：高坂眞琴　荒磯ダン：山下啓介　こっぺ：貴家堂子　ポン太・アッちゃん：松金よね子　とび俊：丸山裕子　のすけ：小宮和枝　神宮寺力：井上真樹夫　明日香麗：江川菜子　猿丸太郎：西川幾雄　アギャール：相模太郎　ベロスタン：肝付兼太　シャーキン：市川治　兵士Ａ：立壁和也　兵士Ｂ：古川登志夫　ダイヤン：飯塚昭三　船長・校長：立壁和也　ユカ：松原雅子
〔解説〕度重なる失敗で罪を問われたアギャールは、シャーキンに最後のチャンスを与えられた。寝返ったと見せかけて、フェードインする前の洸を倒そうというのだ。脱走してきたというアギャールの言葉を信じた洸は、疑いも持たず適地へと乗り込んで行く（第18話より）。ムートロンとライディーンの関係を暗示した第14話、レッド団のメカ作りが楽しめる第15話、ライディーンが豪華客船を救う第16話、アッちゃん初登場の第17話、アギャール将軍のキャラクターをフィーチャーした第18話を収録。

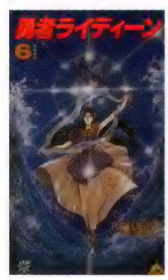
勇者ライディーン５〈安彦コレクション〉



1975年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−８２７
カラー
97分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕原作：鈴木良武　音楽：小森昭宏　総監督：富野由悠季（旧・喜幸）　キャラクター・デザイン：安彦良和、
〔声の出演〕ひびき洸：神谷　明　桜野マリ：高坂眞琴　荒磯ダン：山下啓介　こっぺ：貴家堂子　ポン太・アッちゃん：松金よね子　とび俊：丸山裕子　のすけ：小宮和枝　神宮寺力：井上真樹夫　明日香麗：江川菜子　猿丸太郎：西川幾雄　ダルダン：仁内達之　ベロスタン：肝付兼太　シャーキン：市川治　東山大三郎：木原正二郎　校長：立壁和也　ひびき久造：宮内幸平
〔解説〕洸のもとに、アギャール将軍の葬儀への招待状が届く。が、葬儀場で洸を待ち受けていたのは、アギャールの後任者であるダルダン提督だった。ダルダン提督は不敵にも挑戦の言葉を叩きつける。「今度会う時は、お前が死ぬ時だ」（第20話より）。ライディーン・キングコング版とも言える第19話、ダルダン提督初登場の第20話、ライディーンの構造が明らかにされる第21話、二体の化石獣が同時攻撃をしかけてくる第22話を収録。

勇者ライディーン６〈安彦コレクション〉



1975年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−８２８
カラー
95分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕原作：鈴木良武　音楽：小森昭宏　総監督：富野由悠季（旧・喜幸）　キャラクター・デザイン：安彦良和
〔声の出演〕ひびき洸：神谷　明　桜野マリ：高坂眞琴　荒磯ダン：山下啓介　こっぺ：貴家堂子　ポン太・アッちゃん：松金よね子　とび俊：丸山裕子　のすけ：小宮和枝　神宮寺力：井上真樹夫　明日香麗：江川菜子　猿丸太郎：西川幾雄　ダルダン：仁内達之　ベロスタン：肝付兼太　シャーキン：市川治　東山大三郎：木原正二郎
〔解説〕かつて倒したはずの化石獣が次々と蘇生し、ライディーンを窮地に追い込む。妖しい力を持つ化石獣ガメレーンの仕業だ。しかもダルダンに操られたレッド団の面々が、洸を化石獣の墓場におびき寄せ、閉じこめてしまう。知らせを受けたブルーガーはただちに救出に向かった（第26話より）。ライディーンの白刃取りが冴える第23話、対ゴッドバード装置が開発される第24話、マリの恋心が伏線となった第25話、富野由悠季総監督シリーズの最終話である第26話を収録。

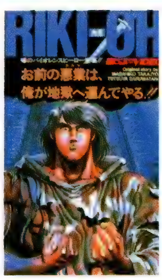
ユンカース　カム　ヒア　～メモリーズ・オブ・ユー～



1994年
日本
アニメーション
BES－1057
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,914(税込) ¥3,800(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：木根尚登　脚本：寺田敏雄　絵コンテ・演出：中村隆太郎　キャラクター原案：大橋学　作画監督：前田　実　音楽：KENJIRO　エンディングテーマ「Happy Berthday」作詞・作曲・唄：KENJIRO
〔声の出演〕春香：黒木　瞳　夏乃：田村翔子　秋美：細川ふみえ　冬子：小田　茜　ユンカース：古本新之輔
〔解説〕『ユンカース』は、言葉を喋り3つの「奇跡」を起こすことのできる不思議なミニチュア・シュナウツァー犬。実は木根尚登原作の大ヒット小説「ユンカース・カム・ヒア」の主人公（？）なのだ。この作品はオリジナル・アニメーションとして制作され、テレビ朝日系ドラマ「クニさんちの魔女たち」に劇中アニメとして登場、フーミンこと細川ふみえがアフレコに挑戦し話題になった。『ユンカース』と四姉妹の心の触れ合いを描いたファンタジック・ストーリーだ。有村家の四姉妹（春香・夏乃・秋美・冬子）は、4人だけで暮らしている。母親は10年前パリで行方不明となり、その心労から父親もあっけなく逝ってしまったからだ。ある日、テレビでパリ在住の新進デザイナーとして活躍している日本女性が紹介された。その女性を見て四姉妹は呆然とする。行方不明の母親にそっくりなのだ。早速、四姉妹は、ひょんなことから出会った不思議な犬『ユンカース』と共にパリへと飛び立ったのだが──。

力王



1989年
日本
アニメーション
NRS－2015
カラー
45分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1989年6月

〔スタッフ〕監督：出崎　哲　原作・作：鷹匠政彦　画：猿渡哲也　脚本：小出一巳　演出：広川和之　作画監督：瀬尾康博　絵コンテ：富永恒雄　音楽：中島優貴
〔出演〕力王：島田　敏　黄泉：速水　奨　鳴海：玄田哲章　桑原：大塚明夫　岩田：加賀谷純一　若松：松本保典　板東：大友龍三郎　杉山：渡辺　猛　所長：上田敏也　源太郎：稲葉　実　医師：福田信昭　螢子：こおろぎさとみ　谷本：鈴木勝美
〔解説〕噂のバイオレンスヒーロー誕生!!　お前の悪業（カルマ）は俺が地獄へ運んでやる!!　舞台は近未来、私立国分刑務所に一人の男がやってきた。雑賀力王、右手に六芒星の傷を持つ謎の男。刑務所とは名ばかりのこの悪の巣窟では、今日も誰かが弱い人間が犠牲者となって死んでいった。刑務所に隠された秘密とは何か!?　そして、力王にさし向けられた刺客が、遂に正体を現した…!!

力王2　滅びの子



1990年
日本
アニメーション
NRS－2032
カラー
48分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1990年8月

〔スタッフ〕原作・作：鷹匠政彦　画：猿渡哲也　監督：出崎　哲　脚本：小出一巳　絵コンテ：上村修　キャラクターデザイン：杉野昭夫／内田　裕　作画監督：中田雅夫
〔出演〕力王：島田　敏　那智：池田秀一　鰱尾：小林清志　鷲崎：大友龍三郎　姉山：大滝進矢　美麗：佐々木優子　他
〔解説〕静かに眠れ、弟よ！　お前の悪業（カルマ）を眠らせる。謎の男、雑賀力王は地図にすらない場所“岬”へと向かった。そこで、力王を待ちうけていたものは、“岬”の総統、鷲崎の魔手であった。その陰謀にはまった力王は、互いに相手を殺すまで戦う「パンクラチオン」に出場させられてしまう。その時、会場に現れたのは!?

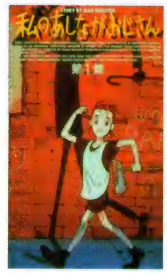
レリックアーマー・レガシアム



1987年
日本
アニメーション
BES－245
カラー
50分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,154(税込) ¥11,800(税抜)
1987年1月

〔スタッフ〕原作・監督・キャラクターデザイン・作画監督：北爪宏幸　絵コンテ：望月智充　演出：高山秀樹　メカ作監：大森英敏　音楽：矢野立美　脚本：遠藤明範
〔声の出演〕アルシア・グレイス：岩間りえ子　ゼノ・モゼスティ：田中秀幸　サハロ：矢尾一樹　ドロシー・トワイフ：神代智恵　ブリック・トワイフ：松井菜桜子　エルゼフ・グレイス：永井一郎　フェルミス・リーク：勝生真沙子　ダーツ・アイラー：鈴置洋孝
〔解説〕ＴＶ「機動戦士Ｚガンダム」、劇場版「機動戦士ガンダム　逆襲のシャア」の北爪宏幸が、1人4役（原作・監督・キャラクターデザイン・作画監督）をつとめた入魂のＳＦアニメ！　惑星リバティア。宇宙空間に浮かべられた3機のミラーシュドが、人工的に昼夜を作り出す。そこには高度な文明によって築かれた合理的な都市サリバリアがある。人々はそこで何一つ不自由ない平和な生活を営んでいた。しかし、その裏では抑圧された何かの力がひそかに人々の心をむしばみ始めていた。サリバリアの近くの田園に祖父と共に暮らす少女アルシア。動物が好きで音楽を愛する13歳の少女に負わされた宿命とは？野望を抱くギルドの女コマンダーフェルミス。アルシアを狙う謎のマシーン達の目的は何か!?　ゼノがドロシーがブリックがアルシアと共に熱極にそそり立つ謎のジグラットタワーへと旅立つ!!　ここで彼らを待ちうけるものは!?　今、全ての想いを集め、1台のマシーンが発動する!!

私のあしながおじさん第1集



1990年
日本
アニメーション
BES－641
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年12月

〔スタッフ〕原作：ジーン・ウェブスター　脚本：藤本信行　音楽：若草　恵　キャラクターデザイン：関修一　監督：横田和善
〔声の出演〕ジュディ：堀江美都子　サリー：佐藤智恵　ジュリア：天野由梨　リペット院長：藤田淑子　サディ：山田栄子　エミリー：渕崎ゆり子　ウォルター：増岡　弘　スローン：鳳　芳野
〔解説〕孤児のジュディにとって、日曜日の礼拝は一番大嫌いなもの。自分が孤児であることを思い知らされるからだ。だが、それ以上に嫌いなものがあった。それは月に一度の月曜日の孤児院の視察だった。ところが、今回は少し違っていた。中学を卒業した者の就職先と、一人だけハイスクール進学者を選考するというのだ。それを聞いたジュディはハイスクールに行けると大喜び。当日は朝から張り切って掃除をし準備をするが、いつものごとく運営委員たちの前で失敗を重ね、絶望のどん底に落ち入る。
第1話「運命を変えた月曜日」、第2話「ひとりぼっちの旅立ち」、第3話「憧れのリンカーン記念女子学院」、第4話「てんやわんやの入学式」、第5話「お部屋の素敵な飾り方」の5話を収録。

私のあしながおじさん第2集



1990年
日本
アニメーション
BES－642
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕原作：ジーン・ウェブスター　脚本：藤本信行　音楽：若草　恵　キャラクターデザイン：関修一　監督：横田和善
〔声の出演〕ジュディ：堀江美都子　サリー：佐藤智恵　ジュリア：天野由梨　リペット院長：藤田淑子　ハーマン・メルノア：石森達幸　ジャービス：田中秀幸
〔解説〕学園に入って初めての国語の授業を楽しみにしていたジュディだったが、文学のことなど何も知らないジュディは先生から大目玉。早速図書館の本を借りて勉強するジュディ。だが、次の国語の授業ではまるで先生に相手にされない。そればかりか、“自分の家族”という題の作文の宿題まで出されてしまう。自分にとってはあしながおじさんが唯一の家族なんだ。そう思ったジュディはおじさんに宛てて手紙を書くが、やはり返事は来ない。ジュディは孤児院の思い出を上手に脚色してつづるのだが…。
第6話「嘘つきは嫌いですか？」、第7話「金貨の上手な使い道」、第8話「屑篭に捨てられた手紙」、第9話「ジュリアの叔父様は変わり者」、第10話「裏切ってごめんなさい」の5話を収録。

私のあしながおじさん第３集



1990年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−６４３
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年2月

〔スタッフ〕原作：ジーン・ウェブスター　脚本：藤本信行　音楽：若草　恵　キャラクターデザイン：関　修一　監督：横田和善
〔声の出演〕ジュディ：堀江美都子　サリー：佐藤智恵　ジュリア：天野由梨　リペット院長：藤田淑子　ハーマン・メルノア：石森達幸　ジャービス：田中秀幸　エリザ：京田尚子　ジョージ：緒方賢一　ジミー：島田　敏
〔解説〕ジュディは、あしながおじさんの知人の持つロックウィロー農園で夏休みを過ごすことになった。農園の人はジュディを歓迎してくれたが、偏屈なジョーおじさんは相手にしてくれない。だが、あしながおじさんの好意を無駄にはしたくないと思ったジュディは、農園の手伝いをすることにした。しばらくしてジャービスが少年時代ロックウィロー農園で過ごしたことを知ったジュディは御機嫌。ところが、みなし子の牛に自分とあしながおじさんの姿が重なり、不安を抱く。おじさんとジャービスが知り合いとしたら…。
第11話「おもいがけない人の名」、第12話「奇妙な偶然」、第13話「サリーの勇気ある挑戦」、第14話「初めての小説が盗作？」、第15話「ホットドッグと壁の話」の５話を収録。

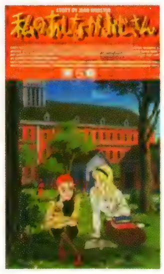
私のあしながおじさん第４集



1990年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−６４４
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年3月

〔スタッフ〕原作：ジーン・ウェブスター　脚本：藤本信行　音楽：若草　恵　キャラクターデザイン：関　修一　監督：横田和善
〔声の出演〕ジュディ：堀江美都子　サリー：佐藤智恵　ジュリア：天野由梨　スローン：鳳　芳野　ジャービス：田中秀幸　ジミー：島田　敏　ランバート：勝生真沙子　レオノラ：鶴ひろみ　メルノア：石森達幸
〔解説〕学校創立50周年の記念ダンスパーティー以来、ジュリアはアメリカンフットボールの研究に夢中。どうやらサリーの兄のジミーに恋をしているようだ。アメリカンフットボールの選手であるジミーを意識してのことなのだ。そんな時、ジュディのもとにジミーから贈物が届いた。楽しかった記念ダンスパーティーのお礼にと、自分の通う大学の校旗を贈ってきたのだ。もらった校旗を部屋のどこに飾ろうかと、悩みながらもはしゃぐジュディにジュリアは嫉妬するのだが…。
第16話「クォーターバックからの贈り物」、第17話「打ちあけられない心」、第18話「感謝祭への招待状」、第19話「友よ、ともに唄われん」、第20話「年上の同級生」の５話を収録。

私のあしながおじさん第５集



1990年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−６４５
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年4月

〔スタッフ〕原作：ジーン・ウェブスター　脚本：藤本信行／大塚　汎　音楽：若草　恵　キャラクターデザイン：関　修一　監督：横田和善
〔声の出演〕ジュディ：堀江美都子　サリー：佐藤智恵　ジュリア：天野由梨　スローン：鳳　芳野　ジャービス：田中秀幸　ジミー：島田　敏　レオノラ：鶴ひろみ　メルノア：石森達幸　マーゴット：藤田淑子
〔解説〕テストの後のクリスマス休暇をひかえサリーとジュリアは楽しそうだ。実家に帰るという二人にジュディは、自分は小説を書くために寮に残るという。そんなジュディに、休暇中遊びに来ないかと、ジミーから誘いがかかる。ジュディはジミーへのクリスマスプレゼントに編物を始めるが、案の定ジュリアがライバル心を燃やし始めた。ジュリアはプレゼントは高級品が一番と考え買物に歩き回るが、気に入った物が見つからず、結局手編みの物をプレゼントすることにするのだが…。
第21話「美しさとかなしみと」、第22話「窓に降る雪」、第23話「それぞれのクリスマス」、第24話「お気に召すまま」、第25話「ふるさと・ニューヨーク」の５話を収録。

私のあしながおじさん第６集



1990年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−６４６
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年5月

〔スタッフ〕原作：ジーン・ウェブスター　脚本：藤本信行　音楽：若草　恵　キャラクター・デザイン：関　修一　監督：横田和善
〔声の出演〕ジュディ：堀江美都子　サリー：佐藤智恵　ジュリア：天野由梨　スローン：鳳　芳野　ジャービス：田中秀幸　ジミー：島田　敏　ウォルター：増岡　弘　パターソン婦人：榊原良子　カレン：川村万梨阿　シンディ：西原久美子
〔解説〕短編小説を送った出版社から返事が来た。掲載するには今一つだが期待している、ということだった。更に、ジミーから夏休みにマクブライト家の別荘に招待され、大喜びであしながおじさんに手紙を書く。だがおじさんは昨年同様ロックウィローへ行くようにジュディに命じる。しかたなく叔父様の命令で彼女は農園に行くことになった。ちょうど寮を出たところに、孤児院の友達サディが訪ねてきた。ジュディは孤児院の人々の消息を知る。サディと話すうち、自分だけが美しいドレスを着ていることや何気ない一つ一つの言葉がサディを傷つけているのでは、と思ったジュディだったが…。
第26話「明日に架ける橋」、第27話「家庭教師は楽じゃない」、第28話「無慈悲な命令」、第29話「思い出がいっぱい」、第30話「ふ夏の日の恋4」の５話を収録。

私のあしながおじさん第７集



1990年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−６４７
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年6月

〔スタッフ〕原作：ジーン・ウェブスター　脚本：藤本信行　音楽：若草　恵　キャラクター・デザイン：関　修一　監督：横田和善
〔声の出演〕ジュディ：堀江美都子　サリー：佐藤智恵　ジュリア：天野由梨　スローン：鳳　芳野　ジャービス：田中秀幸　ジミー：島田　敏　メルノア：石森達幸　ジョージ：緒方賢一　エリザ：京田尚子　ボブ：塩屋　翼
〔解説〕マリア育英基金から奨学金を受けられることになったジュディ。自分の力だけで大学で勉強が続けられる資格を取ることができたということが嬉しいジュディは、早速あしながおじさんに手紙を書く。だが返事には「奨学金は辞退するように」と書かれてあり、ジュディはショックを受ける。そんな時にジャービスが立ち寄ってくれた。自立した生活を送りたい、と相談したジュディだったが、意外にもジャービスは、ジュディの小説はまだ未熟だ、おじさんの援助は受けるべきだ、と言うのだが…。
第31話「花ざかりの娘たち」、第32話「黄昏の駅にて」、第33話「遠い回り道」、第34話「この胸のときめきを」、第35話「孤独な青春」の５話を収録。

私のあしながおじさん第８集
（完結編）



1990年
日本
アニメーション
ＢＥＳ−６４８
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕原作：ジーン・ウェブスター　脚本：藤本信行　音楽：若草　恵　キャラクターデザイン：関　修一　監督：横田和善
〔声の出演〕ジュディ：堀江美都子　サリー：佐藤智恵　ジュリア：天野由梨　スローン：鳳　芳野　ジャービス：田中秀幸　ジミー：島田　敏　メルノア：石森達幸　ジョージ：緒方賢一　エリザ：京田尚子　ボブ：塩屋　翼　ウォルター：増岡　弘　ペンデルトン婦人：吉田理保子
〔解説〕ジュディは秘書のグリグスの車でニューヨークへ向かった。ジャービスに続いてあしながおじさんまで倒れ動揺するジュディは、ジャービスに自分の過去を話さなかったことを激しく後悔し、自分を責めるのだった。そして、屋敷に着いたジュディはあしながおじさんがジャービスであったことを知る。告白を終えるとジュディの腕の中に崩れ落ちるジャービス。病気を気遣うジュディにグリグスは手紙を手渡す。そこにはジャービスのジュディへの思いが綴られていたのだが…。
第31話「今を生きるために」、第32話「聖夜にさようなら」、第33話「悲しいプロポーズ」、第34話「過去からの卒業」、第35話「はじめましておじさま」の５話を収録。

紅い眼鏡



1986年
日本
特撮
BES－164
パートカラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,534(税込) ¥13,140(税抜)
1987年3月

〔スタッフ〕監督：押井　守　脚本：伊藤　和典／押井　守　撮影監督：間宮　庸介　音楽：川井　憲次
〔出演〕都々目紅一：千葉　繁　鷲尾みどり：鷲尾真知子　鳥部蒼一郎：田中　秀幸　室戸文明：玄田哲章　少女：兵藤　まこ　月見の銀二：天本　英世
〔解説〕20世紀末……凶悪化する都市犯罪に対抗し警視庁は特捜班を結成した。特殊強化服と重火器で武装した彼らは〈地獄の番犬＝ケルベロス〉の俗称で呼ばれ犯罪界に対しその果敢な挑戦を開始したのである……。

劇場版　アギ～鬼神の怒り「今昔物語」より



1986年
日本
特撮
BES－238
カラー
80分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,338(税込) ¥12,950(税抜)
1988年3月

〔スタッフ〕監督・脚本：早川　光　撮影：伊藤寛／早川　光　美術デザイン：日野日出志　特殊メイク：金綱幸弘／粕谷哲一　音楽：ワーグナー（クナッパーツ・ブッシュ指揮）
〔出演〕太郎：益岡　徹　郎党1：伊武雅刀　太郎の妻：中村久美　郎党2：巻上公一　僧兵：赤星昇一郎　太郎の弟：江上真悟　鬼女：蜷川有紀　陰陽師：天本英世　鬼：ピーター・J．ライアン　近江守：岡田英次
〔解説〕雨月物語から30年……「今昔物語」を原作とする本格古典怪奇映画の誕生!!　平安も末期のこと。近江国にある“安義の橋”には、鬼が出没するとの噂があった。酒席での口論のいきがかり上、この橋に行くはめとなった近江国の郎党、太郎は、橋の上で美しい女に姿を変えた鬼に遭遇。馬を殺され、命からがら逃げ帰ってくる。安心しているのも束の間、病床に臥している太郎の元に、今度は太郎の弟に姿を変えた鬼が現れ、太郎を惨殺する。太郎の妻は復讐を決意。近江守も鬼退治にと10人の郎党を安義の橋に差し向けるが……。86年アボリアッツ　ファンタスティック映画祭参加作品。

悪魔の毒々ハイスクール3 ダブルヒューマノイド
Class of Nuke' Em High



1991年
米
特撮
BES－7〈字幕版〉
カラー
95分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕監督：エリック・ロウジル　撮影：ロン・チャップマン　クリーチャー・SFX：ブレット・パイパー　アレックス・パーニー
〔出演〕ブリック・ブロンスキー　リサ・ゲイ　リサ・スター
〔解説〕舞台は、またまた「トロマヴィル」。平穏に暮らす市民にかつてない危機がおとずれようとしていた。正体不明の悪の集団が、恐怖の生体実験で誕生したヒューマノイド＆クリーチャー部隊を先導し、この自由な世界を戦争と奴隷支配の地にしようと企んだのだ！　そうした中、ヒューマノイド2世が誕生した。それもなんと双子が!!しかし、そのうちの一人は、生まれるやいなや何者かに誘拐される。その後二人は、人間の何百倍ものスピードで成長していった。一人は「善のヒューマノイド」、行方不明となったもう一人は「悪のヒューマノイド」として……そして、お互いの存在を知らぬまま二人に対決の時が迫っていた!!本作品はＳＦＸ＆アクションで独自のエンターテインメントワールドを創造し、映画界にセンセーショナルな話題を提供し続ける“トロマ社”のヒットシリーズ「悪魔の毒々ハイスクール」の第3弾。

宇宙船 XL 5
Fireball XL 5



1961年
イギリス
特撮
BES－83〈字幕版〉
モノクロ
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,339(税込) ¥12,950(税抜)
1985年2月

〔解説〕「サンダーバード」のゲーリー・アンダーソンのプロデュースによる幻のスーパーマリオネーションシリーズがノーカット版で完全復活。「海底大戦争（スティングレイ）」の前シリーズとして製作された今シリーズは、ワールド・スペース・パトロールの宇宙パイロット、スティーブ・ゾディアックが、愛機のスペースシップ、XL-5で宇宙狭しと大暴れ。毎回登場のETにエイリアン、そして宇宙船とバラエティに富むシリーズの中から4話をピックアップ。XL-5の発進プロセスは後に「サンダーバード」の原型ともなった、楽しさにあふれる名場面となっています。モノクロ等の事情により再放映困難な傑作シリーズをタップリとお楽しみ下さい。「HYPNOTIC SPHERE」、「THE SUN TEMPLE」、「PLANT MAN FROM SPACE」、「A SPY IN SPACE」の4話を収録。

うばわれた心臓



1985年
日本
特撮
BES－142
カラー
40分
モノラルHIFI
スタンダードサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1985年10月

〔スタッフ〕原作：楳図かずお　監督・脚本：早川光　美術：日野日出志
〔出演〕杉山綾子／高橋由美子、天本英世
〔解説〕楳図かずお原作の同名漫画を早川光がリアルな特殊メイクを用いて実写化したホラー。瞳は事故で脳死と診断された多可子の心臓を移植されるが……。

ウルトラQ　ザ・ムービー ～星の伝説～



1990年
日本
特撮
BES－600
カラー
112分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督：実相寺昭雄　脚本：佐々木守　怪獣デザイン：池谷仙克　音楽：石井眞木　撮影：中堀正夫　特殊撮影：大岡新一　視覚効果：中野　稔　特技監督：大木淳吉
〔出演〕柴　俊夫　荻野目慶子　風見しんご　高樹澪　堀内正美　山内としお　小林昭二　毒蝮三太夫　中山　仁　寺田　農　ナレーション：石坂浩二
古代史や古墳を巡り、次々と起こる怪奇殺人事件。異星の美女・星野真弓が人類に警告するものとは…？！　そして、ついに目覚めた古代神獣“薙羅（ナギラ)”の咆哮！　鬼才、実相寺昭雄がかつて“〔解説〕ウルトラ・シリーズ”の黄金期を支えた最強スタッフ陣を従え、ついに伝説を復活!!　25年の時を超え、今甦る怪奇ロマンを、劇場公開版より5分長いロング・バージョンで完全ビデオ化!!

ウルトラQザ・ムービーをつくった男たち



1990年
日本
特撮
BES－599
カラー
47分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1990年10月

〔出演〕実相寺昭雄　柴　俊夫　荻野目慶子　風見しんご　高樹　澪　円谷　粲　大木淳吉　佐々木守　池谷仙克　中堀正夫　牛場賢二　大岡新一　中野稔
〔解説〕かつて特撮の神様・円谷英二のもと、大きな夢と情熱を持った男たちがいた――。彼らが作りあげて来た伝説の“ウルトラQ”が25年の歳月を超えてついに甦る。鬼才・実相寺昭雄を中心に、かつてウルトラ・シリーズの黄金期を支えた男たちが再集結！　円

谷特撮の神髄と醍醐味、特撮にロマンを賭ける男たちの情熱を余すところなく紹介——。

ウルトラQ ベストセレクション　Vol.1



1966年
日本
特撮
ＢＥＳ−８８４
モノクロ
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕「カネゴンの繭」脚本：山田正弘　監督：中川晴之助　特技監督：的場徹　「バルンガ」脚本：虎見邦男　監督：野長瀬三摩地　特技監督：川上景司　「ゴメスを倒せ！」脚本：千束北男　監督：円谷一　特技監督：小泉一　「ガラダマ」脚本：金城哲夫　監督：円谷一　特技監督：的場徹　監修：円谷英二　音楽：宮内国郎
〔出演〕万城目淳：佐原健二　江戸川由利子：桜井浩子　戸川一平：西条康彦　一の谷博士：江川宇礼雄　ナレーション：石坂浩二　ゲスト：辻沢敏／浜田寅彦／渡辺文雄（「カネゴンの繭」）　青野平義／高橋征郎／中江隆介（「バルンガ」）　江原達怡／村岡順治／富田仲次郎（「ゴメスを倒せ！」）　福田豊士／南谷智晴／小林志津雄（「ガラダマ」）
〔解説〕「カネゴンの繭」お金の音がする奇妙な繭を手に入れた金男は、成長し巨大化した繭に引き込まれてしまう。翌朝金男は、頭が金入れ身体は火星人、目はピョコーンととび出し、口はジッパー、全身アカビカリ——そうカネゴンになっていたのだ!!　（昭和41年4月10日放映　第15話）　「バルンガ」土星探検ロケット・サタン1号が墜落。その上空を飛んだ万城目のセスナ機が突然のガス欠に見舞われ、調べてみると風船のような不思議な生物が発見された。それは、あらゆるエネルギーを吸いつくす生命体だったのだ！（昭和41年3月13日放映　第11話）　「ゴメスを倒せ！」東海弾丸道路のトンネル工事現場から得体の知れない球体が発掘された。洞穴の奥では肉食の凶暴な古代怪獣ゴメスが、球体からは原始怪鳥リトラが出現した！　甦った太古の二大巨獣の壮絶な闘いが始まろうとしていた!!　（昭和41年1月2日放映　第1話）「ガラダマ」フワフワと落ちてきた隕石、実は宇宙人の手による合金であることが判明した。その合金が突然怪電波を発信し始めた頃、轟音と共に巨大な火の玉がダムに落下！　発光し崩れた隕石から現れたのは全長40メートルもの怪物だった!!（昭和41年3月27日放映　第13話）

ウルトラQ ベストセレクション　Vol.2



1966年
日本
特撮
ＢＥＳ−８８５
モノクロ
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕「東京氷河期」脚本：山田正弘　監督：野長瀬三摩地　特技監督：川上景司　「虹の卵」脚本：山田正弘　監督：飯島敏宏　特技監督：有川貞昌　「2020年の挑戦」脚本：金城哲夫／千束北男　監督：飯島敏宏　特技監督：有川貞昌　「ガラモンの逆襲」脚本：金城哲夫　監督：野長瀬三摩地　特技監督：的場徹　監修：円谷英二　音楽：宮内国郎
〔出演〕万城目淳：佐原健二　江戸川由利子：桜井浩子　戸川一平：西条康彦　一の谷博士：江川宇礼雄　ナレーション：石坂浩二　ゲスト：佐藤英明／有馬昌彦／田島義文（「東京氷河期」）　白川ひかる／紫志乃／城所英夫（「虹の卵」）　小林昭二／柳谷寛／土屋靖男（「2020年の挑戦」）　平田昭彦／沼田曜一（「ガラモンの逆襲」）
〔解説〕「東京氷河期」怪しい黒雲が飛来し、地上はみるみる「冷凍ゾーン」に包まれてしまった。暖かくなった南極を追われたペギラが東京に現れたのだ。ビルを破壊し咆哮するペギラの放つ冷凍光線によって、真夏の東京は氷の世界と化したのだ!!　（昭和41年4月3日放映　第14話）　「虹の卵」濃縮ウラン運搬中のトラックがウランを常食とする地底怪獣パゴスに襲われ、濃縮ウランのケースが行方不明になった。そして願いを叶えるという「虹の卵」を探しにやって来た子供達がケースを卵と思い込んでしまった!!　（昭和41年5月1日放映　第18話）　「2020年の挑戦」謎の円盤を追っていた自衛隊機が爆発墜落した。その後日本各地で異様な液体による人間消失事件が続発し、万城目までもが液体の犠牲になってしまった。やがてこの事件がある小説に酷似していることが判明する。（昭和41年5月8日放映　第19話）　「ガラモンの逆襲」チルソナイト製の電子頭脳が盗まれた。ガラダマ飛来で関東一円は大混乱。次々と現れるガラモンが街を破壊し始めた！　電子頭脳を取り戻し、誘導電波を遮断する以外ガラモンを倒す方法はない!!　（昭和41年4月17日放映　第16話）

ウルトラマン1



1966年
日本
特撮
ＢＥＳ−１０１８
カラー
101分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：関沢新一／金城哲夫／千束北男／山田正弘／南川竜　監督：円谷一／飯島敏宏／野長瀬三摩地
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕ウルトラマンはどうして地球に来たのか？　ウルトラマン誕生の秘密がわかる第1話「ウルトラ作戦第一号」〈宇宙怪獣ベムラー〉、ウルトラ戦士の宿敵バルタン星人が初登場する第2話「侵略者を撃て」〈宇宙忍者バルタン星人〉、第3話「科特隊出撃せよ」〈透明怪獣ネロンガ〉、第4話「大爆発五秒前」〈海底原人ラゴン〉を収録。

ウルトラマン2



1966年
日本
特撮
ＢＥＳ−１０１９
カラー
101分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：藤川桂介／山田正弘／南川　竜／金城哲夫／上原昭三　監督：飯島敏宏／野長瀬三摩地／円谷　一
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕多々良島に住む怪獣たちをおびえさせ、ウルトラマンと互角のパワーで敵を圧倒するレッドキング、人間の味方ピグモンが登場する第8話「怪獣無法地帯」〈どくろ怪獣レッドキング友好珍獣ピグモン〉をはじめ、第5話「ミロガンダの秘密」〈怪奇植物グリーンモンス〉、第6話「沿岸警備命令」〈海獣ゲスラ〉、第7話「バラージの青い石」〈磁力怪獣アントラー〉を収録。

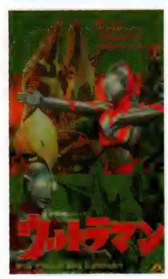
ウルトラマン3



1966年
日本
特撮
ＢＥＳ−１０２０
カラー
101分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：山田正弘／金城哲夫／宮田達男／藤川桂介　監督：野長瀬三摩地／満田　穧／円谷　一
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕大きなえりまきが自慢のジラースがウルトラマンと技比べをする第10話「謎の恐竜基地」〈エリ巻き恐竜ジラース〉を始め、ユーモアたっぷりのギャンゴ登場の第11話「宇宙から来た暴れん坊」〈脳波怪獣ギャンゴ〉、ウランが大好物のガボラ登場の第9話「電光石火作戦」〈ウラン怪獣ガボラ〉、7千年の眠りから目覚めたミイラ人間やドドンゴも登場する第12話「ミイラの叫び」〈ミイラ人間、ミイラ怪獣ドドンゴ〉収録。

ウルトラマン4



1966年
日本
特撮
ＢＥＳ−１０２１
カラー
101分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：金城哲夫／佐々木守／千束北男　監督：円谷　一／実相寺昭雄／飯島敏宏
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕宿命のライバル、バルタン星人がパワーアップしてウルトラマンに挑む！　第16話「科特隊宇宙へ」〈宇宙忍者バルタン星人〉。その他、いつも寝てばかりいるガヴァドン登場の第15話「恐怖の宇宙船」〈二次元怪獣ガヴァドン〉、石油を求めて東京湾に現れるペスターとの戦いを描いた第13話「オイルＳＯＳ」〈油獣ペスター〉、真珠が好物のガマクジラがウルトラマンを苦しめる第14話「真珠貝防衛指令」〈汐吹き怪獣ガマクジラ〉収録。

ウルトラマン５



1966年
日本
特撮
ＢＥＳ－１０２２
カラー
101分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：藤川桂介／南川竜／金城哲夫／山田正弘　監督：飯島敏宏／野長瀬三摩地／樋口祐三
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕ウルトラマンが悪者に？　ウルトラマン対ウルトラマンが見れる第18話「遊星から来た兄弟」〈凶悪宇宙人ザラブ星人〉、国立競技場で２大怪獣が激突する第19話「悪魔はふたたび」〈青色発泡怪獣アボラス〉、ほか四次元怪獣ブルトンが登場する第17話「無限へのパスポート」〈四次元怪獣ブルトン〉、少年の魂がのりうつった高原竜ヒドラとの闘いを描いた第20話「恐怖のルート87」〈高原竜ヒドラ、赤色火焔怪獣バニラ〉、も収録！

ウルトラマン６



1966年
日本
特撮
ＢＥＳ－１０２３
カラー
101分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：海堂太郎／佐々木守／藤川桂介　監督：樋口祐三／実相寺昭雄／飯島敏宏
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕行方不明になった宇宙飛行士ジャミラが、怪獣になって故郷地球に帰ってきた第23話「故郷は地球」〈棲星怪獣ジャミラ登場〉。地底人が送り込んだテレスドンが夜の町で大暴れする第22話「地上破壊工作」〈地底怪獣テレスドン〉。頭部のドリルが武器のグビラが登場の第24話「海底科学基地」〈深海怪獣グビラ〉、毒ガスを吐くケムラー登場の第21話「噴煙突破せよ」〈毒ガス怪獣ケムラー〉も収録。

ウルトラマン７



日本
特撮
ＢＥＳ－１０２４
カラー
101分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：若槻文三／金城哲夫／山田正弘　監督：飯島敏宏／円谷　一／野長瀬三摩地
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕レッドキング、ギガス、ドコラが白銀を舞台に大激闘!!　を繰り広げる第25話「怪彗星ツイフオン」〈冷凍怪獣ギガス　彗星怪獣ドラコ　どくろ怪獣レッドキング〉。科特隊も大活躍、ゴモラの巨大なしっぽがウルトラマンを苦しめる第26・27話「怪獣殿下」前後編〈古代怪獣ゴモラ〉。人間を標本にしようと企む、３つの顔を持つ不気味なダダ登場の第28話「人間標本５・６」〈三面怪人ダダ〉収録。

ウルトラマン８



1966年
日本
特撮
ＢＥＳ－１０２５
カラー
101分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：南川竜／金城哲夫／海堂太郎／藤川桂介　監督：野長瀬三摩地／樋口祐三／鈴木俊継
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕角を発光させ、一面を火の海にしながら東京へ向かうザンボラーとの大激闘をくり広げる第32話「果てしなき逆襲」〈灼熱怪獣ザンボラー〉。雪ん子の悲しみを知り、復讐のためにウーがスキー場を襲撃する第30話「まぼろしの雪山」〈伝説怪獣ウー〉。その他、全身金色のゴルドンが登場する第29話「地底への挑戦」〈ゴルドン〉、吸血植物ケロニアが登場する第31話「来たのは誰だ」〈吸血植物ケロニア〉を収録。

ウルトラマン９



1966年
日本
特撮
ＢＥＳ－１０２６
カラー
101分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年08月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：金城哲夫／佐々木守／山田正弘　監督：鈴木俊継／実相寺昭雄／満田　穧
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕ウルトラマンと同等の力を持った強敵・メフィラス星人が、バルタン星人たちを引き連れて地球侵略を企てる第33話「禁じられた言葉」〈メフィラス星人、バルタン星人〉。20万トンの巨体でウルトラマンを苦しめるスカイドン登場の第34話「空の贈り物」〈メガトン怪獣スカイドン〉。ほかにシーボーズ登場の第35話「怪獣墓場」〈亡霊怪獣シーボーズ〉、ザラガス登場の第36話「撃つな！　アラシ」〈変身怪獣ザラガス〉を収録。

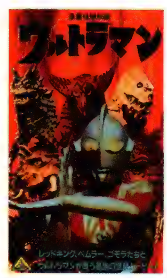
ウルトラマン10（最終巻）



1966年
日本
特撮
ＢＥＳ－１０２７
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1994年08月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：金城哲夫／上原正三　監督：満田　穧／円谷　一
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕円盤の大船団を率いて最強の怪獣を連れてきた謎の宇宙人が地球総攻撃を開始した！　迎え撃つ科特隊、そしてウルトラマン。攻撃をすべてはね返すゼットンとの一大決戦！　はたして地球の運命は？　宇宙からやって来たゾフィの正体は？　感動の最終回・第39話「さらばウルトラマン」〈宇宙恐竜ゼットン〉、ほか第37話「小さな英雄」〈怪獣酋長ジェロニモン〉。第38話「宇宙船救助命令」〈砂地獄怪獣サイゴ、光熱怪獣キーラ〉、そしてシリーズが始まる前に放映された特番「ウルトラマン誕生」も収録。

長篇劇場映画
ウルトラマン



1979年
日本
特撮
ＢＥＳ－８２２
カラー
80分
モノラルＨｉＦｉ

¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年08月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　監督：円谷　一　特撮監督：高野宏一　脚本：金城哲夫／岩槻丈三／上原正三／関沢新一
〔出演〕小林昭二　黒部進　桜井浩子　二瓶正也　石井伊吉（毒蝮三太夫）他　ナレーション：浦野　光
〔解説〕ウルトラマン初の劇場公開作品、超人気怪獣がぞくぞく登場!!　日本、いや世界のヒーローと呼ぶにふさわしいウルトラマンの激闘の数々がこのビデオにいっぱい詰まっている。ゴモラ、レッドキング、チャンドラー、マグラ、ベムラー、ピグモン、スフランと怪獣たちが続々登場。もちろん、科特隊の隊員たちも負けてはいない、ビートル１・２号、特殊潜航艇、スパイダーショットなどウルトラメカも盛りだくさん。

ウルトラセブン　Vol.1



1967年
日本
特撮
BES－９３２
カラー
104分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕第１話「姿なき挑戦者」脚本：金城哲夫　監督：円谷　一　特殊技術：高野宏一　第２話「緑の恐怖」脚本：金城哲夫　監督：野長瀬三摩地　特殊技術：高野宏一　第３話「湖のひみつ」脚本：金城哲夫　監督：野長瀬三摩地　特殊技術：高野宏一　第４話「マックス号応答せよ」脚本：金城哲夫／山田正弘　監督：満田 穧　特殊技術：有川貞昌　監修：円谷英二　音楽：冬木　透
〔出演〕キリヤマ：中山昭二　フルハシ：石井伊吉　アマギ：古谷　敏　ソガ：阿知波信介　モロボシダン：森次浩司　アンヌ：菱見百合子　ナレーション：浦野　光
〔解説〕地球は狙われている！　今…宇宙にただよう幾千の星から恐るべき侵略の魔の手が……第１話「姿なき挑戦者」各地で謎の人間消失事件が相次いだ。果たして宇宙人の仕業か？　パトロール中の防衛隊員も姿を消した。消滅地点へ向かったウルトラ警備隊フルハシ、ソガの前にモロボシ・ダンと名乗る青年が姿を現し、彼らに危険をうったえた。〈クール星人、ウィンダム〉　第２話「緑の恐怖」ステーションＶ３から休暇で帰還した石黒隊員の自宅の庭で、ダンは地球外の金属・チルソナイト808に包まれた物体を発見した。その次の日から、街では次々と人間が植物人間になるという怪事件が起こった！　果たして謎の物体の正体は!?　〈ワイアール星人〉　第３話「湖のひみつ」木曽谷に落下した巨大な物体を調査に行ったダンとフルハシは、宇宙船を発見し、謎の少女に出会った。その直後、催眠ガスが噴出し、三人は眠り込んでしまう。目覚めた時、ダンはウルトラアイを奪われてしまっていた。〈エレキング、ピット星人、ミクラス〉　第４話「マックス号応答せよ」消息を絶っていた新造原子力船マックス号を大気圏外で発見したフルハシだが、船内にいたゴドラ星人に捕らえられてしまう。フルハシに化けたゴドラ星人は防衛軍基地に行き、地下18階の第２動力室に時限爆弾を仕掛ける。〈ゴドラ星人〉

ウルトラセブン　Vol.2



1967年
日本
特撮
BES－９３３
カラー
106分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕第５話「消された時間」脚本：菅野昭彦　監督：円谷　一　特殊技術：高野宏一　第６話「ダーク・ゾーン」脚本：若槻文三　監督：満田 穧　特殊技術：有川貞昌　第７話「宇宙囚人303」脚本：金城哲夫　監督：鈴木俊継　特殊技術：的場　徹　第８話「狙われた街」脚本：金城哲夫　監督：実相寺昭雄　特殊技術：大木　淳　監修：円谷英二　音楽：冬木　透
〔出演〕キリヤマ：中山昭二　フルハシ：石井伊吉　アマギ：古谷　敏　ソガ：阿知波信介　モロボシダン：森次浩司　アンヌ：菱見百合子　ナレーション：浦野　光
〔解説〕第５話「消された時間」天才科学者ユシマ博士が、地球防衛軍極東基地にやって来た。その目的は、博士が発明したユシマダイオードを使って、超遠距離レーダーを完成させることにあった。しかし博士はビラ星人の時間停止光線によって星人の手先となっていたのだ！〈ベガッサ星人〉　第６話「ダーク・ゾーン」アンヌの部屋に暗黒の部分“ダーク・ゾーン”が出現した。そこにはたいへん気の弱い生物が住んでいるらしく、アンヌとダンと会話だけの友好関係を結んだ。その頃、宇宙空間を放浪する巨大都市ペガッサ市から緊急通信が入った。〈ペガッサ星人〉　第７話「宇宙囚人303」三ヶ矢峠付近の山中に落下した小型宇宙船から出現した怪人が、次々と人間を殺戮した。さらに、ガソリンスタンドを襲撃し、ガソリンをうまそうに飲み干した。怪人の正体はキュラソ星から逃げ出してきた殺人鬼、犯罪者303号だったのだ。〈キュラソ星人〉　第８話「狙われた街」北川町に住む人間による犯罪が目立って起こった。そこに住むアンヌの叔父、友里政二郎機長は旅客機を墜落させ、130人の乗客と共に死亡した。ダンも暴走ダンプに襲われ、謎の宇宙人に「北川町に近づくな」と警告を受ける。〈メトロン星人〉

ウルトラセブン　Vol.3



1967年
日本
特撮
BES－９３４
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕第９話「アンドロイド０指令」脚本：上原正三　監督：満田 穧　特殊技術：的場　徹　第10話「怪しい隣人」脚本：若槻文三　監督：鈴木俊継　特殊技術：的場　徹　第11話「魔の山へ飛べ」脚本：金城哲夫　監督：満田 穧　特殊技術：的場　徹　第13話「Ｖ３から来た男」脚本：市川森一　監督：鈴木俊継　特殊技術：高野宏一　監修：円谷英二　音楽：冬木　透
〔出演〕キリヤマ：中山昭二　フルハシ：石井伊吉　アマギ：古谷　敏　ソガ：阿知波信介　モロボシダン：森次浩司　アンヌ：菱見百合子　ナレーション：浦野　光
〔解説〕第９話「アンドロイド０指令」ある夜、フルハシとソガはパトロール中に金髪の美女と出会った。その女はフルハシをダンだと誤認し、高圧電流を流して負傷させてしまう。フルハシがつかんでいたブローチには、“アンドロイド・ゼロ・シレイ”という暗号が記されていた。〈チブル星人〉　第10話「怪しい隣人」交通事故に遭い、療養中のアキラ少年の家を訪れたダンとアンヌは、その付近に異常な空間が発生していることを知り、ダンはその空間の中に消えた！　そこはイカルス星人が支配する四次元空間で、セブンに変身することができないのだ!!〈イカルス星人〉　第11話「魔の山へ飛べ」岩見山一帯で起こった、若者ばかりの謎の死亡事故。予備調査に向かうダンとソガ隊員は、この日が13日の金曜日であるため、何か不吉なことが起きるのではと不安だった。そして、ダンまでも犠牲者となってしまう！〈ナース、ワイルド星人〉　第13話「Ｖ３から来た男」アイロス星人の宇宙船と宇宙ステーションＶ３のパトロール隊が、戦闘を繰り広げていた。その支援にまわったウルトラホーク１号のフルハシ、アマギは撃墜されて、人質となってしまう。そしてアイロス星人は２人のニセ者を基地に潜入させた！〈アイロス星人〉

ウルトラセブン　Vol.4



1967年
日本
特撮
BES－９３５
カラー
103分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕第14話「ウルトラ警備隊西へ（前編）」脚本：金城哲夫　監督：満田 穧　特殊技術：高野宏一　第15話「ウルトラ警備隊西へ（後編）」脚本：金城哲夫　監督：満田 穧　特殊技術：高野宏一　第16話「闇に光る目」脚本：藤川桂介　監督：鈴木俊継　特殊技術：高野宏一　第17話「地底ＧＯ！ＧＯ！ＧＯ！」脚本：上原正三　監督：円谷　一　特殊技術：大木　淳　監修：円谷英二　音楽：冬木　透
〔出演〕キリヤマ：中山昭二　フルハシ：石井伊吉　アマギ：古谷　敏　ソガ：阿知波信介　モロボシダン：森次浩司　アンヌ：菱見百合子　ナレーション：浦野　光
〔解説〕第14話「ウルトラ警備隊西へ（前編）」ワシントン基地が打ち上げた観測ロケットを侵略と判断したペダン星人は、地球に潜入。地球防衛軍科学班の要人を次々と殺害！　さらに、大勢の科学者を乗せて日本へ向かっていた原子力潜水艦アーサー号も沈没させられてしまう!!〈ペダン星人、キングジョー〉　第15話「ウルトラ警備隊西へ（後編）」ダンはペダン星人と“宇宙人同士の約束として”地球への攻撃とペダン星人の攻略の研究を互いにやめることを誓いあう。しかし、ペダン星人は地球侵略をあきらめなかった。キングジョーが神戸港に出現したのだ！〈ペダン星人、キングジョー〉　第16話「闇に光る目」無人調査ロケット“サクラ９号”の落下地点近くで、ヒロシという少年が美しい石を拾った。その時から、木や壁に不思議な“眼”が現れて、超能力でヒロシを守ってくれるようになったのだ。その“眼”はヒロシに、石は自分の体だと主張した。〈アンノン〉　第17話「地底ＧＯ！ＧＯ！ＧＯ！」仲間から“ミラクルマン”と渾名される炭坑夫“薩摩次郎”が、ペットの二十日鼠“チュー吉”とともに、生き埋めになってしまった。実は彼こそ、ウルトラセブンが地球に来た時、魂と姿をモデルにした勇気ある青年だった…。〈ユートム〉

ウルトラセブン　Vol.5



1967年
日本
特撮
BES－９３６
カラー
103分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕第18話「空間Ｘ脱出」脚本：金城哲夫　監督：円谷　一　特殊技術：大木　淳　第19話「プロジェクト・ブルー」脚本：南川　竜　監督：野長瀬三摩地　特殊技術：的場　徹　第20話「地震源Ｘを倒せ」脚本：若槻文三　監督：野長瀬三摩地　特殊技術：的場　徹　第21話「海底基地を追え」脚本：赤井鬼介　監督：鈴木俊継　特殊技術：大木　淳　監修：円谷英二　音楽：冬木　透
〔出演〕キリヤマ：中山昭二　フルハシ：石井伊吉　アマギ：古谷　敏　ソガ：阿知波信介　モロボシダン：森次浩司　アンヌ：菱見百合子　ナレーション：

浦野　光
〔解説〕第18話「空間X脱出」スカイダイビング中にアマギとソガが消息を絶った。2時間後、基地にアマギのビデオシーバーからの通信が入った。なんでも、霧のかかった森の中にいるというのだが……。やがて、彼らがいる場所は、ベル星人が作り出した疑似空間であることが判明する。〈ベル星人、グモンガ〉　第19話「プロジェクト・ブルー」“プロジェクト・ブルー”とは、宮部博士が中心になって進めている地球防衛バリアの名称である。休暇の日、一人になった博士はダイニングルームの下に出現した地下室に閉じ込められてしまう。そこは、バド星人の宇宙船の中だった。〈バド星人〉　第20話「地震源Xを倒せ」ラリーの途中で道に迷った玲子と光子という女子大生が、山道で拾ったという石、それはウルトニウムという、核を形成している物質だった。早速、マグマライザーによる地中の捜索が開始されたが、マグマの中に突っ込んで動かなくなってしまう。〈ギラドラス、シャプレー星人〉　第21話「海底基地を追え」第三黒汐丸が「戦艦大和が現れた！　」という緊急電話を残して消息を絶った。ウルトラ警備隊は、アマギとフルハシにハイドランジャーでかつて大和が沈んだ海域の調査を開始させた。しかし、大和の残骸はなく、突然現れたヒトデ型の海星盤に捕らえられてしまう。〈アイアンロックス〉

ウルトラセブン　Vol.6



1967年
日本
特撮
BES－937
カラー
103分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕第22話「人間牧場」脚本：山浦弘靖　監督：鈴木俊継　特殊技術：大木　淳　第23話「明日を捜せ」脚本：南川　竜／上原正三　監督：野長瀬三摩地　特殊技術：的場　徹　第24話「北へ還れ！」脚本：市川森一　監督：満田　穧　特殊技術：高野宏一　第25話「零下140度の対決」脚本：金城哲夫　監督：満田 穧　特殊技術：高野宏一　監修：円谷英二　音楽：冬木　透
〔出演〕キリヤマ：中山昭二　フルハシ：石井伊吉　アマギ：古谷　敏　ソガ：阿知波信介　モロボシダン：森次浩司　アンヌ：菱見百合子　ナレーション：浦野　光
〔解説〕第22話「人間牧場」アンヌの友人石山ルリ子が別荘から姿を消してしまった。翌日発見されたルリ子は、体が緑色に変色し、その腕には得体の知れない胞子が付着していた。胞子の正体はブラコ星人の食料だった。星人は、地球の女性の体を人間牧場にしようとしていたのだ。〈ブラコ星人〉　第23話「明日を捜せ」謎の人物に生命を狙われている占い師の安井は、03（マルサン）倉庫が爆発することや、山中に円盤がひそんでいることを予言するが、彼を保護したウルトラ警備隊は信じようとしなかった。実は03倉庫の地下は地球防衛軍の超兵器開発基地なのだ。〈ガブラ、シャドー星人〉　第24話「北へ還れ！　」北極圏上空で、地球防衛軍のパトロール機と民間の旅客機が衝突した。原因を究明するため、ウルトラホーク3号でフルハシが出動したが、コントロールを失い、このままでは再び旅客機とぶつかってしまう。さらに自爆装置も働かない！　〈カナン星人、ウインダム〉　第25話「零下140度の対決」地球防衛軍極東基地一帯が異常寒波に覆われ、ポインターでパトロールに出ていたダンは途中で立ち往生してしまった。M78星雲人は寒さが弱点なのだ。寒波はポール星人に操られた冷凍怪獣ガンダーの仕業だった。〈ガンダー、ポール星人、ミクラス〉

ウルトラセブン　Vol.7



1967年
日本
特撮
BES－938
カラー
107分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕第26話「超兵器R1号」脚本：若槻文三　監督：鈴木俊継　特殊技術：的場　徹　第27話「サイボーグ作戦」脚本：藤川桂介　監督：鈴木俊継　特殊技術：的場　徹　第28話「700キロを突っ走れ！」脚本：上原正三　監督：満田 穧　特殊技術：高野宏一　第29話「ひとりぼっちの地球人」脚本：市川森一　監督：満田 穧　特殊技術：高野宏一　監修：円谷英二　音楽：冬木　透
〔出演〕キリヤマ：中山昭二　フルハシ：石井伊吉　アマギ：古谷　敏　ソガ：阿知波信介　モロボシダン：森次浩司　アンヌ：菱見百合子　ナレーション：浦野　光
〔解説〕第26話「超兵器R1号」惑星攻撃用の超兵器R1号の実験目標となって完全に粉砕されたギエロン星。調査では生物はいないとされていたこの星であったが…。住む星を粉砕され、憎悪に怒り狂うギエロン星獣は、爆発のショックで強力な生命体に変身し、地球を目指した！〈ギエロン星獣〉　第27話「サイボーグ作戦」地球防衛軍の通信隊員・野川由起夫が婚約者とドライブ中、消息を絶った。野川は、沼の底に潜むボーグ星人の円盤の中で、サイボーグに改造されてしまう。防衛基地の作戦室にやって来た野川を見たダンは、彼の様子がおかしいことに気付くが…。〈ボーグ星人〉　第28話「700キロを突っ走れ！」地球防衛軍は、ニトログリセリンの数百倍の威力を持つ、高性能火薬“スナイパー”を開発、ウルトラ警備隊にそれを運搬する特別指令が下った。サファリラリーに憧れるダンのアイデアで700Kmラリーに参加し、疑似輸送作戦を取ることになった。〈恐竜戦車〉　第29話「ひとりぼっちの地球人」一介の私立大学にすぎない京南大学の物理学科が、教育機関としては史上初めての科学観測衛星の打ち上げに成功した。地球防衛軍司令部は、その人工衛星が地球の科学力を遥かに越えているものであることに気付いていた。どうやら、開発を指揮した仁羽教授は宇宙人らしい。〈プロテ星人〉

ウルトラセブン　Vol.8



1967年
日本
特撮
BES－939
カラー
104分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕第30話「栄光は誰れのために」脚本：藤川桂介　監督：鈴木俊継　特殊技術：的場　徹　第31話「悪魔の住む花」脚本：上原正三　監督：鈴木俊継　特殊技術：的場　徹　第32話「散歩する惑星」原案：虎見邦男　脚本：山田正弘／上原正三　監督：野長瀬三摩地　特殊技術：高野宏一　第33話「侵略する死者たち」脚本：上原正三　監督：円谷一　特殊技術：高野宏一　監修：円谷英二　音楽：冬木　透
〔出演〕キリヤマ：中山昭二　フルハシ：石井伊吉　アマギ：古谷　敏　ソガ：阿知波信介　モロボシダン：森次浩司　アンヌ：菱見百合子　ナレーション：浦野　光
〔解説〕第30話「栄光は誰れのために」ウルトラ警備隊に青木という男が配属されてきた。青木は大変な自信家で、その行動は、訓練とはいえ本気で相手を撃墜しようとしたり、いささかやり過ぎだった。青木は演習場となる砂山付近で、侵略者のスペースタンクを発見！　手柄を独り占めにしようとするが…。〈プラチク星人〉　第31話「悪魔の住む花」花園で香織という少女が倒れた。その血液型は稀少なもので、同じ型のアマギに輸血の依頼があった。一命をとりとめた香織だったが、その夜から保存用の血液を盗み出したり、アマギの血を吸ったりする吸血鬼と化してしまった。〈ダリー〉　第32話「散歩する惑星」ホーク1号で地球に接近する小惑星の調査に向かったダンたちは、電磁波によって、小惑星上に不時着してしまう。やがて怪獣リッガーが出現し、ダンはウルトラアイを着眼するが電磁波によって変身できない！〈リッガー、アギラ〉　第33話「侵略する死者たち」実態不明の侵略者は、サイコキネシスで人間の死体の影であるシャドウマンを操り、極東基地の金庫から地球防衛軍の重要機密が収められたマイクロフィルムを奪った。電波によって宇宙に送られた重要機密を手に入れた侵略者は、宇宙船で地球を目指していた！〈シャドウマン〉

ウルトラセブン　Vol.9



1967年
日本
特撮
BES－940
カラー
104分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕第34話「蒸発都市」脚本：金城哲夫　監督：円谷　一　特殊技術：高野宏一　第35話「月世界の戦慄」脚本：市川森一　監督：鈴木俊継　特殊技術：高野宏一　第36話「必殺の0.1秒」脚本：山浦弘靖　監督：野長瀬三摩地　特殊技術：高野宏一　第37話「盗まれたウルトラ・アイ」脚本：市川森一　監督：鈴木俊継　特殊技術：高野宏一　監修：円谷英二　音楽：冬木　透
〔出演〕キリヤマ：中山昭二　フルハシ：石井伊吉　アマギ：古谷　敏　ソガ：阿知波信介　モロボシダン：森次浩司　アンヌ：菱見百合子　ナレーション：浦野　光
〔解説〕第34話「蒸発都市」地球防衛軍のタケナカ参謀に、ダンカンと名のる宇宙人が会見を求めてきた。ダンカンは、都心のホテルに住むユタ花村という霊媒を通じて、自分達のメッセージを伝えようとした。何と、ダンカンは宇宙乱流を避けるため、一時的に地球に住みたいと言うのだ。〈ダンカン〉　第35話「月世界の戦慄」月の南半球で建設中の地球防衛軍・月面基地が、謎の爆発事故を起こし、ダンとキリヤマがウルトラホーク1号で現地に向かった。だが、途中でホーク1号の空気調節器や計器が狂い出した。ダンは発進前に、ちゃんと点検していたのだが？〈ペテロ、ザンパ星人〉　第36話「必殺の0.1秒」地球防衛軍極東基地の射撃大会で、決勝に残ったソガは、参謀本部のヒロタに負けてしまった。だが、ヒロタは、侵略者ペガ星人の催眠術によって操られていたのだ。ペガ星人はヒロタを操って要人を暗殺し、「人工太陽計画」をつぶそうとしていたのだ！〈ペガ星人〉　第37話「盗まれたウルトラ・アイ」暴走するダンプカーをポインター2号で止めようとしたダンは、空から舞い降りて来た円盤によってポインターごと谷底へ落ちてしまう。気を失ったダンは、謎の少女にウルトラアイを奪われてしまった。だが、少女の顔だけは、しっかりと脳裏に焼きついていた…〈マゼラン星人マヤ〉

ウルトラセブン　Vol.10



1967年
日本
特撮
BES－941
カラー
106分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕第38話「勇気ある戦い」脚本：佐々木守　監督：飯島敏宏　特殊技術：高野宏一　第39話「セブン暗殺計画〔前編〕」脚本：藤川桂介　監督：飯島敏宏　特殊技術：高野宏一　第40話「セブン暗殺計画〔後編〕」脚本：藤川桂介　監督：飯島敏宏　特殊技術：高野宏一　第41話「水中からの挑戦」脚本：岩槻文三　監督：満田 稃　特殊技術：高野宏一　監修：円谷英二　音楽：冬木　透
〔出演〕キリヤマ：中山昭二　フルハシ：石井伊吉　アマギ：古谷　敏　ソガ：阿知波信介　モロボシダン：森次浩司　アンヌ：菱見百合子　ナレーション：浦野　光
〔解説〕第38話「勇気ある戦い」高速道路で渋滞に巻き込まれたアンヌ。そこへ、濃霧が発生。巨大なシオマネキのようなハサミを持つロボットが舞い降りて来て、アンヌ達の車をつかみあげた。ダンはセブンに変身して、なんとか車を取り戻した。そして、上空で待機していた宇宙船を発見した！〈クレージーゴン〉　第39話「セブン暗殺計画〔前編〕」無敵のガッツ星人は怪獣アロンを使ってセブンの能力を分析、セブン暗殺計画を立てた。街に仕掛けられた警報器により、出動するダンとアンヌ。しかし、ガッツ星人はそれを待ち構えていたのだ。ダンはカプセル怪獣のウインダムを放つが…。〈アロン、ガッツ星人〉　第40話「セブン暗殺計画〔後編〕」防衛基地に送られてきた謎の通信は、はりつけにされたセブンからのものだった。セブンはマグネリウム・エネルギーによって復活出来るという。しかし、それを発生させるには、アフリカにしかないダイモード鉱石が必要なのだ！〈ガッツ星人〉　第41話「水中からの挑戦」伊集湖の河童騒動を聞きつけ、早速、日本河童クラブの面々が現地に集まった。ちょうどその頃、湖に落下した未確認飛行物体の件で付近を調査していたウルトラ警備隊は、河童クラブの一人が殺されたことを知り、本格的な調査を開始する。〈テペト星人、テペト〉

ウルトラセブン　Vol.11



1967年
日本
特撮
BES－942
カラー
104分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕第42話「ノンマルトの使者」脚本：金城哲夫　監督：満田 稃　特殊技術：高野宏一　第43話「第四惑星の悪夢」脚本：川崎　高／上原正三　監督：実相寺昭雄　特殊技術：高野宏一　第44話「円盤が来た」脚本：川崎　高／上原正三　監督：実相寺昭雄　特殊技術：高野宏一　第45話「恐怖の超猿人」脚本：市川森一／上原正三　監督：鈴木俊継　特殊技術：大木　淳　監修：円谷英二　音楽：冬木　透
〔出演〕キリヤマ：中山昭二　フルハシ：石井伊吉　アマギ：古谷　敏　ソガ：阿知波信介　モロボシダン：森次浩司　アンヌ：菱見百合子　ナレーション：浦野　光
〔解説〕第42話「ノンマルトの使者」海底開発センターの船上基地になっているシーホース号が、謎の潜水艦の攻撃を受け沈没した。ちょうど、休暇でアンヌと近くの海岸に海水浴に来ていたダンは事件を目撃、作戦室へ緊急連絡を入れた。ハイドランジャーが現場へ急ぐと、海底基地も全滅していた。〈ガイロス、ノンマルト〉　第43話「第四惑星の悪夢」全自動長距離用宇宙ロケット「スコーピオン号」のテストパイロットに選ばれたダンとソガの両隊員。航行は順調に進み、予定通り計器航行に切り換えて睡眠を取ることになった。20日間という長い眠りだ。だが、スコーピオン号は予定したコースを外れ始めていた…。〈ロボット長官〉　第44話「円盤が来た」夜空にまたたく星々──その中にまぎれてペロリンガ星人の大円盤群が地球に迫っていた。アマチュア天文家のフクシンは連夜円盤を発見しウルトラ警備隊に通報するが相手にされない。実は円盤はペロリンガ星人によって巧妙にカモフラージュされていたのだ。〈ペロリンガ星人〉　第45話「恐怖の超猿人」深夜のモンキーセンター付近で、警官2人がゴリラのような怪力を持つ怪人に殺された。それは、ゴーロン星人によって脳波を猿のものと交換された、猿人間ゴリーだった。ゴーロン星人は、小さな猿に化けてモンキーセンターに潜んでいたのだ。〈ゴーロン星人〉

ウルトラセブン　Vol.12



1967年
日本
特撮
BES－943
カラー
111分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕第46話「ダン対セブンの決闘」脚本：市川森一／上原正三　監督：鈴木俊継　特殊技術：大木　淳　第47話「あなたはだあれ！　」脚本：上原正三　監督：安藤達己　特殊技術：的場　徹　第48話「史上最大の侵略（前編）」脚本：金城哲夫　監督：満田 稃　特殊技術：高野宏一　第49話「史上最大の侵略（後編）」脚本：金城哲夫　監督：満田 稃　特殊技術：高野宏一　監修：円谷英二　音楽：冬木　透
〔出演〕キリヤマ：中山昭二　フルハシ：石井伊吉　アマギ：古谷　敏　ソガ：阿知波信介　モロボシダン：森次浩司　アンヌ：菱見百合子　ナレーション：浦野　光
〔解説〕第46話「ダン対セブンの決闘」サロメ星人に捕らえられたダンは、トークマシーンによってウルトラビームの秘密を話してしまう。そしてサロメ星人は、セブンそっくりのロボットを完成させて地球侵略を開始した。「セブンが地球侵略を!?」キリヤマ達は驚く。〈にせウルトラセブン〉　第47話「あなたはだあれ！」ふくろう団地に深夜遅く帰った佐藤は、妻子に「あなたはだあれ？」と言われ、仰天する。ウルトラ警備隊にそのことを通報すると、それきり佐藤は消息を絶った。佐藤からの通報が気になったダンは、彼の失踪を知り、団地に張り込むことにした。〈フック星人〉　第48話「史上最大の侵略（前編）」激しい戦いの疲労が限界に達していたダンは、地球圏に突入した宇宙船を迎撃するも、逆に撃墜されてしまった。傷ついたダンにM78星雲の上司は故郷に帰れと忠告する。しかし、ダンは、大規模な侵略にさらされている地球をあとにして故郷に帰ることはできないと断るのだった。〈パンドン、ゴース星人〉　第49話「史上最大の侵略（後編）」ダンは、自分の正体をアンヌに告白した。そして、アンヌの制止も振り切り、最後の変身を遂げる。セブンの前に、立ちはだかるサイボーグ化された改造パンドン。我らのウルトラセブン、いやモロボシ・ダンは、死力を尽くして改造パンドンに立ち向かう！〈改造パンドン、ゴース星人〉

帰ってきたウルトラマン　1



1971年
日本
特撮
BES－1197
カラー
128分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕脚本：上原正三　監督：本多猪四郎／筧　正典／冨田義治
〔出演〕団　次郎／岸田　森／榊原るみ／川口英樹　塚本信夫　ナレーター：名古屋　章
〔解説〕地球を襲った異常気象により、深い眠りから怪獣たちが目覚めた。凶悪怪獣に怯える人々を救うため、はるかM78星雲よりウルトラマンが帰ってきた。ウルトラマンは勇気ある青年、郷秀樹に命を託し、ともに怪獣から人類を守るため、戦う決意をする。がんばれ、僕らのウルトラマンジャック!!　第1話「怪獣総進撃」〈タッコング、ザザーン、アーストロン〉、第2話「タッコング大逆襲」〈タッコング〉、第3話「恐怖の怪獣魔境」〈サドラ、デットン〉、第4話「必殺！流星キック」〈キングザウルス3世〉、第5話「二大怪獣東京を襲撃」〈グドン、ツインテール〉の5話を収録。

帰ってきたウルトラマン　2



1971年
日本
特撮
BES－1198
カラー
128分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕脚本：上原正三／田口成光／井上　勝　監督：冨田義治／本多猪四郎／筧　正典
〔出演〕団　次郎／岸田　森／榊原るみ／川口英樹　塚本信夫　ナレーター：名古屋　章
〔解説〕ムチのような武器を使い町を倒壊するグドン、ツインテール。姿を隠すことができる透明怪獣ゴルバゴスや無人島の地底に潜むダンガー。MATのミスで時限爆弾を埋め込まれたゴーストロン。そして化石から甦ったステゴンなど、続々と登場する強敵たち！スペシウム光線で、怪獣たちを倒せウルトラマンジャック!!　第6話「決戦！怪獣対マット」〈グドン、ツインテール〉、第7話「怪獣レインボー作戦」〈ゴルバゴス〉、第8話「怪獣時限爆弾」〈ゴーストロン〉、第9話「怪獣島ＳＯＳ」〈ダンガー〉、第10話「恐竜爆破指令」〈ステゴン〉の5話を収録。

帰ってきたウルトラマン　3



1971年
日本
特撮
BES－1199
カラー
102分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕脚本：金城哲夫／上原正三　監督：鍛冶昇／冨田義治
〔出演〕団　次郎／岸田　森／榊原るみ／川口英樹
塚本信夫　ナレーター：名古屋　章
〔解説〕西イリアン諸島に伝わる伝説の2大怪獣が東京を襲う！　迫る大津波!!　荒れ狂う竜巻!!　東京は本当に壊滅してしまうのか？　どうするウルトラマンジャック！　2大怪獣シーゴラス、シーモンスが登場する前後編のほかに、毒ガス怪獣モグネズン、音波怪獣シュガロンが続々登場。第11話「毒ガス怪獣出現」〈モグネズン〉、第12話「怪獣シュガロンの復讐」〈シュガロン〉、第13話「津波怪獣の恐怖　東京大ピンチ！」〈シーモンス、シーゴラス〉、第14話「2大怪獣の恐怖　東京大龍巻」〈シーモンス、シーゴラス〉の4話を収録。

帰ってきたウルトラマン　4



1971年
日本
特撮
BES－1200
カラー
102分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕脚本：田口成光／上原正三／市川森一
監督：山際永三／鍛冶　昇
〔出演〕団　次郎／岸田　森／榊原るみ／川口英樹
塚本信夫　ナレーター：名古屋　章
〔解説〕衛星軌道上のMATステーションが壊滅した。それは宇宙怪獣ベムスターの仕業だった。執拗な攻撃に次々と倒れるMAT隊員。スペシウム光線する歯が立たない！　立ち上がれウルトラマンジャック!!　このほか、始祖怪鳥テロチルス、吸電怪獣エレドータスとの戦いも見れるゾ！　第15話「怪獣少年の復讐」〈エレドータス〉、第16話「大怪鳥テロチルスの謎」〈テロチルス〉、第17話「怪鳥テロチルス東京大空爆」〈テロチルス〉、第18話「ウルトラセブン参上！」〈ベムスター〉の4話を収録。

帰ってきたウルトラマン　5



1971年
日本
特撮
BES－1201
カラー
102分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕脚本：上原正三／石堂淑朗／市川森一
監督：鍛冶　昇／筧　正典／山際永三
〔出演〕団　次郎／岸田　森／榊原るみ／川口英樹
塚本信夫　ナレーター：名古屋　章
〔解説〕深夜、放送の終わったテレビに映し出される旅客機の撃墜事故。それは東京上空で電波を食い荒らす電波怪獣ビーコンの仕業だった！　果たしてMATがこの強敵に対してとった作戦とは？　このほか、忍者怪獣サータン、磁力怪獣マグネドン、プラスチック怪獣ゴキネズラの4大怪獣が登場!!　第19話「宇宙から来た透明怪獣」〈サータン〉、第20話「怪獣は宇宙の流れ星」〈マグネドン〉、第21話「怪獣チャンネル」〈ビーコン〉、第22話「この怪獣は俺が殺る」〈ゴキネズラ〉の4話を収録。

帰ってきたウルトラマン　6



1971年
日本
特撮
BES－1202
カラー
102分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕脚本：石堂淑朗／上原正三／市川森一
監督：山際永三／冨田義治／筧　正典
〔出演〕団　次郎／岸田　森／榊原るみ／川口英樹
塚本信夫　ナレーター：名古屋　章
〔解説〕奇怪な連続殺人事件と、子供たちの間で噂の怪しげな昆虫の以外な関係。大都市を舞台にウルトラマンジャック対昆虫怪獣ノコギリンの熾烈な戦いが始まった!!　さらに、カニ座怪獣ザニガ、暗黒怪獣バキューモン、マンション怪獣キングストロン、隕石怪獣ザゴラスとの決戦を収録！　第23話「暗黒怪獣星を吐け！」〈ザニガ、バキューモン〉、第24話「戦慄！マンション怪獣誕生」〈キングストロン、クプクプ〉、第25話「ふるさと地球を去る」〈ザゴラス〉、第26話「奇怪！殺人甲虫事件」〈ノコギリン〉の4話を収録。

帰ってきたウルトラマン　7



1971年
日本
特撮
BES－1203
カラー
102分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕脚本：市川森一／実相寺昭雄／田口成光／石堂淑朗　監督：筧　正典／山際永三／真船禎
〔出演〕団　次郎／岸田　森／榊原るみ／川口英樹
塚本信夫　ナレーター：名古屋　章
〔解説〕山奥で牛の骨が散乱する不気味な渓谷を見つけた坂田兄弟。その骨を持ち帰ろうとした二人の民俗学者が行方不明となった。彼らを襲った正体、それは牛たちの墓場を守る水牛怪獣オクスターだった。第30話「呪いの骨神オクスター」〈オクスター〉をはじめ、八つ切り怪獣グロンケン登場の第27話「この一発で地獄へ行け！」〈グロンケン〉、台風怪獣バリケーン登場の第28話「ウルトラ特攻大作戦」〈バリケーン〉、やどかり怪獣ヤドカリンが登場の第29話「次朗くん怪獣に乗る」〈ヤドカリン〉の4話収録。

帰ってきたウルトラマン　8



1971年
日本
特撮
BES－1204
カラー
102分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕脚本：市川森一／千束北男／上原正三／石堂淑朗　監督：真船　禎／大木　淳／東條昭平／山際永三
〔出演〕団　次郎／岸田　森／榊原るみ／川口英樹
塚本信夫　ナレーター：名古屋　章
〔解説〕竜神トンネル周辺で発生する群発地震。MATは地元住民の混乱を避けるため秘密裏に調査を開始する。郷はトンネル内の亀裂の奥で、今まさに目覚めようとする変幻怪獣キングマイマイを発見した！　第32話「落日の決闘」〈キングマイマイ〉をはじめ、さらに、囮怪獣プルーマ登場の第31話「悪魔と天使の間に…」〈プルーマ・ゼラン星人〉、巨大魚怪獣ムルチ登場の第33話「怪獣使いと少年」〈ムルチ・メイツ星人〉、合成怪獣レオゴンとの激戦を描いた第34話「許されざるいのち」〈レオゴン〉の4話を収録。

帰ってきたウルトラマン　9



1971年
日本
特撮
BES－1205
カラー
102分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕脚本：朱川　審／石堂淑朗／上原正三
監督：山際永三／筧　正典／冨田義治
〔出演〕団　次郎／岸田　森／榊原るみ／川口英樹
塚本信夫　ナレーター：名古屋　章
〔解説〕突如出現したかつての凶悪怪獣。それはウルトラマンジャック抹殺を謀る暗殺宇宙人ナックル星人の陰謀だった。用心棒怪獣ブラックキングを使い輸送中の新型液体火薬サターンZを奪ったナックル星人。奴の次なるターゲットは、郷の最愛の除籍、坂田アキ！　このほか、光怪獣プリズ魔、吸決宇宙星人ドラキュラスが登場!!　第35話「残酷！光怪獣プリズ魔」〈プリズ魔〉、第36話「夜を蹴ちらせ」〈ドラキュラス〉、第37話「ウルトラマン　夕陽に死す」〈ナックル星人、ブラックキング、シーゴラス再生、ベムスター再生〉、第38話「ウルトラの星　光る時」〈ナックル星人、初代ウルトラマン、ブラックキング、ウルトラセブン〉の4話を収録。

帰ってきたウルトラマン　10



1971年
日本
特撮
BES－1206
カラー
102分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕脚本：田口成光／石堂淑朗／長坂秀佳　監督：筧　正典／佐伯秀治
〔出演〕団　次郎／岸田　森／榊原るみ／川口英樹　塚本信夫　ナレーター：名古屋　章
〔解説〕次郎は建設中のビルに落下した流星と、バルタン星人の形を目撃する。次郎の頼みで調査に向かった進少年、そして少年救出に向かったＭＡＴ隊員を閉じ込めたまま、ビルはロボット怪獣ビルガモへと変形した！　ほかに、雪男星人バルダック星人、雪女怪獣スノーゴン、ブラック星人、蜃気楼怪獣パラゴン、ストラ星人との死闘を収録。　第39話「20世紀の雪男」〈バルダック星人〉、第40話「まぼろしの雪女」〈スノーゴン、ブラック星人〉、第41話「バルタン星人Jrの復讐」〈バルタン星人Jr、ビルガモ〉、第42話「富士に立つ怪獣」〈パラゴン、ストラ星人〉の4話を収録。

ウルトラマンG　VOL.1



1990年
特撮
BES－570〈字幕版〉
BES－580〈吹替版〉
カラー
80分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年9月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川　昇／宮沢秀則／小中千昭／遠藤明範／鈴木　智　ＳＦＸスーパーバイザー：ポール・ニコラ　ＳＦＸコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔出演（声の出演）〕ジャック・シンドー隊員：ドーレ・クラウス（京本政樹）　ジーン・エコー隊員：ジーヤ・カリディス（榊原良子）　アーサー・グラント隊長：ラルフ・コテリル（小林昭二）　ロイド・ワイルダー隊員：リック・アダムス（山寺宏一）　チャールズ・モーガン隊員：ロイド・モーリス（柳沢慎吾）　キム・シャオミン隊員：グレース・パー（平野　文）　ナレーター（日本語吹替版）：藤岡　弘
〔解説〕1966年に初の巨大ヒーローとしてブラウン管に登場して以来、数々の話題やブームを巻き起こしたウルトラマンが新シリーズとしてついに登場する。21世紀へ向けたウルトラマングレートは円谷プロが海外ＳＦＸ技術陣と手を組み90年代にふさわしい迫力が溢れる映像に仕上っており、ウルトラマンの神話を世界へとつなげて行く超大作シリーズです。未来の火星――探検チームのジャック・シンドーとスタンレイ・ハガードは邪悪生命体ゴーデスと銀色の巨人の凄絶な死闘を目撃する。ゴーデスは銀色の巨人によって倒され、その細胞は地球へと飛び去ってしまう。ハガードを失い1人残されたシンドーは銀色の巨人に不思議な安心感を覚えていた……。一方地球では、宇宙より飛来したゴーデスの細胞により邪悪怪獣が次々と現われ、街は崩壊寸前となってしまう。その時、銀色の巨人ウルトラマングレートが地球の危機を救うべく現われた。第1話「銀色の巨人」　第2話「凍てついた龍」　第3話「魅入られた少年」を収録

ウルトラマンG　VOL.2



1990年
特撮
BES－571〈字幕版〉
BES－581〈吹替版〉
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川　昇／宮沢秀則／小中千昭／遠藤明範／鈴木　智　ＳＦＸスーパーバイザー：ポール・ニコラ　ＳＦＸコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔声の出演〕ジャック・シンドー隊員：ドーレ・クラウス（京本政樹）　ジーン・エコー隊員：ジーヤ・カリディス（榊原良子）　アーサー・グラント隊長：ラルフ・コテリル（小林昭二）　ロイド・ワイルダー隊員：〔解説〕リック・アダムス（山寺宏一）　チャールズ・モーガン隊員：ロイド・モーリス（柳沢慎吾）　キム・シャオミン隊員：グレース・パー（平野　文）　ナレーター（日本語吹替版）：藤岡　弘
〔解説〕1966年に初の巨大ヒーローとしてブラウン管に登場して以来、数々の話題やブームを巻き起こしたウルトラマンが新シリーズとしてついに登場する。21世紀へ向けたウルトラマングレートは円谷プロが海外ＳＦＸ技術陣と手を組み90年代にふさわしい迫力が溢れる映像に仕上っており、ウルトラマンの神話を世界へとつなげて行く超大作シリーズです。第4話「デガンジャの風」執拗に動物たちを狙うハンターが巨大竜巻に襲われた。出動したＵＭＡ（ユーマ）のジャックとロイドは、オーストラリア原住民の伝説から、犯人は風魔神デガンジャだと知る。果たしてデガンジャの出現も邪悪生命体ゴーデスの仕業なのか!?　第5話「悪夢からの使い」大都市に突如出現する毒ガス幻影怪獣バランガス！　ウルトラマンに変身しようとするジャックの眼前にバランガスを攻撃する一人の男が…。彼こそ火星から謎の生還をとげたジャックの親友スタンレー・ハガードだった。

ウルトラマンG　VOL.3



1990年
特撮
BES－572〈字幕版〉
BES－582〈吹替版〉
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川　昇／宮沢秀則／小中千昭／遠藤明範／鈴木　智　ＳＦＸスーパーバイザー：ポール・ニコラ　ＳＦＸコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔声の出演〕ジャック・シンドー隊員：ドーレ・クラウス（京本政樹）　ジーン・エコー隊員：ジーヤ・カリディス（榊原良子）　アーサー・グラント隊長：ラルフ・コテリル（小林昭二）　ロイド・ワイルダー隊員：リック・アダムス（山寺宏一）　チャールズ・モーガン隊員：ロイド・モーリス（柳沢慎吾）　キム・シャオミン隊員：グレース・パー（平野　文）　ナレーター（日本語吹替版）：藤岡　弘
〔解説〕1966年に初の巨大ヒーローとしてブラウン管に登場して以来、数々の話題やブームを巻き起こしたウルトラマンが新シリーズとしてついに登場する。21世紀へ向けたウルトラマングレートは円谷プロが海外ＳＦＸ技術陣と手を組み90年代にふさわしい迫力が溢れる映像に仕上っており、ウルトラマンの神話を世界へとつなげて行く超大作シリーズです。第6話「悪夢との決着」ついにゴーデス復活の時は来た。しかしゴーデス細胞におかされたＵＭＡ（ユーマ）のジーン隊員に非情な宣告が……。ジャック・シンドーは、自らの命を賭けてゴーデスにアタック。ウルトラマンＧ（グレート）とゴーデスの最終決戦が始まった！　第7話「森の守護陣」ウルトラマンＧ（グレート）新シリーズいよいよ登場！　1話完結のバラエティ編となって展開する最初のエピソードは、深い森の奥から出現した大怪獣ガゼボとの戦い。森に迷い込んだ少女を救うためにＵＭＡ（ユーマ）も大活躍する。

ウルトラマンG　～怪獣撃滅作戦～



1990年
特撮
BES－588〈吹替版〉
カラー
98分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年8月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川　昇／宮沢秀則／小中千昭／遠藤明範／鈴木　智　ＳＦＸスーパーバイザー：ポール・ニコラ　ＳＦＸコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔声の出演〕ジャック・シンドー隊員：京本政樹　ジーン・エコー隊員：榊原良子　アーサー・グラント隊長：小林昭二　ロイド・ワイルダー隊員：山寺宏一　チャールズ・モーガン隊員：柳沢慎吾　キム・シャオミン隊員：平野　文
〔解説〕ウルトラマン生誕25周年記念で製作された「ウルトラマンＧ」の劇場版。邪悪な宇宙生命体ゴーデスの野望を打ち砕いたグレート。だが人類のごう慢がもたらした自然界のひずみは数々の異常現象を引き起こしつつあった。ふたつの異星生命体が地球に飛来したために起こるパニック。人類の破滅を示唆する予言者。森の番人として侵入者を拒み、近付く人間を襲う怪獣。地球は新たな脅威に席捲されつつあったのだ！　ウルトラマングレートは宇宙から来た警鐘者として地球にとどまり、その持てる能力を発揮して怪獣に挑むのである。1991年正月公開作品

ウルトラマンG　～ゴーデスの逆襲～



1990年
特撮
BES－587〈吹替版〉
カラー
98分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川　昇／宮沢秀則／遠藤明範／鈴木　智／小中千昭　ＳＦＸスーパーバイザー：ポール・ニコラ　ＳＦＸコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔声の出演〕ジャック・シンドー隊員：京本政樹　ジーン・エコー隊員：榊原良子　アーサー・グラント隊長：小林昭二　ロイド・ワイルダー隊員：山寺宏一　チャールズ・モーガン隊員：柳沢慎吾　キム・シャオ

ミン隊員：平野　文
〔解説〕1991年お正月に全国で公開され大ヒットした「ウルトラマンG」劇場公開版第２弾。特撮シーンを再編集、ニューバージョン、〈完全版〉で登場！　あらゆる生命を侵す悪魔の生命体ゴーデス、新たなるヒーロー、グレートと最大のライバルとの決戦が迫る!!宇宙の深奥より飛来した“邪悪生命体ゴーデス”が火星を経て地球を襲った！　全宇宙の平和を守護する、神に近き銀色の巨人“ウルトラマングレート”がそれを追う！　グレートは何度でも蘇るゴーデスの攻撃から人類を守り切ることが出来るのだろうか!?　グレートＶＳゴーデス、壮絶な闘いは幕を開ける。

新ウルトラマンG
第１巻〈地球征服編〉



1990年
特撮
ＢＥＳ－５７３〈字幕版〉
ＢＥＳ－５８３〈吹替版〉
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ／スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1991年４月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川昇／宮沢秀則／小中千昭／遠藤明範／鈴木智　ＳＦＸスーパーバイザー：ポール・ニコラ　ＳＦＸコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔出演〕ジャック・シンドー隊員：ドーレ・クラウス　ジーン・エコー隊員：ジーヤ・カリディス　アーサー・グラント隊員：ラルフ・コリテル　ロイド・ワイルダー隊員：リック・アダムス　チャールズ・モーガン隊員：ロイド・モーリス　キム・シャオミン隊員：グレース・パー
〔解説〕新たなる怪獣伝説が今始まる！　新シリーズでは、毎回１話完結のＳＦアンソロジーとなって内容一新！　興味倍増のバラエティー編になっています。グレートを遥かに上回る巨大と必殺武器を兼ね備えた強力な怪獣が続々登場！　子供から大人まで幅広いファンに楽しんでいただけること確実です。第１話　姿なき復讐（昆虫の叫び）頻繁に無線妨害が行われていた地区で、農薬散布の飛行機が墜落。調査に向かったＵＭＡのハマー機を待ち受けていたのは、恐るべきイナゴの大群だった。ウルトラマンとＵＭＡは、イナゴの怪獣マジャバと対決するが……。第２話　バイオス計画（植物都市）バイオプラントの研究で知られるサザーン大学でＣＦ撮影中に役者が行方不明になるという事件が起きた。犯人は、クランクスタイン博士によって生まれた新生物、植物と機械の合体した怪獣バイオスだった。ウルトラマン生誕25周年記念作品。

新ウルトラマンG
第２巻〈宇宙侵略編〉



1990年
特撮
ＢＥＳ－５７４〈字幕版〉
ＢＥＳ－５８４〈吹替版〉
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ／スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1991年５月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川昇／宮沢秀則／小中千昭／遠藤明範／鈴木智　ＳＦＸスーパーバイザー：ポール・ニコラ　ＳＦＸコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔出演〕ジャック・シンドー隊員：ドーレ・クラウス　ジーン・エコー隊員：ジーヤ・カリディス　アーサー・グラント隊員：ラルフ・コリテル　ロイド・ワイルダー隊員：リック・アダムス　チャールズ・モーガン隊員：ロイド・モーリス　キム・シャオミン隊員：グレース・パー
〔解説〕新たなる怪獣伝説が今始まる！　新シリーズでは、毎回１話完結のＳＦアンソロジーとなって内容一新！　興味倍増のバラエティー編になっています。グレートを遥かに上回る巨大と必殺武器を兼ね備えた強力な怪獣が続々登場！　子供から大人まで幅広いファンに楽しんでいただけること確実です。第３話「異星人狂奏曲」エイリアンラプソディー　宇宙から飛来した２つの物体を調査していたＵＭＡは、チャールズのＧＦベロニカのアパートから異星人反応を探知。彼女は軍から異星人としてマークされる。その執拗な追及に怒ったベロニカの夫リュグローは、突如巨大怪獣に変身した。第４話「第47格納庫」謎のスペースクラフトが保管されている格納庫で、ロボトミー手術を施された男が捕まった。ＵＭＡは事件の陰に死んだはずのノルバーグ博士の存在を感じ調査を開始するが、その矢先、ジーンとジャックは捕らえられ洗脳を受けてしまう。

新ウルトラマンG
第３巻〈人類滅亡編〉



1990年
特撮
ＢＥＳ－５７５〈字幕版〉
ＢＥＳ－５８５〈吹替版〉
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ／スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1991年６月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川昇／宮沢秀則／小中千昭／遠藤明範／鈴木智　ＳＦＸスーパーバイザー：ポール・ニコラ　ＳＦＸコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔出演〕ジャック・シンドー隊員：ドーレ・クラウス　ジーン・エコー隊員：ジーヤ・カリディス　アーサー・グラント隊員：ラルフ・コリテル　ロイド・ワイルダー隊員：リック・アダムス　チャールズ・モーガン隊員：ロイド・モーリス　キム・シャオミン隊員：グレース・パー
〔解説〕新たなる怪獣伝説が今始まる！　新シリーズでは、毎回１話完結のＳＦアンソロジーとなって内容一新！　興味倍増のバラエティー編になっています。グレートを遥かに上回る巨大と必殺武器を兼ね備えた強力な怪獣が続々登場！　子供から大人まで幅広いファンに楽しんでいただけること確実です。第５話「その名は“滅亡（ほろび）”」（伝説２大怪獣登場）オゾン層の修復計画のため、ＵＭＡの天体観測衛星が打ち上げられた。だが、科学による自然のコントロールが天の怒りに触れたかのように衛星は故障。さらに海底では異常現象が発生し、怪獣コダラーが眠りを覚ました。第６話「永遠なる勇者」（伝説２大怪獣登場）強敵コダラーによってウルトラマンも倒され人類は絶望的危機に陥った。しかも宇宙からは怪獣シラリーが地球に接近。恐怖の２大怪獣は、海底で発見された謎のプレートに引き寄せられ、ついに集結を始めたのだった。

ウルトラマンパワード１
バルタン星人登場



1993年
特撮
ＢＥＳ－９７７〈吹替版〉
カラー
27分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕監督：キング・ワイルダー　脚本：伊藤和典　造型：ケビン・ハドソン　特殊効果：ジョセフ・ビスコーシル　撮影監督：ドン・Ｅ・ファントリロイ／カルロス・ゴンザレス・バアレット
〔出演（声の出演）〕ケンイチ・カイ：ケイン・コスギ（森川智之）　エドランド隊長：ハリソン・ペイジ（内海賢二）　ジュリー・ヤング：ロビン・ブライリー（久川　綾）　リック・サンダース：ロブ・ロイ・フィッツジェラルド（江原正士）　テレサ・ベック：サンドラ・ギィバード（戸田恵子）　ウルトラマン心の声：ショー・コスギ（特別出演）
〔解説〕1966年に登場以来、今なを不滅の力を放ち続けるウルトラマン。幾多の怪獣に立ち向かったその勇姿が、初のハリウッド制作による完全新作でよみがえる。バルタン星人、レッドキングなど、往年の人気怪獣も続々登場。全世界熱望の最新シリーズついにスタート!!「銀色の追跡者」バルタン星人登場　そう遠くない未来。地球は新たなる驚異にさらされていた。特別組織Ｗ．Ｉ．Ｎ．Ｒ（ウィナー）の若き隊員カイは、謎の隕石を調査中、銀色の生命体と遭遇する。悪の宇宙人バルタン星人を追って地球にやって来たというその生命体は、地球侵略の危機を告げ、カイに肉体の同化を求める。バルタン星人の攻撃になす術もない人類。その時カイはフラッシュプリズムを手にしウルトラマンパワードに変身した。

ウルトラマンパワード２
レッドキング登場



1993年
特撮
ＢＥＳ－９７８〈吹替版〉
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年１月

〔スタッフ〕監督：キング・ワイルダー　脚本：伊藤和典／山口　宏　造型：ケビン・ハドソン　特殊効果：ジョセフ・ビスコーシル　撮影監督：ドン・Ｅ・ファントリロイ／カルロス・ゴンザレス・バアレット
〔出演（声の出演）〕ケンイチ・カイ：ケイン・コスギ（森川智之）　エドランド隊長：ハリソン・ペイジ（内海賢二）　ジュリー・ヤング：ロビン・ブライリー（久川　綾）　リック・サンダース：ロブ・ロイ・フィッツジェラルド（江原正士）　テレサ・ベック：サンドラ・ギィバード（戸田恵子）
〔解説〕最新ＳＦＸでよみがえるケムラー、レッドキングが画面狭しと大暴れ！　初のハリウッド制作でお届けする「ウルトラマンパワード」第２巻。「その名はウルトラマン」ケムラー登場　山奥の牧場から牛や人が忽然と消えた！　怪事件の続出にＷ．Ｉ．Ｎ．Ｒ（ウィナー）は一路現場へ急行する。調査を進める彼らの前に、突如毒ガス怪獣ケムラーが出現した。「怪獣魔境へ飛べ！」レッドキング、チャンドラー、ピグモン登場　秘境ギアナ高地で撮影するＴＶクルーの前に、チャンドラーとレッドキングが現れる。死闘を繰り広げる２大怪獣。負傷したＴＶクルーはＷ．Ｉ．Ｎ．Ｒ

に救助を要請する。

ウルトラマンパワード３
テレスドン登場



1993年
特撮
ＢＥＳ－９７９〈吹替版〉
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕監督：キング・ワイルダー　脚本：伊藤和典／山口　宏　造型：ケビン・ハドソン　特殊効果：ジョセフ・ビスコーシル　撮影監督：カルロス・ゴンザレス・バアレット
〔出演（声の出演）〕ケンイチ・カイ：ケイン・コスギ（森川智之）　エドランド隊長：ハリソン・ペイジ（内海賢二）　ジュリー・ヤング：ロビン・ブライリー（久川　綾）　リック・サンダース：ロブ・ロイ・フィッツジェラルド（江原正士）　テレサ・ベック：サンドラ・ギィバード（戸田恵子）
〔解説〕円谷プロダクション創立30周年を記念して製作された話題の最新作「ウルトラマンパワード」。ＳＦＸをさらにパワーアップして贈る怒濤の第３弾。「闇からの使者」テレスドン登場　大地震と共に出現した地底怪獣テレスドンが夜の街を襲う。地上征服を目的とする地底人の挑戦が始まったのだ。果たして、パワードは人類を救えるのか…？　「電撃防衛作戦」ガボラ登場　移動するウラン鉱床の謎を解明すべく出動したＷ．Ｉ．Ｎ．Ｒの前に、ウラン怪獣ガボラが出現した。猛威をふるうガボラは原子力発電所に進撃、事態は最悪の局面に…。

ウルトラマンパワード４
ザンボラー登場



1993年
特撮
ＢＥＳ－９８０〈吹替版〉
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕監督：キング・ワイルダー　脚本：伊藤和典／山口　宏　造型：ケビン・ハドソン　特殊効果：ジョセフ・ビスコーシル　撮影監督：カルロス・ゴンザレス・バアレット
〔出演（声の出演）〕ケンイチ・カイ：ケイン・コスギ（森川智之）　エドランド隊長：ハリソン・ペイジ（内海賢二）　ジュリー・ヤング：ロビン・ブライリー（久川　綾）　リック・サンダース：ロブ・ロイ・フィッツジェラルド（江原正士）　テレサ・ベック：サンドラ・ギィバード（戸田恵子）
〔解説〕最強のパワーと共に復活した「ウルトラマンパワード」‼　待望の第４巻は、悲劇の怪獣ジャミラと大地の怒りが生んだ怪獣ザンボラーの登場。「宇宙からの帰還」ジャミラ登場　消息を絶っていた木星探査船のパイロット＝ジャミラ・ミラーが突如地球に帰還した。再会を望む娘のカレン。しかし、ジャミラの姿と心は人間のものではなくなっていた。「灼熱の復讐」ザンボラー登場　森林地帯であいついで山火事が発生する。原因は灼熱怪獣ザンボラーだ。あたかも自然の怒りのごとく、町を燃やしつくすザンボラーに対しＷ．Ｉ．Ｎ．Ｒは捨て身の作戦に出た…。

ウルトラマンパワード５
アボラス　バニラ登場



1993年
特撮
ＢＥＳ－９８１〈吹替版〉
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕監督：キング・ワイルダー　脚本：伊藤和典／山口　宏　造型：ケビン・ハドソン　特殊効果：ジョセフ・ビスコーシル　撮影監督：カルロス・ゴンザレス・バアレット
〔出演（声の出演）〕ケンイチ・カイ：ケイン・コスギ（森川智之）　エドランド隊長：ハリソン・ペイジ（内海賢二）　ジュリー・ヤング：ロビン・ブライリー（久川　綾）　リック・サンダース：ロブ・ロイ・フィッツジェラルド（江原正士）　テレサ・ベック：サンドラ・ギィバード（戸田恵子）
〔解説〕コンピュータから出現した不気味な怪人ダダ、二大怪獣アボラス、バニラが最新ＳＦＸで大暴れするウルトラマンパワード、第５巻。「侵略回路」ダダ登場　奇妙な蒸発事件が発生、現場からは謎のシリコンが発見された。連絡を受け調査に向かったＷ．Ｉ．Ｎ．Ｒは、コンピューター生命体、ダダの存在をつきとめた。「復活！　二大怪獣」アボラス　バニラ登場　太古の昔に石の棺に封じ込められた怪獣アボラスとバニラが復活してしまった。戦い始めた二大怪獣を倒すため、カイはパワードに変身、怪獣に立ち向かった！

ウルトラマンパワード６
ゴモラ登場



1993年
特撮
ＢＥＳ－９８２〈吹替版〉
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕監督：キング・ワイルダー　脚本：伊藤和典／山口　宏　造型：ケビン・ハドソン　特殊効果：ジョセフ・ビスコーシル　撮影監督：カルロス・ゴンザレス・バアレット
〔出演（声の出演）〕ケンイチ・カイ：ケイン・コスギ（森川智之）　エドランド隊長：ハリソン・ペイジ（内海賢二）　ジュリー・ヤング：ロビン・ブライリー（久川　綾）　リック・サンダース：ロブ・ロイ・フィッツジェラルド（江原正士）　テレサ・ベック：サンドラ・ギィバード（戸田恵子）
〔解説〕体内に油を蓄えたペスター、永い眠りから目覚めた怪力の古代怪獣ゴモラが登場。ますますパワーアップの第６巻。「二人の英雄」ペスター登場　石油貯蔵タンクから原油が消失し、海底パイプラインの破裂など事故が続発。調査を開始したＷ．Ｉ．Ｎ．Ｒは海中で熱源を発見。その正体は油獣ペスターだった。「よみがえる巨獣」ゴモラ登場　アンデス山脈から発見された古代恐竜のミイラは、１億８千万年前に生息していたゴモラサウルスだった。大雨を吸収し、蘇ったゴモラを捕獲するためＷ．Ｉ．Ｎ．Ｒは出動した。

ウルトラマンパワード７
ゼットン登場（最終巻）



1993年
特撮
ＢＥＳ－９８３〈吹替版〉
カラー
55分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年08月

〔スタッフ〕監督：キング・ワイルダー　脚本：伊藤和典　造型：ケビン・ハドソン　特殊効果：ジョセフ・ビスコーシル　撮影監督：カルロス・ゴンザレス・バアレット
〔出演（声の出演）〕ケンイチ・カイ：ケイン・コスギ（森川智之）　エドランド隊長：ハリソン・ペイジ（内海賢二）　ジュリー・ヤング：ロビン・ブライリー（久川　綾）　リック・サンダース：ロブ・ロイ・フィッツジェラルド（江原正士）　テレサ・ベック：サンドラ・ギィバード（戸田恵子）
〔解説〕巨大な翼を持つドラコの猛威、最強の敵ゼットンの出現により、地球は最大の危機に直面する。大迫力のクライマックスを迎えるウルトラマンパワード最終巻！　「パワード暗殺計画」レッドキング、ドラコ登場　かつてのバルタン星人の繭に酷似した物体が飛来し、ドラコが出現した。あのレッドキングをも簡単に倒し、その強さを見せつけるドラコ。その背後には侵略者の野望が…。「さらば！　ウルトラマン」ゼットン、バルタン星人登場　地球侵略をあきらめていなかったバルタン星人は、最強の敵ゼットンを送り込んできた。ドラコとの戦いで傷ついたパワードは、ついに最終決戦に臨む。果たして地球の運命は⁉

ウルトラマンVS仮面ライダー



1993年
日本
特撮
ＢＥＳ－９０５
カラー
90分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕仮面ライダーシリーズ原作：石ノ森章太郎　ウルトラシリーズ原著作：円谷プロダクション　構成：池田憲章　音楽：東海林　修　撮影監督：瀬尾　脩　音楽監督：太田克己　編集監督：こんのはるひと　演出：雨宮慶太
〔出演〕石ノ森章太郎　円谷　皐　宮内　洋　森次晃嗣　折田　至　満田　稔
〔解説〕２大ヒーローついに激突⁉　名場面、傑作シーンの数々と新撮ＳＦＸドラマ！　立体的な構成で贈る驚異のオリジナルビデオ‼　日本が生んだ２大ヒーロー、ウルトラマンと仮面ライダー。その20年以上に渡る激戦の歴史の中から、選び抜かれた名場面、傑作シーンの数々を体系的に再編集。また、原作者・石ノ森章太郎氏と円谷プロ社長・円谷　皐氏をはじめ、往年のスタッフ、キャストがヒーロー達を熱く語る「ウルトラ・ライダー対談」も収録。さらに、最新ＳＦＸ技術を駆使して撮影された、２大ヒーロー初共演によるスペシャルドラマを巻末に収録。２大ヒーローの過去から現在、未来へと続く魅力の全てが解明される夢のスペシャルビデオついに登場！　新撮ＳＦＸドラマ（約10分）を収録！

ー：國府田マリ子　フェフ：古谷　徹
〔解説〕今回来襲した敵が、これまでのゼントラーディたち巨人族とは違った存在であることに直感的に気付いた、ＳＮＮのリポーター神崎ヒビキは、破壊された敵艦の中から救いだし、地球に連れ帰った謎の少女イシュタルから答を得ようとする。だが当然のごとくその少女は、貝のように口と心を閉ざし続ける。しかし、いままで知ることの無かった、地球の平和な文化に馴染んでいくうちに、彼女はその素晴らしさに気付き始める。そして歌──愛と優しさに満ちた──を聞いた時に、頑ななまでに閉ざされていた彼女の心の扉は、ついに開かれたのであった。地球の文化に共鳴する謎の敵をリポートする、という大義名分のもと、そんな彼女を連れてデートのごとき取材を続けるヒビキ。イシュタルもそんな彼の優しさを受け入れて、ふたりは楽しい時間をすごすのだった。だが、地上に擱座するマクロスの姿を目にする時だけ、彼女の表情に暗い陰が宿る「あれはアルスの船!?」と……。

超時空要塞マクロスⅡ LOVERS, AGAIN ── Vol.3 「フェスティヴァル」



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６６５
カラー
25分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　脚本：有井絵武　演出：青木　武　絵コンテ：よしもときんじ　キャラクター作画監督：田中正弘／筱　雅律　メカニック作画監督：宍戸　聡　作画監督協力：美樹本晴彦　ＯＰアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「２億年前のように静かだね」：金子美香
〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　神崎ヒビキ：高山　勉　シルビー・ジーナ：冬馬由美　エクセグラン指令官：坂口芳貞　ネックス・ギルバート：島田　敏　ナスターシャ：引田有美　沙織：原　亜矢　エイミー：國府田マリ子　フェフ：古谷　徹　ウェンリディィ：佐藤幸世
〔解説〕救出にやってきたマルドゥークの部隊を追い返し、地球に残ったイシュタル。そんな彼女に、ヒビキは問いかける。「君は一体、何者なのだ!?」と……。もう、彼に真実を語らずに済ますことはできない、と悟ったイシュタルは、彼と無人になっているマクロスの艦橋に行き、そこで全ての秘密を語りだしたのであった。地球に迫りつつある敵〈マルドゥーク〉が、想像を遥かに越えた存在であることを知らされ、暫し呆然となってしまうヒビキ。だが、地球の歌をもっと知りたい、とも語るイシュタルの言葉の純粋さを確信した彼は、彼女をムーン・フェスティバルへと連れていく。──熱狂する大群集と、響き渡るアイドル歌手ウェンディの歌声。これまで経験したことのない異様な雰囲気に、イシュタルはしばし圧倒されてしまうが、しかしいつしか歌の喜びに目覚め始めるのだった。だが、そこにフェフの攻撃部隊が襲来。新型機〈メタル・サイレーン〉に搭乗していた、ウェンディを拉致しようと企てる。そして……。

超時空要塞マクロスⅡ LOVERS, AGAIN ── Vol.4 「マルドゥーク・ディスオーダー」



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６６６
カラー
25分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年9月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　脚本：中村　学　演出：浦田保則　絵コンテ：浦田保則　作画監督：荒木英樹　ＯＰアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「２億年前のように静かだね」：金子美香
〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　神崎ヒビキ：高山　勉　シルビー・ジーナ：冬馬由美　エクセグラン指令官：坂口芳貞　ネックス・ギルバート：島田　敏　ナスターシャ：引田有美　沙織：原　亜弥　エイミー：國府田マリ子　フェフ：古谷　徹　エリンシェ：麻志奈純子
〔解説〕マルドゥークに捕らえられ、洗脳されてしまうことになったヒビキは、単身潜入していたシルビーに救出される。脱出を試みようとするシルビー。しかしヒビキは、一緒に捕らえられてしまったイシュタルも救い出したいとして彼女に協力を求めるのだった。彼を救ったことにより、艦内はいつ警報が鳴り響いてもおかしくない状態であるにもかかわらず、ふたりは死を覚悟の上、たった一機のバルキリーⅡでイシュタルが運ばれた艦隊旗艦サーライドへ強行突入していくのであった。その頃イシュタルは、〈歌巫〉を束ねる〈教歌母〉エリンシェに、マルドゥークの戦いが間違ったものであると語ったことから、ヒビキと同様に洗脳を施されようとしていた。敵の攻撃をかいくぐりながら、彼女のもとへ急ぐヒビキとシルビー。だがマルドゥークの長・イングスは、すでにサーライドが地球の文化によって汚染されたと判断し、艦の破壊を命じていた……！

超時空要塞マクロスⅡ LOVERS, AGAIN ── Vol.5 「ステーション・ブレーク」



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６６７
カラー
25分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　脚本：有井絵武　演出：西森　章　絵コンテ：つるやまおさむ／西森　章　作画監督：大張正己　ＯＰアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「２億年前のように静かだね」：金子美香
〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　神崎ヒビキ：高山　勉　シルビー・ジーナ：冬馬由美　エクセグラン指令官：坂口芳貞　ネックス・ギルバート：島田　敏　フェフ：古谷　徹　イングス：置鮎龍太郎　メセナ：千葉一伸
〔解説〕イシュタルの救出に向かいながらも、後一歩のところで失敗、やむを得ず地球に帰還したヒビキとシルビーは、せめてもの思いで敵艦内で撮影してきた映像を市民に公開しようとするのであった。しかし、非公式ながらも厳然とした軍と内部の検閲があるＳＮＮでは、いかにしても放映は不可能。そこでシルビーの協力を得て、軍内部の器材を使用して放映を試みるのだった。まさに成功したかと思われた、ヒビキの策略。だが、すぐに放送を知った保安要員に取り押さえられてしまう。今度は味方であり、自分が救いたい地球人から尋問を受けることになってしまったヒビキ。彼はそのジレンマに苦しみ、必死になって真実を伝えようとするが、マルドゥークの力を過小評価している、エクセグラン指令官を除いた軍の上層部は、その言葉を無用に民心を不安に駆り立てるものとして、封じようとするのであった。一方その頃、宇宙空間では超大型砲艦〈マクロスキャノン〉を中心とした統合軍と、イングスの地球壊滅命令を受けたマルドゥーク軍の間に激烈な戦いが開始されていた。果たして、地球の運命は如何に……!?

超時空要塞マクロスⅡ LOVERS, AGAIN ── Vol.6 「シング・アロング」



1992年
日本
アニメーション
ＢＥＳ－６６８
カラー
25分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　脚本：富田祐弘　演出：八谷賢一　絵コンテ：つるやまおさむ　作画監督：宇佐美皓一／田中正弘／寺沢伸介／筱　雅律　メカ作画監督：宍戸　聡／滝川和男　ＯＰアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「２億年前のように静かだね」：金子美香
〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　神崎ヒビキ：高山　勉　シルビー・ジーナ：冬馬由美　エクセグラン指令官：坂口芳貞　ネックス・ギルバート：島田　敏　ナスターシャ：引田有美　沙織：原　亜弥　エイミー：國府田マリ子　フェフ：古谷　徹　イングス：置鮎龍太郎　メセナ：千葉一伸
〔解説〕圧倒的な火力で地球に向けて全滅戦を開始するマルドゥーク軍。いまや人類と地球に帰化した戦闘巨人族の命運は、まさに風前の灯火となっていた。そんな局面を打破すべく、シルビーはヒビキとふたりで廃墟となっていたマクロスのブリッジへと向かう。暴走して虚空へ放たれ続けていたマクロスの主砲によって、敵の母艦を撃破しようというのだ。その艦内には彼らが知らぬうちに、フェフの助けによってマルドゥーク艦から地球に逃がされていたイシュタルも乗り込んでいた。主砲を発射するマクロス。ビームは敵の母艦へと吸い込まれていき、作戦は成功したかに思われたが……しかし爆光の中から現れたのは、無傷な敵艦の姿であった。蹂躙されるがままの地球。射出されたマクロスの艦橋ブロックから、その荒廃した姿を目の当たりにしたイシュタルは、その悲しさを口ずさむのだった。だが、その歌がマルドゥークの兵士たちに変化を与え始める。それを知ったイシュタルは、愛と優しさに満ちた歌を高らかに歌い始めるのであった。いま、再び宇宙に少女の歌声が響きわたる──！

LASER DISC 掲載漏れ作品

超時空要塞マクロスII LOVERS , AGAIN ── Vol.1 「コンタクト」



1992年／日本
アニメーション
BEAL－404
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年5月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　演出：青木　武　絵コンテ：八谷賢一　作画監督：田中正弘／荒木英樹／筱　雅律／中山岳洋　OPアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「2億年前のように静かだね」：金子美香
〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　ヒビキ：高山勉　シルビー：冬馬由美
〔解説〕異星巨人・ゼントラーディとの戦争から遥か未来。かつて地球を救った宇宙戦艦マクロスも朽ち、人と同じサイズとなったゼントラーディ人らとともに、人類は新たな栄華を誇っていた──。スキャンダル専門のTVレポーター・ヒビキは、突如太陽系に侵攻してきた異星軍と統合軍の戦闘を取材することになった。ミンメイ・アタック──「歌」に極度の動揺を起こすゼントラーディには最も効果的な攻撃方法──の視聴者が泣いて喜ぶシーンを押さえようと、ヒビキは民間用バルキリーを飛ばす。だがヒビキが目撃したのは、なおも突進する敵に撃破される数々の統合軍部隊！混乱するままに大破した敵戦艦に侵入した彼は、そこで美しい少女・イシュタルと出会う。巨人ゼントラーディの船に何故!?　ヒビキとイシュタル、二人の出会いが新たなマクロスの伝説の幕を上げる──。

超時空要塞マクロスII LOVERS , AGAIN ── Vol.2 「イシュタル」



1992年／日本
アニメーション
BEAL－405
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年6月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　脚本：中村　学　演出：西山明樹彦　絵コンテ：つるやまおさむ　作画監督：滝川和男　OPアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「2億年前のように静かだね」：金子美香
〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　神崎ヒビキ：高山　勉　シルビー・ジーナ：冬馬由美　エクセグラン指令官：坂口芳貞　ネックス・ギルバート：島田　敏　ナスターシャ：引田有美　沙織：原　亜弥　エイミー：國府田マリ子　フェフ：古谷　徹
〔解説〕今回来襲した敵が、これまでのゼントラーディたち巨人族とは違った存在であることに直感的に気付いた、SNNのリポーター神崎ヒビキは、破壊された敵艦の中から救いだし、地球に連れ帰った謎の少女イショタルから答を得ようとする。だが当然のごとくその少女は、貝のように口と心を閉ざし続ける。しかし、いままで知ることの無かった、地球の平和な文化に馴染んでいくうちに、彼女はその素晴らしさに気付き始める。そして歌──愛と優しさに満ちた──を聞いた時に、頑ななまでに閉ざされていた彼女の心の扉は、ついに開かれたのであった。地球の文化に共鳴する謎の敵をリポートする、という大義名分のもと、そんな彼女を連れてデートのごとき取材を続けるヒビキ。イシュタルもそんな彼の優しさを受け入れて、ふたりは楽しい時間をすごすのだった。だが、地上に擱座するマクロスの姿を目にする時だけ、彼女の表情に暗い陰が宿る「あれはアルスの船!?」と……。

超時空要塞マクロスII LOVERS , AGAIN ── Vol.3 「フェスティヴァル」



1992年／日本
アニメーション
BEAL－406
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　脚本：有井絵武　演出：青木　武　絵コンテ：よしもときんじ　キャラクター作画監督：田中正弘／筱　雅律　メカニック作画監督：宍戸　聡　作画監督協力：美樹本晴彦　OPアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「2億年前のように静かだね」：金子美香
〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　神崎ヒビキ：高山　勉　シルビー・ジーナ：冬馬由美　エクセグラン指令官：坂口芳貞　ネックス・ギルバート：島田　敏　ナスターシャ：引田有美　沙織：原　亜矢　エイミー：國府田マリ子　フェフ：古谷　徹　ウェンリディィ：佐藤幸世
〔解説〕救出にやってきたマルドゥークの部隊を追い返し、地球に残ったイシュタル。そんな彼女に、ヒビキは問いかける。「君は一体、何者なのだ!?」と……。もう、彼に真実を語らずに済ますことはできない、と悟ったイシュタルは、彼と無人になっているマクロスの艦橋に行き、そこで全ての秘密を語りだしたのであった。地球に迫りつつある敵〈マルドゥーク〉が、想像を遥かに越えた存在であることを知らされ、暫し呆然となってしまうヒビキ。だが、地球の歌をもっと知りたい、とも語るイシュタルの言葉の純粋さを確信した彼は、彼女をムーン・フェスティバルへと連れていく。──熱狂する大群集と、響き渡るアイドル歌手ウェンディの歌声。これまで経験したことのない異様な雰囲気に、イシュタルはしばし圧倒されてしまうが、しかしいつしか歌の喜びに目覚め始めるのだった。だが、そこにフェフの攻撃部隊が襲来。新型機〈メタル・サイレーン〉に搭乗していた、ウェンディを拉致しようと企てる。そして……。

超時空要塞マクロスII LOVERS , AGAIN ── Vol.4 「マルドゥーク・ディスオーダー」



1992年／日本
アニメーション
BEAL－407
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年9月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　脚本：中村　学　演出：浦田保則　絵コンテ：浦田保則　作画監督：荒木英樹　OPアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「2億年前のように静かだね」：金子美香
〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　神崎ヒビキ：高山　勉　シルビー・ジーナ：冬馬由美　エクセグラン指令官：坂口芳貞　ネックス・ギルバート：島田　敏　ナスターシャ：引田有美　沙織：原　亜弥　エイミー：國府田マリ子　フェフ：古谷　徹　エリンシェ：麻志奈純子
〔解説〕マルドゥークに捕らえられ、洗脳されてしまうことになったヒビキは、単身潜入していたシルビーに救出される。脱出を試みようとするシルビー。しかしヒビキは、一緒に捕らえられてしまったイシュタルも救い出したいとして彼女に協力を求めるのだった。彼を救ったことにより、艦内はいつ警報が鳴り響いてもおかしくない状態であるにもかかわらず、ふたりは死を覚悟の上、たった一機のバルキリーIIでイシュタルが運ばれた艦隊旗艦サーライドへ強行突入していくのであった。その頃イシュタルは、〈歌巫〉を束ねる〈教歌母〉エリンシェに、マルドゥークの戦いが間違ったものであると語ったことから、ヒビキと同様に洗脳を施されようとしていた。敵の攻撃をかいくぐりながら、彼女のもとへ急ぐヒビキとシルビー。だがマルドゥークの長・イングスは、すでにサーライドが地球の文化によって汚染されたと判断し、艦の破壊を命じていた……！

超時空要塞マクロスII LOVERS , AGAIN ── Vol.5 「ステーション・ブレーク」



1992年／日本
アニメーション
BEAL－408
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　脚本：有井絵武　演出：西森　章　絵コンテ：つるやまおさむ／西森　章　作画監督：大張正己　OPアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「2億年前のように静かだね」：金子美香
〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　神崎ヒビキ：高山　勉　シルビー・ジーナ：冬馬由美　エクセグラン指令官：坂口芳貞　ネックス・ギルバート：島田　敏　フェフ：古谷　徹　イングス：置鮎龍太郎　メセナ：千葉一伸
〔解説〕イシュタルの救出に向かいながらも、後一歩のところで失敗、やむを得ず地球に帰還したヒビキとシルビーは、せめてもの思いで敵艦内で撮影してきた映像を市民に公開しようとするのであった。しかし、非公式ながらも厳然とした軍と内部の検閲があるSNNでは、いかにしても放映は不可能。そこでシルビーの協力を得て、軍内部の器材を使用して放映を試みるのだった。まさに成功したかと思われた、ヒビキの策略。だが、すぐに放送を知った保安要員に取り押さえられてしまう。今度は味方であり、自分が救いたい地球人から尋問を受けることになってしまったヒビキ。彼はそのジレンマに苦しみ、必死になって真実を伝えようとするが、マルドゥークの力を過小評価している、エクセグラン指令官を除いた軍の上層部は、その言葉を無用に民心を不安に駆り立てるものとして、封じようとするのであった。一方その頃、宇宙空間では超大型砲艦〈マクロスキャノン〉を中心とした統合軍と、イングスの地球壊滅命令を受けたマルドゥーク軍の間に激烈な戦いが開始されていた。果たして、地球の運命は如何に……!?

〈廃版商品リスト〉

VIDEO CASETTE

LASER DISC

超時空要塞マクロスII LOVERS , AGAIN — Vol.6 「シング・アロング」



1992年／日本
アニメーション
BEAL－409
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　脚本：富田祐弘　演出：八谷賢一　絵コンテ：つるやまおさむ　作画監督：宇佐美皓一／田中正弘／寺沢伸介／筱　雅律　メカ作画監督：宍戸　聡／滝川和男　ＯＰアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「２億年前のように静かだね」：金子美香

〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　神崎ヒビキ：高山　勉　シルビー・ジーナ：冬馬由美　エクセグラン指令官：坂口芳貞　ネックス・ギルバート：島田　敏　ナスターシャ：引田有美　沙織：原　亜弥　エイミー：國府田マリ子　フェフ：古谷　徹　イングス：置鮎龍太郎　メセナ：千葉一伸

〔解説〕圧倒的な火力で地球に向けて全滅戦を開始するマルドゥーク軍。いまや人類と地球に帰化した戦闘巨人族の命運は、まさに風前の灯火となっていた。そんな局面を打破すべく、シルビーはヒビキとふたりで廃墟となっていたマクロスのブリッジへと向かう。暴走して虚空へ放たれ続けていたマクロスの主砲によって、敵の母艦を撃破しようというのだ。その艦内には彼らが知らぬうちに、フェフの助けによってマルドゥーク艦から地球に逃がされていたイシュタルも乗り込んでいた。主砲を発射するマクロス。ビームは敵の母艦へと吸い込まれていき、作戦は成功したかに思われたが……しかし爆光の中から現れたのは、無傷な敵艦の姿であった。蹂躙されるがままの地球。射出されたマクロスの艦橋ブロックから、その荒廃した姿を目の当たりにしたイシュタルは、その悲しさを口ずさむのだった。だが、その歌がマルドゥークの兵士たちに変化を与え始める。それを知ったイシュタルは、愛と優しさに満ちた歌を高らかに歌い始めるのであった。いま、再び宇宙に少女の歌声が響きわたる──！

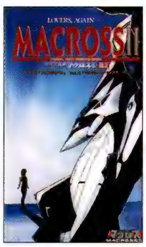
超時空要塞マクロスII LOVERS, AGAIN ― R1



1992年
日本
アニメーション
BER－41
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年6月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　脚本：富田祐弘／中村　学　演出：西山明樹彦　絵コンテ：つるやまおさむ　作画監督：滝川和男　OPアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「2億年前のように静かだね」：金子美香
〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　神崎ヒビキ：高山　勉　シルビー・ジーナ：冬馬由美　エクセグラン指令官：坂口芳貞　ネックス・ギルバート：島田　敏　ナスターシャ：引田有美　沙織：原　亜弥　エイミー：國府田マリ子　フェフ：古谷　徹
〔解説〕前作から10年を経て、いまここに新たな「マクロス」の物語が始まる！ゼントラーディを従え、歌すらも通じない敵・マルドゥーク。人類に、再び危機が迫り来る――!!　OVAシリーズ「マクロスII」開始！　ゼントラーディ、メルトランディ、人類の三つ巴の戦いから数十年。人類の文化に参加することを望んだ、一部の戦闘巨人族の協力を得て再興した地球。だが人々はその繁栄に酔いしれ、文化は腐敗しつつあった。そこに到来した次なる敵・マルドゥーク。彼らは歌を持ち、それによってゼントラーディたちを支配しながら宇宙を流転してきたのだ。ゴシップレポーターの神崎ヒビキは、真実の戦争を伝えるために、その新たな敵と統合軍の戦闘を取材するために、民間用バルキリーで宇宙へと向かう。しかし、そこに漂う破壊された異星人の艦の中で彼が見つけたのは、ひとりの少女であった……。彼女の名はイシュタル。ヒビキは、密かにその少女を地球に連れ帰る。だがそれにより、彼は地球の存亡をかけた戦いの中心へと導かれることになってしまう！
第1話「コンタクト」、第2話「イシュタル」の2話を収録。

超時空要塞マクロスII LOVERS, AGAIN ― R2



1992年
日本
アニメーション
BER－42
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年9月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　脚本：有井絵武／中村　学　演出：青木　武／浦田保則　絵コンテ：よしもときんじ／浦田保則　キャラクター作画監督：田中正弘／筱　雅律　メカニック作画監督：宍戸　聡　作画監督協力：美樹本晴彦　作画監督：荒木英樹　OPアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「2億年前のように静かだね」：金子美香
〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　神崎ヒビキ：高山　勉　シルビー・ジーナ：冬馬由美　エクセグラン指令官：坂口芳貞　ネックス・ギルバート：島田　敏　ナスターシャ：引田有美　沙織：原　亜弥　エイミー：國府田マリ子　フェフ：古谷　徹　ウェンディ：佐藤幸世　エリンシェ：麻志奈純子
〔解説〕異星の巫女イシュタルは、地球の「歌」から何を得たのか？　そして、虜囚となったヒビキが敵艦の中で見たものとは!?　次々と明かされていくマルドゥークの謎とともに、物語は急展開を遂げる。大好評のOVA「マクロスII」、レンタルシリーズ第2弾!!　戦いの歌のみを教えられ、出会ったものすべてを滅ぼすことこそ正義であると信じていた、マルドゥークの〈歌巫〉イシュタル。そんな彼女にとって、地球にあふれていた歌、優しさに満ちた歌は、まさに信じ難い存在であった。だが、そこで生活している地球人やマイクローン化したゼントラーディ人たちの豊かな感情に触れていくうちに、これこそが本当にあるべき歌の姿であることに気付いていく。その変化を見ていたレポーターのヒビキは、彼女を月面で催されているムーン・フェスティバルへと連れて行き、アイドル歌手ウェンティのライヴへと誘う。響き渡る歌声と、怒涛のような観衆の反応に、暫し圧倒されてしまうイシュタル。しかしいつしか、これこそが自分の求めていた躍動感であることを悟るのであった。だが、そこに襲来するマルドゥーク軍、ヒビキは今度こそ真実の戦争を報道するためにと、イシュタルを連れて戦闘空域へ赴くのだったが……。
第3話「フェスティバル」、第4話「マルドゥーク・ディスオーダ」の2話を収録。

超時空要塞マクロスII LOVERS, AGAIN ― R3



1992年
日本
アニメーション
BER－43
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　脚本：有井絵武／富田祐弘　演出：西森　章／八谷賢一　絵コンテ：つるやまおさむ／西森　章　作画監督：大張正己／宇佐美皓一／田中正弘／寺沢伸介／筱　雅律　メカ作画監督：宍戸　聡／滝川和男　OPアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「2億年前のように静かだね」：金子美香
〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　神崎ヒビキ：高山　勉　シルビー・ジーナ：冬馬由美　エクセグラン指令官：坂口芳貞　ネックス・ギルバート：島田　敏　ナスターシャ：引田有美　沙織：原　亜弥　エイミー：國府田マリ子　フェフ：古谷　徹　イングス：置鮎龍太郎　メセナ：千葉一伸
〔解説〕ついに開始された、流浪の戦闘国家マルドゥークの攻撃！　その圧倒的な戦力を前にして、統合軍は絶望的な戦いを繰り広げる……果たしてヒビキとイシュタル、そして地球の運命はいかに!?　話題の「マクロスII」OVAシリーズ、感動の最終巻!!　イシュタルを救い出せないまま、地球に帰還したヒビキとシルビーは、せめてマルドゥークの艦内で撮影してきた映像を公開して、情報を与えられていない一般の人々に真実の敵を伝えようと試みるのだった。だが、劣勢を知られまいとする統合軍によってその目論見は脆くも崩れさってしまう。軍によって拘留されてしまうヒビキ。彼は何とか、いまの統合軍ではマルドゥークに勝てないことを伝えようとするが、自信満々な軍の上層部は、その声を聞こうともしないのだった。危惧した通り、劣勢におちいる統合軍宇宙艦隊。ネックスのメタル・サイレーン等が決死の戦いを繰り広げるが、マルドゥークの攻撃は徐々に地球上にも及びつつあった。エクセグラン指令官から密命を受けたシルビーは、最後の手段として、ヒビキとともに無人のマクロスへと向かう。マクロスの主砲によって、敵の母艦を撃破しようというのだ。いま、再び浮上するマクロス。その艦内には、フェフの助けによってマルドゥーク艦から単身逃れたイシュタルの姿もあった――！
第5話「ステーション・ブレーク」、第6話「シング・アロング」の2話を収録。

超時空要塞マクロスII LOVERS, AGAIN ― Vol.1「コンタクト」



1992年
日本
アニメーション
BES－663
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年5月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　演出：青木　武　絵コンテ：八谷賢一　作画監督：田中正弘／荒木英樹／筱　雅律／中山岳洋　OPアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「2億年前のように静かだね」：金子美香
〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　ヒビキ：高山　勉　シルビー：冬馬由美
〔解説〕異星巨人・ゼントラーディとの戦争から遥か未来。かつて地球を救った宇宙戦艦マクロスも朽ち、人と同じサイズとなったゼントラーディ人らとともに、人類は新たな栄華を誇っていた――。スキャンダル専門のTVレポーター・ヒビキは、突如太陽系に侵攻してきた異星軍と統合軍の戦闘を取材することになった。ミンメイ・アタック――「歌」に極度の動揺を起こすゼントラーディには最も効果的な攻撃方法――の視聴者が泣いて喜ぶシーンを押さえようと、ヒビキは民間用バルキリーを飛ばす。だがヒビキが目撃したのは、なおも突進する敵に撃破される数々の統合軍部隊！　混乱するままに大破した敵戦艦に侵入した彼は、そこで美しい少女・イシュタルと出会う。巨人ゼントラーディの船に何故!?　ヒビキとイシュタル、二人の出会いが新たなマクロスの伝説の幕を上げる――。

超時空要塞マクロスII LOVERS, AGAIN ― Vol.2「イシュタル」



1992年
日本
アニメーション
BES－664
カラー
25分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年6月

〔スタッフ〕監督：八谷賢一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン監修：大畑晃一　コンセプトデザイン：渡部　隆　シリーズ構成：富田祐弘　脚本：中村　学　演出：西山明樹彦　絵コンテ：つるやまおさむ　作画監督：滝川和男　OPアニメーション：大張正己　音楽：鷺巣詩郎　主題歌「2億年前のように静かだね」：金子美香
〔声の出演〕イシュタル：笠原弘子　神崎ヒビキ：高山　勉　シルビー・ジーナ：冬馬由美　エクセグラン指令官：坂口芳貞　ネックス・ギルバート：島田　敏　ナスターシャ：引田有美　沙織：原　亜弥　エイミ

怪奇大作戦 実相寺昭雄監督作品



1968年
日本
特撮
BES－249
カラー
105分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥13,339(税込) ¥12,950(税抜)
1988年08月

〔スタッフ〕監修：円谷英二／淡豊昭（京都篇） 音楽監督：山本直純 音楽：玉木宏樹 撮影：稲吉涌三 特殊技術：大木淳 脚本：佐々木守 石堂淑朗
〔出演〕三沢京助：勝呂誉 野村洋：松山省二 牧四郎：岸田森 的矢忠：原保美 小川さおり：小橋玲子（除く「呪いの壷」） 町田大蔵：小林昭二 滝口令子：桜井浩子 電話局係員：金内喜久夫 岡島：武藤英司 婆さん：三戸部スエ 小川：湊俊一 水野：守田比呂也 警官：溝井哲夫 滝口：中原成男 高木京子：深山ユリ 麻生博士：戸浦六宏 吉野貞夫：草野大吾 小田博士：中台祥治 楽屋番：西条康彦 少女たち：飯野節子 高野フキ子 桜井純子 木村マチ子 日野統三：花ノ本寿 市井：北村英三 日野統吉：浮田左武郎 市井信子：松川純子 立花警部：北原将光 赤木医師：西山辰夫 須藤美弥子：斉藤チヤ子 藤森教授：岩田直二 刑事：佐藤祐爾
〔解説〕傑作シリーズから実相寺監督作品をセレクション!!
「恐怖の電話」（放映第4話）、「死神の子守唄」（放映第5話）、「呪いの壷」（放映第23話）、「京都買います」（放映第25話）の4話収録。

河童



1994年
日本
特撮
BER－157
カラー
118分
ステレオHｉFｉ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕監督・クリーチャーデザイン：石井竜也 脚本：末谷真澄 音楽：金子隆寛 撮影：長谷川元吉 ＳＦＸ：秋山貴彦 主題歌「手紙」：米米ＣＬＵＢ
〔出演〕鈴森勇吉：陣内孝則 鈴森雄太（8歳）：船越圭祐 鈴森雄太（51歳）：藤 竜也
〔解説〕日本古来から言い伝えられてきた河童伝説を下敷きに、人間の親と子の絆を、河童と少年の出会いを通して綴ったファンタジー。米米ＣＬＵＢのボーカリスト、カールスモーキー石井（石井竜也）が監督業に初挑戦した作品。

仮面ライダーＺＯ



1993年
日本
特撮
BES－944
カラー
62分
ステレオHｉFｉ／ビスタサイズ／（一部スタンダードサイズ）
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：石ノ森章太郎 監督：雨宮慶太 脚本：杉村 升 音楽：川村栄二 キャラクターデザイン：雨宮慶太 キャラクター造型：レインボー造型企画／前沢 範 アクション監督：金田 治（ジャパンアクションクラブ）
〔出演〕土門 廣／森永奈緒美／大葉健二／山下 優 榊原伊織／柴田翔平／湯沢真伍（声）／佐々木功 犬塚 弘
〔解説〕『ネオ生命体』から地球を守れ！最新・最強のライダー“ＺＯ”誕生!! 石ノ森章太郎原作による“不滅のヒーロー”仮面ライダー最新作。特撮界の若き新鋭・雨宮慶太が持てる力のすべてをそそぎ、シリーズ最大級のアクションとバイクスタント、空前のＳＦＸを駆使して描くライダー史上かつてない究極のヒーロー映画が誕生した！ 街を都市を、火の海と化すネオ生命体ドラスが、望月博士（佐々木 功）の息子・宏（柴田翔平）に襲いかかる！ 遺伝子実験に取り憑かれた望月によって“仮面ライダーＺＯ”に改造された麻生 勝（土門 廣）は、今、永い眠りから目覚めた。祖父の清吉（犬塚 弘）と暮らす宏に襲いかかるドラスのモンスター軍団。その目的は…？悪魔の野望を砕くべく、戦いを決意した仮面ライダーＺＯ！ 地球存亡をかけたドラスとの戦いの火ぶたは、切って落とされた!!

劇場公開作品 仮面ライダーＪ



1994年
日本
特撮
BES－1074
カラー
60分
ステレオHｉFｉ／ビスタサイズ（スタンダードサイズ一部）
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕原作：石ノ森章太郎 監督：雨宮慶太 脚本：上原正三 音楽：川村栄二 アクション監督：金田治（ジャパンアクションクラブ） 特撮監督：矢島信男 佛田洋 キャラクターデザイン：雨宮慶太 キャラクター造型：レインボー造型企画
〔出演〕望月祐多／野村佑香／岡元次郎／神威杏次 粟原敏／万里洋子
〔解説〕世界中を襲う異常気象……。それは、かつて地球に氷河期をもたらし、恐竜を絶滅に追いやった“巨大機械怪獣母艦フォッグ・マザー”の再来を意味した。地球の先住民族“地空人”によって、改造・蘇生されたカメラマン・瀬川耕司は、大地の精霊エネルギー・Ｊパワーを身につけた「仮面ライダーＪ」となって立ち向かう。幼獣誕生の生贄に選ばれた少女・加那の運命は？ 行く手を阻む怪人軍団との死闘！ 地球の運命は仮面ライダーＪに託された!!原作はコミック界の巨匠・石ノ森章太郎。監督には前作「ZO」において新たなヒーロー像を築いた鬼才・雨宮慶太が引き続き登板。さらに本作ではライダー史上初の試み、ヒーローの“巨大化”に挑戦！ 最大の強敵を相手に、劇場作品ならではの衝撃的なイメージが画面に炸裂！

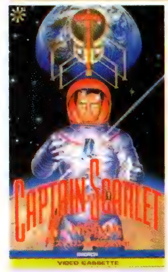
キャプテン・スカーレット スペクトラム壊滅作戦
Captain Scarlet VS Mysterons



1967年
イギリス
特撮
BES－27〈字幕版〉
カラー
105分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥15,275(税込) ¥14,830(税抜)
1984年5月

〔スタッフ〕原案：ジュリー＆シルビア・アンダーソン 特撮：デレク・メディングス
〔解説〕人類への報復を開始するミステロンと不死身の男キャプテンスカーレットを始めとするスペクトラムとの闘いを描く。

キャプテン・スカーレット ミステロン地球侵攻作戦
Captain Scarlet： Revenge of the Mysterons from Mars



1967年
イギリス
特撮
BES－28〈字幕版〉
カラー
105分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥15,275(税込) ¥14,830(税抜)
1984年7月

〔スタッフ〕原案：ジュリー＆シルビア・アンダーソン 特撮：デレク・メディングス
〔解説〕地球防衛組織スペクトラムは地球を襲う謎の生命体ミステロンの正体をさぐるべく、火星に、月面にそとその索敵活動の範囲を広げていった。しかし、ミステロンはその裏を欠き次々と妨害工作に出る。スペクトラムのキャプテンスカーレット、ブルー大尉ら必死の努力により月面に秘密に築かれた基地があばかれ、ついにミステロンの秘密が地球に持ち帰かれた。だが、それは地球侵攻をたくらむミステロンがスペクトラムを壊滅させるべく巧妙にしくんだワナだったのだ！ 今回は主に宇宙を舞台にスペクトラムのスーパーメカが大活躍。「UFO」や「スペース1999」のムーンベースの原型の月面基地をはじめ、随所にＩＴＣの共通ポイントがうかがえ、実に素晴しい一作。イギリス版エンディングタイトル付日本未放映の英語版。

慶雲機忍外伝 未来忍者



1988年
日本
特撮
BES－959
カラー
73分
ステレオHｉFｉ
ビスタサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕監督：雨宮慶太 原案：北原 聰 脚本：北原 聰／雨宮慶太／田中 一 撮影監督・ＳＦＸ：佐川和夫
〔出演〕横山 誠／森下恵里／河井半兵衛／井田弘樹（州彦）
〔解説〕サイボーグ忍者「機忍」、エネルギー弾発射の日本刀「十字剣」など映像マニアのドギモを抜いた鮮烈なヴィジュアルイメージ満載の超ＳＦ時代劇!! 「仮面ライダーＺＯ」「仮面ライダーＪ」「人造人間ハカイ

ダー」「ゼイラム」の雨宮慶太初監督作品。1988年東京国際ファンタスティック映画祭正式出品作品。

ケルベロス　地獄の番犬



1990年
日本
特撮
BES－567
カラー
96分
ステレオHiFi
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年9月

〔スタッフ〕脚本・監督：押井　守　撮影：間宮庸介　音楽：川井憲次　効果：倉橋静男　スペシャル・エフェクト・スーパーバイザー：納富貴久男（BIG SHOT）　プロテクトギア・デザイン：出渕　裕　造型プロデューサー：安井尚志　造型製作：品田冬樹（ビルドアップ）
〔出演〕乾：藤木義勝　唐密（タンミー）：スーイーチン　白服の男：松山鷹志　都々目紅一：千葉　繁
〔解説〕それは疾走する狂気の予感か、絢爛たる幻想か――鬼才　押井守が、いま、世紀末に放つ衝撃のバイオレンスアクション！　台湾、香港、日本3ケ国で長期ロケを敢行した異色のアクション大作。詩情あふれる美しい風景が、見るものの胸をうつ。クライマックスの迫力のガンバトルは、ドイツの名機関銃MG－42、モーゼルをはじめ、世界初の映画登場となる86－Sなど、すべて実銃を使用して香港で撮影された。〈ケルベロス〉ことプロテクトギアは、出渕　裕がデザイン、造型を品田冬樹がおこなった。ゆうばり国際冒険　ファンタスティック映画祭'91正式招待作品。〈ケルベロス〉の俗称で犯罪者を震え上がらせた、首都警特機隊の精鋭達。しかしそんな彼らに、今最後の時がおとずれようとしていた。若き隊員、乾が、兄とも慕う、リーダー都々目紅一は、M騒乱のさ中、国外に逃亡した。3年後。都々目を追って、異郷台湾の地を踏む乾。謎の白服の男の手引で、紅一の愛人だという美少女タンミーと出会った乾は、彼女とともにあてどない捜索の旅にでた。そして、思いもかけない再会。一方、公安当局の討伐部隊も紅一を追って日本から飛来してくる。二度と身にまとうこともあるまいと思ったプロテクトギアを装着し、乾の、己をかけた壮絶な死闘が開始された。

五星戦隊　ダイレンジャー　劇場版



1993年
日本
特撮
BER－163
カラー
27分
モノラルHiFi
ビスタサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：八手三郎　脚本：杉村升　アクション監督：竹田道弘　特撮監督：佛田洋　監督：東條昭平
〔出演〕リュウレンジャー：和田圭市　シシレンジャー：能見達也　テンマレンジャー：羽村英　キリンレンジャー：土屋圭輔　ホウオウレンジャー：高橋夏樹　道士嘉翔：中康治
TVで大活躍のダイレンジャー！アクションスケールがグレードアップした劇場版で登場だ‼　映画ならではの大迫力！　5大怪人がぞくぞく登場だ！　転身だあ！　気力だあ！　ゴーマの怪人、トランプ公爵は子供達をつぎつぎとトランプに変え、街をパニックにおとしこむ！　転身せよ！　ダイレンジャー‼　五星合体・大連王！　トランプ公爵と復活4大怪人を相手に世紀の大決戦がはじまった‼　本編最後に白虎戦士"キバレンジャー"の活躍を特別収録‼

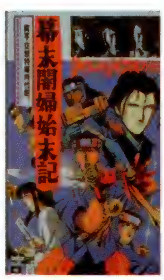
サイレントメビウス外伝 ～幕末闇婦始末記～



1993年
日本
特撮
BER－111
カラー
58分
ステレオHiFi
変形ビスタサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作・企画：麻宮騎亜　脚本・監修：菊池通隆　音楽：和田　薫　監督：河崎　実
〔出演〕卑弥香津美：松井菜桜子　暗雲那魅：本多知恵子　深川姫竜：川村万梨阿　彩弧由貴：岡本麻弥　平賀麗華：沢田夏子　与謝野羅織：三輝みきこ　お恵：田山真美子　八五郎：山口勝平　坂本竜馬：矢尾一樹　でもん：志垣太郎　美濃屋弥丘衛：安岡力也　鳥居忠則：中田博久　勝安房守海舟：森次晃嗣
〔解説〕時は嘉永六年、江戸湾に侵入した四隻の黒船により、天下泰平の夢は破られた。新しい時代に幕開けである。しかし、それは同時に闇の力による、黄金の国ジパングへの度重なる侵略の再開でもあった。暗躍する妖怪、そしてバテレンの妖術使い達。夜の闇にまぎれ、怪異な事件が続発、江戸の町を襲った。事態を重く見た幕府の政治総裁、松平春獄は、勝海舟の進言により、魔道に秀でたくの一を集め、秘密組織を結成した。闇に生き、闇に戦う者ども『闇婦』の誕生である………。巻末にオマケ映像（メイキング編）付き‼

サイレントメビウス外伝 ～幕末闇婦始末記～



1993年
日本
特撮
BES－812
カラー
58分
ステレオHiFi
変形ビスタサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1993年4月

〔スタッフ〕原作・企画：麻宮騎亜　脚本・監修：菊池通隆　音楽：和田薫　主題歌「いつか夢のように」歌：The Ripple　作詞・作曲：松浦有希　編曲：岩本正樹　監督：河崎実
〔出演〕卑弥香津美：松井菜桜子　闇雲那魅：本多知恵子　深川姫竜：川村万梨亜　彩弧由貴：岡本麻弥　平賀麗華：沢田夏子　与謝野羅織：三輝みきこ　お恵：田山真美子　八五郎：山口勝平　坂本竜馬：矢尾一樹　でもん：志垣太郎　美濃屋弥兵衛：安岡力也　鳥居忠則：中田博久　勝安房守海舟：森次晃嗣
〔解説〕時は嘉永六年、江戸湾に侵入した四隻の黒舟により、天下泰平の夢は破られた。新しい時代の幕開けである。しかし、それは同時に闇の力による、黄金の国ジパングへの度重なる侵略の再開でもあった。暗躍する妖怪、そしてバテレンの妖術使い達。夜の闇にまぎれ、怪異な事件が続発、江戸の町を襲った。事態を重く見た幕府の政治総裁、松平春獄は、勝海舟の進言により、魔道に秀でたくの一を集め、秘密組織を結成した。闇に生き、闇に戦う者ども『闇婦』の誕生である………。

サンダーバード1号



1964年
イギリス
特撮
EST－001
カラー
98分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年4月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　監督：アラン・パティロー　デヴィッド・レーン　特撮監督：デレク・メディングス　脚本：ジェリー＆シルビア・アンダーソン　デニス・スプーナー　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ジェフ・トレーシー：小沢重雄　スコット：中田浩二　バージル：宗近晴見　ジョン：桜井英一　ゴードン：和田一壮　アラン：剣持伴紀　ブレインズ：大泉滉　ペネロープ：黒柳徹子　パーカー：今橋恒　キラノ：篠田節夫　ミンミン：里見京子　ザ・フッド：西田昭市
〔解説〕「国際救助隊」の使命――それは人命救助！　スーパーメカTBで絶体絶命の危機に立ち向かえ‼　「国際救助隊出動」超音速旅客機ファイアーフラッシュに仕掛けられた高性能爆弾。機体が爆発すれば乗客の命はもとより、原子力エンジンからの放射能漏れによる大災害をも巻きおこしかねない。飛行中の機体から爆弾を取り外そうという空軍の作戦は失敗に終わった。頼みは国際救助隊のみ！　かくして国際救助隊の華々しい活躍が始まろうとしていた。　「死の谷」ミンミンの旧友エディの乗ったトラックが崖から谷底へと落下しそうだった。ただちに国際救助隊が出動するが、エディは彼らと顔見知りだった。救助隊の秘密が明らかになる危険性がある。しかもエディはアランの恋のライバル。だが人命を何事よりも優先させるジェフの信念に基づき、兄弟は力を合わせ、エディの救出を開始した。

サンダーバード2号



1964年
イギリス
特撮
EST－2
カラー
98分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年4月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　監督：デヴィッド・エリオット　デヴィッド・レーン　特撮監督：デレク・メディングス　脚本：アラン・フェンネル　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ジェフ・トレーシー：小沢重雄　スコット：中田浩二　バージル：宗近晴見　ジョン：桜井英一　ゴードン：和田一壮　アラン：剣持伴紀　ブレインズ：大泉滉　キラノ：篠田節男　ミンミン：里見京子
〔解説〕「炎の海から救出せよ」火災の発生した超高層ビルの内部に、ある親子が閉じ込められてしまった。駆けつける国際救助隊。スコットとバージルはジェットモグラを使い、瓦礫の山と化したビルに挑むが、親子は鋼鉄の防火隔壁に囲まれている。レーザーで焼き切る猶予はない。救助隊は祈るような気持ちで、テスト段階の特殊バーナーの使用に踏み切った。　「恐怖のニューヨーク」救助活動の帰途、2号が米海軍に敵機と誤認され、攻撃により大ダメージを受けた。その頃、ニューヨーク再開発のため、移動中だったエンパ

イアステート・ビルが崩れ落ち、TV中継のレポーターが生き埋めになってしまう。2号が使用不可能なため、ゴードンは4号米海軍センチネル号に運搬してもらい、地下水路へと侵入するが……。

サンダーバード3号



1964年
イギリス
特撮
EST－3
カラー
98分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年4月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　監督：デヴィッド・レーン／デズモンド・サウンダース　特撮監督：デレク・メディングス　脚本：アラン・フェンネル　デニス・スプーナー　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ジェフ・トレーシー：小沢重雄　スコット：中田浩二　バージル：宗近晴見　ジョン：桜井英一　ゴードン：和田一壮　アラン：剣持伴紀　ブレインズ：大泉滉　ペネロープ：黒柳徹子　パーカー：今橋恒　キラノ：篠田節夫　ミンミン：里見京子
〔解説〕「ロケット太陽号を救え」宇宙ロケット太陽号に故障が発生し、逆噴射できなくなった。このままでは太陽に突入してしまう。国際救助隊は3号を救助に向かわせ、ヒマラヤからも誘導電波を発信させる。太陽号は危機を脱した。ところが太陽に接近し過ぎた3号が逆噴射できなくなってしまった。再び発信される誘導電波。3号は無事に帰還できるのか!?　「秘密隊員の活躍」新発明の光速ジェット機ＡＬ４の設計図が偽の国際救助隊に盗まれた。このままでは本物の国際救助隊に犯人の疑いがかかってしまう。一刻も早く犯人を捕まえなければ……。そこでジェフは、全ての救助活動を休止して、偽の国際救助隊を捜し出すことに全力をそそぐ。かくして全世界に散らばる救助隊の秘密隊員たちに指令が出され、秘かに行動が開始される。

サンダーバード4号



1964年
イギリス
特撮
EST－4
カラー
98分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年4月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　レッグ・ヒル　監督：デヴィッド・エリオット　デズモンド・サウンダース　特撮監督：デレク・メディングス　脚本：デニス・スプーナー　アラン・フェンネル　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ジェフ・トレーシー：小沢重雄　スコット：中田浩二　バージル：宗近晴見　ジョン：桜井英一　ゴードン：和田一壮　アラン：剣持伴紀　ブレインズ：大泉滉　ペネロープ：黒柳徹子　パーカー：今橋恒　ミンミン：里見京子
〔解説〕「4号ミサイルを発射せよ」輸送中の有人火星ロケットが橋から水中に落下し、そのショックで自動発射装置が作動し始めた。時間が来て点火したらロケットは爆発してしまう。そこでブレインズが現場に急行するが、まるで相手にされない。独自に活動を開始した救助隊は、ロケットを覆う残骸を排除していくが、点火まで時間が無い。意を決したゴードンは4号のミサイルを発射した……！　「隊長只今休暇中」ジェフは、国際救助隊の活動が始まって以来初めての休暇をとることになった。もちろん、留守中の指揮は長男のスコット。その頃、大西洋では国連海軍核魚雷テストのミスによって、近くの海上石油採掘ステーションが危機にさらされていた。はたしてスコットは臨時隊長の任務を果たせるか!?　ＴＢ１号は誰が操縦するのか!?

サンダーバード5号



1964年
イギリス
特撮
EST－5
カラー
98分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年4月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　レッグ・ヒル　監督：デヴィッド・レーン　デズモンド・サウンダース　特撮監督：デレク・メディングス　脚本：デニス・スプーナー　アラン・パティロー　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ジェフ・トレーシー：小沢重雄　スコット：中田浩二　バージル：宗近晴見　ジョン：桜井英一　ゴードン：和田一壮　アラン：剣持伴紀　ブレインズ：大泉滉　ペネロープ：黒柳徹子　パーカー：今橋恒　キラノ：篠田節夫　ミンミン：里見京子　ザ・フッド：西田昭一
〔解説〕「放射能の恐怖」悪漢フッドは潅漑用原子力プラントの破壊を試みる。出動してきた救助隊の秘密を入手するためだ。スコット、バージルがプラント内で原子炉を停止させ、4号は海水の流入を止め、かろうじて原子炉の爆発を防ぐことができた。だが2号にはフッドの放ったロボットネズミが侵入していたのである……。国際救助隊の秘密は果して……？　「ファッションモデル・ペネロープ」フランソワ・ラメアーが発明した生地は、スパイに狙われていた。ペネロープは、スパイから生地を守るために、最新鋭ジェット旅客機スカイ・トラスト号で、ファッション・ショーを開催するよう取り計らう。ペネロープ自身もモデルとして飛行機に乗り込む。が、機内には乗取りをたくらむスパイ一味も潜んでいた……。ペネロープ、危うし！

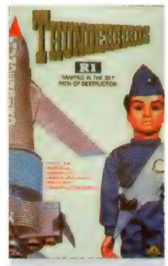
サンダーバード　ペネロープ号



1964年
イギリス
特撮
EST－6
カラー
98分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年4月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　監督：デヴィッド・エリオット　アラン・パティロー　特撮監督：デレク・メディングス　脚本：デニス・スプーナー　アラン・パティロー　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ジェフ・トレーシー：小沢重雄　スコット：中田浩二　バージル：宗近晴見　ジョン：桜井英一　ゴードン：和田一壮　アラン：剣持伴紀　ブレインズ：大泉滉　ペネロープ：黒柳徹子　パーカー：今橋恒　ミンミン：里見京子
〔解説〕「大金庫を破壊せよ」内部が真空になる大英銀行の金庫に職員が閉じこめられた。取引のあるペネロープは頭取と共に銀行へ急ぐが、パーカーは渋り気味、実は昔の仲間が金庫を襲う手はずだったのだ。一方、一足早く駆けつけた救助隊は職員を救出、到着したパーカーもヘアピン一本で金庫を破ってしまう。あとで彼の仲間が銀行にたどり着くと、そこには……。「危険なメロディー」厳重な警戒にもかかわらず、秘密兵器輸送中の新型機ＲＴＬ２が続けて3回も謎のジェット機に撃墜された。そして、その事件の直前に必ずラジオから流れていた曲があったのだ。この事実関係に事件の鍵があるとにらんだ国際救助隊は、早速ペネロープとミンミンを捜査に派遣させるが、今度は彼女達の命が狙われてしまう！

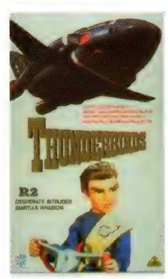
サンダーバード　R-1



1964年
イギリス
特撮
BER－37
カラー
100分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年08月

〔スタッフ〕製作総指揮：ジェリー・アンダーソン　製作：ジェリー・アンダーソン　レッグ・ヒル　監督：アラン・パティロー　デヴィッド・エリオット　脚本：ジェリー＆シルビア・アンダーソン　ドナルド・ロバートソン　特撮監督：デレク・メディングス　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ジェフ・トレーシー：小沢重雄　スコット：中田浩二　バージル：宗近晴見　ジョン：桜井英一　ゴードン：和田一壮　アラン：剣持伴紀　ブレインズ：大泉滉　ペネロープ：黒柳徹子　パーカー：今橋恒　ミンミン：里見京子　ザ・フッド：西田昭市
〔解説〕「国際救助隊出動」超音速旅客機ファイアーフラッシュの着陸脚に、高性能爆薬が仕掛けられた。機体が爆発すれば乗客の生命が失われるのはもとより、原子力エンジンからの放射能漏れによる大災害が発生する。飛行中の機体から爆弾を取り外そうという空軍の作戦も失敗に終り、残るは国際救助隊の力のみ！　かくして我らが国際救助隊の華々しい活躍が始まるのだった。　「大暴走」巨大原子力マシーン、クラブロッガー。ジャングルの木を切り倒し、自動的にパルプを作るマシーンだ。だが初出動時に操縦者が倒れ、マシーンは暴走を始めた！　国際救助隊は直ちにTB１号、２号を出動させるが、一方原子炉を停止させる方法を突き止めなければならなかった。そのためペネロープが出動し、クラブロッガーの設計者に銃を突きつけ、その方法を聞き出す最終手段をとる！

サンダーバード　R-2



1964年
イギリス
特撮
BER－38
カラー
100分
モノラルHｉFｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年08月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　監督：デヴィッド・レーン　デヴィッド・エリオット　脚本：ドナルド・ロバートソン　アラン・フェンネル　特撮監督：デレク・メディングス　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ジェフ・トレーシー：小沢重雄　スコット：中田浩二　バージル：宗近晴見　ジョン：桜井英一　ゴードン：和田一壮　アラン：剣持伴紀　ブレインズ：大泉滉　キラノ：篠田節夫　ミンミン：里見京子　ザ・フッド：西田昭市

〔解説〕「アナスタ湖の秘宝」サハラ砂漠のアナスタ湖へ古代の財宝探しにやってきたブレインズ、ミンミン、ブレークリー教授の３人。だが、そこにフッドの罠が待ち構えていた。彼ら３人を囮にTB１号を出動させ、その写真を撮ろうというのだ。彼の企みはまんまと成功し、TB１号はやって来た。しかも、ブレインズはフッドの手によって湖底の神殿部で生き埋めになってしまう。国際救助隊危うし！　「救助隊の秘密を守れ」映画の撮影中に、誤って洞窟に閉じこめられてしまった人々を救助するスコットたち。だが、事故はフッドの仕組んだもので、活動中のサンダーバードは全てフィルムに収められてしまう。機体に装備された自動カメラ探知機もフッドの工作によって反応を示さない。やがて装置の異常に気づいたスコットは、逃亡中のフッドを追跡し始めた！

サンダーバード　R-3



1964年
イギリス
特撮
BER－39
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　監督：デヴィッド・エリオット　デヴィッド・レーン　脚本：アラン・フェンネル　特撮監督：デレク・メディングス　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ジェフ・トレーシー：小沢重雄　スコット：中田浩二　バージル：宗近晴見　ジョン：桜井英一　ゴードン：和田一壮　アラン：剣持伴紀　ブレインズ：大泉滉　ペネロープ：黒柳徹子　パーカー：今橋恒　ミンミン：里見京子
〔解説〕「ねらわれた原爆」スパイのアードマン一味は、原子力貯蔵庫の爆破を計画していた。事を重視したイギリス政府は情報部員サウザンを紛れこませる。彼は、一味が貯蔵庫に爆弾を仕掛けるところを逮捕しようとなにくわぬ顔で計画に参加。そして、寸手のところで正体を現わし、一味を捕えようとするが、逆に爆発寸前の貯蔵庫に閉じ込められてしまう。万一にも貯蔵庫が破戒されると世界中が放射能に汚染されるのだ。はたして国際救助隊は間に合うのか！　「秘密諜報員M 1.5」英国の核装備に関する極秘の設計図がスパイ団に奪われた。もし設計図が他国の手に渡ると、全世界が危機に陥るのだ。事態に苦慮した諜報部員ボンソンは救助隊に協力を要請する。ファッション・モデルになりすましたペネロープは、コート・ダジュールに飛び、スパイ団と接触を図る。しかし、彼らはペネロープを人質にして、追手から逃れようとしていたのだ。ペネロープはこの窮地から脱出できるのか？　設計図は取り戻せるのか？

サンダーバード　R-4



1964年
イギリス
特撮
BER－40
カラー
100分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕製作総指揮：ジェリー・アンダーソン　製作：ジェリー・アンダーソン　レッグ・ヒル　監督：デズモンド・サウンダース　脚本：アラン・パティロー　特撮監督：デレク・メディングス　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ジェフ・トレーシー：小沢重雄　スコット：中田浩二　バージル：宗近晴見　ジョン：桜井花一　ゴードン：和田一壮　アラン：剣持伴紀　ブレインズ：大泉滉　キラノ：篠田節夫　ミンミン：里見京子
〔解説〕「素敵なクリスマス・プレゼント」イギリスの小児病院の子供達にビッグなクリスマス・プレゼントが贈られることになった。N.Y.からロケットで贈り物を打ち上げ、病院の子供たちにプレゼントしようというのだ。当選した子供達はさらにトレーシー島に招待される。ところがロケットの中に、サンタに化けた強盗が逃げこんでしまった！　とんでもないプレゼントに、どうする国際救助隊!!　「小さな侵入者」鉱山火災の消火活動を終えた２号が帰還すると警報装置が反応した。国際救助隊の熱烈なファンだという少年がコンテナに潜んでいたのだ。彼は大きくなり、国際救助隊に入隊することを夢みていた。隊員たちは、つい聞かれるままに過去の武勇伝を話してしまう。が、それは図らずも国際救助隊の秘密を漏らすことでもあった……。

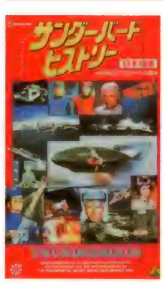
サンダーバードヒストリー～栄光のITCタイトル集（英語版）



1959～75年
イギリス
特撮
BES－677
カラー（一部モノクロ）
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1991年08月

〔解説〕名作ＳＦ－ＴＶ『サンダーバード』を含むＩＴＣの作品すべてのオープニング＆エンディングが、オリジナルの英語ヴァージョンで集結！　ジェリー＆シルビア・アンダーソン夫妻の指揮のもと、バリー・グレイの名曲によって続々登場するスーパーメカジーンは誰しもが憧れた夢の世界。超保存盤のコレクター・アイテムの決定版だ。収録タイトル：スーパーカー〈SUPERCAR（1959）〉／宇宙船XL５〈FIREBALL XL-5（1961）〉／海底大戦争スティングレイ〈STINGRAY（1962）〉／サンダーバード〈THUNDERBIRDS（1964）〉／キャプテンスカーレット〈CAPTAIN SCARLET AND THE MYSTERONS（1967）〉／ジョー90〈JOE 90（1968）〉／プリズナーNO.６〈THE PRISONER（1968）〉／ロンドン指令Ｘ〈THE SECRET SERVICE（1969）〉／謎の円盤UFO〈U.F.O（1970）〉／スペース1999〈SPACE:1999（1975）〉

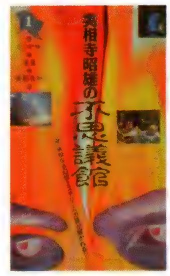
サンダーバードヒストリー～栄光のITCタイトル集（日本語版）



1959～75年
イギリス
特撮
BES－678
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1991年10月

〔解説〕収録タイトル：スーパーカー〈SUPERCAR（1959）〉／宇宙船XL５〈FIREBALL XL-５（1961）〉／海底大戦争スティングレイ〈STINGRAY（1962）〉／サンダーバード〈THUNDERBIRDS（1964）〉／キャプテンスカーレット〈CAPTAIN SCARLET AND THE MYSTERONS（1967）〉／ジョー90〈JOE 90（1968）〉／プリズナーNO.６〈THE PRISONER（1968）〉／ロンドン指令Ｘ〈THE SECRET SERVICE（1969）〉／謎の円盤UFO〈U.F.O（1970）〉／スペース1999〈SPACE:1999（1975）〉＊おことわり「スーパーカー」「宇宙船XL５」「プリズナーNO.６」の３作品のオープニングは、『サンダーバード・ヒストリー栄光のITCタイトル集英国放映版』（BES-677）にのみ収録されております。

実相寺昭雄の不思議館 1



1991年
日本
特撮
NRS－1052
カラー
98分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年４月

〔スタッフ〕総監修：実相寺昭雄　夢先案内人：寺田農（常盤台博士）　〔第１話〕監督：大木淳吉　脚本：岸田理生　撮影：大岡新一　〔第２話〕監督：池谷仙克　脚本：油谷岩夫　撮影：中堀正夫　音楽：淡海悟郎　〔第３話〕脚本・監督：実相寺昭雄　撮影：嶋田求
〔出演〕〔第１話〕仙葉由季　牧野公昭　池田火斗志　石田　幸　〔第２話〕奥村公延　大杉　漣　新船聡子　佐藤康治　岬　真吾　〔第３話〕加賀恵子　山本竜二　佐野史郎　嶋田久作
〔解説〕第１話「かぐや姫」人気ＡＶ女優「仙葉由季」が、かぐや姫の生まれ変わりをＨタップリに体当たり演技！　男は、ある夜立ち寄った神社で、光に包まれた美しい女性に出会った。共に生活するうちに、男は身も心も彼女に溺れていくが、実は二人の間には、千年以上も前の消すことのできない過去があった…。　第２話「床屋」「夢二」を手がけた映画美術界の大御所・池谷仙克が幻想ミステリーに挑戦！　男は、失踪した妻からの手紙を頼りに、うらぶれた漁村の床屋にやって来た。そこには主人が一人。「何も知らない…」という。男はとりあえず不精髭を剃ってもらうことにするが、その間に夢とも現実ともつかない不思議なできごとが…。　第３話「受胎告知」実相寺昭雄自らがメガホンを取った、奇想天外なＳＦ怪奇ミステリー！　Ｍ13球体人は、自らの種の保存のために、地球人の子宮を利用しようと企む。若い女性を誘拐し、全裸にし、あれこれ実験が行われる。宇宙人の地球侵略は、もう始まっている…。

実相寺昭雄の不思議館 2



1991年
日本
特撮
NRS－1053
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年６月

〔スタッフ〕総監修：実相寺昭雄　夢先案内人：寺田農（常盤台博士）　〔第１話〕脚本・監督：原口智生　撮影：八巻恒存　〔第２話〕脚本・監督：油谷岩夫　撮影：岡田次雄　照　〔第３話〕脚本：遊法仁　監督：小林浩一　撮　音楽：今川慎太郎
〔出演〕〔第１話〕中山昭二　日高俊樹　大滝久美　〔第２話〕逆木圭一郎　光益公映　大内　徹　手塚眞　李　星蘭　〔第３話〕実相寺吾子　山田礼子　下條正巳　原知佐子（声）

〔解説〕第１話「時の鉱石」過去のニュースが流れる奇妙な鉱石ラジオが巻き起こすファンタジックミステリー。ある日、発作に襲われた老人を助けた聖一はお礼に古い鉱石ラジオをプレゼントされた。しかし、そこから流れてくるのは、30年近くも以前の古いニュースだったのだ。聖一は、奇妙な鉱石ラジオの謎を追って恋人の夕紀とともに、その老人を捜し始めるのだが……!? 第２話「顔面喪失」ビデオ映画「ミカドロイド」の原口智生監督が斬新な特殊メイクを駆使したミステリーホラー　行方不明の弟を捜している昭二は、謎の雑居ビルで整形外科医を名乗る美しい女と出会う。弟を知っているというその女に連れてこられた薄気味悪い洋館でやっと発見した弟はなんとのっぺらぼうにされていたのだ。「狂ってる!!」昭二は叫ぶのだが……!? 第３話「漁火」不滅の霊魂と人間との交流を描いた心あたたまるミステリーロマン　何不自由なく育ち、結婚式を数日後に控えた螢子は自分の本当の肉親を尋ね、ある海辺の町に着いた。そこで螢子は優しい老人と出会い、不思議な漁火の話を聞かされる。やがて日が沈み海いっぱいに現れた漁火は螢子と老人を包み込み、そして老人の姿は消えていた……!?

獣神サンダー・ライガー 怒りの雷鳴



1994年
日本
特撮
ＢＥＳ−１１５７
カラー
91分
ステレオＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1995年２月

〔スタッフ〕監修：スティーブ・ワン　キャラクター原案：永井　豪　監督：和田卓也　撮影監督：前山達彦　特殊メイク：佐和一弘　ＳＦＸクリーチャー：松井祐一　デジタル・ＦＸ：古賀信明　主題歌「傷だらけのファイティング・ポーズ」：ＺＮＸ
〔出演〕獣神サンダー・ライガー　松田　勝　片岡礼子　北村克己　大野哲生
〔解説〕1996年　後楽園ホール。「ファイティング・スピリット96」最終戦。雪崩式フランケンシュタイナーで勝利を掴んだ獣神サンダー・ライガー。リング上で勝利をアピールしていたが突然崩れるように倒れ込んでしまう。慌てる若手レスラー、動揺する観客達に紛れてフラッシュを焚く週刊ゴングの女性カメラマン・相沢ミキ。ライガーを追い続けているミキは、彼の身体の異変を素早く察知していた。そんな中、「スーパートライアングルＩｓｔ30万ドル賞金マッチ」が開催されることとなり謎のレスラー・バウンティー・バイパーが来日。バイパーはライガーに自分と同じ血をひく影の種族であると告げる。忘れかけていた過去が次第に蘇ってくるライガー。募る不安を隠せぬままリングに上がるライガーに容赦なく襲いかかるバイパー。不気味なモンスターへと変身していくライガー、バイパー。同じ宿命を背負った２人のレスラーの最後の戦いが始まった。果たしてその戦いの行く末は…。

真・仮面ライダー　序章



1992年
日本
特撮
ＢＥＳ−７１５
カラー
90分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1992年２月

〔スタッフ〕原作：石ノ森章太郎　監督：辻　理　音楽：宇崎竜童　脚本：宮下隼一／小野寺丈　スーパーヴァイザー：雨宮慶太　キャラクター造型：レインボー造型企画　アクション監督：金田　治／山田一善（ジャパンアクションクラブ）　特撮監督：矢島信男
〔出演〕石川功久　野村裕美　原田大二郎　石浜　朗　片岡弘貴　塚田きよみ　安藤麗二　高嶋政伸
〔解説〕仮面ライダー生誕20周年を記念して製作されたＳＦＸアクション大作。ビデオシネマの常識を破る驚異の映像で、ライダー世代に贈る超娯楽作品がここに完成した！風祭　真（石川功久）は、科学者である父・大門（石浜　朗）と鬼塚（片岡弘貴）の指揮する細胞研究プロジェクトに自ら志願し被験者となる。彼と看護役の研究所員・明日香　愛（野村裕美）は愛しあうようになった。だが、その研究の裏には所長・氷室（原田大二郎）の不審な行動と、謎の組織「財団」の影が……。研究が進むにつれ真は悪夢にうなされ、それにあわせるかの如く多発する謎の女性惨殺事件！　殺人の記憶を持つ真は犯人なのか？そして彼に襲いかかる意外な事実とは?!　ゆうばり国際冒険・ファンタスティック映画祭協賛企画　ファンタスティック・ビデオ・フェスティバル参加作品。

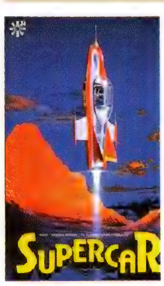
スーパー少年　ジョー90
Joe 90



1968年
イギリス
特撮
ＢＥＳ−２９
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ／字幕
スタンダードサイズ
¥15,275(税込) ¥14,830(税抜)
1984年08月

〔スタッフ〕原案：ジュリー＆シルビア・アンダーソン　特撮：デレク・メディングス　音楽：バリー・グレイ
〔解説〕ジョー90は秘密情報組織WINのエージェントとして活躍する９才の少年。ソ連の最新鋭機ミグ242を奪回する第１話を始めとする４話を収録。

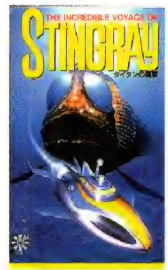
スーパーカー
Super Car



1957年
イギリス
特撮
ＢＥＳ−３９
B/W
105分
モノラルＨｉＦｉ／字幕
スタンダードサイズ
¥13,339(税込) ¥12,950(税抜)
1985年２月

〔スタッフ〕原案：ジュリー＆シルビア・アンダーソン　特撮：デレク・メディングス　音楽：バリー・グレイ
〔解説〕陸海空を自由に駆ける万能車スーパーカーの活躍を描いた、スーパーマリオネーションの原点！ジュリー＆シルビー・アナダーソンの出世作

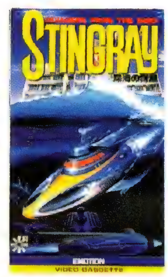
スティングレイ　タイタンの逆襲
The Incredible Voyage of Stingray



1962年
イギリス
特撮
ＢＥＳ−２５
カラー
105分
ステレオＨｉＦｉ／字幕
スタンダードサイズ
¥13,339(税込) ¥12,950(税抜)
1984年３月

〔スタッフ〕原案：ジュリー＆シルビア・アンダーソン　特撮：デレク・メディングス　音楽：バリー・グレイ
〔解説〕地上を狙う海底王タイタンに万能潜水艦スティングレイで立ち向かうWASPを描くTVシリーズ再編集版。第１弾「タイタンの襲撃」を収録。

スティングレイ　深海の脅威
The Incredible Voyage of Stingray



1962年
イギリス
特撮
ＢＥＳ−２６
カラー
105分
ステレオＨｉＦｉ／字幕
スタンダードサイズ
¥13,339(税込) ¥12,950(税抜)
1984年６月

〔スタッフ〕原案：ジュリー＆シルビア・アンダーソン　特撮：デレク・メディングス　音楽：バリー・グレイ
〔解説〕シリーズ第２弾はＴＶシリーズを再編集した「深海の脅威」。スティングレイの艦長、トロイ・テンペストと恋人のマリーナの活躍ほか魅力満載の１本。

SPACE：1999 宇宙船団の奇襲
SPACE：1999 Alien Attack



1975年
英
特撮
ＢＥＳ−３２
カラー
112分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,275(税込) ¥14,830(税抜)
1984年９月

〔スタッフ〕原案：ジュリー＆シルビア・アンダーソン　脚本：アンソニー・ターピロフ　監督：レイ・オースティン／リー・カトジン　特撮：ブライアン・ジョンソン　音楽：バリー・グレイ
〔解説〕有史以来最大の爆発により大宇宙を放浪する月。そのα基地の隊員達が遭遇する驚異にみちた大冒険を目もくらむ特撮映像で描く迫真のＳＦシリーズ「スペース1999」。「スター・ウォーズ　帝国の逆襲」や「エイリアン」で宇宙を完璧に映像化したブライアン・ジョンソンの出世作とも言える当シリーズでは、そのありあまる才能を充分発揮、迫力の映像で見るものをうならせます。主演は「スパイ大作戦」のマーチン・ランドーとバーバラ・ベイン。製作は「サンダーバード」等数々の名作をプロデュースしたゲーリー＆シルビア・アンダーソンという超豪華な陣容を誇る超大作です。ＴＶシリーズの第１話と第３話を再構成

し、１本のストーリーに仕上げた「宇宙船団の奇襲」を収録。

SPACE：1999
突入！ブラックホール
SPACE：1999 JOURNY THROUGH THE BLACK SUN



1975年
イギリス
特撮
ＢＥＳ−８０
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,275(税込) ¥14,830(税抜)
1984年１月

〔スタッフ〕原案：ジュリー＆シルビア・アンダーソン　脚本：アンソニー・タービロフ　監督：レイ・オースティン／リー・カトジン　特撮：ブライアン・ジョンソン　音楽：バリー・グレイ
〔解説〕有史以来最大の爆発により大宇宙を放浪する月。そのα基地の隊員達が遭遇する驚異にみちた大冒険を目もくらむ特撮映像で描く迫真のＳＦシリーズ「スペース1999」。第２弾の今回は放映タイトル「月が巨大惑星と衝突!?」「黒い太陽ブラック・ホール」の２編を収録。「スター・ウォーズ　帝国の逆襲」や「エイリアン」で宇宙を完璧に映像化したブライアン・ジョンソンの出世作とも言える当シリーズでは、そのありあまる才能を充分発揮、迫力の映像で見るものをうならせます。主演は「スパイ大作戦」のマーチン・ランドーとバーバラ・ベイン。製作は「サンダーバード」等数々の名作をプロデュースしたゲーリー＆シルビア・アンダーソンという超豪華な陣容を誇る超大作です。

SPACE：1999
宇宙の変身美女マヤ
SPACE：1999 Cosmic Princess



1975年
イギリス
特撮
ＢＥＳ−８１
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,275(税込) ¥14,830(税抜)
1985年１月

〔スタッフ〕原案：ジュリー＆シルビア・アンダーソン　脚本：アンソニー・タービロフ　監督：レイ・オースティン／リー・カトジン　特撮：ブライアン・ジョンソン　音楽：バリー・グレイ
〔解説〕有史以来最大の爆発により大宇宙を放浪する月。そのα基地の隊員達が遭遇する驚異にみちた大冒険を目もくらむ特撮映像で描く迫真のＳＦシリーズ「スペース1999」。「スター・ウォーズ　帝国の逆襲」や「エイリアン」で宇宙を完璧に映像化したブライアン・ジョンソンの出世作とも言える当シリーズで、そのありあまる才能を充分発揮、迫力の映像で見るものをうならせます。主演は「スパイ大作戦」のマーチン・ランドーとバーバラ・ベイン。製作は「サンダーバード」等数々の名作をプロデュースしたゲーリー＆シルビア・アンダーソンという超豪華な陣容を誇る超大作です。ＴＶシリーズの第25話と第39話を編集した「宇宙の美女マヤ」を収録。どんな生物にも変身できる能力を持つ宇宙人マヤがアルファクルーになる話が中心の物語。

ゼイラム



1991年
日本
特撮
ＢＥＳ−９５８
カラー／97分
ステレオＨｉＦｉ／RSS3Dサウンド
ビスタサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕監督：雨宮慶太　原作：松本　肇　脚本：雨宮慶太／松本　肇　撮影監督：本所　寛
〔出演〕森山祐子／蛍雪次朗／井田州彦／吉田瑞穂
〔解説〕おびただしい殺戮を繰り返し〈奴〉は地球に向かった……。新しい日本映画の可能性を見せたＳＦＸノンストップアクション!!　大宇宙の片隅のとある街、護送中の戦士が逃亡した。すかさずそれを追う兵士＝女バウンティハンター“イリア”とコンピュータの“ボブ”。ボロボロのマントを羽織る不死身の怪物＝“ゼイラム”は太陽系第３番目の惑星・地球に上陸。地球人神谷と鉄兵をも巻き込んで壮絶なバトルが開始された。ローランド社全面協力による新型立体音響システム“RSS3Dサウンド”を採用。　1991年東京国際ファンタスティック映画祭、1992年ブリュッセル国際ファンタスティック映画祭正式出品作品。★巻末に英語版予告編ほか、映像特典付き。　★ＬＤならではの豪華８大特典!!　１：劇場予告編　２：未公開メイキングシーン　３：未発表絵コンテ＋デザイン画　４：雨宮監督＋森山祐子インタビュー　５：豪華カラー６ページ解説書　６：ポストカード　７：マルチオーディオ仕様（RSS3Dサウンド）　８：雨宮監督書き下ろしジャケット

ゼイラム２



1994年
日本
特撮
ＢＥＳ−１０６２
カラー
115分
ステレオＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1995年１月

〔スタッフ〕原作・脚本・監督：雨宮慶太　脚本：松本　肇　キャラクター造型：前澤　範（レインボー造型企画株式会社）　造型美術：竹谷隆之　撮影：木所　寛　操演：亀甲船　アクション：ATTRACTIVE ACTION CLUB　ビジュアルエフェクト：松本　肇　ＣＧ：篠原　保　コスチュームデザイン：寺田克也　音楽：太田浩一
〔出演〕森山祐子　蛍　雪次朗　井田州彦　サブ　井上和彦　阿部光男　栗原　敏　吉田瑞穂　渡辺　哲
高水準のＳＦＸを駆使し、迫力の爆発シーンとハードアクションで人々を魅了した、痛快アクション映画「ゼイラム」から３年……前作を絶賛する声に応えて、続編「ゼイラム２」が完成した!!凶悪宇宙生物ゼイラムは、新たに無敵のロボット兵器として登場。銃、剣、拳、蹴りと優れた格闘術を駆使し、真っ向から奴に立ち向かう美しき女戦士イリア！　だがゼイラムはダメージを物ともせず、執拗にイリアの前に立ちはだかる!!　激しく飛び交うミサイル！　爆発に次ぐ爆発！激化の一途を辿りいつ果てるとも知れない戦いに、勝利の終止符を打つのは果たしてイリアか、ゼイラムか!?　さらに絶体絶命のイリアに降りかかるアクシデントの数々！　仲間の裏切り、襲いかかる無数のならず者、ゼイラムの産む不気味な猛獣！　最悪の状況下、ついに彼女を取り囲む空間そのものが消失の危機に瀕する!!　窮地のどん底に陥るイリアに、果たして勝機はあるのか!?　日本を代表する映像作家・雨宮慶太監督が贈る、邦画・ＳＦの常識を打ち破った超一級エンターテイメント作品がここに誕生した!!　東京国際ファンタスティック映画祭’94正式出展作品。1994年劇場公開作品。★巻末に映像特典「メイキング・オブ・ゼイラム２」（13分）を収録！

大予言　復活の巨神



1992年
日本
特撮
ＢＥＳ−７１６
カラー
103分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1992年４月

〔スタッフ〕監督：小林義明　脚本：江連卓　音楽：川村栄二　特撮監督：矢島信男　撮影：松村文雄　アクション監督：金田治（ジャパン・アクション・クラブ）　キャラクター造型：レインボー造型企画　キャラクターデザイン：雨宮慶太
〔出演〕泉本教子　坂上忍　加納竜　テレサ野田　汐路章
〔解説〕700年前に消滅したレクトリウス星最後の皇帝レナ姫の霊魂は、光の玉となって地球に飛来、津島麗奈（泉本教子）の体内に宿ろうとしていた。麗奈は恋人・謙介（坂上忍）との間を、義母・美也子（テレサ野田）と婚約者の堂本（加納竜）に裂かれてしまう。宿命の糸に操られ、さまよい歩く麗奈を突如襲う奇妙な一族。麗奈の正体は一体？その真意は果たして何か？　そしてレナ姫の予言通り“大巨神復活の日”は来るのか！　地球最後の日は、刻一刻と近づいていた……。男女の愛の絆、異星人との闘いの中で復活する伝説の大巨神――空前の特撮とアクションで描くＳＦＸスペクタクル・アドベンチャー・ロマンが登場。

地球防衛少女イコちゃん
大江戸大作戦



1990年
日本
特撮
ＢＥＳ−４０９
カラー
52分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1990年６月

〔スタッフ〕監修：京本政樹　脚本：小中千昭　撮影：三藤志暢　音楽：見里朝生　デザイン：近藤豊　題字：実相寺昭雄　特殊造型：ビルドアップ／坪井浩一　特撮監督：上松辰巳　監督：河崎　実
〔出演〕ＵＦＯディレクター：矢追純一　人造人間キライダー：伴　直弥　ガス人間第一号：土屋嘉男　ウルトラセブン：中山昭二　菅河イコ：増田未亜　おいこ：吉野里亜　次郎吉：伴　直弥　ウキヤ隊員：中村大樹　トビヤマ隊長：竹中直人　ヤオイ参謀：矢追純一　ミズノ博士：土屋嘉男　タマオカ長官・平賀源内：中山昭二（二役）特別友情出演：京本政樹
〔解説〕増田未亜主演でおくる超特撮のＳＦコメディ登場!!　花のお江戸が大ピンチ！おねがいパワーが悪を撃つ!!　21世紀、エイリアンや怪獣から、地球を守るために結成された地球防衛組織ＬＴＤＴ。そこにひとりの美少女がいた。その名は「菅河イコ」。宇宙人か

らもらった超能力増幅装置「スーパーインカム」で次々と難事件を解決し「地球防衛少女」と呼ばれていた。ある日、ＵＦＯが成層圏で爆発、オゾン層が破壊された。ただちに原因究明の為にスペースビッグカトラーで出動するイコちゃん。しかし、謎のマシントラブルに見舞われ墜落。不時着したイコが意識を取り戻すとそこは何と1700年代の江戸時代だったのだ……!!

超高層ハンティング



1991年
日本
特撮
ＢＥＳ－３４０
カラー
97分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕原作：夢枕　獏「超高層ハンティング」 監督：服部光則　特撮プロデューサー：坂　美佐子　脚本：武上純希　音楽：淡海悟郎　撮影・ＳＦＸ：大岡新一　監修：実相寺昭雄
〔出演〕岡森　諦　風見しんご　円谷　浩　清水　宏　福田健次　相沢なほこ　栗原早記　唐沢民賢　山西道広　西村知美　堀内正美　高樹　澪
〔解説〕獲物はＡＳＨ（アッシュ）…！魔都・新宿の闇に炸裂するサイキック・バトル・アクション！巨大な陰謀に巻き込まれたサイコシスト土方の怒りが魔都・新宿――超高層に炸裂する。現世、突如発見された亜人種ＡＳＨ（アッシュ）と、彼らを絶滅させようと結成された武装科学組織・ジャセップとの壮絶な戦いが東京で人知れず展開されていた。互いに念流というサイキック・パワーを持つがゆえに、その戦いは日に日に壮絶を極めていった。サイコシストの土方（岡森　諦）は、同僚・井上（円谷　浩）の死をきっかけに、謎めいた陰謀に巻き込まれていく。ＡＳＨの女・火見　香（高樹　澪）の接触は何を意味するのか？サイコシストとしてとどまることのないパワーを持ち始めた土方は、ＡＳＨとの最後の戦いに突き進んでゆく………。1991年４月全国松竹洋画系にて公開し、ＳＦＸファンを核に注目を集めた。原作の夢枕　獏の作品中劇場公開を目的に製作されたのは、今回が初めて。監督は「大霊界２」の服部光則、監修を「帝都物語」、「ウルトラＱザ・ムービー星の伝説」の実相寺昭雄。監督をはじめ、特撮を得意とするＳＴＡＦＦが集結して創り上げたＳＦＸシーンは、最新のデジタル編集技術を駆使し、ダイレクトにテレシネを行ったもので、このビデオは劇場公開時よりも鮮明な画像となっている。原作者、★夢枕　獏のインタビューを特別収録！

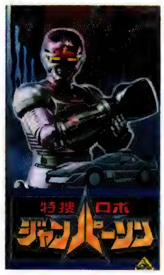
劇場版　超力戦隊オーレンジャー＋重甲ビーファイター



1995年
特撮
ＢＥＳ－１２６６
カラー
62分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド
ビスタサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕「超力戦隊オーレンジャー」脚本：上原正三　監督：こばやしよしあき　特撮監督：佛田　洋／「重甲ビーファイター」脚本：宮下隼一　監督：金田治　特撮監督：尾上克郎
〔出演〕「超力戦隊オーレンジャー」宍戸　勝　正岡邦夫　合田雅吏　麻生あゆみ　珠　緒　宮内　洋／「重甲ビーファイター」土屋大輔　金井　茂　葉月レイナ
〔解説〕すごいぜ！テレビじゃ見れない２大ヒーローの映画が一本で楽しめるぞ！　1995年劇場公開作品。

劇場版特捜ロボジャンパーソン 戦えジャンパーソン！正義と平和のために！



1993年
日本
特撮
ＢＥＲ－１６４
カラー
27分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：八手三郎　脚本：宮下準一　監督：小西通雄
〔出演〕ジョージ真壁　高橋和興　ビル影山　嵯峨周平　影山さやか　小川京子
〔解説〕映画でも大活躍！ハイテク武器を装備し、悪に敢然と立ち向かうジャンパーソンが劇場用新作で登場だ!!謎のピエロによる連続誘拐事件が発生した。悪のロボット軍団「ネオギルド」のしわざなのか……!?奴らの目的とは何だ？ジャンパーソンは娘を誘拐されたＦＢＩ捜査官の影山と協力し、ネオギルドの野望をうちやぶるために立ち上がった。

永井豪のこわいゾーン１ 怪奇



1989年
日本
特撮
ＮＲＳ－１０１０
カラー／モノクロ
45分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1989年08月

〔スタッフ〕原作・監督・脚本：永井　豪　監督：早川光
〔解説〕巨匠・永井豪が描き下ろした２本の物語。第１話を永井豪自ら、第２話を「アギ　鬼心の怒り」の早川光が監督したオムニバスホラー。

永井豪のこわいゾーン２ 戦鬼



1990年
日本
特撮
ＮＲＳ－１０３４
カラー／モノクロ
50分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年08月

〔スタッフ〕第１話　原作・監督・脚本：永井　豪　スペシャルメイキャップ：真鼻宏行　音楽：川井憲次　第２話　原作：永井　豪　脚本・監督：早川光　スペシャルメイキャップ：真鼻宏行　音楽：川井憲次
〔出演〕第１話：堀　光輝　青山ちはる　一本木蛮　第２話：小峰裕一　成清加奈子　天本英世
〔解説〕「デビルマン」の永井豪が贈る、恐くて、Ｈ（エッチ）なホラームービー。前作を上回る、スプラッターホラーシーンの連続！　スペシャルメイキャップエフェクトを多用し、身も凍るような恐怖があなたを襲う！　「デビルマン」など多くのヒットを放つ永井豪が自ら監督　超人気漫画家でもあり、今や映画でも第一線で活躍するマルチプレイヤーの永井豪が自らの原作を監督。シリーズの目玉でもある、Ｈシーンも盛り沢山。恐怖とＨのダブルフューチャーで真夏の夜も涼しく過ごせる！　天本英世をはじめキャスト＆スタッフは話題がいっぱい　第２話の監督には、「アギ鬼神の怒り」「うばわれた心臓」の早川光。音楽は「パトレイバー」「デビルマン」の川井憲次。出演はマルチ漫画家の一本木蛮などが画面をにぎわしている。

劇場版　忍者戦隊カクレンジャー＋ブルースワット



1994年
日本
特撮
ＢＥＲ－１６８
カラー
50分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)

〔スタッフ〕「忍者戦隊カクレンジャー」　原作：八手三郎　脚本：杉村升　監督：東條昭平　「ブルースワット」　原作：八手三郎　構成・脚本：宮下隼一　演出（構成編集）：辻理
〔出演〕サスケ：小川輝晃　鶴姫：広瀬仁美　セイカイ：河合秀　サイゾウ：土田大　ジライヤ：ケイン・コスギ　ショウ：正木蒼二　サラ：白鳥夕香　シグ：土門廣
〔解説〕おもしろさ２倍！はくりょく２連発！人気ヒーローが大活躍の劇場版２作品を完全収録！

バトル・オブ・バロン ～テリー・ギリアム創作の秘密



1989年

特撮／洋画
ＢＥＳ－３６９
カラー
63分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1989年１月

〔解説〕「未来世紀ブラジル」「バンデットＱ」のテリー・ギリアム監督、自らがコメント、解説する史上最大のＳＦＸ！　今世紀最高のゼイタク！　クリエイティブな映像イメージと卓抜した構成力。現在の映画界でテリー・ギリアムほど魅惑的な存在はない。彼の生みだした「バンデッドＱ」、「未来世紀ブラジル」、そして「バロン」はいずれも完璧なる“異世界”を私たちにみせつけてくれる。この作品は「バロン」を通して、ギリアムの才能、その魅力を明らかにする。映像はインタビュー、撮影風景を克明に綴る。未曽有の製作費をかけたオドロキの世界がいかにつくられていったか、その仕掛けのひとつ、ひとつが種明かしされていくのだ。ローマのチネチッタ撮影所が、ＳＦＸがカメラの前で“裸”にされる。もちろん、バロンを演じたジョン・ネビル、ウィンストン・デニスも顔を出し、その抱負を語り、ときにはオドケてもくれる。まさしく、これはギリアム・ワールドの夢を分析し、解きあかす

格好のドキュメンタリー。映画マニアならずとも感動に導くすばらしい作品、メーキング・フィルムの鑑と断言したくなる。

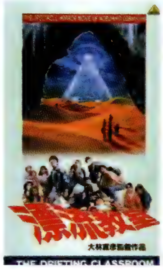
バトルヒーター



1989年
日本
特撮
BES－500
カラー
93分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年6月

〔スタッフ〕製作総指揮：大里洋吉　総監督：川島透　原作：睦月三日生／島川ＡＺ　脚本：中島吾郎／飯田譲治　音楽：BAKUFU-SLUMP／松原幸広　監督：飯田譲治　歌「大きな玉ねぎの下で～はるかなる想い」「どんなもんだい」「シンデレラちからいっぱい憂さ晴らしの歌今夜はパーティー」：BUKUFU-SLUMP
〔出演〕BUKUFU-SLUMP（パッパラー河合／サンプラザ中野／Ｎｅｗファンキー末吉／バーベＱ和佐田）柄本　明　奥貫　薫　三宅裕司　富田靖子　小倉久寛　室井　滋　小宮孝泰　嘉門達夫
〔解説〕超ＳＦＸホラーコメディー「男同士の熱い戦い」か!?「最新熱兵器による恐怖の戦い」か?　いや電気を食べて巨大化し、ついには人を喰う“お化け炬燵（ヒーター）”と人間の壮絶な戦いを描いたおかしい＆恐ろしいの２度おいしい爆笑ホラー・コメディーなのだ。主演は’82年のグループ結成以来ロック・シーンを走り続ける「BAKUFU-SLUMP」。「NIGHT HEAD」の飯田譲治監督作品。

漂流教室



1986年
日本
特撮
BES－250
カラー
104分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／スタンダードサイズ
¥14,307(税込) ¥13,890(税抜)
1987年1月

〔スタッフ〕原作：楳図かずお　監督：大林宣彦　音楽監督：久石　譲　ビジュアルイフェクツ：島村達雄　主題歌「野性の風」：今井美樹
〔出演〕林泰文　浅野愛子　南果歩　ケン・スチュアート　マーカス・ドーブ　バジェラ・ボザージ　トロイ・ドナヒュー　三田佳子
時を越え遙か「異空間」へ「学校」が突然、消えた！　世界各国の子供たちが、ともに学び生活する神戸インターナショナル・スクール。この“学校”を突然襲った謎の超常現象の中で、199人の子供たちは遙か異空間の彼方に消えてしまったのです。この想像もつかないドラマは、未知の世界に放り出された子供たちが幾多の苦難を乗りこえて、自分たちの未来を創り上げてゆくところから始まります。死と直面しながらも、人種を超えて強く結びつき生き抜いてゆく愛と友情と感動のスペクタクル──それが『漂流教室』なのです！

メイキング・オブ 八岐之大蛇の逆襲



1986年
日本
特撮
BES－145
カラー
50分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1986年3月

〔解説〕お金もかかるし、テクもいる、今はやりのＳＦＸ。「むずかしい」とか「大層なこと」と思っているアナタ。決してそんな事はないんです。ヤッてみれば、意外と簡単、誰でもデキちゃうモノ。そんなケーケンを大胆に見せちゃうのがコレ。裏（アマチュア）フィルムメーカーDAICON FILMだから出来た「八岐之大蛇の逆襲」から、「えっこんなコト！？」と驚いちゃうテクや大爆笑のＮＧを、40数時間廻りっぱなしの生撮りＶＴＲからセレクト。普段ゼッタイ見れない裏（MAKING）シーンをバッチリ。ファンの君なら絶対コーフンまちがいナシの50分。明日から君も特撮パフォーマーだ！

MOMOCO ワンダーランド　ストレンジハウス



1986年
日本
特撮
BES－162
カラー
45分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,540(税込) ¥7,320(税抜)
1986年11月

〔スタッフ〕監督・脚本：早川　光　特撮：金網幸弘・出淵　裕
〔出演〕村田紀子／立野陽子／姫乃樹リカ
〔解説〕姫乃樹リカモモコクラブのアイドルたちが出演したホラー。凄まじいスプラッタシーンと、とってもかわいい女の子たちを同時に楽しめてしまう一石二鳥ビデオ。

八岐之大蛇の逆襲



1985年
日本
特撮
BES－135
カラー
85分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,534(税込) ¥13,140(税抜)
1985年1月

〔スタッフ〕原案・監督：赤井孝美
〔解説〕アマチュアだから成しえた、正統派の一大怪獣攻防戦！　2000年前の石板──それは地球を侵略しようとする宇宙人の宣戦布告状だった。調査にあたった科学者・桐原祥子はまきこまれて、侵略兵器の操縦をするはめになってしまう。その兵器の名は「ヤマタノオロチ」。2000年もぼーっと待ってた宇宙人と楽天家の桐原祥子。対するは、血気盛んだが実戦経験のないワヤクチャ防衛隊。山陰・米子を紅蓮の炎で包む一大攻防戦が今、はじまった！　「愛国戦隊大日本」、「快傑のーてんき」等で話題を集めてきたＤＡＩＣＯＮ FILMが、その総力を結集した一大特撮巨編！

ロボ・ジョックス
Robot Jox



1968年
アメリカ
特撮
BES－529〈字幕版〉
カラー
85分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕監督・原作：スチュアート・ゴードン　脚色：ジョー・ホールドマン　音楽：フレデリック・タルゴーン　特殊効果：デビット・アレン
〔出演〕ゲーリー・グラハム／アン・マリー・ジョンソン／ポール・コスロ／ロバート・サンプソン／ダニー・カメオカ／ヒラリー・メイソン／マイケル・アルドリッジ
〔解説〕近未来・核戦争により壊滅状態になった地球──。それから50年後、２つの帝国が互いの領土を広げるべく紛争を始めた。全長50ｍ以上もの巨体が繰り広げるロボット・バトル！壮絶な戦いが、今・始まる──。ハリウッド実力派映画スタッフが送る、全世界初の巨大（実写）ロボットＳＦＸムービー。監督は「死霊のしたたり」や「ミクロ・キッズ」の脚本で知られる鬼才スチュアート・ゴートン。「エイリアン」「バック・トゥ・ザ・フューチャー」のロン・コップがデザインを担当。「ニューヨーク東８番街の奇跡」「ウィロー」「ゴーストバスターズ」のデビッド・アレンが視覚効果を務める。

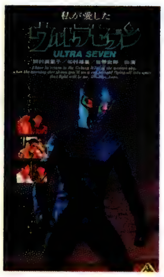
私が愛したウルトラセブン Vol.1　夢で逢った人々



1993年
日本
特撮
BES－857
カラー
89分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1993年4月

〔スタッフ〕作：市川森一　演出：佐藤幹夫　音楽：宮川彬良
〔出演〕アンヌ：田村英里子　ダンモロボシ：松村雄基　冬木直子：日向　薫　上原正三：仲村トオル　石川新一：香川照之　金城哲夫：佐野史郎　室　竜次：梨本謙次郎　ソガ：布川敏和　坂井卓也：別所哲也　三国俊プロデューサー：財津一郎　円谷英二：鈴木清順ほか
〔解説〕市川森一作、田村英里子、松村雄基、佐野史郎他、豪華キャストでおくる「ウルトラセブン」をめぐる若者達の青春グラフィティ・前編。もちろん〔解説〕セブンの制作秘話も満載！さらになつかしの名シーン、幻のシナリオも一部映像化！名作の知られざるエピソードがここに語られる！　日本のテレビ界が一番熱かった1967年、円谷プロでは「ウルトラセブン」放映にむけ、脚本家・金城哲夫（佐野史郎）らスタッフが最後の追い込みにかかっていた。しかし、制作発表会を目前にひかえたある日、アンヌ隊員役の女優が事故で出演不能となった！　そこで急遽、代役としてアルバイトの女子大生（田村英里子）が抜擢されるが…。

私が愛したウルトラセブン Vol.2　夢見る力



1993年
日本
特撮
BES−858
カラー
89分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1993年4月

〔スタッフ〕作：市川森一　演出：佐藤幹夫　音楽：宮川彬良
〔出演〕アンヌ：田村英里子　ダンモロボシ：松村雄基　冬木直子：日向　薫　上原正三：仲村トオル　石川新一：香川照之　金城哲夫：佐野史郎　室　竜次：梨本謙次郎　ソガ：布川敏和　坂井卓也：別所哲也　円谷英二：鈴木清順ほか
〔解説〕市川森一作、田村英里子、松村雄基、佐野史郎他、豪華キャストでおくる「ウルトラセブン」をめぐる若者達の青春グラフティ・後編。ウルトラシリーズ屈指の名作といわれるセブンの最終回の撮影を目前にしたスタッフ・キャストそれぞれの思いが描かれていく。もちろん、セブン本編の名シーンもリメイク！感動のラストシーンが今よみがえる！「ウルトラセブン」も終盤にさしかかり、役柄にのめりこんでいくアンヌ（田村英里子)。ラストシーンの傷つきM78星雲に帰って行くセブンの姿に、故郷・沖縄を想う自分をだぶらせる脚本家・金城哲夫（佐野史郎)。盛り上がるスタッフ・キャストたち……。そしてついに最終回の撮影は始まった。

ワックスワーク　時空の戦士



1992年
アメリカ
特撮
BES−800〈字幕版〉
カラー
104分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕監督・脚本：アンソニー・ヒコックス　撮影：ジェリー・ライブリー　音楽：スティーブ・シフ　SFXメイク：ボブ・キーン
〔出演〕マーク：ザック・ギャリガン　サラ：モニカ・シェナリー　マスター：アレキサンダー・ゴドノフ　ジョン：ブルース・キャンベル　フランケンシュタイン男爵：マーティン・ケンプ
〔解説〕臘人形館の惨劇から何とか逃れたマークとサラ。しかしそれも束の間、唯一の生き残りの“手”によってサラは父親殺しの容疑をかけられてしまう。その容疑を晴らすべく２人は異次元へと旅立った。伝説のフランケンシュタイン男爵の館でモンスターに襲われたサラは、エイリアンが襲来する宇宙船へと時空を超えた。一方、マークは幽霊が徘徊する屋敷でゴースト退治。やがて中世のイギリスへトリップした２人は、黒魔術を操る邪悪の化身スカラバスと対峙することに……。エイリアン、ゾンビ、フランケンシュタイン、切り裂きジャックにゴジラ（？）まで一一古今東西のモンスターたちが総登場！タイムトラベルムービーの醍醐味を結集したＳＦアドベンチャーだ！

アイドル誕生物語 NiKi－NiKi伝説



1992年
日本
邦画
NRS－1056
カラー
70分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕原案・脚本：小中千昭　監督：岩浪美和　主題歌「月影のジャワイアン」　唄：NiKi-NiKi
〔出演〕NiKi-NiKi（美菜　桃　梨花）／加藤賢崇／中里介山／ダンシングチームＰＡＲＴＹ／ドクトル中島ブッチ・ヘレマノ／ブラダ・ウォルタ／鈴木清順
〔解説〕これは、モモ、ミナ、リカという三人のフツーの女の子の物語。ひょんな事からニキニキというアイドルグループとして“ジャワイアン”という奇妙な音楽を日本に広めるという使命を担ってしまった三人は、ラスタ・マスターという謎の伝導師に導かれ、活動を開始することに。ところが、巷では“自由ダンス音楽同盟”と名乗る狂信団体があたりかまわず踊りまくる、という音楽テロを繰り広げていた。そして、壮絶な戦いが三人を待ちうけているのだった……。

愛はどうだ　vol.1



1992年
日本
邦画
BES－803
カラー
138分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕脚本：遠藤察男　ブレインスタッフ：秋元康／佐藤光夫　演出：遠藤環／山崎恒成／金子与志一　主題歌「あなたは知らない」：辛島美登里　挿入歌「Good night」：福山雅治
〔出演〕緒形拳／清水美砂／つみきみほ／渋谷琴乃伊原剛志／福山雅治／羽野晶紀／渡辺えり子／伊東ゆかり
〔解説〕第１回「理屈じゃねんだ！」三崎修一は、玩具会社スマイルキッズの営業四課課長。８年前に妻を亡くし、会社の女の子にちょっかいを出したり、愛人・姫子宅へ通ったりと気ままな生活を送っている。３人の娘・あやめ、かなえ、さなえは、そんな父親を明るくしっかりと支えているが……。　第２回「軽々しく言うな！」修一は、５回目の栄転の話を娘達のためにキッパリと断る。あやめは有給休暇をとって久しぶりのデートを楽しんだ帰り、恋人・喜一からプロポーズされ、嬉しさを隠しきれない。一方、かなえは、上司との不倫の恋に破れる。その事実を知った修一は……。　第３回「娘はやらん！」結婚の承諾を得るため正式に喜一が三崎家に訪ねてくるという夜にもかかわらず、修一は憧れの真澄とのデートを優先させてしまう。遅く帰宅した修一が見たものは、泥酔した喜一の醜態だった。修一は「そんな男に娘はやらん！」と思わず怒鳴ってしまう。

愛はどうだ　vol.2



1992年
日本
邦画
BES－804
カラー
138分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕脚本：遠藤察男　ブレインスタッフ：秋元康／佐藤光夫　演出：遠藤環／山崎恒成／金子与志一　主題歌「あなたは知らない」：辛島美登里　挿入歌「Good night」：福山雅治
〔出演〕緒形拳／清水美砂／つみきみほ／渋谷琴乃伊原剛志／福山雅治／羽野晶紀／渡辺えり子／伊東ゆかり
〔解説〕第４回「何ビビってんだ」修一が真澄に頼まれて営業トラブルの処理に出向くと、ライバル会社の喜一と鉢合わせてしまう。堂々とぶつかってこない喜一の態度が修一は気に入らない。あやめの誕生日の夜、再び顔を合わせ修一と喜一の間にまたしても不穏な空気が流れる。　第５回「もう泣くな」修一は仕事中の喜一を呼び出して「あやめと結婚してやってくれ」と言う。が、喜一の表情は硬い。あやめは喜一に結婚を白紙に戻そうと言われ、涙ながらに修一を責める。「お父さんのせいよ……お父さんにも喜一のことが好きになってもらいたかった……。」　第６回「父親って何なんだ」修一の部下・誠は、かなえにピアスをプレゼントする。悪態をつくかなえだが、まんざらでもない様子。誠の提案で、２人は喜一に会いに行く。そこへ買い物袋を持った女性がやってきて、かなえは喜一をひっぱたく。修一は、かなえに誠との仲を告白される。

愛はどうだ　vol.3



1992年
日本
邦画
BES－805
カラー
138分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕脚本：遠藤察男　ブレインスタッフ：秋元康／佐藤光夫　演出：遠藤環／山崎恒成／金子与志一　主題歌「あなたは知らない」：辛島美登里　挿入歌「Good night」：福山雅治
〔出演〕緒形拳／清水美砂／つみきみほ／渋谷琴乃伊原剛志／福山雅治／羽野晶紀／渡辺えり子／伊東ゆかり
〔解説〕第７回「全部好きです」誠は、かなえとの交際を認めてほしいと修一に言う。修一は誠が自分の部下だけに複雑だ。その夜、バーのカウンターで修一は真澄に好きだと告白する。そのセリフは昼間誠が言ってたのと同じものだった。あやめは、雨の中婚約指輪を喜一に返しに行くが……。　第８回「お父さん、長い間お世話になりました」喜一とあやめは、３日後に結婚式をあげたいと言う。式場がたまたま空いていたのだ。姫子はテニスで仲良くなった真澄の部屋を訪ね、何もかも完璧な真澄の姿にやるせない気分になってしまう。式の前夜、あやめが修一の部屋に挨拶に来る。　第９回「中途半端でプロポーズ」喜一とあやめの結婚式がつつがなく済んだ。ただ、片時も修一の傍を離れない真澄の存在が、さなえは気掛かりだ。夕飯の支度をしに三崎家に来た真澄。表面では明るく振る舞っていたさなえだが、今は亡き母親の席に真澄が座った時、感情が爆発する。

愛はどうだ　vol.4



1992年
日本
邦画
BES－806
カラー
92分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕脚本：遠藤察男　ブレインスタッフ：秋元康／佐藤光夫　演出：遠藤環／山崎恒成／金子与志一　主題歌「あなたは知らない」：辛島美登里　挿入歌「Good night」：福山雅治
〔出演〕緒形拳／清水美砂／つみきみほ／渋谷琴乃伊原剛志／福山雅治／羽野晶紀／渡辺えり子／伊東ゆかり
〔解説〕第10回「思いがけない事実」さなえは反抗心から、化粧をして夜の街へ飛び出す。そこへ姫子が通りかかり、さなえを自分の家に連れて行く。一方、一度誠からのプロポーズを断ってしまったかなえは、妊娠していることに気付く。意を決して、修一に妊娠を告白するかなえ……。最終回「幸せになれ娘たち」誠とかなえは式を挙げず籍だけ入れてしまった。修一は、あやめ夫婦とかなえ夫婦に家を出るよう命じた。娘達が引越す前日、喜一と誠のはからいで、久々に家族全員が公園で遊ぶ。娘達を暖かく見守る修一。そして、修一とさなえ２人きりの新しい生活が始まった。

赤詐欺師「ハメたが勝ち！」看護婦攻略法



1995年
日本
邦画
NOS－3007
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕監督：松本　薫　脚本：平野宗影
〔出演〕井出らっきょ／立川宣子／徳田千聖／相馬剛三／直井おさむ／山本竜二
〔解説〕女騙しのプロ「赤詐欺師」のテクニックにハマれば、どんな女もイチコロ…のはずだったのに！夜はストリッパー、昼はエアロビのインストラクターとして働くダンサー志望の萩原健二（井出らっきょ）。彼はおかしもないのにヘラヘラしてしまう“微笑み症候群”という現代病に冒されていた。素質が無いためクビになったのをきっかけにＴＲＳ（Team of Red Swindle＝赤詐欺師養成講座）に入学したのだが、女校長（立川宣子）はこわいわ、実習中にビビるわ、と前途多難……。どうにか卒業にこぎつけた萩原のターゲットは、医師と不倫中の看護婦。シナリオどおりに運んだつもりが……。

赤詐欺師「ハメたが勝ち！」お嬢様調教法



1995年
日本
邦画
NOS－3008
カラー
60分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕監督：諸沢利彦　脚本：平野宗影
〔出演〕ダンカン／真弓倫子／三角八郎／瀬戸香央利
若林　淳／高瀬英竹／立川宣子
〔解説〕女騙しののプロ「赤詐欺師」のテクニックにハマれば、どんな女もイチコロ…のはずだったのに！　女の裸が拝めるというだけの理由でヘルスの店長を始めた桜田純一（ダンカン）。そろそろこの仕事も飽きてきた彼は、“アルコール依存症”に冒されている。店の女の子の実技指導にも身が入らない。酒の力を借りてやっと指導開始したが、勢いあまってホンバンまで……。女のヒモであるヤクザにボコボコにされ、金を巻き上げられる始末。ＴＲＳ（Team of Red Swindle＝赤詐欺師養成講座）に入学した彼のターゲットは、水族館に勤める生粋のお嬢様。彼女の純粋さにつけ込んでオトすところまでいったのだが……。

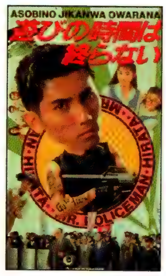
赤詐欺師「ハメたが勝ち！」ヤンママ調理法



1995年
日本
邦画
NOS－3009
カラー
60分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕監督：諸沢利彦　脚本：平野宗影
〔出演〕ダンカン／真弓倫子／三角八郎／瀬戸香央利
若林　淳／高瀬英竹／立川宣子
〔解説〕女騙しののプロ「赤詐欺師」のテクニックにハマれば、どんな女もイチコロ…のはずだったのに！　大阪の料亭で働く板前（つまみ枝豆）はストレスが原因の“過敏性大腸症候群”という現代病に冒されていた。いざという時にいつも腹の調子が悪くなり、トイレに駆け込む始末。女の子とのベッドインもままならない。東京人の彼は、すべて大阪のせいにし、大阪に復讐するためにＴＲＳ（Team of Red Swindle＝赤詐欺師養成講座）に入学する。無銭飲食詐欺で失敗した挙句、インチキ料理学校の開設に加担するハメに……。そこで離婚寸前のヤンママと出会う。同情した藤田は彼女と一緒に大阪を出ようとするが……。

遊びの時間は終らない



1991年
日本
邦画
BES－754
カラー
111分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年5月

〔スタッフ〕監督：萩庭貞明　原作：都井邦彦（第２回小説新潮新人賞）　脚本：斉藤ひろし　音楽プロデュース：高木　完（MAJOR FORCE PRODUCTION）　撮影：高瀬比呂志
〔出演〕本木雅弘／石橋蓮司／西川忠志／伊藤真美
赤塚真人／松澤一之／木場勝己／今井雅之／川嶋朋子／小河麻衣子／七瀬なつみ／あめくみちこ／原田大二郎／石井恒一／モロ師岡／絵沢萠子／草薙幸二郎
砂塚秀夫／斎藤晴彦／萩原流行
〔解説〕生真面目な警官が銀行に押し入った！　犯人の平田巡査は銀行員と客を拘束し、客を装った刑事を射殺、あげくには女子“お局”行員をレイプ！　篭城事件にまで発展させてしまう。でもこれは全て……したつもり。警察が市民へのアピールのために催した防犯訓練だったのだ。完璧な犯人を演じる平田を実況するＴＶ局、後は警察の手際良い犯人逮捕を待つのみ。しかし平田の的確な判断と行動（？）で事態はどんどんこじれ、止めるに止められない大混乱を引き起こしていく。若手Ｎｏ．１の本木雅弘主演で贈る、まったく新しいタイプのコメディ。他にも原田大二郎、萩原流行、石橋蓮司らのコミカルな演技も爆笑もの。見て絶対ソンはありません!!

アナザー・ウェイ　D機関情報



1988年
日本
邦画
BES－350
カラー
114分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,274(税込) ¥14,830(税抜)
1989年5月

〔スタッフ〕原作：西村京太郎　監督：山下耕作　音楽監督：ジョルジオ・モロダー
〔出演〕役所広司／いしだあゆみ／高橋英樹／永島敏行／平幹二朗／井川比佐志／戸浦六宏／仲代達矢
藤谷美紀／芦田伸介／ウド・キア／シドニーローム
ロバート・ボーン
〔解説〕歴史はなぜ、この事実を隠したのか!?　全国劇場公開、大ヒットした史上空前のエンターテイメント。1945年１月、第２次大戦が終わる７ヵ月前。日本にとって戦局は絶望的だった。海軍省は事態に対処すべく、海軍中佐、関谷直人を呼び出し極秘任務を与える。それは、スイスに渡り特殊爆弾の原料ウランを購入すること。この爆弾が完成すれば欧米に反撃できる！　購入代金として高価な宝石を携え、関谷は潜水艦伊51に乗り組んだ。潜行２か月！　激闘の果てにドイツまで到着した彼は、単身スイスへと向かう途中、何者かに宝石を奪われてしまう。あせる関谷の前に現れたのは、彼の親友でありベルリン駐在武官を務める矢部中佐だった。「今、日本に必要なのは和平への道だ！　」関谷に協力を求める矢部は、しかし目的を達せぬまま凶弾に倒れる。軍人として、日本人として、どの道を選ぶべきか──。迷う関谷のまわりを暗躍する各国のスパイたち。そして、ついに謎の組織“D機関”が姿を現した……。

ありふれた愛に関する調査



1992年
日本
邦画
BES－756
カラー
107分
モノラルＨｉＦｉ

¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕監督：榎戸耕史　原作：関川夏央「名探偵に名前はいらない」(講談社刊)　脚本：荒井晴彦
音楽：梅林茂　撮影：野田悌男
〔出演〕奥田瑛二／世良公則／津川雅彦／池田昌子
小林かおり／四谷シモン／松澤一之／すまけい／川地民夫／寺田農
〔解説〕結婚の身元調査と行方不明の猫探し以外は何でもやるしがない中年探偵。彼はくされ縁のやくざの仕事を引き受け、やくざの抗争に一役かってしまったり、仕事の依頼人である人妻と寝てしまったり、やりきれない毎日を送っている。ある日、憧れのお天気お姉さんの有梨子を通して、ヤクの売人・大坪と出会う。有梨子の男である大坪に嫉妬を覚えながらも、探偵は大坪に奇妙な親近感を覚える。しかし、裏の世界に生きる２人を、思いがけない悲劇が待ち受けていたのだった…。原作に惚れ込んだ奥田瑛二が自ら企画と主演を兼ねた渾身作。懐古的な音楽と、フランス映画を彷彿とさせる匂いたつような映像美の中で展開するハードボイルド。奥田が見せる大胆なベッドシーンや、世良公則との奇妙な男同士の友情も見どころ。

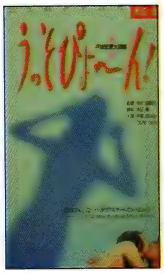
いつかギラギラする日



1992年
日本
邦画
BES－892
カラー
108分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1993年5月

〔スタッフ〕製作：奥山和由　監督：深作欣二
〔出演〕萩原健一／木村一八／荻野目慶子／多岐川裕美／石橋蓮司／八名信夫／ジャクスン・ジョーカー
安岡力也／野口貴志／竜川　真／真実一路／青島健介／真木洋子／六平直政／樹木希林／原田芳雄／千葉真一
〔解説〕深作監督が贈る、アクション、カーチェイス満載の超娯楽大作。現金強盗のプロ３人と野望に燃える若者ひとりの４人組はホテルの売上金２億円の強奪を目論み計画は成功する。しかし、２億円入っているはずのケースにあったのは、わずか５千万円。錯乱した若者は、銃を仲間に向けた。逃げる若者と、追いかける男……。さらに、事件は警察とヤクザを巻き込み、血みどろの抗争へと発展する

うっそぴょ〜ん！ 平成恋愛大図鑑



1991年
日本
邦画
BES－750
カラー
84分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1991年5月

〔スタッフ〕製作総指揮：秋元康　原案・脚本：井辺清　監督：今井啓毅生　主題歌「どこかであなたを」唄：障子久美（ビクター音楽産業）　挿入歌「あなただけが」唄：障子久美　「MUTANT JAPMEN」唄：RASH　「I NEED YOUR LOVE」"AD.POLICE FILE-2" より　撮影：別府忠久　音楽：川田真由美
〔出演〕平栗あつみ／うじきつよし／RASH／田中浩二／白石美樹／森川美沙緒／緋多景子／桜金造　下條アトム／多々良純
〔解説〕純情な男を利用して、その気にさせて「うっそぴょ〜ん！　」。このセリフを武器に次々と男を手玉にとり、ボロボロにしてゆく史上最低の女・亜希。その美貌からは想像もできない残酷な手口で男達を地獄に落としてゆくのだ。「アッシー君」「メッシー君」「ミツグ君」など、女に振り回されて、あげくの果てに捨てられる平成の時代に生きる男の悲哀をコミカルに描く究極の世紀末ラブ・ストーリーだ。

永遠のサバンナ　薔薇のしっぽ



1989年
日本
邦画
NRS－1020
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1990年5月

〔スタッフ〕監督：若松孝二　撮影：塩谷真
〔出演〕早瀬優香子
〔解説〕あの「キスより簡単」の若松孝二監督と早瀬優香子が全く新しいタイプのオリジナルムービーに挑戦!!　その朝、眩しい光の中で目覚めた優香子。眠い目をこすりながら部屋を見回すと、少し開いたドアの隙間からキラメク光が部屋に流れ込んでいる。光に誘われるようにベッドから起き出す優香子。優香子の動きに合わせるように、少しずつ開いてゆく扉。ドアを通り抜けると光の渦。そこは広大な大地が広がるアフリカ……そして、優香子は……。収録曲：1．IL（ベッドの中では）2．ポリエステルと夜 3．Lobbyの生活 4．永遠のサバンナ 5．薔薇のしっぽ 6．5才の子供 7．あなたのキリンが走る 8．SALT VALLEY 9．さばくのPool 10.SAVANNA 11.家へ帰るの 12.マリリン&ジョンの微笑

エバラ家の人々



1991年
日本
邦画
BES－589
カラー
86分
モノラルHiFi
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年4月

〔スタッフ〕脚本・監督：高田大嗣　音楽プロデューサー：荒木とよひさ　音楽監督：丸山雅仁　テーマ曲「積木の森」　撮影：林兆　作詞：荒木とよひさ　作曲：三木たかし　編曲：川村栄二　唄：森村まり
〔出演〕浅芽陽子／神田正輝／田中規子／中山竜二（子役）／宝生あやこ／芦川よしみ／角野卓造／北村総一郎／萩尾みどり／志垣太郎
〔解説〕東京下町に住むエバラ家は典型的な中流家庭。郷里の母が山を売ったお金を頭金に憧れの一戸建てを手に入れたものの、ローン返済と生活費で家計は、大ピンチ。あの手、この手の金策で苦労している所に、ダメ亭主がナント200万円もの借金を作ってしまい途方にくれるエバラ一家。しかし、そんなある日、落ち込む亭主に思いも寄らぬ札束が積まれる。目の前の札束に目がくらむ亭主だが、そこには、甘いワナが……エバラ家の運命やいかに……!?

王手



1992年
日本
邦画
BES－877
カラー
108分
モノラルHiFi
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕監督：阪本順治　原作：豊田利晃　脚本：阪本順治／豊田利晃　撮影：伊藤昭裕　音楽：梅林茂
〔出演〕赤井英和／加藤雅也／広田玲央名／仁藤優子　若山富三郎／金子信雄／梅津　栄／國村隼／シーザー武志／坂東玉基／麿赤児／笑福亭松之助／伊武雅刀
〔解説〕89年「どついたるねん」、90年「鉄拳」と、鮮烈なパンチを繰り出す阪本順治監督が、またもや放つ第3弾！浪花通天閣を舞台に、賭け将棋に命をかける"真剣師"の生きざまを描く痛快娯楽作！遺作となってしまった若山富三郎の迫力の演技も必見！飛田歩（赤井英和）は、借金取りをやり過ごし、アマ・プロ戦では連戦連勝の"真剣師"。薬屋の加奈子（仁藤優子）に片想いの香山龍三（加藤雅也）とは、幼馴染みの腐れ縁。そんなセコイ生活から一転、日本海の温泉町のストリッパー照美（てれぴ）（広田玲央名）、伝説の老真剣師・三田村早苗（若山富三郎）との出会いが、飛田の新たな血を湧き立たせた。打倒名人！今、浪花庶民の喝采を背に、飛田は王手をかける！

押繪と旅する男



1992年
日本
邦画
BES－1052
カラー
84分
モノラルHiFi
ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：江戸川乱歩　監督：川島透　脚本：薩川昭夫　川島透　音楽：上野耕路　撮影：町田博
〔出演〕浜村純／鷲尾いさ子／藤田哲也／天本英世　飴屋法水／多々良純／益富信孝／山崎ハコ
〔解説〕レンズや遠眼鏡を通し、夢の世界を垣間みようとした、乱歩の幻想の世界。

お天気お姉さん



1994年
日本
邦画
HOS－3004
カラー
83分
ステレオHiFi
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕原作：安達　哲「お天気お姉さん」　監督：細山智明　脚本：鴎　街人
〔出演〕水谷ケイ：仲代桂子　住田　隆：山岸ミノル　白島靖代：島森かおり　平　沙織：河合倫子　天本英世：島森会長　斉藤　暁／大杉　漣／大河内　浩　井田州彦／轟　二郎／内田春菊／安達　哲／梅垣義明十オホホ商会／お天気ガールズ
〔解説〕お天気キャスター仲代桂子（23）日本有数の資産家の娘であり、知性と教養にあふれ、しかも美人でセクシー、そしてオナニー大好き。そんな彼女がある日、先輩キャスターのピンチヒッターで出た「お天気コーナー」でスカートをめくりパンティーを見せてしまう。その瞬間から全国の男達は彼女の虜に……レギュラー番組を奪い取られた先輩キャスター河合倫子（28）パリ支部帰りの美人才媛キャスター島森かおり（25）二人はどうにか桂子を蹴落とそうとするのだが……

乙女物語 あぶないシックスティーン



1990年
日本
邦画
NRS－1041
カラー
96分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督・脚本：秋山豊　音楽：嵐ヨシユキ
〔出演〕島崎和歌子／藤木流花／浅見真由美／池上晃一／沢崎裕昭／滝口裕美／上田耕一／水島裕子／かわいさとみ／後藤智美／芦川よしみ／CHU-DOKU／田山涼成
〔解説〕ミスコン荒らしに青春を賭ける千茅（島崎和

歌子）と美和子（藤木流花）は、参謀役の右気（浅見真由美）の助けを借りて、あっちこっちで賞を総ナメにしていた。ある日、「ミス・いちご娘」の会場に審査員として生活指導の教師・岡林がいる事を知って大あわて。見つかると退学になってしまうのだ。しかしこれしきでめげない彼女達はボーイフレンドの助けをかりてミス・シックスティーンコンテストに挑戦する。大好評「童貞物語」シリーズのお姉さん版遂に登場！ご期待下さい。

乙女物語
お嬢様危機イッパツ!!



1990年
日本
邦画
NRS－1042
カラー
88分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,224(税込) ¥14,800(税抜)
1991年4月

〔スタッフ〕監督：内藤忠司　脚本：堀内靖博　音楽：西村勝行　撮影：繁田良司　照明：白石宏明　制作：Ｃ・Ｃ・Ｊ／サクセスロード　製作：バンダイ／学習研究社／ケイエスエス
〔出演〕荒井乃梨子／松田洋治／浅野愛子／吉田友紀　長倉大介／藤本聖名子／五島めぐ／尾美としのり（応援出演）／竹内力（応援出演）／大林宣彦（特別出演）
〔解説〕名門女子大に通うホンモノのお嬢様綾乃（荒井乃梨子）。家でも外でも、いつも監視つきでガンジガラメの生活には少々ウンザリ気味。そこに突然政略結婚の話が…。ついにプッツンした綾乃はお気に入りのお手伝いさん（実はわけあって女装している松田洋治）と幼なじみの瞳（浅野愛子）と一緒に家出を決行！下界に降りて見るもの聞くもの初体験だらけで大ハシャギの綾乃。ところが怒った綾乃の父（大林宣彦）がボディガードを使って大追跡。かくしてドタバタ逃避行の旅が始まった。

女仕置人　ゼブラ
～セクシー編～



1990年
日本
邦画
NRS－1036
カラー
60分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込)　¥12,000(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督：向井寛　原作：篠原とおる
〔出演〕柏原芳恵／ダンプ松本／栗原景子
〔解説〕「女囚さそり」や「ワニ分署」でおなじみの篠原とおる原作による人気劇画を柏原芳恵主演でビデオ化!!

女仕置人　ゼブラ
～アクション編～



1990年
日本
邦画
NRS－1037
カラー
60分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込)　¥12,000(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕監督：向井寛　原作：篠原とおる　脚本：阿部桂一　宗豊　撮影：志村敏雄　音楽：芥川隆　アクションコーディネーター：竜崎隼人　竜崎武道アクション塾
〔出演〕柏原芳恵／ダンプ松本／栗原景子／長倉大介　片山亜紀／竹中亜美／小山佳子／竜崎隼人／蛍雪次郎／芳ノ里
〔解説〕KNOCK 1「炎の標的」ある日、傷を負ったチンピラ・耕治を偶然助けた理乃。そのため、理乃は麻薬密売に絡む抗争に巻き込まれる。組織間の襲撃の場に乗り込んだ理乃。激しい銃撃の中、理乃を助け出そうとする耕治。しかし、その時、必死に逃げる理乃に向って凶弾が放たれる……。KNOCK 2「スリ」オフィス・ゼブラを訪ねた美しい女性・西岡美佐。婦人警官の彼女は、満員電車の中で拳銃をすられてしまい、秘密裏に取り戻してほしいという。理乃達は通勤電車をしらみつぶしに当たり、ついにそのスリを捜し出した。だが、美佐は取り戻された拳銃を理乃達に向ける……。

陽炎



1990年
日本
邦画
BES－690
カラー
106分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年8月

〔スタッフ〕監督：五社英雄　脚本：高田宏治　音楽：佐藤　勝　撮影：森田富士郎　　主題歌「赤い玉の伝説」：聖飢魔II
〔出演〕樋口可南子／荻野目慶子／本木雅弘／かたせ梨乃／川谷拓三／竹中直人／白滝／清水ひとみ／沢竜二／うじきつよし／芦屋小雁／高橋長英／岩下志麻（特別出演）／夏八木　勲／高品　格／神山　繁／川地民夫／丹波哲郎／岡田英次／北村和夫／仲代達矢
〔解説〕昭和三年、熊本の花街・二本木。男と女の欲望と愛憎がうず巻く料亭・八雲に、一人の女胴師がやって来た。女は、かつて八雲の娘であった城島りん、またの名を〔不知火おりん〕。祭りの中日に行われる花会の為にやって来たおりんは、そこで、かつての父の仇、常次郎を見る。消えていたはずの復讐の炎を再び燃え上がらせた時、運命の歯車は音をたてて、激しく反転するのだった…。1991年2月全国ロードショー公開。

鹿島アントラーズ物語
～プロミスリング～



1993年
日本
邦画
BES－998
カラー
99分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕脚本：稲葉一広（ＮＥＳＴ）　音楽：石田勝範　主題歌“Take A Chance”：樋口了一
〔出演〕中野英雄／かとうれいこ／竹内　力（友情出演）／春田純一／相川恵里／風間トオル（友情出演）　柳葉敏郎（特別出演）／竜　雷太（特別出演）／鹿島アントラーズ所属選手：ジーコ／アルシンド／サントス／大野／本田／長谷川／杉山／真中／奥野／入井／大場／吉田
〔解説〕東京で無為な日々を送っていた辰也は、故郷鹿島にプロサッカーチームができることを知り、３年ぶりに帰郷する　そこで辰也が目にしたものは、かつての恋人・美雪をはじめとする関係者が0.1％の可能性に賭け、アントラーズが地域に密着したチームとして確立されるよう奔走する姿であった　スタジアム建設現場で働くようになった辰也は高校時代の恩師・五島と再会し、アントラーズのホペイロの仕事を斡旋されるが、五島とのトラブルでサッカーを捨てた辰也にとってそれは容易に受け入れられる話ではなかった…

風の国



1991年
日本
邦画
BES－598
カラー
110分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年6月

〔スタッフ〕監督・脚本：戸井十月　撮影：高間賢治　音楽：小田啓義　主題歌：竹田和夫＆ボーイズ・オン・ロック
〔出演〕三浦友和／梅宮辰夫／堺　正章／永島暎子　立花理佐／安岡力也／ポール・牧／鹿内　孝／宇梶剛士／仲野　茂／佐藤充朗／笹江舞子（新人）／桑名正博／宍戸　錠／陣内孝則（友情出演）／岩城滉一（特別出演）／植木　等
〔解説〕バイクに乗った“七人の侍”が今、立ちあがる!7人のスゴイ奴らがいる。バイクジャーナリストの草間とバイク店の経営者・早乙女を中心に集まった仲間たちが、盛造じいさんの住む山を地上げ屋軍団から守ろうと敢然と立ち上がり、戦いを挑んでゆく。総製作費６億、アクションシーンだけで30日余をかけた、感動巨編。

VC
邦画・オリジナルビデオ

キスより簡単



1989年
日本
邦画
NRS－1003
カラー
93分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥14,307(税込) ¥13,890(税抜)
1989年6月

〔スタッフ〕監督：若松孝二　原作：石坂啓　脚本：小水一男　音楽：ジョー山中
〔出演〕早瀬優香子／石渡譲／原田芳雄／小河麻衣子　杉浦幸／山迫亜美香／河原崎長一郎／室田日出男　石橋蓮司／ジョー山中／篠原勝之／小林かおり／川上泳
〔解説〕この作品は、若者の間で絶大な支持を得た石坂啓の同名コミック「キスより簡単」を原作に、女子大生・泉まあこの自由奔放な恋愛と、それを取り巻く男達を描いた青春映画である。監督は「水のないプール」などで自由を叫び続ける鬼才、若松孝二。製作に「火まつり」の清水一夫など、ベテランスタッフが総力を結集した意欲作である。泉まあこは父親がそれぞれ違う、複雑な家庭環境で育ち、母親の体験した恋愛に憧れ、いろんな男達と寝てみるが、理想的な男は見つからない。そんな中でもママの彼氏の息子・スズナリは特別のお気に入り。しかし、次第にまあこにひかれるスズナリをよそに、まあこは、ママのもう一人の彼氏、ロクさんにも愛を感じ始めていた……。果たして彼女は、この奇妙な三角関係の中、理想的恋愛に出会えるのであろうか？

グリーンボーイ



1989年
日本
邦画
BES－480
カラー
108分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年7月

〔スタッフ〕総指揮・企画・原案・製作：森田健作　監督：石山昭信　脚本：三村渉　音楽監督：佐藤勝　撮影：山口鉄雄
〔出演〕森田健作／山崎尚子／福原　学（子役）／谷幹一／泉　アキ／梅津　栄／三島ゆり子／石井均／遠藤太津朗／小野ヤスシ／佐藤佑介／渋谷哲平／神保美喜　浜村　淳
〔解説〕古都京都の四季折々の美しいロケーションを背景に、"青春の巨匠"森田健作が親子の情愛を描く。『グリーンボーイ』は世代を越えた青春映画だ‼神谷大介は39歳の元ボクサー。妻と別れ、京都の下町で八百屋を営んでいる。人情溢れる町の人々に囲まれ、一人息子の広志も明るく育っていた。広志の願いは父に再婚させること。広志は転任してきた牧先生に白羽の矢をたてるが、どうもうまくいかない。そんなある日、広志が交通事故にあった。一生車椅子の生活かもしれないという。リハビリに励む広志だが、数か月たっても歩けない。大介にあたり、日一日となげやりになっていく。大介は広志に勇気を取り戻させようと、ボクサーに復帰することを決意した……。

外科室



1992年
日本
邦画
APVB－1
カラー
50分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕監督：坂東玉三郎
〔出演〕吉永小百合／加藤雅也
〔解説〕胸を病む伯爵婦人と青年医師との９年間に渡る秘められた究極のプラトニック・ラブを美しい映像の中に描いた作品。泉鏡花の原作を坂東玉三郎が映像化。

ご挨拶



1991年
日本
邦画
BES－821
カラー
98分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕脚本・監督：寺田敏雄　撮影：福元文一　脚本・監督：市川準　撮影：小林達比呂　監督（初監督）：モモイ・カオリ　脚本：寺田敏雄　撮影：鈴木達夫
〔出演〕蟹江敬三／林　美里／眞行寺君枝／中島唱子　蓮舫（友情出演）／大出　俊／安田　伸／杉浦　幸　寺田　農／米山曼舞子／高原駿雄／喜多川正子／三浦賢二／桃井かおり／古尾谷雅人／奥田瑛二／赤塚真人／イッセー尾形／中村嘉葎雄
〔解説〕結婚式やお葬式、パーティ、そして出会いと別れ……。ふとした場面の何気ない"挨拶"に、人間の本音と本質が見え隠れ……。この映画は、その挨拶をモチーフに、３人の気鋭監督が今という時代をオモシロ鋭く描いた話題作。第１話「イロイロ、ありまして」は、『グッバイママ』の新鋭・寺田敏雄が監督。退職するキャピキャピＯＬの「イロイロありまして……」という挨拶で会社中に大パニックに陥る、痛快コメディ。第２話「佳世さん」は、ＣＦ界の鬼才・市川準が『BU・SU』『TUGUMI』『会社物語』に続いて贈る感動作。第３話「NOW IT'S THE BEST MOMENT IN OUR LIFE!!」は、女優・桃井かおりがついに主演・監督に初挑戦。30代後半の"ついてない"独身オンナの一日を斬新な映像感覚で描写。劇場公開でも話題を呼んだこの傑作オムニバス３部作、配役のスゴさも見逃せない‼

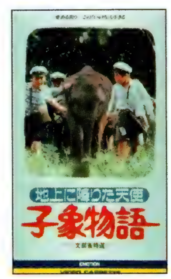
極道拳（Ｒ指定作品）



1994年
日本
アニメーション
BVS－347
カラー
88分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕監督：原田昌樹
〔出演〕山下真司／松下一矢／片岡竜司
目を患ってボクシングを断念したヤクザと、ボクサー志望の青年の友情を中心に、それぞれの男たちの戦いを描いた格闘アクションドラマ。

子象物語　地上に降りた天使



1986年
日本
邦画
BES－159
カラー
106分
モノラルＨｉＦｉ

¥14,307(税込) ¥13,890(税抜)
1986年9月

〔スタッフ〕脚本：山田信夫　監督：大下　亮　撮影：安藤庄平　音楽：羽田健太郎　主題歌「地上に降りた天使」詞：松本　隆　曲：筒美京平　唄：水谷麻里
〔出演〕田辺正太：武田鉄矢　木暮幸子：遥くらら　田辺節：萩尾みどり　栗田麻里：水谷麻里　百代：大山のぶ代　早川秀男：河原崎長一郎　横山菊男：三上寛　大島源治：石井章雄　斉藤清：三谷昇　村上政弘：神山繁　高橋彰一：名古屋章　参謀次長：目黒祐樹　栗田宏：大滝秀治　秋元圭司：永島敏行
〔解説〕太平洋戦争のさなか、軍は国民の危機感をあおり、士気を高めるため動物園の動物たちを殺す命令を出した。次々と殺されてゆく動物たち。だが、子象のハナ子がたった一頭生き残った。飼育係の正太をはじめ多くの人々は、ハナ子を死なせてはいけないと決心し、命がけでハナ子を脱出させようとするが──。人間と動物の愛と勇気を描き、「いのち」の大切さを問いかける感動のドラマ。

ザ・中学教師



1992年
日本
邦画
BES－757
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年9月

〔スタッフ〕原作：プロ教師の会（埼玉教育塾）JICC出版より　脚本：斎藤博　音楽：大谷幸　挿入歌「HOW MANY LOVE？」：GALBO（ガルボ）meldacより　監督：平山秀幸　撮影：柴崎幸三
〔出演〕長塚京三／藤田朋子／金山一彦／谷啓／范文雀／風吹ジュン／藤田敏八／樹木希林
〔解説〕学校とは、それぞれの役回りを演じきる舞台

だ。中学教師の三上は、生徒たちに社会のルールを徹底的に教え込むプロの教師だ。登校拒否生徒の親には「家出でもして子供を突き放せ」と言い、「卒業生にはもはや興味がない。報酬の分だけ仕事をしてこそプロ」と公言する。そのために当然教師の間では異端視され、“友達先生”的な女教師とは対立ばかりだ。そんな中、衝撃的な事件が起こる。シンナーを吸って遊んでいた生徒が学校のプールで水死体として発見されたのだ。思いもかけない事態に三上はどう対処するのか!? アマチュア氾濫の時代にあえて投げ掛けるプロフェッショナルな教師像。演じる長塚京三は、自身もソルボンヌ大学卒だけに説得力は抜群。その他、藤田朋子、金山一彦、谷啓、樹木希林、風吹ジュンら異色の顔合わせも新鮮。1992年4月劇場公開

座頭女子高生　ナミ



1991年
日本
邦画
BES－751
カラー
81分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1991年6月

〔スタッフ〕製作総指揮：伊藤輝夫　脚本：山下勝　監督：宗実隆夫　アクション監督：深作覚　主題歌「夢を信じて」唄：山口弘美（ハミングバード）　制作：ロコモーション　製作：バンダイ
〔出演〕山口弘美／佐藤　忍／安孫子里香／井上晴美　水島新太郎／鹿島　優／加藤由美子／勝俣州和／吉田美江／原田大二郎（特別出演）
〔解説〕TV界の天才・プロデューサー（NTV「天才・たけしの元気が出るテレビ」、CX「ねるとん紅鯨団」etc.）伊藤輝夫が製作総指揮！　秘められた過去を隠し、とある女子高にやってきた盲目の美少女ナミ。そこは一見、平穏を装っているが、実は、やりたい放題に暴れまくるスケ番グループの巣窟だった。彼女たちの暴挙に耐え忍んでいたナミだったが、親友のマルコに危機が迫ったとき、遂に仕込み杖の封印を切る！　奇想天外な発想でエンターテイメントを徹底的に追求したハイパー学園アクション!!

3－4X10月



1990年
日本
邦画
BES－640
カラー
96分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1990年3月

〔スタッフ〕脚本・監督：北野　武　撮影：柳島克己
〔出演〕小野昌彦（柳ユーレイ）／石田ゆり子／井川比佐志／ベンガル／渡嘉敷勝男／井口薫仁（ガダルカナル・タカ）／ジョニー大倉／ビートたけし
〔解説〕北野武監督作品、待望の第2弾。『その男、凶暴につき』で映画界に彗星のごとくデビューした北野武の監督作品第2弾「3－4 x 10月」がついに登場した。ガソリンスタンドに勤める草野球チームのメンバー・雅樹がささいな事でヤクザといさかいを起こし、ついには野球チームと暴力団との全面抗争にまでエスカレートしてしまうというストーリーだ。原案・脚本は、たけし自身により、そこには強烈なメッセージが刻み込まれている。常に新しい挑戦を続ける映画作家・北野武が自らのすべてを賭けた力作である。

ジェームス山の李蘭



1992年
日本
邦画
APVB－002
カラー
114分
モノラルHiFi
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕監督：猪崎宣昭　原作：樋口修吉　脚本：野沢尚　撮影：安藤庄平　音楽：埜邑紀見男
〔出演〕名取裕子／東　幹久／根津甚八／熊谷真実　森本毅郎／エリック・コンロー／穂積隆信／深水三章　三木のり平
〔解説〕愛を求めてさすらう男と女の、妖しくも純粋なラブ・ストーリー！　原作は、第36回小説現代新人賞を受賞した樋口修吉の同名小説。監督は、本作品がデビューとなる猪崎宣昭。主演は、新鋭の若手俳優・東幹久と、実力派・根津甚八。ヒロインに、日本映画界のトップ女優・名取裕子。自由とギャンブルと女をこよなく愛した男。この「ジェームス山の李蘭」は、その凄絶な生きざまを、ドラマチックに描き切った衝撃作である。舞台は神戸・ジェームス山。八坂葉介（東幹久）は、最愛の友、ポール・マキウチ（根津甚八）とバーを開き、酒とギャンブルに情熱を燃やす日々を送っていた。ある日、葉介は謎の中国美女・李蘭（名取裕子）に出会い一目で魅了される。そして、運命の瞬間は走り始めた……。李蘭の男、レオンによってポールを失った葉介は、仇討ちを果たし、李蘭を奪い取り、命を賭けた愛をつらぬくのであった!!

雀荘へ行こう



1995年
日本
邦画
NRS－1059
カラー
72分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原作：有元美保　脚本：和久田正明　撮影：苧野　昇　監督：阿部誠華
〔出演〕原　久美子／横須賀昌美／高原あきら／西尾拓美／斉藤清六／電撃ネットワーク／特別出演：馬場裕一／有元美保
〔解説〕ワタシ紅石香子。麻雀でワタシに勝てるようなヤツ、銀河系探してもいないと思うわよ！　この前も、雀荘ひとつカモったとこ。「香蘭」って名前で新装開店したら、客が押し寄せちゃって…。みんなワタシ目当て。ナイスボディーってお金になるのよネ！　罪つくりよネ！　全て順調、だったのに、白竜会ってヤクザが店の乗っ取り狙って、ゲームクイーンとかいう女、寄こすっていうじゃない？　そんな女、どうってことないけど、相棒のランを騙したうえ、レイプするなんて…。汚いヤロウだ。恨み、100倍にして返してやるからネ！　ゲームクイーンとやら、ズタズタにしてヤロウじゃない!?　どっちが勝つか、さあ勝負よ！

12人の優しい日本人



1991年
日本
邦画
BES－755
カラー
116分
モノラルHiFi
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年6月

〔スタッフ〕監督：中原俊　脚本：三谷幸喜と東京サンシャインボーイズ　撮影監督：高間賢治（J．S．C）　演奏：エリザベータ・ステファンスカ
〔出演〕塩見三省／相島一之／上田耕一／二瓶鮫一　中村まり子／大河内浩／梶原　善／山下容莉枝／村松克己／林美智子／豊川悦司／加藤善博／久保晶　近藤芳正
〔解説〕キネマ旬報　日本映画脚本賞受賞・日本映画ベストテン7位、毎日映画コンクール　日本映画脚本賞受賞、文化庁優秀映画作品賞他、様々な賞を受賞した話題作。逆転につぐ逆転！　「櫻の園」の中原俊監督が描く、日本人社会を浮き彫りにするスリリングな激論コメディー！　ある殺人事件の審議のために集められた12人の陪審員。全員一致であっさり無罪と決定したものの、突然その中の一人が有罪を主張し始めた。それが議論の始まりだった…。被告が若くて美人だったせいもあり、同情、批判が入り乱れ、みるみる票は真っ二つ。途中、鼻血を出す者、ヒステリーをおこす者、落書きに没頭する者など、様々な人間模様を映し出しながら審議は進んでいく。はたして全員一致の判決は有罪なのか？無罪なのか？12人の優しい日本人が出した評決とは──!?

シンガポール　スリング



1993年
日本
邦画
BES－1013
カラー
103分
ステレオHiFi／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1994年3月

〔スタッフ〕監督：若松孝二　脚本：丸内敏治／上野火山／若松孝二　主題歌：フレンズ　撮影：鈴木達夫
〔出演〕加藤雅也／秋吉満ちる／原田芳雄／白竜
〔解説〕ハネムーンで訪れたオーストラリア、ゆく先々で無邪気に記念写真を撮りまくる達也と亜美だが…。ひょんなことからコカインを巡る事件に巻き込まれ、達也は無実の罪を着せられ終身刑を宣告されてしまう。夫を救おうとする亜美は、事件の真相が一枚の写真である事に気づきケンと名乗る謎の日本人の力を借りて巨大な悪の組織にたちむかう。

死んでもいい



1992年
日本
邦画
BES－759
カラー
119分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年4月

〔スタッフ〕監督・脚本：石井　隆　原作：西村　望「夫の蛾」　撮影：佐々木原保志　音楽：安川午朗
〔出演〕大竹しのぶ／永瀬正敏／室田日出男／竹中直人／岩松　了／速水典子／清水美子（ピンクの電話）奥村公延
〔解説〕ある初夏の雨の日、気ままな旅を続けていた信（永瀬正敏）は一人の女と偶然に出会い、一瞬で心を奪われた。女の名は名美（大竹しのぶ）、彼女が不動産屋の妻と知った信は、そこで働くことになるが、彼女への激情を押さえることはできなかった。ある日、信は抵抗する名美をレイプ同然に犯してしまう。しかし名美はその後、むさぼるように信を求めた。夫（室田日出男）との暮らしに不満がある訳ではない。名美はただ、新しい男の若さが愛おしく忘れられないだけだった。ほどなく深みにはまっていく2人、疑惑を持ち出す夫──！　「片方に決められない」と泣く名美に、信は切り出した。──「あんたのダンナ、俺が殺そうか…」男と女、揺れ動く三角関係の終止符とはいったい──!?　大竹しのぶと永瀬正敏、注目の2人が演じる異様に熱いセックス描写、そして狂気に走る鮮血のバスルームまで、演技と映像が交錯する鮮烈なるショッキング・ラブ・サスペンスが、見るほどに興奮を誘う。毎日映画コンクール田中絹代賞（大竹しのぶ）／日本映画優秀賞・録音賞／キネマ旬報日本映画ベストテン5位・主演女優賞（大竹しのぶ）・脚本賞（石井隆）／ブルーリボン賞助演男優賞（室田日出男）ほか、各賞受賞。

新童貞物語 ホンコンバージンボーイ



1990年
日本
邦画
NRS－1027
カラー
83分
モノラルＨｉＦｉ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年4月

〔スタッフ〕監督：富岡忠文　脚本：廣木隆一　加藤正人　撮影：佐々木原保志　音楽：嵐ヨシユキ　主題歌「ハピネス物語」増田未亜
〔出演〕増田未亜／石川裕司／丘咲ひとみ／村上麗奈叶順子／天本英世／翔
〔解説〕香港経由のオモシロさ！　あの「童貞物語」がよりパワーアップして新登場!!　カンフー・スターを夢見て本場・香港へやってきた宮下健治（石川裕司）。とりあえず訪ねてきた先は、新宿の女子大生パブで知りあった日野修（翔）のアパートだ。香港の映画監督を紹介してくれるということだったが、どうも様子がおかしい……。そんな時、ひょんな事から知り合ったのが、香港の女の子シュウエン（増田未亜）。両親を亡くし、バイトしながら祖父とふたり暮らしをしている健気な女の子だ。健治はシュウエンに一目ボレ。おまけに、彼女の祖父、周（天本英世）は「カンフーの神様」といわれる大先生だった。さっそく弟子入りし、シュウエンと一緒に稽古をつけてもらうのだ。ある時、健治のまわりに異変が起こる。いそうろう先の修は、日本人女性を売春クラブに売りとばす香港マフィアの手先だったのだ。修を追って日本からやってきたユミ（丘咲ひとみ）が囚われた。救出に乗り込む健治とシュウエン。香港マフィアとの凄絶な戦いが始まる!!

新童貞物語２ Close to you －あなたのそばに－



1991年
日本
邦画
NRS－1028
カラー
95分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1990年4月

〔スタッフ〕監督・脚本：秋山豊　撮影：鈴木耕一　音楽：嵐ヨシユキ／ＯＮＴＡ　主題歌「優しいソレイユ」：増田未亜
〔出演〕増田未亜／剣介（幕末塾）／石川裕司／一本木蛮／丘咲ひとみ／三崎知寛／翔／山西道広／森一馬／坂西良太／小川依子／イクラ／島田紳助（友情出演）／三原じゅん子（友情出演）／ジョニー大倉（友情出演）
〔解説〕「新童貞物語　ホンコンバージンボーイ」に続く待望の第2弾　おじいちゃんの遺言と、かすかな記憶を頼りにお母さんを探す為、日本にやってきたシュウエン（増田未亜）。1年前に香港で知り合った男の子、健司（石川裕司）にどうにかこうにか再会すると、そこには修（翔）やユミ（丘咲ひとみ）らなつかしい顔がそろっていた。修は相変わらずヤバそうな事やっていて、借金取りにビクビク。ところが意外な所に金ヅルが…なんて首をつっ込んだ事からあるシンジケートの“システム”にかかわってしまう。アルバイトの守（剣介）と母と母の居所を探そうとするシュウエンも巻き込まれてしまうが、実はその“システム”こそ鍵をにぎっているのだった。

ずっとあなたが好きだった Vol.1



1992年
日本
邦画
BES－807
カラー
138分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕脚本：君塚良一　音楽：小林武史　演出：生野慈朗／桑波田景信／加藤浩丈　主題歌「涙のキッス」唄：SOUTHERN ALL STARS
〔出演〕賀来千香子／布施　博／宮崎ますみ／佐野史郎／中村久美／小沢仁志／高田敏江／野際陽子／橋爪　功
〔解説〕サザンオールスターズの『涙のキッス』にのせて贈るラブストーリー。第1回「危険なお見合結婚」西田美和は、都内のホテルの結婚式場で受付をしている30才間近のＯＬ。父・常雄の強引なる勧めで、実家のある仙台でお見合いをすることになった。相手はエリートサラリーマン。お見合いの帰り道、想い出のあふれる母校を訪ねた美和は大岩洋介と再会する。第2回「セックスしない夫」美和の結婚相手・桂田冬彦は、マザコンでセックス拒否症いわゆる「さわらな族」の男だった。休日は、自分の部屋にこもって仕事かファミコンばかり。洋介のラグビーの試合を一人で見にいった美和は、洋介が“お守り”をまだ大切に持っていたことを知る。　第3回「氷の微笑」結婚して2週間が過ぎたが、いまだに冬彦は美和に指一本触れようともしない。おまけに、冬彦の母・悦子にもあれこれと指示され美和は結婚生活に疲れを感じ始めていた。ある夜、友人の知子に協力してもらい、暗に夫婦生活をうらやむふりをしてもらうが…。

ずっとあなたが好きだった Vol.2



1992年
日本
その他
BES－808
カラー
138分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕脚本：君塚良一　音楽：小林武史　演出：生野慈朗／桑波田景信／加藤浩丈　主題歌「涙のキッス」唄：SOUTHERN ALL STARS
〔出演〕賀来千香子／布施　博／宮崎ますみ／佐野史郎／中村久美／小沢仁志／高田敏江／野際陽子／橋爪　功
〔解説〕第4回「妻の過去は許さない！」疲れた心を癒そうと、里帰りすることにした美和。だが、実家には悦子が先まわりしていた。常雄にすぐ帰れと言われ、しぶしぶ帰路につこうとする美和の前に洋介の姿が。2人は過去を懐かしみ、浜辺で一夜を過ごす。そんな美和の行動を冬彦は始終監視していた。　第5回「涙の誕生日」宝物のように大切にしてきたアルバムを燃やされ、家を飛び出した美和。もはや彼女の離婚の決意は固かった。知子の家に滞在していた美和は常雄に呼び出され悦子・冬彦親子と会う。悦子は、もちろん美和の離婚の申し出を許すはずなどなかった。　第6回「離婚裁判」一人暮らしを始めた美和の元に、家庭裁判所から通知がきた。悦子が夫婦同居の義務に違反していると調停を申し立てたのである。別居の理由を人に言えず苦しむ美和。美和の支えは洋介だけだったが、一方で律子の洋介に対する一途な思いを知り、心をいためるのだった。

ずっとあなたが好きだった Vol.3



1992年
日本
その他
BES－809
カラー
138分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕脚本：君塚良一　音楽：小林武史　演出：生野慈朗　桑波田景信　加藤浩丈　主題歌「涙のキッス」唄：SOUTHERN ALL STARS
〔出演〕賀来千香子／布施　博／宮崎ますみ／佐野史郎／中村久美／小沢仁志／高田敏江／野際陽子／橋爪功
〔解説〕第7回「ビデオテープの告白」仙台に戻る洋介を追った律子は、洋介と美和の過去を知り、2人の恋に決着がついていないことを痛感する。美和は、悦子に洋介とはもう会わないと約束させられる。冬彦は「一から出直すから、一緒にいてください」と涙ながらに訴えたビデオテープを美和に送る。　第8回「性生活の不一致」美和と冬彦はようやく結ばれる。冬彦は新しい職に就き、親離れ宣言をして美和に優しい態度をとる。が、セックスに関しては、うまくいかず美和がマニュアル通りの反応を示さないので困惑気味。そんなある日、冬彦は会社の同僚にＳＭクラブに連れて

いかれて……。　第９回「悪夢の妊娠」風邪の冬彦の看病に来た悦子に「冬彦が落ちぶれたのは、あなたのせい」となじられる美和。美和に同情した洋介は、冬彦の会社に単身乗り込んでいくが、にべもなく取り押さえられる。洋介は真実の気持ちを美和に伝えるが、時すでに遅く、美和は妊娠していた……。

ずっとあなたが好きだった Vol.4



1992年
日本
邦画
BES－８１０
カラー
92分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕脚本：君塚良一　音楽：小林武史　演出：生野慈朗　桑波田景信　加藤浩丈　主題歌「涙のキッス」唄：SOUTHERN ALL STARS
〔出演〕賀来千香子／布施　博／宮崎ますみ／佐野史郎／中村久美／小沢仁志／高田敏江／野際陽子／橋爪功
〔解説〕第10回「人形の家」冬彦の酷い言葉に心を痛めた美和は、マンションを飛び出し仙台の実家に戻る。今度こそ離婚の意志をかためる美和だが、冬彦と悦子はとりあおうとはしない。洋介は、美和とお腹の子を引き取ると決意し、美和を自分のマンションへ連れ帰ったが、冬彦が追ってきて……。　第11回「姑の罠」洋介のマンションでやっと落ち着いた朝を迎えることができた美和。だが２人の時間も、悦子の強引な介入によって奪われ、美和は冬彦のマンションに再び戻る。一方、律子は洋介に「子供ができた」と告げる。複雑な表情の洋介に、律子は絶望して……。

ずっとあなたが好きだった Vol.5



1992年
日本
その他
BES－８１１
カラー
97分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕脚本：君塚良一　音楽：小林武史　演出：生野慈朗　桑波田景信　加藤浩丈　主題歌「涙のキッス」唄：SOUTHERN ALL STARS
〔出演〕賀来千香子／布施　博／宮崎ますみ／佐野史郎／中村久美／小沢仁志／高田敏江／野際陽子／橋爪功
〔解説〕第12回「冬彦の狂気」サントス建設ラグビー部最後の試合の日がきた。洋介は、律子の件で、自分にはラグビーをする資格がないと思いつめていた。だが律子のお守りと美和の伝言に心を動かされ、グラウンドに姿を見せる。美和と洋介の愛の深さを知った冬彦は、美和との離婚を承諾するのだが……。　第13回「ノーサイド」母・悦子を刺した冬彦の面会のため、警察へ出向いた美和。そこで美和は冬彦から「君は僕の初恋の人だった」と告白されて心を痛める。洋介は、九州の実業団でラグビー部のコーチをすることを決め、サントス建設に辞表を提出。美和に一緒に来て欲しいと言う。

ステイ・ゴールド



1988年
日本
邦画
BVS－２８３
カラー
86分
モノラルＨｉＦｉ
¥14,214(税込) ¥13,800(税抜)
1989年４月

〔スタッフ〕監督：村山　修　原作・脚本：野沢　尚
〔出演〕高嶋政宏、渡辺典子、鈴木美弥、山本清美
〔解説〕12才の秋──仲良し少女３人組は、永遠の友情を得るために旅に出た……。高嶋政宏、渡辺典子ほか、話題のキャストで贈る、少女版「スタンド・バイ・ミー」。

ストロベリータイムス
杉浦幸の個人教授



1989年
日本
邦画
NRS－１００８
カラー
82分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,381(税込) ¥12,020(税抜)
1989年７月

〔スタッフ〕監督：原田大三郎　脚本：橋本以蔵／石川ゆうこ　撮影：三好和宏　音楽：冨田恵一
〔出演〕杉浦　幸／村上雅俊／勝永圭一／時田成美　森川美沙緒／後藤えり子／庄司京子／保母良学／小栗由美香／斉藤隆治／島崎俊郎（ヒップアップ）
〔解説〕大好評「童貞物語」に続く新シリーズ登場!!杉浦　幸、20才のセクシーメモリアル　大好評「童貞物語」に続く個人教授シリーズ登場!!高校のビデオ部でアダルトビデオを撮ろうと頑張る実と等（だが、学校にそんなに色気のある女の子なんて見つからない。そんな時、教育実習生として現れたのが麻子（杉浦幸）だった。実たちは、麻子のあふれんばかりの色気を見逃すわけがない。早速、麻子先生にビデオ出演してもらうのだが、実は気が進まない。麻子先生に恋をした事に気づき、謎のセクシーＤＪ・ドクター・ミナミに相談し、麻子先生にアタックするのだが……はたして実と麻子の関係は？謎のセクシーＤＪ・ミナミとは？主演、麻子役に大人の魅力を余す所なく見せる杉浦幸が、相手役には好感度No.1の村上雅俊、斉藤隆治、そしてアダルトで活躍中の後藤えり子等と豪華キャスト多数出演。

ストロベリータイムス２
サンタが恋しにやってきた



1989年
日本
邦画
NRS－１０２６
カラー
80分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,420(税込) ¥14,000(税抜)
1989年11月

〔スタッフ〕監督：小野原和宏　脚本：君塚良一　音楽：冨田恵一
〔出演〕梶原真理子／伊藤美紀／吉村明宏／松永博史　村上麗奈／黒田アーサー／福田健次／岡田　昇／村井国夫
〔解説〕主演はセクシーな魅力で大学生を中心に人気沸騰の梶原真理子と、アイドルとして活躍中の伊藤美紀。さらに、アダルトビデオ界のクイーン村上麗奈や、お茶の間で大人気のマルチタレント吉村明宏。期待度No.１の新進タレント松永博史など豪華絢爛なキャスト。くるみ（伊藤美紀）は、オクテで好奇心の強い17歳の高校生。翔んでるファッションモデルの姉こずえ（梶原真理子）との２人暮らし。両親はすでに死んだことになっている。夏休みのとある日。デートのダブルブッキングで困ったこずえは、くるみをピンチヒッターに送った。キザでダサイ和彦（吉村明宏）よりも、純粋でシャイな弟の哲（松永博史）にひかれるくるみ。やっと初めての恋が……。そこに現われたのがマフィアの娘エレナ（村上麗奈）とサンタに変装した３人の殺し屋。何故か、くるみとこずえは命を狙われるハメに……。そして、そこには姉妹の重大なヒミツが!?伊豆のリゾートクラブを舞台に繰り広げられるチョッピリＨで、チョッピリアブないときめき青春グラフィティ!!

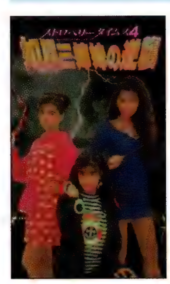
ストロベリータイムス３
恋のサンダーボール作戦



1990年
日本
邦画
NRS－１０３５
カラー
88分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年８月

〔スタッフ〕監督：小野原和宏　脚本：小林竜雄　土屋斗紀雄　音楽：冨田恵一　ＣＧ制作：原田大三郎　北山裕道　主題歌「MY LOVE'S WAITING」：HIROKO
〔出演〕中村　綾／相沢なほこ／かとうれいこ／武田真治／田口浩正／小浦一優（テンション）／本田亜理沙／キャプテンジョージ／菅田　俊／鶴見辰吾
〔解説〕激しい雷雨の中、ゲームメイカーの研究室から一枚のフロッピーが盗まれた。スパイ集団スペクトルが存続をかけて動き出したのだ。内閣調査室は、フロッピーを取りもどすべく、死亡した諜報員の同期だった中川（鶴見辰吾）を派遣する。が、中川は研修で烙印を押されてしまった窓際族。スパイ大好き少女のＧＦ・綾（中村綾）や利恵（相沢なほこ）の協力で、どーにか、こーにか調査が進む。このフロッピー。実は数十億の価値あり、とわかるのだが、謎の女・レイコ（かとうれいこ）の出現で事件は意外な方向へ……。おしゃれで、ポップで、ちょっぴりＨなラブ・コメディとしてお馴染みのストロベリータイムス。007のエッセンスをつめ込んでシリーズ第３弾の登場だ。

ストロベリータイムス４
如月三姉妹の逆襲



1990年
日本
邦画
NRS－１０３８
カラー
87分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年12月

〔スタッフ〕監督：伊藤寿浩　脚本：丸山恵美子　撮影：原田清一　音楽：冨田恵一　主題歌「こっちから joker」：立花理佐
〔出演〕立花理佐／飯島直子／坂井順子／泉見洋平　八木橋修／笑福亭笑瓶／エド山口／柳田吉功／広田

一成／鮎川真理／ちびっこギャング／船越栄一郎
〔解説〕父親が作った警備会社で働く美女三姉妹まりん（立花理佐）、かれん（飯島直子）、れもん（坂井順子）。いつもの様に請求書の山に頭をかかえている所に、元凶の放蕩親父から電話が入る。聞けば、カジノで負債を作り、10万ドルの保釈金を払わねば命がないという。あきれ返る３人だが、そんな時、賞金稼ぎの仕事が舞い込む。ある少年を３日以内に捜し出して欲しいというのだ。結構ヤバそうな雰囲気だけど、何だかんだいっても“親父のため”に引き受ける３人。かくしてターゲットの少年を求めて旅に出るのだが……。

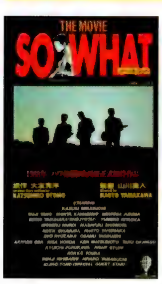
説得



1993年
日本
邦画
ＢＥＳ－９７６
カラー
93分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：大泉実成「説得エホバの証人と輸血拒否事件」　脚本：山元清多　音楽：三宅榛名
〔出演〕ビートたけし／大谷直子／反田孝幸（子役）小坂一也／森本レオ／小日向文世／斎藤洋介／渡辺いっけい／斎藤晴彦
〔解説〕宗教と生命がぶつかりあう衝撃の社会派ドラマ！交通事故で子供が大ケガを負った。しかし、宗教上の理由で両親は輸血を拒否！その時、担当医師は？子供の命は？昭和60年11月６日。ある駅前の交差点で自転車に乗った少年が、トラックに巻き込まれて重傷を負った。少年は出血がひどく、運び込まれた病院では、輸血が必要と判断し、少年の両親に連絡が取られた。しかし、病院に着いた両親は、医師の「輸血が必要」という言葉にショックを受けた。２人には輸血を容認できない理由があったからだ。彼らが信じる宗教では輸血を禁じており、教えを守って生きる家族は、輸血を受けることができないのだった。このまま輸血を受けなければ、少年は死んでしまう……。宗教か？息子の命か？究極の選択を迫られる父親にビートたけし、その妻に大谷直子が扮し、作品により一層の緊迫感を与えている。原作は、実際に起こった事件をもとに書かれた、大泉実成の「説得・エホバの証人と輸血拒否事件」。

SO WHAT



1988年
日本
邦画
ＢＥＳ－２８２
カラー
98分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,307(税込) ¥13,890(税抜)
1988年１月

〔スタッフ〕原作：大友克洋　監督：山川直人
〔出演〕南渕一輝／安原麗子／北岡夢子／東　幹久／川岸晋也／矢野泰二／室井　滋／塩野谷正幸／戸浦六宏／竹中直人／石橋蓮司／山口美也子／東野英治郎
〔解説〕大友克洋、初期の短編集「GOOD WEATHER」より「SO WHAT」の映画化。大友克洋原作の実写映画作品である。この映画は、田舎に住む高校生と、訳あって東京から転校してきた１人の高校生が、音楽（バンド活動）をとおして、青春の希望、挫折、恋愛、友情を、軽妙なタッチでさわやかに描いている。監督は、イギリス、ハワイ、香港など、数々の映画祭で絶賛された「ビリィ・ザ・キッドの新しい夜明け」の山川直人。「SO WHAT」を読んで感動して以来、何度も推稿を重ね、ようやく映画化された作品だけに、新鮮な映像感覚で、個性極だった作品に仕上っている。「SO WHAT」は、大友克洋・山川直人が映画ファンに贈る、最大のビックプレゼントです。

ソナチネ
Ｓｏｎａｔｉｎｅ



1993年
日本
邦画
ＢＥＳ－９６０
カラー
93分
ステレオＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕監督・脚本・編集：北野武　音楽監督：久石譲　撮影：柳島克己
〔出演〕ビートたけし／国舞亜矢／渡辺　哲／勝村政信／寺島　進／大杉　漣／逗子とんぼ／矢島健一南方英二
「その男、凶暴につき」に続く、北野武入魂のハイテンション作品　’93年カンヌ国際映画祭正式出品作品　光と影のコントラストの中で、追い詰められた男の狂気が弾ける。村川は、ヤクザ稼業に嫌気が差している北嶋組幹部。そんな男が、親分の〔解説〕依頼で中松組の助っ人として、沖縄に飛んだ。村川を待っていたのは、敵対する阿南組の襲撃。――連れの子分が２人殺られた。「ドンパチでやばいとは聞いていたが、話が違い過ぎる……」。また２人、凶弾に倒れた。抜けるような青い空と海、照り付ける太陽の下で殺戮は続く。「ハメられた！」逃げ場を失った村川は、ただひたすら〈死〉に向かって突き進むのだった。ヒットメーカー北野武＆奥山和由が再び放つ、衝撃のハードアクション！　1993年６月劇場公開。

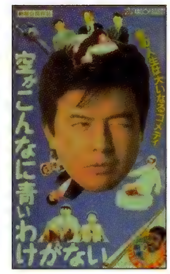
その男、凶暴につき



1989年
日本
邦画
ＢＥＳ－４６０
カラー
103分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年２月

〔スタッフ〕製作・原案：奥山和由　脚本：野沢　尚　音楽：久米大作　監督：北野武　音楽監督：久石譲　撮影：柳島克己
〔出演〕ビートたけし／川上麻衣子／白竜
〔解説〕時代が生んだ天才、北野武（ビートたけし）が贈る、待望の初監督・主演作品。ウォーターフロントの倉庫裏、闇の中に浮かび上がる浮浪者の影。それを取り囲む数人の少年たち。少年たちが浮浪者を痛めつける現場を見つめる一人の男……。その〔解説〕男、我妻諒介、39歳。職業、刑事。男は、主犯格の少年宅に押し入り、殴る蹴るの暴行を働いたのち、少年を無理矢理自主させる。すべてにおいてそんな調子の我妻は署内でも異端児扱いされている。ある日、一隻の釣り船で惨殺死体が発見された。男は麻薬売人の柄本。捜査を進めるうち、我妻は青年実業家・仁藤と我妻の親友であり、防犯課係長でもある岩城にたどりつく。岩城は押収したヤクを横流ししていたのだ。そして岩城は、口封じのため、自殺に見せ掛けられあっけなく死んでゆく。友人岩城の死を事もなげに揉み消そうとする警察、そして麻薬犯罪組織の首領・仁藤とその傘下にある殺人鬼・清弘への我妻の怒り。彼らに対し、我妻は自らの凶暴さで戦う以外なかった……。

空がこんなに青いわけがない



1993年
日本
邦画
ＢＥＳ－７６０
カラー
94分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年７月

〔スタッフ〕製作：佐々木史朗／相米慎二　脚本：田村和義　監督：柄本明　音楽：Ｇ－クレフ
〔出演〕三浦友和　岸本加世子（友情出演）　久我美子　夏川結衣　岸部一徳　山崎雄一郎（子役）　不破万作　久野真平　蛭子能収　尾美としのり　高田純次　竹中直人　ベンガル　渡辺えり子　他
〔解説〕平凡なサラリーマン健太郎は、社内のＯＬと不倫中。プッツン娘に振り回される生活もまんざら悪くない。が、ちょっと待て！　家族はどうした!? 妻は我が家のマンション建設計画をどんどん進め、息子は片付けられた物置から流出した健太郎の“思い出の品”に興味を持ち、なんと母親はボケていた！これが我が家の現状？　いったい俺の幸せってナンだったんだ――!? 製作相米慎二、監督柄本明。この２人の手にかかると、家庭の一大事も痛烈な笑いと化してしまう！柄本明は、初監督にして現代の中流家庭に起こり得るであろうアブない話を、サラリとした語り口で映像化。東京乾電池ほか、個性派俳優がさり気なく顔を出すあたりも要チェックだ！

天河伝説殺人事件



1991年
日本
邦画
ＢＥＳ－５６８
カラー
109分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年９月

〔スタッフ〕監督：市川　崑　原作：内田康夫　脚本：久里子亭、日高真也、冠木新市　撮影：五十畑幸男　音楽；宮下富実夫／谷川賢作
〔出演〕榎木孝明／岸　恵子／日下武史／財前直見／加藤　武／石坂浩二
〔解説〕華麗な伝統美を誇る能楽の世界を舞台に、連続変死事件に挑むルポライターの推理を描いたミステリードラマ。内田康夫のベストセラー小説を「犬神家の一族」などの“金田一シリーズ”などでおなじみの巨匠・市川崑が映画化した本格ミステリー大作。

劇場版　天と地と



1990年
日本
邦画
BES－538
カラー
119分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕原作：海音寺潮五郎　監督：角川春樹　脚本：鎌田敏夫／吉原　勲／角川春樹　音楽監督：小室哲哉
〔出演〕上杉謙信：榎本孝明　武田信玄：津川雅彦　乃美：浅野温子　八重：財前直見　太郎義信：野村宏伸　柿崎景家：伊藤敏八　勅使：風間杜夫　昭田常陸介：伊武雅刀　侍女：岸田今日子　橘屋又三郎：大滝秀治　飯富虎昌：室田日出男　高坂弾正：沖田浩之　山本勘介：夏八木勲　宇佐美定行：渡瀬恒彦
〔解説〕90年夏に劇場公開され、日本映画史上空前の大ヒットを記録した角川映画15周年記念作品「天と地と」。そのスケールゆえに映画化不可能とされていた海音寺潮五郎の原作を角川春樹監督が未曾有の戦国ロマンとして完成させた大作である。

天と地と　特別編



1990年
日本
邦画
BES－537
カラー
156分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年6月

〔スタッフ〕原作：海音寺潮五郎　監督：角川春樹　脚本：鎌田敏夫／吉原　勲／角川春樹　音楽監督：小室哲哉
〔出演〕上杉謙信：榎本孝明　武田信玄：津川雅彦　乃美：浅野温子　八重：財前直見　太郎義信：野村宏伸　柿崎景家：伊藤敏八　勅使：風間杜夫　昭田常陸介：伊武雅刀　侍女：岸田今日子　橘屋又三郎：大滝秀治　飯富虎昌：室田日出男　高坂弾正：沖田浩之　山本勘介：夏八木勲　宇佐美定行：渡瀬恒彦
〔解説〕劇場公開版より37分長いファン待望の完璧版！　'90年夏に劇場公開され、日本映画史上空前の大ヒットを記録した角川映画15周年記念作品「天と地と」。そのスケールゆえに映画化不可能とされていた海音寺潮五郎の原作を角川春樹監督が未曾有の戦国ロマンとして完成させた大作である。劇場公開時は様々な制約から119分の上映時間を余儀なくされたが、この特別編は、劇場版より37分長い完璧版であり、劇場公開では入りきらなかった「天と地と」の新たなる魅力をも含んだ、まさしくファン必見の永久保存版である。

天と地と　海外版
Heaven & Earth



1990年
日本／アメリカ
邦画
BES－539〈英語字幕版〉
カラー
104分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年6月

〔スタッフ〕原作：海音寺潮五郎　監督：角川春樹　脚本：鎌田敏夫／吉原　勲／角川春樹　編集：ロバート・C・ジョーンズ　音楽監督：小室哲哉
〔出演〕上杉謙信：榎本孝明　武田信玄：津川雅彦　乃美：浅野温子　八重：財前直見　太郎義信：野村宏伸　柿崎景家：伊藤敏八　勅使：風間杜夫　昭田常陸介：伊武雅刀　侍女：岸田今日子　橘屋又三郎：大滝秀治　飯富虎昌：室田日出男　高坂弾正：沖田浩之　山本勘介：夏八木勲　宇佐美定行：渡瀬恒彦
〔解説〕海外向け特別編集の英語字幕スーパー版　日本映画史上最大のスケールで制作され、日本のみならず海外でも絶賛を浴びた角川映画15周年記念作品「天と地と」。その海外公開にあたって、「チャンプ」「天国から来たチャンピオン」で知られるベテラン、ロバート・C・ジョーンズが40万フィートに及ぶ撮影フィルムから全面編集。バトルシーンを中心としたダイナミックな仕上がりは、日本版とは違う新たな「天と地と」の魅力を満載している。

東京上空いらっしゃいませ



1990年
日本
邦画
BES－590
カラー
109分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕監督：相米慎二　脚本：榎　祐平　撮影：稲垣湧三　音楽プロデューサー：安室克也〈テーマ曲：帰れない二人／井上陽水〉
〔出演〕中井貴一／牧瀬里穂／笑福亭鶴瓶／毬谷友子　出門　英／竹田高利／藤村俊二／工藤正貴／谷　啓（友情出演）／三浦友和
〔解説〕切なく、やさしく、そして美しいファンタジー映画の傑作!!天国へ行ってしまった女の子が天使になって帰ってきた。ホントの自分を見つけるために……。テーマ曲は井上陽水の「帰れない二人」。今、いちばん輝いている牧瀬里穂主演。ユニークなキャストがゾクゾク登場。化粧品会社のキャンペーンガール・ユウ（牧瀬里穂）は、スポンサーの好色な専務・白雪（笑福亭鶴瓶）に迫られ、逃げ出す途中で交通事故死。しかし天国への途中で、気のいい死神・コオロギ（鶴瓶の二役）をだまして下界にユウ・ターン。しかも、事故の知らせを聞いてパニックしている広告代理店の社員・雨宮（中井貴一）のマンションへ。どこにも帰れないユウと同居するハメになった雨宮はあたらしい自分として精一杯生きてゆこうとするユウに心うたれ、ユウの「復活」に賭けようと立ち上がる。あの世に連れ戻そうとするコオロギ。スキャンダルをもみ消そうとする白雪一味。いくつもの障害に立ち向かいながら、ふたりの絆はますます強くなってゆくが…。90年6月全国松竹系ロードショー作品

童貞物語
VIRGIN BOY'S STORY



1985年
日本
邦画
NRS－1001
カラー
103分
モノラルHiFi
ビスタサイズ
¥13,535(税込) ¥13,140(税抜)
1986年3月

〔スタッフ〕監督：小平　裕　原作：学研「MOMOCO」（童貞物語）より
〔出演〕菊地　弘／光石　研／下村亨司／古村比呂　イヴ／小松みどり／八神康子／浅野なつみ／深野晴美　渡辺良子／沢田和美
〔解説〕99％オトコ、でも残りの1％に対するこだわり…なぜか楽しく、なぜかせつない、あの瞬間、キミは如何にして100％オトコになれるか!?　恥はかきすて、外聞なんかカンケイない、誰にでも訪れる人生最大のメーン・イベントめざして、人の迷惑かえりみないおかしな連中が、真夏の海にやってきた。原作は、学研"MOMOCO"に連載中の人気絶頂、永遠の青春のバイブル――その名は「童貞物語」。自称三八人斬りのプレイボーイ大黒屋健太、ひょうきんな三枚目の東隆夫、マドンナに純情一途の思いをよせる菊地弘の三人組に、もやしっ子の中学生木村修も加わって、抱腹絶倒の笑いをくりひろげる。ドジでおっちょこちょいのキミにも、プレイボーイのキミにも、思いこんだら一直線のキミにも、誰にもハハーンと思いあたる青春の断片が、「童貞物語」には、ぎっしりとつめこまれているのだ。

童貞物語2
チェリーボーイズ



1988年
日本
邦画
NRS－1002
カラー
80分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥14,308(税込) ¥13,890(税抜)
1988年9月

〔スタッフ〕監督：高原秀和　脚本：田部俊行　原作：学研「MOMOCO」（童貞物語）より
〔出演〕宝生桜子／中川喜美子／神田利則／松下一矢　柄沢次郎／加藤賢崇／今井麗香／岡田　藍／工藤陽一／田中　基／沢田和美／木築沙絵子／南　エミ　速美　舞／安倍里葎子／伊藤克信／我王銀次
〔解説〕古村比呂（チョッちゃん）主演、小松みどり、イヴ、沢田和美、他、童貞キラーズで話題となった「童貞物語」の第2弾!「童貞物語2　チェリーボーイズ」は、主演に宝生桜子、そして新人の中川喜美子、また、映画、TVで活躍中の我王銀次、安倍里葎子（特別出演）、神田利則、工藤陽一等が出演。そして、このシリーズのポイントともいえる豪華GAL群には、沢田和美、木築沙絵子、速水舞、今井麗香などなど、極めて盛沢山のキャスティング。前作以上のパワーを発揮します。さて、キャスティング以上に豪華なのが音楽です。ザ・ブルーハーツの「人にやさしく」を主題歌に、挿入歌にもジュン・スカイ・ウォーカーズ、アンジー、ポゴ等々13バンド、全17曲を使用、ゴキゲンなインディーズバンドが大集合してくれています。

童貞物語３ とっておきバージン・ラヴ



1989年
日本
邦画
NRS－１００４
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,308(税込) ¥13,890(税抜)
1989年６月

〔スタッフ〕監督：福岡芳穂　脚本：橋本裕志／福岡芳穂　原作：学研「ＭＯＭＯＣＯ」(童貞物語）より
〔出演〕本田理沙／宮下直紀／古本新之輔／鮫島伸一　松石　健／宮沢麻衣子／高樹陽子／島崎めぐみ／小宮孝泰／ラサール石井／渡辺正行（コント赤信号）樹ますみ／橘玖海子／滝口裕美／蝦名由紀子／美加理／加藤善博／下元史朗／石野陽子／黒木　香／なぎら健壱
〔解説〕ティーンズ・ラヴ・マニュアル大好評「童貞物語」シリーズ第３弾“渋カジ”ファッションに身を包み渋谷センター街でＤＩＳＣＯで、今日もナンパに励む伸宏、武志、徹、三上の４人組。彼らのうち三上をのぞく３人は童貞クンである。いつもナンパでいい所まで行くのだが、それ以上出来ずにいたのだ。武志たちは、伸宏が両親の転勤で北海道に行ってしまうので、お別れパーティーを企画する。しかし彼らの頭の中はそのパーティーで“童貞を捨てる事”しかないのである。そんな時伸宏は、美少女園子と出会う…。アイドルＮｏ．１の本田理沙が園子役に、ＴＶ・ラジオで活躍中の宮下直紀が伸宏役。さらにコント赤信号・なぎら健壱・黒木香など主役を取りまく顔ぶれも多彩にＨパワーが爆発する。好評シリーズ「童貞物語」第３弾！

童貞物語４ ボクもスキーに連れてって



1989年
日本
邦画
NRS－１００５
カラー
96分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,308(税込) ¥13,890(税抜)
1989年９月

〔スタッフ〕監督：広木隆一
〔出演〕大西結花／南淵一輝／白石美樹／立原友香／松岡知重
〔解説〕由璃と繁樹、冴子と紀之、真由美と真也の３カップルはスキー仲間。童貞３人組は今度のスキーに期待するが……大西結花主演で贈る好評シリーズの第４弾。

童貞物語５ Only Youと呼ばれたい



1989年
日本
邦画
NRS－１００６
カラー
85分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,420(税込) ¥14,000(税抜)
1990年２月

〔スタッフ〕原作：学研「ＭＯＭＯＣＯ」童貞物語より　監督：小林俊夫　脚本：小木曽豊斗／小林俊夫　音楽：副田　耀　撮影：中間政治　主題歌「同級生」：円谷優子
〔出演〕小川敦子／工藤正貴／かとうみゆき／冴島奈緒／ナース井手／千石規子／本田博太郎／中村れい子
〔解説〕ムケそでムケないキミに贈るトキメキ純愛ストーリー‼ 大好評シリーズ最新作第５弾‼ ムケそでムケないキミに贈るトキメキ純愛ストーリー‼ 父親の転勤で家族と離れて暮らす事になった真治（工藤正貴）は、大ハシャギ‼ さっそく悪友２人と、アダルトビデオを観たり、隣りに住む熟女・良枝（中村れい子）のバスルームをノゾいたり…とＨライフをエンジョイ‼ が、憧れの同級生千文（小川敦子）には、熱き想いを伝えることすら出来ずモンモン。ある日、ヒョンな事から良枝の悩みを聞くものの高校生の真治には手に余ることばかり。おまけに千文には誤解されるわで踏んだり蹴ったり!ついにはヤクザのお兄さんまで登場する始末。どーしたら良いのだ真治クン！ひと皮ムケた大人になるのはターイヘンなのだ‼

トーキング・ヘッド －Talking Head－



1992年
日本
邦画
BES－８１３
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年２月

〔スタッフ〕監督・脚本：押井守　撮影：間宮庸介　監督補：伊藤和典　造型：ＭＯＢＹ　ＤＩＣＫ　特殊効果：ＢＩＧ　ＳＨＯＴ　音楽：井川憲次　挿入歌「Talking Head」：伊集加代子アニメーション製作：ＩＧタツノコ　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン：河森正治　原画：金田伊功／黄瀬和哉
〔出演〕千葉　繁／石村とも子／立木文彦／石原慎一兵藤まこ／玄田哲章／山寺宏一／及川ヒロオ
〔解説〕東京国際ファンタスティック映画祭 '92で大絶賛！「機動警察パトレイバー　劇場版」の押井守が贈る、アニメ＆スラップスティック・ミステリー‼ 超大作アニメ「Talking Head」──実は納期１ケ月前になってもシナリオすら上がらず、遂には監督さえ失踪する有り様であった。是が非でも映画を完成すべく呼ばれた主人公だが、脚本・作画監督・色指定と、次々制作の中心スタッフが殺されていく！ 犯人は誰だ‼ 映画はホントに完成するのか！ 待てエンディング‼！

トカレフ



1993年
日本
邦画
BES－１０６１
カラー
103分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1994年９月

〔スタッフ〕脚本・監督：阪本順治　原案：徳田寛　音楽・音楽プロデューサー：梅林茂
〔出演〕大和武士／西山由海／芹沢正和／國村　隼　佐藤浩市
〔解説〕殺ったのはあいつだ！運命のいたずらか、偶然“トカレフ”を手にした２人の男の欲望と復讐──。幼稚園バスの運転手・西海道夫は、妻あや子と息子・タカシと平和な日々を過ごしていた。ある朝、いつものように道夫の運転する幼稚園バスで通園中のタカシが、何者かに誘拐され殺害された。わが子を守れなかった自分を責める道夫と、悲しみにくれるあや子。二人の距離はどうしようもなく離れていく。そして、揺れ動くあや子の前に、同じマンションに住む印刷工・松村が現れる──。阪本順治＆荒戸源次郎コンビが、「どついたるねん」「鉄拳」「王手」に続いて放つ第４弾！衝撃のバイオレンスアクション！

特別交通機動隊バトルチェイス



1994年
日本
邦画
BES－１０３５
カラー
78分
ステレオＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1994年５月

〔スタッフ〕監督：児玉宜久　脚本：児玉宜久／峯尾甚三　カースタント：タカハシレーシングチーム
〔出演〕戸田哲史／鈴木亜美／のりやす／古尾谷雅人
〔解説〕フルチューン“ケンメリＧＴ－Ｒ”が悪を狩る‼ 超高速バトルムービー‼ 改造スーパーマシン同士の超高速バトル。プロレーサー戸田哲史のドラテクが冴える！ 並外れた高性能のため配備されなかった高速パトカー、ＧＴ－Ｒ。若き交通機動隊員速水慎は、桁外れのドライビングテクニックと圧倒的高速マシン性能を誇り凶悪の限りを尽くす暴走集団ナイト・メアに対決するため、倉庫に眠る改造ＰＣのエンジンを再び始動する。Ｆ３レーサー戸田哲史が映画初主演。本物のテクニックが冴えるカーアクション巨編だ！

特交機ＰＣ110

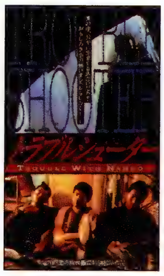


1993年
日本
邦画
BVS－３４９
カラー
78分
ステレオＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕監督：児玉宜久　脚本：児玉宜久／峯尾

甚三　カースタント：タカハシレーシングチーム
〔出演〕戸田哲史／鈴木亜美／柾木良子／古尾谷雅人
〔解説〕プロレーサー戸田哲史の、ハイスピード・ドラフトテクニックが光る!! カーバトルムービー!! 横浜・本牧埠頭で狙撃事件が発生。検問を行っていた、交通機動隊隊員速水の改造ＧＴＲをブッちぎり、犯人は逃走。この事件をきっかけに、交通機動隊は麻薬取引がからむ県警内部での恐ろしい犯罪に関わることになる。

トラブルシューター



1995年
日本
邦画
ＢＥＳ−１２６５
カラー
99分
ステレオＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕脚本・監督：原田眞人　音楽：川崎真弘　撮影：柳島克巳
〔出演〕的場浩司／森本レオ／福田裕子／麻生　肇
〔解説〕“トラブルシューター”南郷大輔は、指名手配検挙40件、警視総監賞25回の輝かしい経歴を持つ警視庁の敏腕刑事であった。彼はある事件を境に退職。そしてなぜか“ドサ回り”の演歌歌手として人生の再スタートを計った。ところが……彼の過去を知る男・秋田匠三と運命的（？）な再会を果たしてしまった為に揉め事処理のプロフェッショナルに仕立てられてしまう。秋田の思惑に乗せられて『トラブルシューター・南郷大輔事務所』がスタートしたものの、彼らに待ち受けていたのものは、芸能スキャンダルに名を借りた巨大組織の陰謀であった……。

ナンパルンバ
(私ヤリたいんです)



1990年
日本
邦画
ＮＲＳ−１０１８
カラー
45分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕監督・脚本：早川　光（第１・３話）／長田浩一（第２話）　撮影：守屋保久（第１・３話）／斉藤健二（第２話）
〔出演〕第１話：杉山千恵　堀／光輝　泉谷／凌　沢木まりえ　第２話：沢木まりえ／仲川佳宏／守谷裕司　永井　豪（特別出演）　第３話：モロ師岡／武田雅子／小峰裕一／成清加奈子（友情出演）
〔解説〕ナンパほど、単純にして複雑、下品にして高尚なモノがあるだろうか。老いも若きも男も女も、こんなに胸ときめく一瞬はないはず。そんなドッキドキのナンパ風景が、ちょっとエッチな３話のオムニバス・ドラマになった。第１話「かわいい娘にはトゲトゲがある」、　第２話「そんなモノありかよ？！」、第３話「いくつになっても純愛したい」。

ナンミン・ロード



1992年
日本
邦画
ＢＥＳ−７６１
カラー
101分
ステレオＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年8月

〔スタッフ〕原作：内山安雄　監督：五十嵐匠　脚本：五十嵐匠／北原陽一
〔出演〕レー・マン・ホウン／ヴ・ホアン・フゥン／トルオン・ティ・トゥイ・トラング／峰岸　徹／室田日出男（友情出演）／長倉大介／中島ゆたか／佐藤江珠／寺島　進
〔解説〕1980年夏、一発の銃声が彼らの青春を変えた──。自由を求めて共にベトナムからやって来たヨンとトクは、言葉の通じない日本で肩寄せあって生きてきた。しかし、警官にやむなく発砲し、離れ離れになってしまったその日から、彼等の運命は大きく変わってしまう。── ９年後、トクは町工場で働きながら恋人のキムや妹のランとささやかに暮らしていた。一方ヨンは悪の道に手を染め、麻薬の売買をするヤクザ暮らし。そんな２人が再び出会った時、彼等の前には大きな試練が待ち受けていたのだった……。若者たちの愛と友情をテーマに、それぞれの目標に向かって精一杯生きる姿を描いた、青春アクションムービー。室田日出男、峰岸徹、中島ゆたか等、ベテラン俳優が脇を固める中で、主演の３人は映画初出演ながら、見事に難役を演じ切っている。

日本一パンツを脱がない男



1991年
日本
邦画
ＢＥＳ−７５３
カラー
91分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1991年8月

〔スタッフ〕製作総指揮：秋元　康　脚本：遠藤察男　監督：鈴木浩介　音楽：SING LIKE TALKING　撮影：菊池　守
〔出演〕小園浩己（Ｂ−21スペシャル）／可愛かずみ　梶原真理子／入江雅人／矢沢美樹／相沢朱音／美穂由紀／中野理絵／森　宪治／立原慶子／ファニー・キクハラ／岸　久理／しのざき美知／ビシバシステム（友情出演）／桜　金造
〔解説〕穿くだけがパンツじゃないのョ子ヒツジちゃん！　六郎（小園浩己）は建築会社に勤めるサラリーマン。気も優しくて顔もそれなり。決してモテないタイプではないのだが、イザとなると度胸がない。イケイケギャルに迫られても手も足も出ず、ソープランドですら何もしないで帰ってきてしまう始末。仲間の和彦（入江雅人）や真奈美（梶原真理子）、みずえ（矢沢美樹）らは、彼を「日本一パンツを脱がない男」と呼ぶ。そんな六郎も真奈美の友達・瞳（可愛かずみ）を紹介されて思いがけないデートに…。いくじなしの六郎もついに！　と思ったが…!?

ねこのしっぽ　vol.1
いっしょに暮らそうね



1991年
日本
邦画
ＢＥＳ−６１７
カラー
56分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1992年5月

〔スタッフ〕原案：レイ・バーウィック　構成：伊藤和典　演出：田治史良　音楽：橋本昌司　撮影：斎藤博司
〔出演〕若林珠子（タマ）：若林志穂　高田美佳（ミケ）：矢木円子　サクラ：ロッキー　猫たち：ヨル　正太　アイ　バルーン　ラブ
〔解説〕私はデザイナーの卵で、珠子っていうの。猫が大大大好き！新築のマンションで猫に囲まれて暮らせるなんて、もー最高──と思いきや、猫ってば、どこにでもフンしちゃって、ぜんっぜん言うことをきいてくんないのよっ。こんなんじゃ旅行にも行けないし、隣のババアには怒られるし、最悪だわ。でもね、親友の美佳んちのサクラなんか、ちゃんとトイレでオシッコして、水まで流してんの！な、なんで〜???!!!（珠子・談）
第１話「おうちへようこそ！」、第２話「いっしょに暮らそうね」、第３話「留守にしてもいいですか？」、第４話「猫嫌いのおとなりさん」の４話を収録。

ねこのしっぽ　vol.2
みんなで出かけよう



1991年
日本
邦画
ＢＥＳ−６１８
カラー
59分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1992年5月

〔スタッフ〕原案：レイ・バーウィック　構成：伊藤和典　演出：田治史良　音楽：橋本昌司
〔出演〕若林珠子（タマ）：若林志穂　増淵尚子（ブチ）：増田めぐみ　サクラ：ロッキー　猫たち：ヨル　正太　アイ　バルーン　ラブ
〔解説〕猫ってタイヘン！目を離すと何するかわかんないんだから。外でケンカして傷ついてないか、心配させられるわ。例の、発情期にもビックリ。まるで性格が変わっちゃって、私ノイローゼになりそー。いきなり行方不明になるヤツもいて、探偵さんと探し回ってヘトヘトよ〜。そんなわけで猫たちにはふりまわされっぱなしなんだけど、先輩の尚子さんが「猫と一緒にドライブしよ」なんて誘惑するの。大丈夫かなァ……。（珠子・談）
第５話「ケガにご注意！」、第６話「みんなで出かけよう」、第７話「春ですねェ……」、第８話「いなくなっちゃったよ〜」の４話を収録。

ねこのしっぽ vol.3 君こそスターだ!?



1991年
日本
邦画
BES－619
カラー
58分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1992年5月

〔スタッフ〕原案：レイ・バーウィック　構成：伊藤和典　演出：田治史良　音楽：橋本昌司
〔出演〕若林珠子（タマ）：若林志穂　増淵尚子（ブチ）：増田めぐみ　サクラ：ロッキー　猫たち：ヨル　正太　アイ　バルーン　ラブ
〔解説〕あたりまえなんだけど、猫は生き物なのね。出産もするし、病気にもなるし、死ぬことだって……。そんなのヤだっ。たまんないわよ、実際……。う～、しっかりしなきゃ！も一尚子さんてば、愛猫ビクトリアをキャットショーで優勝させるって？美貌が自慢だなんていうけど、猫はカワイイだけじゃないのよ。頭だっていいんだから。その証拠に、ウチの猫なんか、ちゃんと○○○できるようになったの!!やったね（珠子・談）
第９話「こんにちは、赤ちゃん」、第10話「人間なんて……」、第11話「君こそスターだ!?」、第12話「長いお別れ」、第13話「HELLO,GOOD-BYE」の５話を収録。

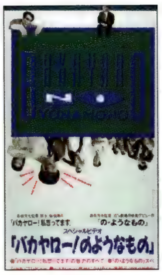
寝盗られ宗介



1992年
日本
邦画
BES－818
カラー
106分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原作・脚本：つかこうへい　音楽：宇崎竜童　監督：若松孝二
〔出演〕原田芳雄　藤谷美和子　久我陽子　筧利夫　佐野史郎　玉川良一　吉行和子
〔解説〕愛の昂揚のために、女房に他の男との駆け落ちを繰り返させるドサ回り一座の座長・宗介と、まんまと罠にはまり、駆け落ちしてはその度にスゴスゴと戻ってくる内縁の妻で、一座の看板スター・レイ子。さらに、いずれも一筋縄ではいかないはみ出しものの座員たち。宗介とレイ子の壮絶な愛の葛藤を縦糸に、座員たちとの面白可笑しい人間模様を絡みつかせ、一座の旅とともに二人の愛の道行きはドラマチックなエンディングへと向かう……。

「バカヤロー！　のようなもの」



1989年
日本
邦画
BES－400
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥7,540(税込) ¥7,320(税抜)
1989年3月

〔スタッフ〕編集：川島章正
〔解説〕88年秋、いや、昭和の最後を、人の心の悲ツーな叫びと哀愁を見事な（？）までに映像化し、大ヒットで飾った「バカヤロー！私、怒ってます」。日本映画界のヌーベルバーグの旗手、奇才森田芳光総指揮のもとで、日本初のオムニバス映画４部作というスピルバーグ方式を実現。若手監督達による各作品は驚く程クオリティーが高い。このスペシャルVIDEOは「バカヤロー！」の魅力などをあますことなく30分にわたってお贈りする、超お得な、絶対！　買い!! のビデオなのだ…。ここでは「バカヤロー！」の魅力のすべてから始まり、森田芳光35ミリ劇場デビュー作である「の・ようなもの」プロモーション、さらには平成元年・夏にロードショー公開された、バカヤロー２「幸せになりたい。」の速報までも収録されている。

バカヤロー！ 「私、怒ってます」



1988年
日本
邦画
BES－401
カラー
93分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,307(税込) ¥13,890(税抜)
1989年1月

〔スタッフ〕総指揮・脚本：森田芳光　監督：渡辺えり子（第１話）／中島哲也（第２話）／原　隆仁（第３話）／堤　幸彦（第４話）　音楽：笹路正徳（第１話）／中尾　淳（第２話）／吉良知彦（第３話）／仙波清彦（第４話）　主題歌「サン・トワ・マミー」：ＲＣサクセション
〔出演〕第１話：相楽晴子／伊原剛志／石橋蓮司／森下愛子／田山真美子／六浦　誠／草薙幸二郎／佐々木すみ江／内藤やすこ　第２話：安田成美／磯部弘／小河麻衣子／渡辺真起子／北村克己／橋本俊一　相田寿美緒／小坂一也　第３話：大地康雄／斉藤慶子／イッセー尾形／布施　博／高森えりか／中島陽典　黒木まや／阿藤　海／成田三樹夫　第４話：小林薫／室井　滋／草野康太／レオ・メンゲティ／ビル・ドーシィ／宮田早苗／フォッカー／ビアンカ／マリア　スティシィ／ジョアンナ／小林稔侍
〔解説〕この作品は、ふだんはおとなしくて一途な人間が、怒りをこめて「バカヤロー！」と叫ぶまでの４つのシチュエーションを森田芳光が書き下ろし、４人の若手監督にそれぞれ演出を任せるという、あのスピルバーグ方式、４話のオムニバス映画です。その４人とはあの劇団３○○主宰者渡辺えり子、“しば漬け食べたーい”ＣＭの中島哲也、森田組助監督の原隆仁、小泉今日子・チェッカーズのビデオを手掛けた堤幸彦とスゴイ！　顔ぶれ。第１話「食べてどこがいけないの？」は玉の輿に乗りたいために、苛酷なダイエットに挑戦する彼女を「恋する女たち」「必殺４」の相楽晴子が、良家の彼氏を映画初出演の伊原剛志が演じ、第２話「遠くてフラれるなんて」では「そろばんずく」「マリリンに逢いたい」の安田成美が自宅が遠すぎてフラれちゃうＯＬを熱演。相手役は東京キッドブラザースの看板スター磯部弘。第３話「運転する身になれ！」の主役は、個性派俳優「マルサの女」の大地康雄。気が弱いがゆえにひどい目に遭うタクシー運転手の演技はさすが。斉藤慶子やイッセー尾形も好演。第４話「英語がなんだ！」は英語コンプレックスの中年サラリーマンが米国転勤で苦悩する姿を演技の達人小林薫がみごとに演じます。

バカヤロー！ 「私、怒ってます」



1988年
日本
邦画
BES－488
カラー
93分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1990年9月

〔スタッフ〕総指揮・脚本：森田芳光　監督：渡辺えり子（第１話）／中島哲也（第２話）／原　隆仁（第３話）／堤　幸彦（第４話）　音楽：笹路正徳（第１話）／中尾　淳（第２話）／吉良知彦（第３話）／仙波清彦（第４話）　主題歌「サン・トワ・マミー」：ＲＣサクセション
〔出演〕第１話：相楽晴子／伊原剛志／石橋蓮司／森下愛子／田山真美子／六浦　誠／草薙幸二郎／佐々木すみ江／内藤やすこ　第２話：安田成美／磯部弘／小河麻衣子／渡辺真起子／北村克己／橋本俊一　相田寿美緒／小坂一也　第３話：大地康雄／斉藤慶子／イッセー尾形／布施　博／高森えりか／中島陽典　黒木まや／阿藤　海／成田三樹夫　第４話：小林薫／室井　滋／草野康太／レオ・メンゲティ／ビル・ドーシィ／宮田早苗／フォッカー／ビアンカ／マリア　スティシィ／ジョアンナ／小林稔侍
〔解説〕この作品は、ふだんはおとなしくて一途な人間が、怒りをこめて「バカヤロー！」と叫ぶまでの４つのシチュエーションを森田芳光が書き下ろし、４人の若手監督にそれぞれ演出を任せるという、あのスピルバーグ方式、４話のオムニバス映画。

バカヤロー！２ 「幸せになりたい。」



1989年
日本
邦画
BES－410
カラー
98分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕総指揮・脚本：森田芳光　監督：本田昌広（第１話）／鈴木元（第２話）／岩松了（第３話）／成田祐介（第４話）　音楽プロデューサー：梶原浩史　主題歌「サン・トワ・マ・ミー」：ＲＣサクセション
〔出演〕第１話：小林稔侍／風吹ジュン／逗子とんぼ　相田寿美緒／十貫寺梅軒／橋爪　功　第２話：堤真一／金子美香／太田　光（爆笑問題）／島崎俊郎　ベンガル／イッセー尾形　第３話：藤井郁弥／荻野目慶子／尾美としのり／竹中直人／柄本　明　第４話：山田邦子／香坂みゆき／辻村真人／市山　登　桜　金造／水野久美
〔解説〕「また、お会いします。」日本初のスピルバーグ方式で登場した「バカヤロー！私、怒ってます。」の第２弾。第１話「パパの立場もわかれ」日曜日も会社のために費やして、家に帰れば妻と娘に責め立てられるカワイソーなサラリーマンを小林稔侍がいぶし銀の魅

力で…。　第２話「こわいお客様がイヤだ」主人公はコンビニエンスストアの店員。やりたい放題のお客様にオロオロする役をテレビ・舞台で活躍中の堤真一が好演。第３話「新しさについていけない」あの、チェッカーズの藤井郁弥と、荻野目慶子が次々とサイクルの変わる電器製品に焦る新婚カップルとして登場。そして第４話「女だけトシとるなんて」男・結婚・仕事・転職と身の回りの事、すべてに女・26歳を意識させられてしまう主人公を山田邦子がシリアスに熱演します。この豪華な４篇の総指揮・脚本を前作と同じく森田芳光が務めます。じっくりとお楽しみ下さい。

バカヤロー！３
「へんな奴ら」



1990年
日本
邦画
BES－620
カラー
96分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1991年２月

〔スタッフ〕総指揮・脚本：森田芳光　監督：鹿島勤（第１話）／長谷川康夫（第２話）／黒田秀樹（第３話）／山川直人（第４話）　音楽：和泉宏隆（第１話）／堀井勝美（第２話／近藤達郎（第３話）／JIMSAKU（第４話）　主題歌「サン・トワ・マ・ミー」：ＲＣサクセション
〔出演〕第１話：平田　満／原日出子／長江健次／村上里佳子／石井恒一／伊藤克信／佐藤恒治　第２話：清水美砂／松本伊代／川津祐介／松原智恵子勝俣州和／石丸謙二郎　第３話：中村雅俊／角野卓造／長江英和／岡本夏生／八木美香／関口誠人／七瀬なつみ／鈴木京香／小須田康人／佐藤佑介／時任三郎（友情出演）　第４話：永瀬正敏／咲　輝（幕末塾）／田山真美子／室井　滋／長塚京三／鰐渕晴子（特別出演）／毒蝮三太夫
〔解説〕理不尽な流行現象や社会状況、あるいは身勝手な人間たちに振り回される主人公が、最後に“バカヤロー”と叫ぶまでの過程を描いた「バカヤロー！」シリーズ第３弾！　今回は、シリーズ最高・最大パワーで怒りと笑いが爆発する!!　高速道路の渋滞に巻き込まれた家族ドライブの悲劇を描いた第１話「こんな混んでどうするの」。出戻りの姉のワガママと事なかれ主義の両親に耐え忍ぶ妹を描いた第２話「過ぎた甘えは許さない」。新人類社員を抱え、部下の転職に悩む中間管理職の悲哀を描いた第３話「会社をナメるな」。マスコミが創る“トレンディーなクリスマス”に挫折する若者たちを描おた第４話「クリスマスなんか大嫌い」。

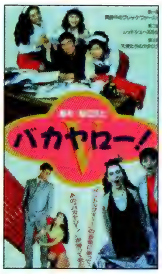
バカヤロー！４
ＹＯＵ！お前のことだよ



1991年
日本
邦画
BES－546
カラー
97分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年３月

〔スタッフ〕総指揮・脚本：森田芳光　監督：太田光（第１話）／加藤良一（第２話）／明石知幸（第３話）　音楽：東京おとぼけＣＡＴＳ（第１話）／近田春夫（第２話）／久米大作（第３話）　主題歌「サン・トワ・マ・ミー」：ＲＣサクセション
〔出演〕第１話：春風亭小朝／眞行寺君枝／松永光代田中裕二（爆笑問題）／比嘉ひとみ／後藤直樹／春風亭あさ市／萩原正人／川添法臣　第２話：沢田研二松田美由紀／尾藤イサオ／伊佐山ひろ子／大久保鷹石丸謙二郎／蛭子能収／岩松　了／ひさうちみちお第３話：ユン・ピョウ／原久美子／イッセー尾形／寺田　農／田中博樹／李　思行／Ａ．Ｋ．Ｍ．ハッサン・ジャヒル／ダリオ・ポニッシ／アハメッド・アブドゥ・サイード
〔解説〕第１話「泊まったら最後」自分勝手に客をあやつることに生きがいを感じているサディスティックなオーナーのペンションに泊まってしまった若者たちが、怒りを爆発させ、決死の脱出を試みるが……。　第２話「カラダだけの男」ゴミゴミした東京を嫌い、故郷の越後湯沢から新幹線通勤するほど異常な潔癖症のサラリーマン・白石。会社のたっての願いで東京に引っ越してはきたものの……。　第３話「サギるなジャパン」日本語を勉強するために東京へやって来た香港の留学生・ホイ。街で誘われたセクシー美女にメロメロになり、彼女の言うなりに次々と契約書にハンコを押してしまうのだが……。

バカヤロー！Ｖ
「エッチで悪いか」



1994年
日本
邦画
BES－868
カラー
96分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1994年２月

〔スタッフ〕脚本：森田芳光　監督：岩松了（第１話）／村上修（第２話）／篠原哲雄（第３話）　撮影：藤石修　音楽：朝倉紀幸
〔出演〕第１話：趙方　豪／菊地奈央／近藤理枝／神奈萌子／十貫寺梅軒　第２話：一輝／酒井敏也／佐藤政宏／長江英和／久保田祥子／上田耕一　第３話：春木みさよ／斎藤　勉／伊藤克信／平泉　成田島令子
〔解説〕第１話「真夜中のブレック・ファースト」29歳の若さで芥木賞をとった新進作家・宇治神は、ベテラン作家・大向から某ホテルでパスワードを使ってルームサービスを頼むと女が抱けるという話を聞かされる。宇治神がその通りにすると、食事を運んできた女の子とやりたい放題。２度目に教えられたパスワードでＳＭ風を満喫し、３度目のパスワードでレイプ風を楽しむはずだったのだが…。　第２話「レッドシューズの女」誰もが振り向くほどのいい女、雪村つゆみ。トラックドライバーの彼女は、男達にファッションヘルスのようなサービスをしていた。そんなある日、ドライバー相手の売春をとりしきる男に因縁をつけられるが、誰も助けてくれない。ボロボロになった彼女は路上で接触事故を起こし、相手の男達に犯されそうになった。そのとき、何台ものトラックが…。　第３話「天使たちのカタログ」彼の公認でソープ嬢をしているレナ。彼の勧めもあって専門情報紙に載ることになった。雑誌が出たとたんに超売れっ子になるが、親にはバレるわ、ヘンな客は来るわで疲れきってしまう。ソープ嬢をやめたいと言い出すレナを慰め、思いとどまらせる彼。ところが、その彼が性病にかかり、レナのせいだと罵りはじめる…。

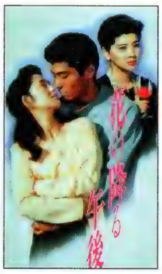
ハッピーエンドの物語



1990年
日本
邦画
BES－713
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年１月

〔スタッフ〕脚本：山崎みつぐ／金子二郎／福田卓郎／渡部祐治　特殊メイク：原口智生　監督：栃原広昭
〔出演〕大沢　健／森本よしえ／寺田　農／斉藤慶子嶋田久作
〔解説〕和製「バック・トゥ・ザ・フューチャー」、摩訶不思議ＳＦドキドキファンタジー!!　学園祭の夜はきっと何かが起こる……30年後へタイムスリップ——少女が出会ったのは、彼女と彼のジュニアだった——!?　学園祭まであと２日、最後の準備で大騒ぎの中、物理室では何やら怪しげな実験が始まっていた。星北高校の名物教師・紋次郎先生の秘密の実験とは、何と“タイムスリップ”！しかも人体実験の第１号として姪の美樹子をむりやり30年後へ飛ばしてしまったのだ——！さらに美樹子は“友人の将来の息子”という卓郎少年と、よぼよぼになった紋次郎先生にとんでもないことを頼まれてしまう。「離婚の危機に面している卓郎の両親のファーストキスの写真を撮ってきて！」タイムリミットは文化祭の夜、過去・現在・未来を駆け抜け美樹子は次々と難関をクリアしていくが……。金子修介監督のもとで「どっちにするの。」「香港パラダイス」等を手掛けた栃原広昭の瑞々しい感性があふれる、ファンタスティックでスリリング、甘酸っぱい青春の香り漂う快作！

花の降る午後



1989年
日本
邦画
BES－470
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年３月

〔スタッフ〕原作：宮本　輝　監督・脚本：大森一樹撮影：姫田真左久　音楽：加藤和彦　主題歌「花の降る午後」：カルロス・トシキ＆オメガトライブ
〔出演〕古手川祐子／高島政宏／古尾谷雅人／高品格／梅宮辰夫／桜田淳子
〔解説〕神戸の山の手にある老舗フランス料理店・アヴィニョンの若き女主人・典子（古手川祐子）。４年前に死別した夫・義直（古尾谷雅人）との思い出の油彩画を機縁として偶然にめぐり逢った青年画家・高見（高嶋政宏）。自然と魅かれ結ばれて行く２人の恋。さらに、アヴィニョン乗っ取りの野心を隠そうともせず様々な陰謀をめぐらす謎の女・美沙（桜田淳子）。そして典子と美沙との対決の時が……。

パンツの穴
ムケそでムケないイチゴたち



1990年
日本
邦画
NRS－１０３２
カラー
88分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年6月

〔スタッフ〕監督：井上淳一　嶋公浩　柳田剛一　監督：若松孝二　脚本：出口出
〔出演〕古澤　純／菅野美寿紀／有沢美樹／岡竜也　斎藤徹／増田友治／丸典善カイ／橘ありん／車谷浩司／西尾えつ子／谷口宗一／阿部浩之／加藤英幸　森沢なつ子／山谷初男／横山佳弘／近藤理枝／くまもと吉成
〔解説〕第１話「彼女の本当が知りたくて」受験生の祥吾（古澤純）は、勉強部屋から見える隣のマンションに住む女子大生の紀子（有沢美樹）に首ったけ。毎晩ノゾいているうちに祥吾の気持ちは高まるばかりだ。「風になりたい。風になって彼女のすべてを見てみたい」。そう願っているうちに、ナ、ナ、ナント本当に風になって紀子の部屋の中に飛んで行ってしまったのだ。しかし、そこで見た彼女の正体とは……。　第２話「コードネームはＡＶ」中学生３人組の陽一（斎藤徹）、浩治（丸典善カイ）、弘樹（増田友治）は、モチロン18歳未満。アダルドビデオを借りることができない。それなら自分たちで……というわけで、ビデオカメラを持ち、テニスコートへ、草むらへ、そして女湯へと、隠し撮りに精を出す。そんな３人は、ある日偶然出会ったビデオ店員・亜紀（橘ありん）にゾッコン。純な気持ちで彼女にアプローチして大成功！しかし、ひょんなことから手に入れたビデオの中には、ナ、ナ、ナント彼女のあられもない姿が……。　第３話「DEADEND CHASE」健太（車谷浩司）は、仲間３人とバンドを組んでいる。学園祭を間近に控え練習に励む４人だが、健太はトチッてばかり。その日、郊外の街へ引っ越してしまう片想いの相手・美加（西尾えつ子）のことが気掛かりなのだ。同じ頃、美加も密かに想いを寄せる相手に恋の告白をするために、引っ越しのトラックを途中で降り、意中の人を捜す。美加を求めて走る健太。恋の相手を求めて走る美加。しかし、その結末は……？第４話「終らない歌を歌おう」生徒が教師を指導する。ここは、教師と生徒の立場が逆転した世界だ。高校生のみゆき（森沢なつ子）は、教師の服装検査、持ち物検査、頭髪検査……と、教師たちに校則を押しつけるのだった。「私が学校教育のヒットラーだ！」そんな生徒たちに我慢できなくなった校長ら教師達は、ヘルメットにゲバ棒といういでたちでついに立ち上がったのだ。「我我は、ロボットじゃないんだ！バカにするな！」と、までは良かったのだが……？

パンツの穴
本牧ベイでクソくらえ



1990年
日本
邦画
NRS－１０３３
カラー
88分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年5月

〔スタッフ〕監督：石川均　脚本：沢木毅彦　石川均　原作：学研「BOMB!」（パンツの穴）より　音楽：渡辺勝　主題歌「ひどく暑かった日のラヴソング」：爆風スランプ
〔出演〕武田有造／中野理絵／山田辰夫／中村れい子　桐嶋ゆう／長谷川恒之／古川九一／三浦文夫／皆川拓也／麻　ミナ／高市智子／栗原早紀／安田　伸　龍虎
〔解説〕学研のアイドル誌「BOMB!」の超人気コーナー「パンツの穴」の映画化第３弾!!主演は、スーパーアイディストコンテスト'89でグランプリを受賞した中野理絵。共演に武田有造、中村れい子、高市智子、安田伸、龍虎……etc.と、ユニークで話題性120％の豪華キャストを迎えて繰り広げるハチャメチャ楽しくて、ちょっぴりエッチな痛快ラブコメディーだ!!　理絵（中野理絵）は、山の手女学院に通うお嬢様。ある日、ひょんな事から理絵にひと目惚れしてしまった呉服屋の息子・浩（武田有造）は彼女が幼な馴染みの女の子だった事を知り運命的な出会いを感じる。しかし、理絵の父親は筋金入りのヤクザだ。ケンカの弱い浩を気に入るワケがない。一方、浩も悪友２人と男の約束をしてしまったばっかりに、本牧の街を去らなければならないのだ……。理絵との事が忘れられない浩の心は揺れ動く。２人の初恋はいったいどこへ行っちゃうの？

パンツの穴
キラキラ星見つけた！



1990年
日本
邦画
NRS－１０３９
カラー
87分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1991年2月

〔スタッフ〕原作：学習研究社刊ボム「パンツの穴」　脚本：ふかやじんいち／鎮西尚一　音楽：京浜音楽社／岸野雄一　撮影：福沢正典　主題歌「悲しい林檎」：西野妙子　監督：鎮西尚一
〔出演〕西野妙子／毛利賢一／浅野忠信／遠藤美佐子　華井すずみ／加藤賢崇／杉原光輪子／冴島奈緒／広田玲央名／星　遥子／千石規子／天本英世
〔解説〕女子高生のテニス部合宿をのぞいてみませんか……「ここはどこじゃとたずねれば、ここは信州・諏訪湖のほとり…」てなわけではるばるやって来ましたしおりちゃん（西野妙子）。夏のテニス部合宿で薫（遠藤美佐子）や今日子（華井すずみ）たちと練習にはげんでみるものの、ひょんな事から旅館の息子・順平（毛利賢一）と知り合って、ちょっと気になる関係に…。悩み多き乙女心をＮｏ．１アイドル西野妙子ちゃんが大熱演！

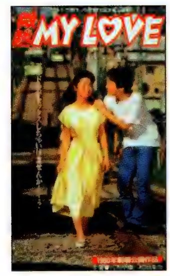
ひき逃げファミリー



1992年
日本
邦画
BES－７５８
カラー
104分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕監督：水谷俊之　製作：伊地智啓　プロデューサー：椋樹弘尚　脚本：砂本　量／水谷俊之　撮影監督：長田勇市（Ｊ．Ｓ．Ｃ．）　エンディングテーマ「IKAWU」ディスク・アカバナーより：テーゲー（ネーネーズ）
〔出演〕長塚京三／中尾ミエ／ちはる／橋本光成／大島蓉子／岩松　了／大高洋夫／石井苗子／仲谷　昇
〔解説〕証拠のクルマは解体すべし！　奇想天外ファミリーのSUPERアクション!!　カラオケとテニスに興じる有閑ママ、不倫中のワガママ娘、登校拒否の息子、そしておじいちゃんは老人性痴呆症。そんな分裂家族に大事件が持ち上がった！「パパがひき逃げ！?」自分の犯した罪に"自首する"と言う弱気な父。そこにスパナ片手に立ち上がったのがママだった。証拠の車を屋内で解体しようというのだ！　この大胆不敵な計画に、隣のデバガメおばさんまでも巻き込んで、異色ファミリーの奇想天外な冒険（アドベンチャー）が始まった!! 久々に映画主演の中尾ミエ、ＴＶで人気絶頂のちはる、映画や舞台で大活躍の実力派長塚京三など、あらゆるメディアで注目されているバラエティ豊かなキャスティング。異才・水谷俊之監督が描く傑作家庭内スーパーアクションコメディだ!!

微熱 MY LOVE



1990年
日本
邦画
NRS－１０５０
カラー
87分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕原作：村生ミオ　脚本：斉藤猛　監督：伊藤正治　音楽：鈴木雄大　撮影：長田勇市
〔出演〕瀬川唯：八木小織　坂口亮一：松田洋治　矢野美希子：沖直美　郷田直樹：川合ちかし　河野ますみ：沢田夏子　倉田和人：山本顔ノ介　佐野明：堀光輝　種村洋一：野口五郎
〔解説〕自分の彼女があるとき、ふとしたきっかけで超人気アイドルになってしまったら……。女子大生でありながらアイドルタレントの女の子とフツーの男子大学生が織りなすドキドキ青春ラブコメディーそれぞれ別の世界で生きていかなくてはならなくなった二人の関係は次第に冷めていき焦りだけが募っていく。果たして二人の運命は、結末は……。原作は「胸騒ぎの放課後」「結婚ゲーム」などで常にハイティーンを中心に超人気の村生ミオの同名コミック。雑誌「GORO」で通算185回にわたり連載。単行本も18巻発売されたヒットコミックの映画化です。

FATMAN BROTHERS
ファットマンブラザース百貫探偵



1995年
日本
邦画
BES－１１８９
カラー
98分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダード
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕脚本：木村和彦／小倉孝康／伊集院光　撮影：瀬川龍　音楽：小川類　監督：伊集院光
〔出演〕伊集院光／田口浩正／石塚英彦／宮前真樹　松村邦洋／恵　俊彰／出川哲朗／新島弥生／内山信二／Ｍｒ．オクレ／アジャコング／なべおさみ
〔解説〕伊集院光・初監督作品　大地を震撼させる製作総重量２トンの超大作!!　すべてのコンプレックス保持者に捧げる、愛すべき巨漢たちの探偵物語。大学の相撲部を退部しキャンパスを追い出された大田（伊集院光）、人気アクション・スターの座から転がり落ちた渡部（石塚英彦）、コンピューター会社にリストラされた綾小路（田口浩正）のデブ３人…。アルバイトもクビにされ途方に暮れる３人の目に同時に飛び込ん

できた求人広告。（デブ急募／高給優遇／ワールド探偵事務所）。一斉に面接を受け、全員採用を言い渡された３人はその日から働くこととなったものの依頼の内容は妙なものばかり…。ある仕事で知り合いになった富豪の息子圭太は３人と同じようなコンプレックスを持っていたが、大田の励ましで元気を取り戻す。その圭太が誘拐された！　３人は救出に向かうのだが…。

復讐の帝王



1995年
日本
邦画
BVS−358
カラー
93分
ステレオＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕原作：桑原譲太郎　脚本：我妻正義　音楽・主題歌：ジョー山中「傷だらけのLULLABY」撮影：佐野哲郎監督：成田裕介
〔出演〕渡部篤郎／岸本祐二／大沢逸美／比企理恵　四方堂亘／朝岡実嶺／室田日出男（特別出演）／ジョー山中／安岡力也（友情出演）／桑名正博（友情出演）／清水アキラ（友情出演）／宍戸　錠（特別出演）長谷川初範
四条辰也は妻と娘、そして東海俊太郎の婚約者である妹と幸せな日々を送っていた。ある日突然、東海が不在の間に妻と娘は覚醒剤中毒者に、妹は暴走族に殺されてしまう。警察は２つの事件を関係づける事なく不幸な事故として処理した。すべてを失った辰也の元にルポライターの森下という男が、この事件が殺人である事を臭わす。だが鍵を握る山田という男を洗い出した所で森下は事故死する。疑惑を抱いた辰也は一人、調査を開始した。やがて事件の背景には暴力団金洲組が浮かびあがる……。主演は「静かな生活」「橋のない川」「ナースコール」「虹の橋」の若手俳優注目株の渡部篤郎。競演に第１回ミスター日本コンテスト準グランプリに輝き、映画「滝廉太郎物語」等に出演した岸本祐二。渡部の妻役に比企理恵、岸本のフィアンセ役に大沢逸美。戦闘のプロフェッショナル・朴斎柄役に「人間の証明のテーマ」等で著名のバラード歌手、ジョー山中が熱演!!　豪華演技陣!! 室田日出男、安岡力也、桑名正博、清水アキラ、宍戸錠等、個性光る演技人が勢揃い!!

平成恋愛大図鑑　土下座物語



1990年
日本
邦画
BES−550
カラー
85分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1991年2月

〔スタッフ〕製作総指揮：秋元　康　監督：鈴木浩介　脚本：遠藤察男　撮影：菊池　守　音楽：述　陽　主題歌：浦田健志
〔出演〕渡辺正行／森尾由美／小高恵美／西田康人　住田　隆（ビシバシステム）／石井光三／山科まこ　小野裕子／小野田由紀子／天野裕子／麻生果奈／サード永島／林　明子／江幡高志／小柳みゆき／木村深雪／石川るみ子／高原あきら／久野博美／問田憲舗／中田和宏
〔解説〕『ノセずに、ノレるか！』オトコのコが遊ばれないために、今、最も忙しいメンバーが、ちょっぴりエッチで、とっても切ないラブ・ストーリーを作った!! 裕次郎（渡辺正行）は、渋宿区役所の戸籍係。二枚目でも金持ちでもない。しかし、なぜか女にモテモテ。次々とモノにしていくことで有名。モテナイ後輩の旭と雄三に、ナンパ指南をする毎日だ。しかし、手の早い彼も、ハイミスの同僚ルリ子（森尾由美）には無関心。裕次郎は、ルリ子の彼に対する淡い恋心にも気付かず、「下手に『愛してる』なんて言ったら最後、ツノカクシかぶるまで離れねいぞ」とバカにしていたが…… !?　男は、懲りない動物である。幾度、女にその頬を殴られても、わかろうとしない。いや、わかろうとしないというより、なぜ頬を殴られたのか？ということさえ気づいていないのだ。そんな男のバカさかげんに、たまらない愛しさを感じてしまうのは、僕も、やはり、男だからだろうか……。（秋元康）

ペエスケ　ガタピシ物語



1990年
日本
邦画
BES−528
カラー
103分
モノラルＨｉＦｉ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕監督：後藤秀司　原作：園山俊二　脚本：つかこうへい　音楽監督：久石譲　撮影：村野信明
〔出演〕所ジョージ／秋野暢子／近藤吏一／ガタピシ　竹中直人／石倉三郎／斎藤晴彦／宮川一朗太／海老名美どり／広田玲央名／あめくみちこ／芦川　誠／でんでん／大森うたえもん／岡田眞澄／谷　啓／宍戸　錠
〔解説〕どこといって取り柄のない雑種犬ガタピシ。落ちこぼれサラリーマンのペエスケ一家の庶民的な生活を軸に、自然を愛し、生命あるものへの思いやりを忘れない家族の姿をユーモラスに、しかも感動的に描いているファミリー映画の決定版です。原作は日本中だれもが知っている「ペエスケ」（園山俊二作・朝日新聞夕刊連載）です。昭和54年１月４日付から連載され、58年から愛犬ガタピシが登場。その後、長男平太が誕生し、犬と子供のほのぼのとした題材が人気を呼び、今や国民的キャラクターとなっています。脚本は「蒲田行進曲」「二代目はクリスチャン」「熱海殺人事件」の、つかこうへい。監督は「ドン松五郎の冒険」の後藤秀司が担当。主演のペエスケには天才マルチタレントの所ジョージ。妻のヒロコに「片翼だけの天使」で演技派として絶賛された秋野暢子。子役の平太にはオーディションで抜擢された近藤吏一クン。そして愛犬ガタピシには、沖縄の保健所で危機一髪のところをその容貌をかわれて救われた雑種犬が選ばれた。他にもバラエティーに富んだユニークなキャストが登場します。

ぼくと、ぼくらのなつ



1990年
日本
邦画
BES−549
カラー
110分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年5月

〔スタッフ〕原作：樋口有介　脚本：神波史男／前田順之介　監督：小平　裕　音楽：ミッキー吉野　撮影：奥村正祐　美術：中村州志　主題歌「君よ女神のままに」：タイガース　メモリアルクラブバンド
〔出演〕和久井映見／大谷　章／蟹江敬三／斎藤慶子　宅麻　伸／成田路実／安田奈央／利根川龍二／下川辰平／星由里子／山口果林／清水美砂／眉奈津子　大和田伸也／沢田研二
〔解説〕テキ屋の娘と刑事の息子が仲良くなって不可解な事件に巻き込まれた……。とある地方学園都市。そこに住むテキ屋の一人娘・酒井麻子は高校２年生。明るくパキパキとした性格の女の子である。その麻子の親友・訓子が入水自殺してしまった。そして捜査を受け持った担当刑事の一人息子が偶然にも麻子のクラスメート・戸川春（しゅん）だった。友達の死をきっかけに、その仲を深めていくテキ屋の娘と刑事の息子。このちょっとおかしなカップルが、自分たちだけで事件の真相をつきとめるべく行動を共にすることになるのだが、事件は意外な方向へ……。

犯人（ほし）に願いを



1995年
日本
邦画
BES−1308
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕監督：細野辰興　脚本：宮下隼一　細野辰興　撮影：山本英夫
〔出演〕萩原流行／金山一彦／中山　忍
〔解説〕容疑者を見たら犯人と思え！　歪んだ思い込みと曲がった正義感から誤認と予断のスペシャリストと迷惑がられる二人の刑事!!　激しい雨が窓を叩く土砂降りのある日、瀬島充が腹部に包丁を尽き立てられている。「ア、ア、アーちゃんに殺られた…」瀬島はそれだけを言い残すと昏睡状態に陥ってしまう。室町署取調べ室。不安気に座っている若い女、大谷あゆみが居る。「ありゃ、やっとる。間違いのうやっとる」「また始まったがに。知らんがね、わしゃ」室町署の刑事、田中明と加藤弘は通称“誤認の田中”と“予断の加藤”と呼ばれた至上最悪の〈冤罪コンビ〉である。彼らの時間制限の無い“任意の事情聴取”にかかると被疑者は、だんだん訳が解からなくなり、ついには自分がやった様に思い込んでしまう。田中と加藤の巧妙な誘導訊問は、不思議な一体感をよび、あゆみは至福の恍惚感に浸ってしまうが……。誤認の刑事・田中役に「愛の新世界」「怖がる人々」「遊びの時間は終わらない」の萩原流行。名古屋弁を駆使する“予断の加藤”役に「稲村ジェーン」「フリーター」の金山一彦。ヒロイン・大谷亜由美役に「ガメラ　大怪獣空中決戦」の中山忍。監督は「極道戦争しのいだれ」で注目を集めた細野辰興。

ポップコーンＬＯＶＥ



1990年
日本
邦画
NRS−1040
カラー
85分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年9月

〔スタッフ〕原作：岬　兄悟「ポップコーンLOVE!」　監督：森安建雄（ｖｏｌ．１）／矢野広成（ｖｏｌ．２）　脚本：川合智恵（ｖｏｌ．１）／藤長野火子（ｖｏｌ．２）　音楽：日永田広　主題歌「WEL-

COME！ポップコーンLOVE」：高橋由美子
〔出演〕Vol.1：今井雅之／七瀬なつみ／高橋由美子成瀬真奈美／沢村亜津佐／長谷川公子／森　朝子／松浦　隆／林かづき／唐木沢良美／近藤一美／高木あゆみ／えび（華丸、小五郎、ＴＳＵＲＵ）／武藤敬司（新日本プロレス）　Vol.2：浜田雅功／比企理恵大綱めぐみ／鈴木省吾／野村ちこ／木下ほうか／飯島大介／天河龍子／ビートきよし／重田尚彦／寺田　農
〔解説〕“私はあなたのインディーズキッズよ”Vol.1「ファンクラブの女ーインディーズキッズー」平凡なサラリーマン中村は、同僚のＯＬ桂子とオフィスラブでささやかな愛を進行中だった。ところが、いたずら好きのカワユイ女子高生トリオ、純、みちる、由紀が突然、中村の「追っかけ」を始めたからサァ大変！あれよあれよという間に有名人になった中村の生活はメッチャクチャ！どうなることやら！？“私、プライベートコールガール始めたの……”Vol.2「プライベートコールガール」「私、プライベートコールガールを始めたの！電話番号は…。」３ヵ月前に姿を消した彼女からの突然のＴＥＬ。大野は悩み戸惑いながらも街子との再会を決意する。しかし、大野の気持ちとは裏腹に「２時間３万円。あとは一切ノーコメント！」と商売に徹する街子。彼女の身に何が、そして彼女の秘密とは？

マコトノハナシ



1992年
日本
邦画
ＢＥＳ－８１７
モノクロ
50分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕監督：サイトウマコト　脚本：君津道幸　撮影：鋤田正義
〔出演〕工藤夕貴／榊原利彦／円城寺あや／新井由美子／桂　米朝／秋吉満ちる／斉藤晴彦／ルー大柴原久美子／キンタ／山海塾／松田賢治／樹木希林水島かおり／松本伊代／羽田美智子／加藤善博／川添法臣／江夏　豊／坂本スミ子／唐沢寿明／太田光（爆笑問題）／田中祐二（爆笑問題）／中島宏海／相田寿美緒／篠原勝之／安田成美／太田　光（爆笑問題）蛭子喜美子／斉藤洋久／アルプス元／小出由華／小林　幸
〔解説〕第１話「初詣」初詣に出かけたジュンコ（工藤）とミズオ（榊原）は、おみくじで大吉を引いて大喜びする。その帰り道、おみくじの言う通りに旧道で車を走らせる二人は事故に遭い、こともあろうに神社に文句を言いに行くのだが……。第２話「事初め」のんびりとホテルで正月を迎える人々。そんな中、何故か朝からアサミ（秋吉）はひたすらプールで泳ぎ自転車で走り、ジョギングで汗を流す……。第３話「新巻ジャケ」愛人（江夏）から一足早いお年賀として新巻ジャケをもらったヨシコ（水島）。返すわけにもいかず、どう料理していいかわからないまま途方に暮れていると友達のキミコ（松本）が遊びに来る……。第４話「初笑い」金持ち（篠原）のお抱え運転手（唐沢）は正月早々の一仕事を終え、特別手当てをドッサリにもかかわらず浮かない顔をしている。郵便受けにまぎれていた“笑いの宅配します”のチラシにあった電話番号にかけると……。第５話「年賀状」年賀状の配達アルバイト（太田）は、配達途中で変な女の子（安田）に出会う。女の子は配達中の年賀状を見せろとアルバイト君をアパートに連れ込む……。

水物語



1991年
日本
邦画
ＮＲＳ－１０４９
カラー
70分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1991年12月

〔スタッフ〕原作：内田春菊（光文社刊）　脚本：野沢アキラ／佐藤栄治　監督：佐藤栄治　主題歌「LOVE IS」：葛城ユキ
〔出演〕水島裕子／ジョニー大倉／若人あきら／ビートきよし／日高　愛（新人）／吉田里渚（子役）／五十嵐裕子／岡　博之（ブッチャーブラザーズ）／内田春菊（特別出演）
〔解説〕Ｈで面白いサラリーマン向けドラマの決定版!!「週刊宝石」連載の人気セクシーコミック待望のビデオ化　水島裕子、ジョニー大倉が不倫カップルを熱演。水島裕子をはじめ原作者の内田春菊までもが大胆なセックスシーンに挑戦。

みんな～やってるか！



1994年
日本
邦画
ＢＥＳ－１２１９
カラー
110分
ステレオＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1995年7月

〔スタッフ〕監督・脚本：北野　武
〔出演〕ダンカン／ビートたけし／他総勢128名オールスター・キャスト
〔解説〕ビートたけし、コメディ映画を初監督！　“たけし”だからできた究極の“お笑いシネマ”ついに登場！　94ロンドン国際映画祭に出品。英たけしブーム爆発！カンヌ国際映画祭選定委員には「カンヌはこの映画について行けない！」とまで言わしめたブッ飛び映画、ついに登場！　女にもてたい、セックスしたい、その欲望だけで行動する青年・アサオ（ダンカン）「あ～、カー・セックスできる車がほしいなぁ…」彼の他愛のない日常の出来事が、さらに彼の妄想が、夢が、あらゆるものを巻き込んで、やがて予期せぬ大事件へ…。好色一代男ならぬアホー代男の大冒険が始まった！

桃色探偵団１
媚薬サルオナの謎



1990年
日本
邦画
ＮＲＳ－１０４６
カラー
75分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕監督・脚本：田中誠
〔出演〕吉竹エリ／高橋えつ子／安原麗子／豊　丸／渡辺千尋／大山　健／山崎直樹／恵俊　彰
〔解説〕本格セクシーアクションシリーズ、ついに登場！　桃色探偵団。それは頭脳明晰、抜群の行動力、そして美しさを兼ね揃えた史上最強の美女たち。コードネーム、ダイヤ、ハート、クラブ、の３人は、内閣調査室ミスタースペード直属の女スパイ・チームとして、自らの命もかえりみず、危険極まり無い極秘任務を遂行するのである…。さて、今回の任務は、一度使えば死ぬまでヤリまくると言われる強力な媚薬・サルオナを使用して日本経済を壊滅しようとするＣＩＡの陰謀を暴くことである。その手がかりである媚薬ルートの鍵を探るため新興宗教団体ソドミ教団に潜入した３人は、教祖に隠された意外な事実を知るのであった……。

桃色探偵団２
裸身ビアヌスを追え！



1991年
日本
邦画
ＮＲＳ－１０４７
カラー
73分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕監督：田中誠　脚本：富沢義彦
〔出演〕吉竹エリ／高橋えつ子／安原麗子／林由美香／渡辺千尋／小泉朝子／恵　俊彰／神田瀧夢／小島敏彦／テイヨ・カーキネンほか
〔解説〕本格セクシーアクションシリーズ、熱いご要望にお応えしての第２弾！　桃色探偵団。それは内閣調査室ミスタースペード直属の女スパイとして危険きわまりない極秘任務を遂行する史上最強のチームである……。さて今回の任務は？　時価120億円ともいわれる幻の名画「裸神ビアヌス」を日本人が手に入れ、さらに海外に高く売り払おうとしていた。しかしそれには偽物の疑いが……。内閣調査室は日本の信用を守るため、この絵画を盗み出すことを３人に指令。３人は体を張ってアジトに侵入し、目的達成……と思ったが、これからがタイヘン。しつこい追手につきまとわれ、露天風呂にまでついてくるわ、エッチなイタズラを仕掛けられるわ、とサンザンな目に……。

桃色探偵団３
狙われたトランプスーツ



1990年
日本
邦画
ＮＲＳ－１０４８
カラー
73分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1991年3月

〔スタッフ〕演出：石田和彦／熊沢尚人　脚本：富沢義彦　撮影：安東泰夫　音楽：岩崎太一　監督・脚本：田中　誠
〔出演〕吉竹エリ／高橋えつ子／安原麗子／恵　俊彰（ホンジャマカ）／石塚英彦（ホンジャマカ）／多岐川裕里／小川さおり／秋元詩織／中条リザ／テイヨ・カーキネン
〔解説〕本格セクシーアクションシリーズ、ついに完結！　桃色探偵団。抜群の行動力と美貌で次々と難事件を解決してゆく史上最強のスパイチームだ。さて、さて今回は……？　アダルトビデオ「ドボンガールズ三本勝負」が大ヒット。もちろんダイヤ・ハート・クラブのエッチなエッチなホンバンビデオだ。身に覚えのない３人は、カンカン。さっそく、捜査に乗り出すのだった。目指すは、ルビー映像の諸田友郎。しかし、

何度となく返り討ちにあってしまい、考えあぐねた３人は、諸田の恋人・礼子のニセビデオをでっち上げ、復讐する。その名も「素人壮絶生本番」。事件は解決…と思ったが、裏には、米ソ東西緊張緩和を阻止し、再び東西対決時代を作り上げようとする重大な罠が待っていたのだ……。

モンゴリアン・バーベキュー ～1990年の傷だらけの天使たち



1990年
日本
邦画
BES－712
カラー
74分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕監督・脚本：三輪誠之　撮影：笠松則通　音楽：マーティー・ライトハザー
〔出演〕筧　利夫／隈井士門／杉山亜矢子／藤本聖名子／白　龍
〔解説〕川島　透監督、石井聰互監督等映画界にその名も高い監督達の敏腕助監督として知られている三輪誠之の第一回監督作品。出演は、サクロンのＣＭ等で活躍中の杉山亜矢子、筧　利夫。その他、ＡＶ女優からＣＭ、ドラマ等で大活躍している藤本聖名子等。

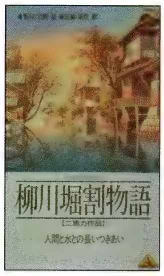
やくざ道入門



1993年
日本
邦画
BES－1094
カラー
117分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕監督・脚本：山城新伍　原作：田邊金吾　撮影：鈴木耕一　音楽：津島利章　主題歌「虎落笛（もかりふえ）」唄：菅原文太　詞：山城新伍　曲：岡千秋
〔出演〕菅原文太／菅原加織／川上麻衣子／安岡力也／小松美幸／久本雅美／加賀まりこ／中尾　彬／原田大二郎／根岸季衣／冨士真奈美／花園ひろみ／室田日出男／梅宮辰夫／芦田伸介
〔解説〕仁侠映画の大スター、菅原文太が清水次郎長・五代目を襲名！　超豪華キャスト！　山城新伍ファミリー総出演‼ 義理も人情も任侠すらも今じゃすっかりレトロだと百も承知の文太節　清水次郎長の金看板を守り続ける男、五代目次郎長・田邊の家にある日若い男・三郎が現れる。彼は、本物の侠客に憧れ、やくざ道の修業がしたいと言うのだ。もはや稼業は廃業している次郎長だが、三郎を旅人として受け入れる。やがて三郎は、五代目・次郎長を通じて本物のやくざの素晴らしさと悲しさを次第に理解するようになってゆく。

柳川堀割物語



1987年
日本
邦画
BES－801
カラー
167分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕製作：宮崎　駿　脚本・監督：高畑　勲　撮影：高橋慎二　監修・脚本協力：広松　伝　解説：加賀美幸子／国井雅比古　主題曲「柳川堀割物語」　作曲：間宮芳生
〔解説〕日本がまずしかった頃、どのまちにも堀割があった………日本がまずしかった頃、手のとどくところに水辺があった………毎日のように水を使い、それを口にふくみながら、私たちは水の持つ心地よさありがたさに、少し鈍感になりすぎてはいないだろうか。アニメ界のゴールデンコンビ、宮崎駿と高畑勲が作り上げた初めての実写映画は、歴史的にみても日本人にとって何より親しかった水という存在を、私たちの中によみがえらせてくれる。自然と人間の問題を描いた、もうひとつの「ナウシカ」である。劇場公開作品

江戸川乱歩劇場 屋根裏の散歩者インターナショナルバージョン



1994年
日本
邦画
HOS－3002
カラー
76分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1994年６月

〔スタッフ〕監督：実相寺昭雄　原作：江戸川乱歩　脚本：薩川昭夫　音楽：松下　功　撮影：中堀正夫
〔出演〕三上博史／宮崎ますみ／加賀恵子／六平直政　嶋田久作／清水ひとみ／鈴木奈緒／寺田　農／堀内正美
〔解説〕戦後間もない東京のうらぶれた下宿屋・東栄館、その一室で郷田三郎は仕事にも遊びにも興味がもてずに退屈な日々を過ごしていた。そんなある日、郷田は、押入れの中で偶然、天井板がはずれ屋根裏の世界を見た。その異次元のような幻想の中で、いつしか節穴から他人の部屋を覗き見るという禁断の楽しみを覚えてゆく。やがて郷田は、さらに恐ろしい犯罪を思いたつのだった……。

江戸川乱歩劇場 屋根裏の散歩者R指定



1994年
日本
邦画
NRS－1057
カラー
74分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1994年６月

〔スタッフ〕監督：実相寺昭雄　原作：江戸川乱歩　脚本：薩川昭夫　音楽：松下　功　撮影：中堀正夫
〔出演〕三上博史／宮崎ますみ／加賀恵子／六平直政　嶋田久作／清水ひとみ／鈴木奈緒／寺田　農／堀内正美
〔解説〕戦後間もない東京のうらぶれた下宿屋・東栄館、その一室で郷田三郎は仕事にも遊びにも興味がもてずに退屈な日々を過ごしていた。そんなある日、郷田は、押入れの中で偶然、天井板がはずれ屋根裏の世界を見た。その異次元のような幻想の中で、いつしか節穴から他人の部屋を覗き見るという禁断の楽しみを覚えてゆく。やがて郷田は、さらに恐ろしい犯罪を思いたつのだった……。

山口百恵主演映画大全集



1974～80年／日本／邦画
BVS－603／カラー
1340分／モノラルＨｉＦｉ
¥88,000(税込) ¥85,437(税抜)
1992年３月

〔解説〕スパースター山口百恵の芸能界デビュー20周年を記念して、彼女が主演した映画15作品を収録。収録作品：「伊豆の踊子」（監督：西河克己）、「潮騒」（監督：西河克己）、「絶唱」（監督：西河克己）、「エデンの海」（監督：西河克己）、「風立ちぬ」（監督：若杉光夫）、「春琴抄」（監督：西河克己）、「泥だらけの純情」（監督：富本壮吉）、「霧の旗」（監督：西河克己）、「野菊の墓」（監督：西河克己）、「ふりむけば愛」（監督：大林宣彦）、「炎の舞」（監督：河崎義祐）、「ホワイト・ラブ」（監督：小谷承靖）、「天使を誘惑」（監督：藤田敏八）、「古都」（監督：市川　崑）

山本晋也の Mr．ゴーストによろしく



1991年
日本
邦画
BES－752
カラー
82分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1991年７月

〔スタッフ〕企画・監督：山本晋也　原作：谷口秀一／あまのまあ　脚本：小林宏一　主題歌「ゴミのダイアモンド」唄：おちょくりＳＨＹＳ　撮影：倉本和比人　音楽：河原崎直彦
〔出演〕森沢なつ子／ゆうゆ／山田祐子／村田　巧　山田ひさし／藤岡太郎／華井すずみ／山本千香子／横山佳弘／浦田　進／片桐　肇／友情出演：なぎら健壱／島崎俊郎／篠塚満由美／森川美沙緒　特別出演：所ジョージ／ポール牧
〔解説〕あの山本晋也監督がオリジナルビデオに初商戦！　ハチャメチャに楽しいスラップスティックコメディ。リコ（森沢なつ子）はキワドイ性描写で大人気の女流作家。しかし、実態はなにも知らないウブな女の子。友達のマコト（ゆうゆ）とエリカ（山田祐子）の経験をもとに本を書き、覆面ベストセラー作家にのし上がったのだ。そして、ついには権威ある文学賞の候補にまでなるが、恋愛経験不足のためスランプに陥り、オトナになるためには「処女を捨てるしかない」という結論に達するが……！？　所ジョージ、なぎら健壱、島崎俊郎、ポール牧など豪華キャストを迎えて贈る、山本晋也のスーパーエンターテインメントコメディだ‼

雪のコンチェルト



1991年
日本
邦画
BES−714
カラー
111分
ステレオＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年2月

〔スタッフ〕製作総指揮：江木俊夫　原作：生田直親　監督：松本廣　脚本：松本廣／藤島道夫　撮影：榊原勝己　スキー監修：三本松陽介　音楽：TRIFORCE　主題歌：Show Me Your Devotion　唄：マリリン・スコット duet with ボビー・コールドウェル　Till I See You Again唄：マリリン・スコット
〔出演〕風間トオル／藤野明美／亜仁丸レスリー／長谷まりの／DAVINA BRYAN／速水典子／裕木奈江　山田久子／吹田明日香／大村波彦／山口　仁／おりも政夫（友情出演）／南田洋子（特別出演）／石田純一（特別出演）
〔解説〕雄大な自然をバックに雪山のロマンを求めるスキー版「イージーライダー」。「雪のコンチェルト」は、ニュー・シネマの傑作「イージーライダー」のスキー版として話題となった生田直親の同名小説の映画化である。雪を求めて世界中を放浪する“スキー・バム”のタヌ公（風間トオル）とジム（亜仁丸レスリー）は、得意のスキーを武器にインストラクターで金を稼ぎ、女をひっかけ、時にはインチキポーカーで大儲けという毎日。しかし、ひょんなことからスキー好きの女子大生・御子（藤野明美）とスキー場を転々とすることになり3人は奇妙な友情で結ばれるが……。

夢二



1991年
日本
邦画
APVB−1
カラー
128分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕監督：鈴木清順　脚本：田中陽造　音楽：河内紀　梅林茂　撮影：藤澤順一　寫眞：荒木經惟　歌唱：淡谷のり子「宵待草」
〔出演〕竹久夢二：澤田研二　巴代：毬谷友子　彦乃：宮崎萬純　お葉：廣田玲央名　乳母：宮城千賀子　鬼松：長谷川和彦　刑事：麿赤兒　女郎：余貴美子　脇屋宗吉：原田芳雄　女将：大楠道代　稲村御舟：坂東玉三郎
〔解説〕「ツィゴイネルワイゼン」そして「陽炎座」から十年、贅沢なイメージと大胆な手法ーー鈴木清順監督の手造りへのこだわりは、沢田研二と坂東玉三郎を迎え本作品「夢二」で頂点を極めた。美人画と「宵待草」などの詩歌で知られる画家・竹久夢二。この作品は、大正六年、彼が金沢に二十数回逗留した事実を題材に、三人の女たちとの愛憎の漂泊を、虚実をまじえ絢爛かつ鮮烈に描き切った意欲作である。夢二は銃による決闘の悪夢を見る。彼は、恋人・彦乃と駆け落ちの約束をし、単身金沢へと向かう。そして、湖上のボートで、夫の死体を捜す女・巴代と出会う。彼女の夫・脇屋宗吉は、鬼松の妻を寝盗り、湖の底へ投げ込まれたという。夢二と巴代は、逢瀬を重ねる仲となり、東京からは、お葉が彦乃の手紙を携えてやって来る。やがて、死んだはずの脇屋が夢二を狙い、銃による決闘の悪夢が現実となって迫り来る。何を見届けるのか、稲村御舟!?鬼松の復讐劇の結末は!?更に、彦乃は何時現れるのか……。いつしか湖は血の色に染まり、夢二の行く末は如何に!?もはや、時さえ立ち止まる……。

夢の女



1992年
日本
邦画
BES−1017
カラー
98分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕監督：坂東玉三郎　　原作：永井荷風　戯曲：久保田万太郎　脚本：吉村元希　桜井妙子　齋藤雅文　音楽：藤舎名生　杵屋榮津五郎
〔出演〕吉永小百合／永島敏行／佐々木すみ江／片岡京子／長門裕之／綿引勝彦／戸浦六宏／安井昌二　樹木希林
〔解説〕明治も終わりに近いある冬の物語。舞台は東京の下町、深川洲崎遊廓。楓という美しい花魁が主人公です。本名お浪（吉永小百合）。妾奉公をしていた旦那に死なれ、幼い娘を里子に出して、貧乏な家族の為につらい勤めを続けていました。薬種問屋の若主人、小田辺（永島敏行）は、お浪にいれあげ、身請けするつもりでした。しかし、里子に出した娘が「継子いじめ」にあっていると知ったお浪は、小田辺との約束を破り、さらに借金をして娘を引き取ります。小田辺の自殺。「毒婦」と蔑まれ酒浸りになるお浪。婆やのおさわ（佐々木すみ江）や、店のお松（樹木希林）の愛情と、上郷（安井昌二）という相場師の身請けによって、お浪はこの世界に別れを告げます……。淡い夢に生きる人々の哀感を、しっとりと描いた作品です。

ラスト・フランケンシュタイン



1991年
日本
邦画
BES−459
カラー
115分
ステレオＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年1月

〔スタッフ〕監督・脚本：川村　毅　撮影：志賀葉一
〔出演〕柄本　明／原田芳雄／唐　十郎／六平直政／余貴美子／藍田美豊／郷田和彦／近藤理枝／小田部彩／川村　毅
〔解説〕あのフランケンシュタインが、世紀末ニッポンに甦った！　劇場公開時（松竹洋画系）、全国をパニックに落としいれた問題作。甦った人造人間（フランケンシュタイン）が巻き起こす　エキセントリック・ホラー映画登場!!　巷には「自殺病」が蔓延し、狂ったように自殺してゆく人々であふれかえっていた。医学的に解明不可能なこの病気の原因に異常な好奇心を抱いた医大助教授・三枝（柄本明）は、その謎を追求しているうちに、マッド・サイエンティスト阿良博士（原田芳雄）の存在を知る。彼は、男女2体の人造人間にセックスをさせることで、人間の感情を超越し「自殺病」になどかからない“超人類”を産みだそうとしているのだった。

ラッフルズホテル



1989年
日本
邦画
BES−490
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年4月

〔スタッフ〕製作・原案：奥山和由　監督：村上　龍　撮影監督：鈴木達夫　脚本：野沢　尚　音楽：小笠原寛　主題歌「Blue〜こんな夜には踊れない」　作詞・作曲：桑田佳祐　アルバム“Keisuke Kuwata”より　原作：村上龍「ラッフルズホテル」
〔出演〕本間萌子：藤谷美和子　結城岳夫：本木雅弘　マト・クリスティ：フォーン・ウォン　狩谷俊道：根津甚八
〔解説〕世界一美しいと言われる魅惑の熱帯都市シンガポールを舞台に、激しい愛とサスペンスの物語が繰り広げられる。監督には多彩な才能を発揮し、各方面で活躍している作家・村上龍。プロデューサーには、「マリリンに逢いたい」「226」「その男、狂暴につき」等の奥山和由。そしてヒロインには個性的な魅力で数多くの男性ファンを魅了して止まない天才女優・藤谷美和子。共演は、確かな演技力で定評のある根津甚八。ヒロインをシンガポールでガイドする青年を演じるのは、アイドルから演技派へ見事に転身した本木雅弘。シンガポールの美しい風景、ラッフルズホテル、そして蘭のように高貴で謎めいた美しさを持つヒロインの純粋さ、激しさ。さまざまな魅力を感じさせてくれるラブサスペンスの登場だ。

RAMPO　奥山バージョン



1994年
日本
邦画
BES−1213
カラー
97分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕製作総指揮・監督：奥山和由　アニメーション監督：名倉靖博　脚本：奥山和由、榎祐平　撮影：佐々木原保志　音楽：川崎真弘　主題歌「ALL OF ME」：ミルドレッド・ベイリー
〔出演〕明智小五郎：本木雅弘　江戸川乱歩：竹中直人　静子：羽田美智子　横溝正史香川照之　大河原侯爵：平幹二朗
〔解説〕昭和初期、人気作家の江戸川乱歩は憂鬱だった。自分の書いた小説「お勢登場」発禁、「怪人二十面相」の映画も思うにまかせぬ出来だったためだ。そんな時、彼は世間に公表されていない「お勢登場」のヒロインと同じ境遇を持つ女、静子の存在を知らされる。小説のイメージ通りの静子にたちまち魅了させられた乱歩は、彼女への熱い想いを発散させるかのように、世に出るはずもない「お勢登場」の続編を書き始める。現実と虚構の静子が重なりあい、乱歩は妖しい小説の迷宮へと足を踏み入れていくのだった……。夢と現実が交錯する映像イリュージョン。サブリナル・カットの謎がついに解禁!!　潜在意識に侵入する24分の1秒という瞬間的な映像がついにわかる。セクシーな気分になるフェロモン入り!!　異性を魅きつけるＲＡＭＰＯフレグランスミストが、ビデオ本体に触れると香ります。

リング　リング　リング
～涙のチャンピオンベルト～



1993年
日本
邦画
BES－890
カラー
94分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作・脚本：つかこうへい　監督：工藤栄一　撮影監督：仙元誠三　主題歌「禁欲主義」：杏子
〔出演〕島田陽子／長与千種／アジャ・コング／ブル中野／山田敏代／豊田真奈美／井上京子／全日本女子プロレス所属レスラー／室田日出男／山口美也子　阿部　寛／渡瀬恒彦
〔解説〕女子プロレスにすべてを賭けた女神（ヒロイン）たちの愛と感動のスポーツ根性物語。故郷、夫、両親、すべてを捨てて、女子プロレスラーになるために上京する千種（長与千種）。コーチ水島（渡瀬恒彦）に見出され、共に「真のストロングスタイルの女子プロレス」実現を目指すことに。恋愛、失恋、出産と様々な事がらをくり返すにつれ千種の気持ちは徐々にプロレスから遠ざかってゆく。そして、デビル奈緒美（島田陽子）との因縁の対決の日。レスラー仲間、デビル、水島、それぞれの思いが渦巻くリングに千種は現れるのか。はたして運命のゴングは……。

VC
洋画

愛をもとめて～素顔の貴婦人
La Vie et Rien D' Autre



1989年
フランス
洋画
BES－861〈字幕版〉
カラー
137分
モノラルＨｉＦｉ
シネスコサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕監督：ベルトラン・タヴェルニエ　原案・脚本：ベルトラン・タヴェルニエ／ジャン・コスモ　製作：ルネ・クレトマン
〔出演〕デラプラン：フィリップ・ノワレ　イレーヌ：サビーヌ・アゼマ　アリス：パスカル・ヴィニャル
〔解説〕「田舎の日曜日」「ラウンド・ミッドナイト」の実力派ベルトラン・タヴェルニエ監督が贈る切ない恋の物語。「ニュー・シネマ・パラダイス」のフィリップ・ノワレは、この出演100本目の記念すべき作品で、フランスのアカデミー賞ともいうべきセザール賞主演男優賞を受賞をはじめ、国内外で数々の賞を受賞。美しい貴婦人との4日間だけの恋に胸を震わせる初老の紳士の哀愁を見事に演じた。1920年。パリに住むイレーヌは、戦場に出た夫の消息を探すため、同じ様に婚約者の帰りを待つアリスと共に、煙り立ち込める北フランスを訪れた。そこで彼女は行方不明捜査局少佐デラプランと出会い、心ある手助けを受けるが、気位の高いイレーヌは彼の好意にことごとく反発した。しかし、デラプランの優しさは、凍りついたイレーヌの心を徐々に溶かしていく。そんなある日、イレーヌはデラプランから意外な事実を告げられる……。

アダムス・ファミリーオリジナル版
The Addams Family



1977年
アメリカ
洋画
BVS－601〈吹替版〉
カラー
75分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕原作：チャールズ・アダムス　監督：デニス・スタインメッツ　脚本：ジョージ・ティブルス　音楽：ビック・ミジー
〔出演〕ゴメズ：ジョン・アスティン（広川太一郎）　モーティシア：キャロリン・ジョーンズ（小原乃梨子）　フェスター：ジャッキー・クーガン（熊倉一雄）　ラーチ：テッド・キャシディ（大塚周夫）　グラニー：ジェーン・ローズ（穂積隆信）　パンチョー：ヘンリー・ダロウ（小倉久寛）
〔解説〕1932年、チャールズ・アダムスによってニューヨーカー誌に1コママンガとして連載されたのがはじめ。当初はキャラクターが別々に登場していたのが、いつしか“ファミリー”となり、同誌を中心に、1,300回以上も連載された大人気作品。1964年にはそれが30分の実写ＴＶシリーズとなり、子供から大人まで幅広い層に愛され、日本でも1968年4月2日から「アダムスのお化け一家」で放送された。その後、新しいスタッフ＆キャストによる劇場版「アダムス・ファミリー」が誕生、ファミリー時代を反映してか全米で大ヒット！　日本でもかなり話題を集めて公開された。しかし、それよりも以前に「アダムス…」はＴＶでニュー・バジョンが制作、放送されている。本作は初めてカラーで放送された、幻のスペシャル版。スタッフ＆キャストは大昔のまんま、懐かしの顔ぶれにゴメズの弟ほか、ニュー・キャラクターを加えての登場。さぁ、この愛しき変態一家のルーツをご覧下さい。

元祖アダムス・ファミリー1
The Addams Family



1964年
アメリカ
洋画
BES－790〈吹替版〉
モノクロ
75分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1992年10月

〔声の出演〕ゴメス：広川太一郎　モーティシア：小原乃梨子　フェスター：熊倉一雄　ラーチ：大塚周夫
〔解説〕第1話「学校へ行こう」怠け者の巡査、ヒリヤードは、ウエンズデーとパグズリーがどうして学校をさぼるのかを探るため、アダムス家を訪ねる。そこでは、ドクニンジンとツタウルシの手入れに夢中なモーティシアや、ミニチュア電車の鉄橋爆破にとりつかれているゴメズのほか、ヒリヤードの想像を絶するものたちが彼を出向かえるのだった。第2話「あぁ！パグズリー」正常と異常の間をふらふらしているパグズリーは、ペットのタコを小犬に与えてモーティシアとゴメズを驚かせる。さらに、ボーイスカウトの格好をして野球のバットを持ち、道を渡ろうとする老婆の手を引いてやるのだった。それを見たモーティシアは精神科医にかけ込むのだが…。第3話「ゴリラのゴルゴ」サーカスから逃げ出したゴリラのゴルゴはアダムス家に快く受け入れられる。アダムス家を訪ねた人たちはゴルゴを見てビックリ仰天。パグズリーはゴルゴと友達になるが、仕事を横取りされてしまったラーチは……。

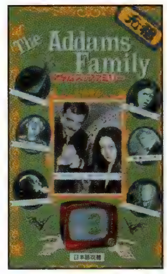
元祖アダムス・ファミリー2
The Addams Family



1964年
アメリカ
洋画
BES－791〈吹替版〉
モノクロ
75分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1992年10月

〔声の出演〕ゴメス：広川太一郎　モーティシア：小原乃梨子　フェスター：熊倉一雄　ラーチ：大塚周夫
〔解説〕第1話「フェスターのお見合い」デブでハゲで気ムズカシ屋のフェスターおじさんもそろそろ奥さんをもらうべきだと、モーティシアやゴメズは考えた。フェスターは地元の新聞の結婚紹介欄に広告を出し、期待に胸ふくらませていると、かわいい女性がやってきた。大喜びのフェスターだが、彼女は単なる化粧品のセールスレディだったのだ!?第2話「友達はつらいよ」ゴメズとモーティシアは、気取った隣人に子供のしつけのことで悪口を言われる。パグズリーとウェンズデーは相変わらず隣のハロルドと大喧嘩をくりひろげている。しかしアダムス家の財産に興味をもった隣人は子供をだしに仲なおりをしようとするが……。第3話「アダムス家の選挙騒動」ゴメズが市議立候補者の後援をすることになり、アダムス家でも選挙熱が高まる。だが、街にある臭い沼をなくそうというスローガンにモーティシアは大反対をするが、政治家とは選挙の公約とは逆のことをするものだと、ゴメズはモーティシアを説得する。

元祖アダムス・ファミリー3
The Addams Family



1964年
アメリカ
洋画
BES－792〈吹替版〉
モノクロ
75分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥12,360(税込) ¥12,000(税抜)
1992年10月

〔声の出演〕ゴメス：広川太一郎　モーティシア：小原乃梨子　フェスター：熊倉一雄　ラーチ：大塚周夫
〔解説〕第1話「新婚さんいらっしゃい」新婚夫婦がアダムス一家の屋敷の隣りに家を借りた。彼らの甘い新婚生活の予想図はアダムス家からの奇妙な爆音や床下から訪問してきたフェスターの出現によりぶち壊される。アダムス家に招待された2人は、尋常とは思えない彼らの暮らしに驚き、ふるえあがる。第2話「アダムス家のハロウィン」2人組の銀行強盗が、金の詰まったカバンを持ってアダムス家の庭先に身を隠していると、アダムス家の人々に見つかり、ハロウィンパーティに参加するハメになってしまう。警察の手から逃れたい一心だった2人だが、今やこの不気味な家から逃げ出すことの方が先決だ！　第3話「いとこのメランコリア」モーティシアのいとこのメランコリアが訪ねて来る。彼女は婚約者に逃げられ悲嘆に暮れている。傷心の彼女を励まそうと、モーティシアとゴメズは弁護士ハーヴィを呼び出した。メランコリアはハーヴィに一目惚れ。強引にキスを迫っていると逃げたはずの恋人が現われて……。

暗黒の戦士ハイランダー 誕生編



1993年
アメリカ
洋画
BES－946〈字幕版〉
カラー
98分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,214(税込) ¥13,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕監督：トーマス・Ｊ・ライト　脚本：ダン・ゴードン　主題歌「プリンシス・オブ・ザ・ユニバース」：クイーン
〔出演〕コナー・マクラウド：クリストファー・ランバート　ダンカン・マクラウド：エイドリアン・ポール　テッサ・ノエル：アレクサンダー・バンダヌート　スラン・クインス：リチャード・モール
〔解説〕ハイランダーとして400年生き抜いてきたダンカン・マクラウド（エイドリアン・ポール）。現在は古美術商としてテッサ（アレクサンダー・バンダヌート）という恋人とともに、戦いから離れ平和な生活を送っていた。ある夜、マクラウドの経営する美術品店に泥棒が入った。気付いたマクラウドが問答無用にリッチという若者を自らの剣によって切り捨てようとした瞬間、スランと名乗るハイランダーが現れ、マクラウドに襲いかかった！　不意をつかれたマクラウドは形勢不利に陥るが、スランを追って現れたコナー・マクラウド（クリストファー・ランバート）に救われる。コナーとスランの2人のハイランダーの出現によりダンカンの平和な生活は終わりを告げ、コナー、ダンカンVSスランの凄絶な闘いが始まった！

暗黒の戦士ハイランダー
激闘編



1993年
アメリカ
洋画
BES－947〈字幕版〉
カラー
98分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,214(税込) ¥13,800(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕監督：トーマス・Ｊ・ライト　レイ・オースチン　脚本：フィリップ・ジョン・テイラー　デビッド・タイナン　主題歌「プリンシス・オブ・ザ・ユニバース」：クイーン
〔出演〕ダンカン・マクラウド：エイドリアン・ポール　テッサ・ノエル：アレクサンドラ・バンダヌート　リッチー・ライアン：スタン・カーシュ　フェリシア・マーチンス：ジョーン・ジェット
〔解説〕高層ビルの屋上からひとりの女性が飛び降り自殺をした。女性の名前はフェリシア。彼女がマクラウドの店の名刺を持っていたため、警察が調べに来るが彼女はどうやら、店に寄った直後に自殺を図ったらしい。マクラウドとリッチーは警察まで死体の確認に行くが、既に死体は安置所から消えてなくなっていた。マクラウドは彼女が自分と同じハイランダーではないかと疑問を持つ。その後彼女は店に戻ったマクラウドの前に血だらけで姿を現した。彼女は紛れもなくハイランダーだったのだ！　マクラウドは彼女に生き延びるための戦い方を教えていくが、フェリシアの真の目的はマクラウドを倒すことだったのだ!!ゲストにジョーン・ジェット＆ブラックハーツのジョーン・ジェットを迎え、映画になかった女のハイランダーという新たな敵の出現で、マクラウドに危機が訪れた!!

暗黒の戦士ハイランダー
死闘編



1993年
アメリカ
洋画
BES－949〈字幕版〉
カラー
93分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,214(税込) ¥13,800(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監督：トーマス・Ｊ・ライト　ルネ・マンゾール　脚本：マリー・キャンタル・ドロニー　主題歌「プリンシス・オブ・ザ・ユニバース」：クイーン
〔出演〕ダンカン・マクラウド：エイドリアン・ポール　テッサ・ノエル：アレクサンドラ・バンダヌート　リッチー・ライアン：スタン・カーシュ　ケイレブ：マーク・シンガー
〔解説〕インディアンの壁画をスケッチするため、テッサは山に向かったが、そこで３人の正体不明の男たちに襲われ連れ去られてしまった。テッサが戻らず心配したマクラウドは後を追って山に向かい、地元の保安官ベンソンに捜索の協力を依頼した。ベンソンは山に暮らすケイレブと息子のジョシュとエディの３人が関わっているのではないかと疑っていた。マクラウドはかつて同じハイランダーであるカールとこの山で過ごし、サバイバルのすべてを教わったのだった。マクラウドはテッサの行方を求めて山へと入っていった。しかしジョシュとエディに見つかってしまい、崖に突き落とされてしまう。２人はマクラウドの持ってきた剣を持ち帰りケイレブに見せた。するとケイレブの表情が瞬く間に曇った。「この剣は見覚えがある……」ケイレブもまたハイランダーだったのだ!!

暗黒の戦士ハイランダー
超空編



1993年
アメリカ
洋画
BES－1036〈字幕版〉
カラー
98分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,214(税込) ¥13,800(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕監督：パオロ・バルツマン　ロビン・デイビス　脚本：ケビン・ドロニー　フィリップ・ジョン・テイラー　主題歌「プリンシス・オブ・ザ・ユニバース」：クイーン
〔出演〕ダンカン・マクラウド：エイドリアン・ポール　テッサ・ノエル：アレクサンドラ・バンダヌート　リッチー・ライアン：スタン・カーシュ　フィッツケーン：ロジャー・ダルトリー
〔解説〕ある日マクラウドのもとに、同じハイランダーであるフィッツケーンが訪れた。最近次々とハイランダーが殺されているという。しかもハイランダー同士の一騎打ちではないらしい。それを聞いたマクラウドはダリアスの身を案じ、教会に電話するが誰もでない。あわてて教会へ向かうマクラウドとフィッツケーンだが、駆けつけたときにはダリアスは既に殺されていた後だった。いったい何者が？　見えない影に不安を隠しきれないマクラウド。二人はフィッツケーンのアパートに行くが、何者かがいきなりマクラウドたちを襲撃してきた。格闘の末、一人を捕まえるが自殺してしまう。しかしマクラウドはその男の腕に刻まれた紋章の入れ墨に見覚えがあった。はるか中世時代に見たことがある！　そしてついにマクラウドは紋章に隠された恐るべきハイランダー抹殺計画の存在に気付くのだった！

暗黒の戦士ハイランダー
野望編



1993年
アメリカ
洋画
BES－948〈字幕版〉
カラー
98分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,214(税込) ¥13,800(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕監督：トーマス・Ｊ・ライト　レイ・オースチン　脚本：フィリップ・ジョン・テイラー　デビッド・タイナン　主題歌「プリンシス・オブ・ザ・ユニバース」：クイーン
〔出演〕ダンカン・マクラウド：エイドリアン・ポール　テッサ・ノエル：アレクサンドラ・バンダヌート　リッチー・ライアン：スタン・カーシュ　フェリシア・マーチンス：ジョーン・ジェット
〔解説〕マクラウドの経営する骨董屋にある日一人の謎の美女レベッカが現れ、店にある古いフェンシングの剣を買うかわりに、対決を申し込んできた。彼女の剣さばきからマクラウドは、かって戦ったハイランダ一族のラインハートを思い出す。現在、彼は実業界の大者として絶大な権力を誇っていた。復讐に燃えるラインガートは、レベッカを使いマクラウドに罠を仕掛けるが……　ゲストに人気ボーカイスト・ヴァニティを迎えたシリーズ第３弾!!

暗黒の戦士ハイランダー
復讐編



1993年
アメリカ
洋画
BES－1016〈字幕版〉
カラー
98分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,214(税込) ¥13,800(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕監督：デニス・ベリー　ダニエル・バイン　脚本：デビッド・エイブラモーウィッツ　マリー・キャンタル・ドロニー　主題歌「プリンシス・オブ・ザ・ユニバース」：クイーン
〔出演〕ダンカン・マクラウド：エイドリアン・ポール　テッサ・ノエル：アレクサンドラ・バンダヌート　リッチー・ライアン：スタン・カーシュ　エバレット・ベリオン：ピーター・ギネス
〔解説〕テッサはマクラウドとリッチーを連れて、古くからの友人であるアランを訪ねた。外交官であるアランとの久しぶりの再会を喜ぶテッサだったが、マクラウドはハイランダーの気配を感じ屋敷の外へと向かう。そして一人の男が現われ、娘がアランの息子のマークにレイプされたと言い出した。すぐにマークに問いただすマクラウド。しかし当然のごとくマークはレイプを否定した。マクラウドはどちらとも判断がつきかねていたが、とりあえず男を追い返した。しかし娘の復讐に燃える父親はかつての軍隊時代の部下を集め、アラン邸襲撃の準備を着々と進めていたのだった。屋敷の外の異様さに気付いたマクラウドは、入り口、窓などに罠を仕掛け、襲撃に備えた。そして軍事作戦さながらの攻撃がマクラウドたちを容赦なく襲い始めた！この砲撃の嵐の中、マクラウドの脱出はなるか!!!

イヴォンヌの香り
Le Parfum D' Yvonne



1994年
フランス
洋画
BES－1218〈字幕版〉
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1995年

〔スタッフ〕監督：パトリス・ルコント　原作：パトリック・モディアノ（集英社刊）　音楽：パスカル・エスティーヴ
〔出演〕イヴォンヌ：サンドラ・マジャーニ　ヴィクトール：イポリット・ジラルド　ルネ・マント：ジャン＝ピエール・マリエル　イヴォンヌの叔父：リシャール・ボーランジェ
〔解説〕1958年、夏。スイスに程近いレマン湖畔の洒落たホテルで余暇を過ごしていたヴィクトール。そのロビーで彼は一人の女性と運命の出逢いを迎える。ブロンドの髪、大きく背中の開いた白いドレス、その輝くほどの美しさはヴィクトールを一瞬にして虜にしてしまった。彼女の名はイヴォンヌ。二人はひと夏激しく求め合い、甘美な無為の生活に溺れていく。しかし、イヴォンヌはその日暮らししかできない、めまいのするような恋に憧れている女。ヴィクトールが二人の結婚を宣言した翌日、突然、行方をくらませてしまう。思い出以外、何も残さずに…。「髪結いの亭主」「仕立て屋の恋」を生んだ恋愛映画の名手、パトリス・ルコント監督が描く官能的な世界。「髪結いの亭主」の製作スタッフが結集して贈るロマンティシズムとエロティシズムあふれる最高傑作！

ヴァージニア
TALE OF A VAMPIRE



1992年
日本・イギリス
洋画
BES−984〈字幕版〉
カラー
98分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／スタンダードサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕監督・脚本：佐藤嗣麻子　共同脚本：ジェーン・コーベット
〔出演〕アレックス：ジュリアン・サンズ　アン／ヴァージニア：スザンナ・ハミルトン　帽子の男：ケネス・クラナム
〔解説〕恋人のジョンを失ったばかりのアン。突然、彼女に図書館から採用通知が届く。アンが勤めた古い図書館に、論文を書くために通う美しい青年・アレックス。彼は、アンを見てショックを受ける。ヴァンパイアである彼の、１世紀以上も昔の恋人・ヴァージニアとそっくりなのだ。やがて、ふたりは恋に落ちる。不老不死のアレックスと、いつかは死が訪れる人間のアン。別れを迎えるか、永遠に生き続けるか。ふたりの選んだ結末とは…。'93年アボリアッツ映画祭招待作品。

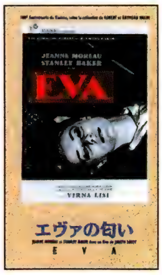
ウェドロック
Wedlock



1991年
アメリカ
洋画
BES−718〈字幕版〉
BES−719〈吹替版〉
カラー／101分
ステレオＨｉＦｉ／スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1992年6月

〔スタッフ〕監督：ルイス・ティーグ　脚本：ブロデリック・ミラー　撮影：デートリッヒ・ローマン　音楽：リチャード・ギブス
〔出演〕フランク：ルトガー・ハウアー　トレイシー：ミミ・ロジャース　ノエル：ジョアン・チェン　サム：ジェームス・レマー　ホリデー所長：ステファン・トボロウスキー
〔解説〕“プリズン・キャンプホリデー”――そこは鉄格子もなければ塀もなく、看守も少人数でまかなわれた近未来のハイテク刑務所……。凶悪な犯罪者が集まるこの刑務所では、囚人達は全て“ある特殊な首輪”によって管理されていた。囚人達全員に取り付けられたこの首輪からは電子信号が発せられ、各囚人自身には誰だか解らない他の囚人の首輪とリンクされている。そしてそのパートナーである囚人から100ヤード以上離れるか首輪を外そうとした場合、首輪に仕掛けられた小型爆弾が爆発し、ペアとなった２人の囚人の頭部は粉々にフッ飛ばされてしまう。つまり囚人は、所内から１歩も外へ出ることはできないのである。キャンプホリデーこそ、犯罪者に最も恐れられている最終監獄であり、囚人達は刑期を務め終わるまで２度と外すことのできない鉄格子より苛酷な電子の首輪を“ウェドロック”と呼んだ。そして今、この脱出100％不可能とされた刑務所から120％外すことのできないウェドロックを付けた１人の男、フランク・ウォーレン＝ルトガー・ハウアーがイチかバチかの脱獄を決行する！

エヴァの匂い
Eva



1962年
イタリア
洋画
BES−1223〈字幕版〉
モノクロ
113分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年

〔スタッフ〕原作：ジェイムス・ハドレイ・チェイス　監督：ジョセフ・ロージィ　脚色：ユーゴー・パトラー／エヴァ・ジョーンズ　撮影：ジャンニ・ディ・ヴェナンツオ　音楽：ミシェル・ルグラン　衣装：ピエール・カルダン
〔出演〕エヴァ：ジャンヌ・モロー　テイヴィアン：スタンリー・ベイカー　フランチェスカ：ヴィルナ・リージ　ブランコ：ジョルジオ・アルベルタッツィ
〔解説〕英国のミステリ作家ジェイムス・ハドレイ・チェイス原作「イヴ」の舞台を、ベニスとローマに移し換えてジョセフ・ロージィが監督した異色作。全編に流れるミシェル・ルグランのクールなモダン・ジャズの鮮烈さもさることながら、女の魔性と妖艶な魅力をふりまく主人公エヴァに扮したジャンヌ・モローが、フィルム・ノワールの女王として永遠に語り継がれることになった作品であることも特筆される。ベニスの社交界に派手な噂をふりまいている謎の女性・エヴァ（ジャンヌ・モロー）。最新の流行に身を包み、高価な宝石をちらつかせ、強烈な性的魅力を発散させる彼女の正体について分かっていることは、幾人もの男性が彼女のために身を滅ぼしたということだけだった。そんな取り巻き連のひとり、新進作家のテイヴィアン・ジョーンズ（スタンリー・ベイカー）は、それまで前途洋々だった金も仕事も投げうってエヴァに近づいて行く。どんなに嘲笑され、軽くあしらわれても彼の男の血はたけり狂い、ある夜、彼女を抱いた彼はなおさら深い愛欲の罠に落ち込んで行く。彼の常軌を逸したこうした行動は、ついに美しい婚約者フランチェスカ（ヴィルナ・リージ）を死に追いやり、親しい友人たちを失ってしまう。そして最後に魔性の女エヴァと対峙するが…。

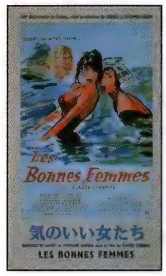
奥様にご用心
Pot-Bouille



1957年
フランス
洋画
BES−1230〈字幕版〉
モノクロ
118分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年10月25日

〔スタッフ〕監督：ジュリアン・デュヴィヴィエ　原作：エミール・ゾラ　脚色：ジュリアン・デュヴィヴィエ／レオ・ジョアノン／アンリ・ジャンソン　撮影：ミシェル・ケルベ　音楽：ジャン・ウィーネ　衣装：マンセル・エスコフイエ
〔出演〕オクターヴ・ムーレ：ジェラール・フィリップ　エドゥアン夫人：ダニエル・ダリュウ　ベルト・ジョスラン：ダニイ・カレル　オーギュスト・ヴァブル：ジャック・デュビイ　マリー・ピション：アヌーク・エーメ　ジョスラン夫人：ジャーヌ・マルカン　バシュラール：アンリ・ヴィルベール
〔解説〕フランス映画界の貴公子と呼ばれ香りある演技で親しまれながら、惜しくも36歳の若さで夭逝したジェラール・フィリップが、もっとも得意としたドン・ファン役を好演。19世紀後半のパリの風俗を描いたエミール・ゾラの原作「ごった煮」に、奔放な解釈を加えたフランス版好色一代男風の艶笑喜劇。オクターヴ・ムーレ（ジェラール・フィリップ）は、地方からパリにのぼった野心家の青年だった。パリのファッション界でも一流とされるエドゥアン夫人の経営する高級服地店“婦人の幸福”に就職するが、生来の美貌に加えて女性とあらば口説かずにいられないオクターヴの性向が災いして、彼の周辺では時ならぬ恋の嵐が吹き荒れることになる。同じアパルトマンに住む隣人の人妻マリー（アヌーク・エーメ）をはじめ、別の服地店の細君ヴァレリィや美しい娘たちを総なめにしていくが、経営者のエドゥアン夫人の誘惑には失敗してしまう。ところがオクターヴにぞっこんのベルトは、オーギュストと結婚した後も彼を夫の経営する店で働くように仕向け、ちゃっかり愛人におさまってしまう。しかしそれが夫にバレてしまいオクターヴは決闘を申し込まれるが、それまでに関係した女性連のとりなしで事なきを得る。彼の最後の仕上げは、一度失敗したエドゥアン夫人の陥落だったが…。

気のいい女たち



1962年
イタリア
洋画
BES−1223〈字幕版〉
モノクロ
113分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年

〔スタッフ〕原作：ジェイムス・ハドレイ・チェイス　監督：ジョセフ・ロージィ　脚色：ユーゴー・パトラー／エヴァ・ジョーンズ　撮影：ジャンニ・ディ・ヴェナンツオ　音楽：ミシェル・ルグラン　衣装：ピエール・カルダン
〔出演〕エヴァ：ジャンヌ・モロー　テイヴィアン：スタンリー・ベイカー　フランチェスカ：ヴィルナ・リージ　ブランコ：ジョルジオ・アルベルタッツィ
〔解説〕英国のミステリ作家ジェイムス・ハドレイ・チェイス原作「イヴ」の舞台を、ベニスとローマに移し換えてジョセフ・ロージィが監督した異色作。全編に流れるミシェル・ルグランのクールなモダン・ジャズの鮮烈さもさることながら、女の魔性と妖艶な魅力をふりまく主人公エヴァに扮したジャンヌ・モローが、フィルム・ノワールの女王として永遠に語り継がれることになった作品であることも特筆される。ベニスの社交界に派手な噂をふりまいている謎の女性・エヴァ（ジャンヌ・モロー）。最新の流行に身を包み、高価な宝石をちらつかせ、強烈な性的魅力を発散させる彼女の正体について分かっていることは、幾人もの男性が彼女のために身を滅ぼしたということだけだった。そんな取り巻き連のひとり、新進作家のテイヴィアン・ジョーンズ（スタンリー・ベイカー）は、それまで前途洋々だった金も仕事も投げうってエヴァに近づいて行く。どんなに嘲笑され、軽くあしらわれても彼の男の血はたけり狂い、ある夜、彼女を抱いた彼はなおさら深い愛欲の罠に落ち込んで行く。彼の常軌を逸したこうした行動は、ついに美しい婚約者フランチェスカ（ヴィルナ・リージ）を死に追いやり、親しい友人たちを失ってしまう。そして最後に魔性の女エヴァと対峙するが…。

キラーエンジェル　戦慄の天使たち
Killer Ange;（殺手天使）



1989年
香港
洋画
ＢＥＳ－３６１〈字幕版〉
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ

¥14,420(税込) ¥14,000(税抜)
1990年２月

〔スタッフ〕製作総指揮：ジョゼフ・クー　プロデューサー：ロー・チャー・ポー　監督：ロー・チュン・コー
〔出演〕ムーン・リー／リュー・チャーフィー／高城富士美／リャン・チャー・レン
〔解説〕派手なアクションとムーン・リーの魅力が炸裂！　クライムアクションの決定版！　香港で大ヒットを記録！　日本でも話題を独占した天使シリーズ最新作‼　チャイニーズマフィアの幹部チェンはアメリカから香港に組織のリストを持って逃げ込む。捜査当局はチェンの保護と捜査を「ブルーエンジェル」に任せる。ブルーエンジェルとは３人の女性で構成される秘密特殊部隊の通称である。捜査を進めるブルーエンジェルの前にチューの靡の手が……。ここにブルーエンジェル対マフィアの壮絶な戦いが始まった！

キング・オブ・キックボクサー／ファイナル
American Shaolin



1991年
アメリカ
洋画
ＢＥＳ－９２１〈字幕版〉
カラー
105分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1994年１月

〔スタッフ〕監督：ルーカス・ロウ　製作・脚本：キース・Ｗ・ストランバーグ
〔出演〕リース・マディガン／トレンド・ヴッシー／ダニエル・デ・オム／ビリー・チャン／クリフ・レンダーマン／チャン・チー・イェン
〔解説〕格闘技トーナメントでライバルのトレヴァーに破れたドゥルー・カーソンは、人生の一大決心をして中国へと旅立った。最高の師を求めて目指した先は、伝説の少林寺。頭髪を剃り、様々な葛藤を乗り越え、後にはひけぬ覚悟で修行に挑んだドゥルーは、やがて少林寺を極めていく。帰国途中、偶然立ち寄った上海の国際試合で、トレヴァーと再会したドゥルーは、熱い闘志を燃やしてリングへ上る。果たして、宿敵トレヴァーを倒すことができるのか――⁉　「キング・オブ・キックボクサー」シリーズ第１弾のルーカス・ロウが、中国で大ロケーションを敢行！　キックボクシング、少林寺ほか、各種格闘技アクションが炸裂する！

グラン・マスクの男
L' Homme Au Masque D' or



1991年
フランス
洋画
ＢＶＳ－８００〈字幕版〉
カラー／102分
ステレオＨｉＦｉ
ドルビーサラウンド
スタンダードサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1994年５月

〔スタッフ〕監督：エリック・デュレ　脚本：アライン・ギロット／エリック・デュレ
〔出演〕ジャン・レノ／マルク・デュレ／マーリー・マトリン
〔解説〕北メキシコの郊外にある古い教会の神父ヴィクトールは、孤児たちの食費を賄い、“子供たちの楽園”を作るため、マスクで顔を隠しルチャ・リブル（プロレス）のリングに上がっている。ある日、賞金額の高い試合に出場しないかと持ち掛けられたヴィクトールは、夢をかなえる為にこの話を引き受けてしまう。しかし、相手はそれまでのファイターとは格段上の強敵。黄金のマスクを被ったヴィクトールは、決死の覚悟でリングへ上がるが――。「グラン・ブルー」の潜水夫、「ニキータ」の冷酷な殺し屋など強烈なキャラクターで人気のジャン・レノが、大いなるメキシコの大地を舞台に、実在する偉人を好演。「グラン・ブルー」で絶妙なコンビを見せたマルク・デュレ、アカデミー女優のマーリー・マトリンも顔を揃えた、「グラン・ブルー」ゼネレーションに贈る感動作。1993年全国劇場公開。

黒社会
Triads The Inside Stroy



1989年
香港
洋画
ＢＥＳ－５４０〈字幕版〉
カラー
106分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年１月

〔スタッフ〕監督：テイラー・ウォン
〔出演〕ロイ・チャン／シン・フイ・ウォン／チャーリー・チャン／マック・キットマン／ファニー・シー
〔解説〕香港暗黒街最大のマフィア、ハン・ヒン組のボスが暗殺された。訃報をうけた息子のリー・ムンホー（チョウ・ユンファ）は急遽アメリカから帰国した。父親の家業を嫌ってアメリカで生活していたリーだったが、ハン・ヒン組の危機を知った彼は、妻の反対を押し切って、組長になることを決意したのだ。対立組織との抗争、内ゲバ………と、次々に起こるトラブルにも話し合いで決着をつけようとするリー。しかし、大切な仲間や最愛の家族に危険が迫ったとき、ついに怒りを爆発させ“血で血を洗う”戦争に巻き込まれてゆくのだった…。1990年劇場公開作品。

ケニー
Kenny



1987年

洋画
ＢＥＳ－２４７〈吹替版〉
カラー
95分
モノラルＨｉＦｉ

¥14,214(税込) ¥13,800(税抜)
1988年３月

〔スタッフ〕監督・脚本：クロード・ガニオン　撮影監督：ユーダイ・カトー　録音：ラッソル・ファガー　音楽：フランソワ・ドンピエール　歌：ダニエル・ラボア
〔出演（声の出演）〕ケニー：ケニー・イースタデイ（田中真弓）　エディ（兄）：エディ・イースタデイ（西尾巧）　シャロン（母）：カトリーン・クラーク（谷育子）　ジェシー（父）：ザック・グレーナー（堀勝之祐）　シャロンケイ（姉）：リアン・カーティス（勝生真沙子）
〔解説〕ケニー・イースタデイ。生まれたときから背骨と脊髄が未発達だった彼は、わずか生後６カ月で両足切断の大手術を受けた。そしていま、ケニーは想像を越えた努力と、周囲の人々の励ましによって、奇跡的な成長を続けている。２本の腕で歩き、スケートボードに乗り、自由自在に街を走り回るケニーは底抜けに明るい。生きるということの感動を、改めて教えてくれる天使ケニーと、彼を暖かく見守る家族との生活を描いた真実のドラマ！

ゴッド・ギャンブラー　完結編
God of Gamblers 2



1994年
香港
洋画
ＢＥＳ－１２１４〈字幕版〉
ＢＥＳ－１２１５〈吹替版〉
カラー／124分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1995年６月

〔スタッフ〕監督：バリー・ウォン　製作：ジミー・ヒョン　撮影：アーサー・ウォン　音楽：ローウェル・ロー
〔出演（声の出演）〕コウ・チャン：チョウ・ユンファ（磯部　勉）、シューラッパ：レオン・カーフェイ（二又一成）
〔解説〕伝説の“賭神”が再び挑む命をかけたギャンブル・バトル！　数々の名勝負を繰り広げてきた伝説の天才ギャンブラー、コウ・チャン。いまでは引退して妻と静かな生活を送っている。しかし、その座を狙う邪悪な挑戦者の罠で、妻を殺され、友を奪われ、さらには殺人犯として追われることに…。心に愛と友情と復讐の誓いを秘め、伝説の“賭神”は再び命がけの大バクチに挑む‼

サラ〜カンザスの大地から〜
Sarah Plain And Tal



1990年
アメリカ
洋画
BES－８５５〈字幕版〉
カラー
98分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1993年4月

〔スタッフ〕製作総指揮：グレン・クローズ／ウィリアム・セルフ　製作・監督：グレン・ジョーダン　原作：パトリシア・マクラクラン
〔出演〕サラ：グレン・クローズ　ジェイコブ：クリストファー・ウォーケン　アンナ：レキシー・ランドール　カレブ：クリストファー・ベル
〔解説〕『生活を共にする親切な女性を求む。写真は不要』──６年前に妻に先立たれ、幼い子供を抱えるカンザスの農夫ジェイコブが新聞に広告を出した。やがて、海辺の町で暮らしていた女性が、父子の住む農村にやって来た。彼女の名前はサラ。弟カレブは、母親の温もりを知って大喜びするが、母親役を取られた姉のアンナはちょっと不機嫌だ。しかし、サラの心を深く悩ませたのは、いまだに妻の想い出に縛られているジェイコブ自身だった……。原作に惚れ込んだグレン・クローズが、自ら映像化権を取得。製作・主演を兼ね、マスコミから大絶賛を浴びた話題作。「危険な情事」のグレン・クローズ、「ディア・ハンター」のクリストファー・ウォーケン、演技派で定評のある２大スターが、心境地に挑んだ意欲作でもある。「大草原の小さな家」を彷彿させる、カンザスの広大な自然をバックに、忘れていた家族の絆を思い出させてくれる一作である。

ザ・リスク〜甘く危険な賭け〜
Genuine Risk



1989年
アメリカ
洋画
BES－８４２〈字幕版〉
カラー
88分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1993年1月

〔スタッフ〕監督：カート・ボス　脚本：ラリー・ラトナー／カート・ボス　撮影：ディーン・レント　音楽：デボラ・ホランド
〔出演〕ヘルワート：テレンス・スタンプ　ヘンリー：ピーターバーグ　女：ミッチェル・ジョンソン　ジャック：M．K．ハリス
〔解説〕競馬で、有り金全部をすってしまったヘンリーは、旧知のジャックから、うまい儲け話を紹介される。半信半疑のヘンリーだったが、バーでセクシーなブロンド美女と出会い意気投合。が、後一歩のところで逃げられてしまう。一方、仕事の方はと言えば、ノミ屋からの金の取り立て。暴力的なジャックのヤリ方に恐れを成したヘンリーだったが、また賭けに負けてしまい集金稼業に逆戻り。彼が、女と再会したのは、その夜だった。熱く燃え上がるふたりの体。だが、女のバッグの中から、彼のボス、ヘルワート宛の手紙が出てきたことから、彼女への疑惑が深まって…。したたかに生きる男と妖しいムードを漂わせる女。ギャンブルにも似たふたりの危険な恋の行方をクールなジャズにのせて贈るサスペンス・ロマン。新鋭カート・ボスのスタイリッシュな映像とモデル出身のミッチェル・ジョンソンのセクシーな肢体が、観る者の官能を刺激せ

ローレンス・オリヴィエ 三文オペラ
The Beggar:s Opera



1953年
イギリス
洋画
BES－８９３〈字幕版〉
カラー
94分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年8月

〔スタッフ〕原作：ジョン・ゲイ　監督：ピーター・ブルック　音楽監修：クリストファー・フライ　編曲：アーサー・ブリス　歌：ローレンス・オリヴィエ／アデール・リー／ジェニファー・ヴィヴィアン／イディス・コーツ／ジョーン・クロス
〔出演〕ローレンス・オリヴィエ　ドロシー・テュティン　スタンリー・ホロウェイ
〔解説〕天下の怪盗マッキースは、真紅のマントをイキにひるがえす伊達男。旅人から金やアクセサリーを奪っては、女たちに分け与える名うてのプレイボーイだ。ところが、彼の愛妻ポリーの父は、賞金が懸かっているマッキースを捕らえようと必死に追跡。マッキースは酒場で乱痴気騒ぎをしているところで御用となってしまった。いよいよ明日は『死刑台』、果たしてマッキースの運命は──!?　演劇界の大御所ピーター・ブルックが初監督、今世紀最大のイギリス人名優ローレンス・オリヴィエが製作・主演した名作が、40年の歳月を経て遂に初ビデオ化。“歌い、踊るオリヴィエ”の、意外にして魅力的な一面を存分に堪能させてくれる楽しい一編だ。

シールズ　－栄光の戦士たち－
The Finest Hour



1991年
アメリカ
洋画
APVB－００６〈字幕版〉
カラー
105分
ステレオＨｉＦｉ　ドルビーサラウンド
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕監督：シモン・ドータン　脚本：シモン・ドータン　スチュアート・スコフマン　音楽：ウォルター・クリスチャン・ロス　撮影：アヴィ・カーピック
〔出演〕ロブ・ロウ／ゲイル・ハンセン／トレイシー・グリフィス
〔解説〕アメリカ海軍のエリート・コマンドチーム“SEALS”に入隊するためサンディエゴにやってきた二人の若者、ロイド・ハマーとディーン・メゾリー。全く性格の異なる二人はことあるごとに対立するが、殴り合いの喧嘩がきっかけとなって固い友情で結ばれていくのだった。それから一年後、中東で湾岸戦争が勃発！　誇りを賭けた男たちの熱い戦いが始まろうとしていた!!　主演は『バッド・インフルエンス／悪影響』のエキセントリックな演技で、そのキャリアにますます磨きのかかったロブ・ロウ。無骨で男気のある職業軍人ハマーを熱演している。共演はピーター・ウィアー監督の『いまを生きる』で詩人チャーリーを演じたゲイル・ハンセン。撮影中に勃発した湾岸戦争とあいまって、超リアルな戦争アクションが誕生した！

ジェラシー
Jalousie



1991年
フランス／イタリア
洋画
BES－８６２〈字幕版〉
カラー
89分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕監督・脚本：キャスリーン・フォンマーティ　製作：ドミニク・トゥサン　音楽：フィリップ・サルド（パオロ・コンテ『マックス』の主題より）　衣装：クリスチャン・ガスク
〔出演〕カミーユ：リオ　ピエール：クリスチャン・ヴァディム　ジジ：オデット・ロール　クレール：ヴュロニク・デルブール　サビーヌ：カロリーヌ・ルコワイエ
〔解説〕カミーユは新進の女流カメラマン。小粋なサングラスを掛ける活動的なキャリア・ウーマン。ところが、舞台装置家のピエールと同棲を始めてから、彼女の生活はメチャクチャ。ピエールは名うてのプレイボーイで、一番愛しているのはカミーユなのに、浮気心は止められない。カミーユは、彼のちょっとした態度や言葉にも嫉妬心が募り、彼のスケッチブックにショートカットの女性を見付ければ、自分も負けじと髪を切ってしまう始末。そんな彼女の情熱的な恋が成就するのは一体いつに──!?　女の子が誰でも経験する、恋につきものの“ジェラシー”を、時にコミカルに、時に切なく描いた恋愛のバイブル。演じるのは人気シンガーのリオと、ロジェ・ヴァディム＆カトリーヌ・ドヌーブを両親に持つクリスチャン・ヴァディム。リオのセンシティブなファッションにも注目！

潮騒　イヴ・モンタン主演
Le Hasard et la Violence



1984年
フランス
洋画
BES－７０９〈字幕版〉
カラー
84分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年2月

〔スタッフ〕監督：フィリップ・ラブロ　原作：フィリップ・ラブロ　脚色：フィリップ・ラブロ／ジャック・ランツマン　音楽：ミシェル・コロンビエ　撮影監督：アンドレ・ドマージ
〔出演〕ローラン・ベルマン：イブ・モンタン　コンスタンス・ウィーバー医師：キャサリン・ロス　ブジェ医師：リカルド・クッチオーラ　ギルベール・ブジェ：ジャン＝クロード・ドーファン　ジラール：アントニオ・カサグランデ　オフィスガール：カトリーヌ・アレグレ　警官：セルジオ・ファントニ　拘置所長：リカルド・マンガーノ　カラテ男：マッシモ・ディ・ロッシ
〔解説〕最も危険な結末が待ちかまえる愛に身をゆだねた男と女　人生の年輪を重ねてはいるが、どこか翳りある男と、魅力あふれる若き女医。美しい海辺の町を背景に、ふたりの出会いから悲劇的な結末までをサスペンスタッチで描く愛の物語。イブ・モンタンとキャサリン・ロスの共演、そしてふたりのラブシーンが話題を呼び劇場公開当時大ヒットしたフランス映画である。監督・脚本は「相続人」で一躍脚光を浴びた社会派の俊英フィリップ・ラブロ。主演は、フランスが生んだ今世紀最後の偉大なエンターティナー　イブ・モンタン。映画俳優としては「恐怖の報酬」「Z」「パリのめぐり逢い」など数多くの作品に出演。また世界的なシャンソン歌手としてあまりにも有名である。共

演は「卒業」「明日に向かって撃て」のキャサリン・ロス。彼女にとってこの作品はフランス映画初出演となった。

仕立て屋の恋
Monsieur Hire



1989年
フランス
洋画
BES－840〈字幕版〉
カラー
80分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年1月

〔スタッフ〕監督：パトリス・ルコント　脚本：パトリス・ルコント／パトリック・ドゥヴォルフ　原作：ジョルジュ・シムノン　音楽：マイケル・ナイマン　撮影：ドニ・ルノワール
〔出演〕イール：ミシェル・ブラン　アリス：サンドリーヌ・ボネール　エミール：リュック・テュイリエ　刑事：アンドレ・ウィルムズ　フランソワ：フィリップ・ドルモア
〔解説〕僕は君を恨んでないよ。死ぬほどせつないだけだ。孤独でストイックな生活を送る仕立て屋のイール氏は、その謎めいた風貌から近所でも悪評が高い。ある刑事には最近起きた殺人事件の犯人ではないかと疑われている。そんな彼のささやかな楽しみはプロ並みの腕を誇るボウリングをすること、そして向かいに住むアリスの部屋を覗き見ることだった。ある日、彼はアリスに覗き見ている姿を見つかってしまうが、意外にもアリスはイールに接近し、彼を誘惑する。とまどうイール。しかしその誘惑は、彼に対する口止めでしかないことは彼にも分かっていた。なぜなら、彼はアリスの重大な秘密を知っていたから…。マイケル・ナイマンの流麗な音楽、押さえた色調の画面に時々現れる鮮烈な赤。「髪結いの亭主」で一躍脚光を浴びたパトリス・ルコント監督が贈る、残酷なまでに美しい愛のかたちをここに……。

シャドーチェイサー 地獄の殺戮アンドロイド
Project Shadow Chase



1992年
アメリカ
洋画
BES－481〈字幕版〉
カラー
97分
ステレオHiFi　ドルビーサラウンド／スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕監督：ジョン・エーズ　脚本：スティーブン・リスター
〔出演〕ダシルバ：マーティン・コウ　ロミュラス：フランク・ザガリーノ　セーラ：メグ・フォスター
〔解説〕近未来。軍事用アンドロイド・ロミュラスが、ハイテク病院ビルを占拠、大統領の娘セーラを人質に、身代金5000万ドルを要求してきた。向かえ撃つは、殺人罪による冷凍終身刑から目醒めさせられた元フットボール選手ダシルバ。アクションに次ぐアクション、危機に次ぐ危機。もはや救出不可能の戦場と化したハイテク病院ビルから、ダシルバは大統領の娘セーラとともに脱出することができるのか!? ダシルバを「ランボー！　怒りの脱出」の武闘派、マーティン・コウが、鋼鉄の獣ロミュラスを、「炎の戦士ストライカー」の、肉体美を誇る、フランク・ザガリーノが、そして大統領の娘セーラを、グリーン・アイが魅力の「ゼイリブ」、メグ・フォスターが、それぞれ迫真の熱演で迫る。1秒たりとも目が離せない、破壊力最高の大エンターテイメント。

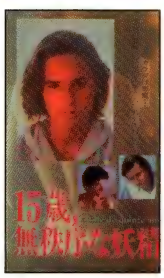
ジャンクハンター
Brothers in Arms



1988年
アメリカ
洋画
BES－854〈字幕版〉
カラー
95分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1993年1月

〔スタッフ〕監督：ジョージ・ジェイ・フルームIII　脚本：D・ショーン・カークパトリック　撮影：キム・ハウン　音楽：アラン・ハワース
〔出演〕トッド・アレン　チャールズ・グラント　ジャック・スターレット　デディ・ファイファー　シャノン・ノーフリート
〔解説〕大自然に囲まれたロッキー山脈。しかし、そこは恐怖の「殺人ハンター」が棲むバイオレンス・ゾーンだった!!　彼らは、自らを人類の救世主と信じている老人“ファーザー”と4人の変質者であった。そして、その存在を知った者は生きたまま木に大釘で打ちつけられてしまうのだった!!　一方、この事を知らずにダラスとジョーイの二人の兄弟は共同で始める事業のリサーチのため山に入って行った。そしてその翌日、ジョーイは兄ダラスと別れて一人林の中を歩いていると、“ファーザー”一味から逃げてきた女スティービーに出会うが、その直後女を追ってきた一味に捕まってしまう!!　そして、彼らはジョーイにナイフを突きつけ、目の前でスティービーをレイプしろと脅すのだった。いったい彼らは何者なのか？そして、虐殺、処刑が横行する死の山で待ち受けるダラスたちの運命とは……。1989年劇場公開作品。

15歳，無秩序な妖精
La Fille de Quinze ans



1988年
フランス
洋画
BES－957〈字幕版〉
カラー
87分
モノラルHiFi
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕監督：ジャック・ドワイヨン　脚本・台詞：ジャック・ドワイヨン　他　音楽：ジェフ・コーエン（ピアノ演奏）　協力：ジェーン・バーキン
〔出演〕ジャック・ドワイヨン　ジュディット・ゴドレーシュ　メルヴィル・プポー　他
〔解説〕ハートは天使、カラダは悪魔…少女の甘酸っぱい肉体が2人の男を狂わせた　15歳の少女と恋人、その父親。危ない三角関係のゆくえは……？　美しい15歳の少女ジュリエットは、ボーイフレンドのトマとその父ウィリーと3人で、夏休みのヴァカンスをスペインの孤島で満喫していた。太陽が降りそそぐ島で開放的に過ごすうち、ジュリエットはウィリーの強い視線を意識するようになり、遊びのつもりで彼を誘惑し、体を許した。しかし、遊びが遊びでなくなった時、ジュリエットの心は激しく動揺する。爽やかなコテージに重苦しい風が吹き始める。今、彼らの夏は意外な結末へと走り出した――。紺碧の海と眩しい光が照りつける情熱の島をバックに、思春期のカップルとその父の、無秩序な三角関係を描いた衝撃作！　パトリス・ルコント最新作「タンゴ」に出演した新星ジュディット・ゴドレーシュが、あどけなさと、官能的な魅力を合わせ持つ少女を熱演。「ラ・ピラート」の鬼才ジャック・ドワイヨンが監督、脚本、主演。ドワイヨン夫人のジェーン・バーキンが製作に協力しているのも話題だ。劇場公開作品（劇場公開タイトル：15才の少女）@

獣人
La Bete Humaine



1938年
フランス
洋画
BES－1225〈字幕版〉
モノクロ
103分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年09月

〔スタッフ〕原作：エミール・ゾラ　監督：ジャン・ルノワール　音楽：ジョゼフ・コスマ　撮影：クロード・ルワール
〔出演〕ジャック・ランチェ：ジャン・ギャバン　セヴリーヌ：シモーヌ・シモン　ルボ：フェルナン・ルドゥ　ペッキュー：カレット　フロール：ブランシェット・ブリュノワ
〔解説〕狂い死にした男の遺伝子を持つ女と、アルコール中毒患者の男が関係してできた子供の悲劇と、その数奇な運命を描いた自然主義の作家エミール・ゾラの原作をもとに、人間の持つ残忍な獣性と異常性に挑戦したジャン・ルノワール監督の野心作。原作にある悲劇の子にジャン・ギャバンが扮し、愛欲にかられると相手に殺意を抱くという因果な病癖に苛まれる主人公を好演している。悪質な遺伝のために、発作を起こすと女を殺したくなるという病癖の鉄道機関士ジャック（ジャン・ギャバン）は、ル・アーブルの停車場で毎日を真面目に務め上げていた。そんなある日、休暇を終えて職場に戻る列車の中で、彼は偶然にも同じ職場の同僚・助役のルボが、妻のセヴリーヌ（シモーヌ・シモン）と共謀して会社の重役を殺害する現場を目撃してしまう。しかしそのことをジャックは警察には黙っていたので、夫婦は警察の追及を間逃れるが、反面ふたりの愛情は冷めていってしまう。夫を厭わしく思いはじめていたセヴリーヌは次第にジャックを頼るようになり、夫のルボ殺しをもちかける。彼女の愛情に溺れていたジャックはその申し出を承諾するが、彼女と交わす甘い抱擁の最中に突然殺意の発作に襲われ、彼女を殺してしまう。絶望のどん底に喘ぐジャックは夜の街を彷徨った末に、機関車に乗り込むが…。

JUICE　ジュース
JUICE



1992年
アメリカ
洋画
BES－843〈字幕版〉
カラー
95分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕原案・監督：アーネスト・R・ディッカーソン　オリジナル作曲：ハンク・ショックリー＆ザ・ボム・スクワッド　脚本：ジェラルド・ブラウン　アーネスト・R・ディッカーソン　撮影監督：ラリー・バンクス
〔出演〕Q（クインシー）：オマー・エップス　ラヒーム：カリル・ケイン　スティール：シャーメイン・ホプキンス　ビショップ：2 PAC　ヨランダ：シンディー・ヘロン
〔解説〕スパイク・リー、ジョン・シングルトンに続く期待の実力派監督、アーネスト・R・ディッカーソン

衝撃のデビュー作。“ジュース”それは、尊敬、力、度胸、あるいは空威張りを意味する黒人スラング。ふとしたきっかけで銃を手にした４人のティーンエイジャー、クラブDJを目指すQ（クインシー）は、仲間を大切にするあまり面白半分の強盗プランに加担する。しかしそこで起こった必要のない銃殺事件から４人は逃れ切れない深みにはまっていく……。軽快で激しいラップ・ミュージックが全編を貫く、衝撃の青春バイオレンス・ムービー。参加ミュージシャンはノーティ・バイ・ネーチャー、アロン・ホールなどの人気者のほか、「ハウス・パーティ２」にも参加したエリック・Ｂ＆ラキムがテーマ曲を提供している。また、本作で監督デビューを果たしたアーネスト・Ｒ・ディッカーソンは、「シーズ・カッタ・ハブ・イット」（’86）から「マルコムＸ」（92）までのスパイク・リー作品の撮影監督として活躍。スパイク・リーの映像スタイルを確立した本物の実力派（正にジュース）である。主演は主人公Qに新人オマー・エップス、ジュースの念に取り憑かれるビショップに人気ラップ・グループ「デジタル・アンダーグラウンド」の２PAC。２人の新人が熱気あふれる好演を見せている。

シュートファイター 暗黒ドラゴン伝説
Shoot Fighter



1993年
アメリカ
洋画
ＢＥＳ－８６９〈字幕版〉
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1994年３月

〔スタッフ〕監督：パット・アラン　脚本：ラリー・フェリックス／ジャット・リン
〔声の出演〕マスケル・ベルナルド　ボロ・イエン　ジェームス・パックス　ビリー・ザブカ　マリアム・ダボ
〔解説〕拳法の達人・シンゴの弟子ニックとルーベンは、富と名声を得るため、あるトーナメントへの出場を決意する。だが、そのトーナメントはシンゴの旧敵テンが仕組んだ恐るべき罠だったのだ！　裏格闘技界の戦いにルールなど存在しない。生きるか死ぬかの存亡を賭け、窮地に追い込まれていくニックとルーベン。ふたりを救うためシンゴはテンとの命を賭けた戦いに挑んでいくが…。全米プロ空手三冠制覇のマイケル・ベルナルドら格闘技界のスターたちが主演。迫真のアクションを満載した、新格闘技時代の本格派シューティング・ムービーだ!!

ジュ・テーム…
Je T’ aime Moi Non Plus



1975年
フランス
洋画
ＢＥＳ－７１０〈字幕版〉
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年６月

〔スタッフ〕監督・脚本・音楽：セルジュ・ゲーンズブール
〔出演〕ジェーン・バーキン、ジョー・アレッサンドロ
〔解説〕そのワイセツさから放送禁止となったテーマ曲をバックに、渇いた男女の愛を描いたラブ・ストーリー。

ストレンジ・ピープル
Too Much Sun



1990年
アメリカ
洋画
ＢＥＳ－８３６〈字幕版〉
カラー
98分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1992年９月

〔スタッフ〕監督・脚本：ロバート・ダウニー・Jr.　製作：リサ・Ｍ・ハンセン　撮影：ロバート・ヨーマン
〔出演〕リード：ロバート・ダウニー・Ｊｒ　フランク：ラルフ・マッチオ　ソニー：エリック・アイドル　ビッツィー：アンドレア・マーティン　ジョージ：レオ・ロッシ
〔解説〕ＬＡの大富豪の娘ビッツィーと息子ソニーは「先に子供をつくったほうに遺産を託す」という父の遺言にドッキリ！　２人とも異性に興味がない“ゲイの兄妹”だから子供なんて縁がない。このままでは莫大な遺産はすべて悪徳神父の懐へ入ってしまう。そんな矢先、ビッツィーには16歳の時に生んだフランクという息子がいることが発覚！　ソニーと神父は動揺を隠せない。ソニーはあせって子供をつくろうとするし、神父はフランク拉致を計画する始末。そこに悪事を企むフランクの相棒リードまでもが現れて事態は大混乱に…！　果たして遺産は誰の手に!?　ロバート・ダウニー・Jr.（「エア・アメリカ」）とラルフ・マッチオ（「ベスト・キッド」）の２大青春スターが笑いの才能を発揮、Ｈシーンもいっぱいの爆笑コメディ！　“モンティ・パイソン”出身のエリック・アイドルが、子供をつくらなければならなくなった“ゲイ”の役で登場するのも見もの。

戦場
Farewell To King



1989年
アメリカ
洋画
ＢＥＳ－６９１〈字幕版〉
ＢＥＳ－６９２〈吹替版〉
カラー
117分
ステレオＨｉＦｉ／ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年６月

〔スタッフ〕監督・脚本：ジョン・ミリアス　撮影：ディーン・セムラー　音楽：ベイジル・ポールドーリス
〔出演〕ニック・ノルティ、ナイジェル・ヘイヴァース、フランク・マックレイ
〔解説〕1945年夏、第二次世界大戦末期、ボルネオのジャングルに二つのパラシュートが降下した。イギリス軍将校の植物学者、フェアボーン大尉（ナイジェル・ヘイヴァース）と通信員のテンガ軍曹（フランク・マックレイ）である。二人の任務は、原住民を説いて対日戦に参加させることだった。村へ連行され、二人が接触したダヤク族の王は、なんと英語を話す白人だった。「地獄の黙示録」から15年、「コナン・ザ・グレート」「ビッグ・ウェンズデー」のジョン・ミリアス脚本・監督による戦争アクション映画の集大成、それがこの「戦場」である。主演「48時間」のニック・ノルティ、製作「キャノンボール」のＡ・モーガン、撮影「マッドマックス２」のＤ・セムラー、音楽「ロボコップ」のＢ・ポールドーリスで贈る、これは英雄の物語である。

ジャン・ポール・ベルモンドの相続人
L’ Heritier



1973年
フランス
洋画
ＢＥＳ－７０８〈字幕版〉
カラー
111分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1992年５月

〔スタッフ〕監督：フィリップ・ラブロ　脚本：フィリップ・ラブロ／ジャック・ランツマン　音楽：ミッシェル・コロンビエ
〔出演〕バート・コーデル：ジャン・ポール・ベルモンド　リザ：カルラ・グラビナ　アンドレ・ベルチェ：ジャン・ロシェフォール　ダビッド・ローエンシュタイン：シャルル・デネ　ローレン：モーリン・カーウィン
〔解説〕ニューヨーク、パリ、ローマ、張りめぐらされた恐るべき罠。陰謀の密林にうずもれた真実を追って、ベルモンドが疾走する。疑惑と陰謀が渦巻く上流社会の暗部がいま白日のもとにさらされた！――謎の航空機事故により、一夜にして世界有数の富豪となった男。彼をめぐって次々に起こる誘惑、暗殺、自動車事故、そして裏切り。運命の糸にあやつられて、さらに謎が謎をよぶ……。フランス映画界のビッグスターとして君臨するジャン・ポール・ベルモンド主演のサスペンスアクション超大作である。父の航空機事故によって膨大な遺産を相続することになったバート・コーデル（Ｊ．Ｐ．ベルモンド）は、急ぎニューヨークからパリに向かった。父の死に疑惑を抱いたバートはさっそく真相究明の調査を開始する。真相に近づくにつれて忍び寄る暗殺者の魔の手。やがて彼が目にしたのは、バチカンに残されていたユダヤ人追放にまつわる謎の記録であった。

太陽がいっぱい
Plein Soleil



1960年
フランス
洋画
ＢＥＳ－１２２０〈字幕版〉
カラー
119分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年８月

〔スタッフ〕原作：パトリシア・ハイスミス　監督：ルネ・クレマン　脚本・台詞：ルネ・クレマン／ポール・ジェイゴーフ　撮影：アンリ・ドカエ　音楽：ニーノ・ロータ
〔出演〕トム・リプレイ：アラン・ドロン　フィリップ：モーリス・ロネ　マルジュ：マリー・ラフォレ　ポポヴァ夫人：エルヴィール・ポペスコ　リコルディ刑事：エルノ・クリザ　オブライエン：フランク・ラチモア
〔解説〕太陽と海の輝き、鮮烈な青春像、渦巻くサスペンス…。当時のヌーベル・バーグに果敢に挑戦した名匠ルネ・クレマン監督の演出が、ドンデン返しのラストに至るまで冴えわたる第一級の娯楽映画。貧乏なアメリカ青年トム・リプレイ（アラン・ドロン）は、定職もなくブラブラと毎日を過ごしていたが、そんな彼に千載一遇のチャンスが舞い込んでくる。幼友達の父親から、絵の修業に行ったまま戻らない息子のフィリップ（モーリス・ロネ）を連れ戻すよう頼まれたのだ。こうしてナポリに来たトムはフィリップを見つけるが、彼は婚約者のマルジュ（マリー・ラフォレ）や大勢の友人に囲まれ、父親の財産のおかげで贅沢で気ままな生活を送っていた。自分の境遇とあまりに違う

彼の生活を目の当たりにしたトムは、いつしかフィリップに対する妬みと憎悪を抱きはじめるが、やがてそれは殺意へと変わって行った。ヨット遊びに出たある日、トムは計画通りフィリップを刺し殺し、死体をシートに包んで海へ放り込む。街へ戻ったトムはサインを真似て身分証明書を偽造し、まんまとフィリップになりすます。金も衣服も彼のものを使い、さらにトムはフィリップの自殺を偽装するために遺書まで作り、傷心のマルジュをいたわり、遂には愛を告白する。いまや金も女もトムのものかと思われたが…。1960年度キネマ旬報ベストテン第3位。

太陽はひとりぼっち
L' Eclipse



1962年
フランス
洋画
BES−1228〈字幕版〉
モノクロ
124分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕監督・脚本：ミケランジェロ・アントニオーニ　共同脚本：グェッラ・パルトリーニ・オティエリ　撮影：ジャンニ・ディ・ヴェナンツォ　音楽：ジョヴァンニ・フスコ
〔出演〕ピエロ：アラン・ドロン　ヴィットリア：モニカ・ヴィッティ　リカルド：フランシスコ・ラバン　母親：リラ・ブリニューネ　アニタ：ロザンナ・ローリー
〔解説〕ミケラン・ジェロ・アントニオーニ監督自らがグェッラ・P・オティエリと共同で脚本を執筆。ヒロインのヴィットリアには彼の作品には欠かせないモニカ・ヴィッティが扮し、アラン・ドロンとの顔合わせが話題を呼んだ。仏題の「日蝕」は人間の心の中の日触を暗示し、愛の不毛と断絶を描いている。ヴィットリア（モニカ・ヴィッティ）は外交官のフィアンセと3年間交際を続けてきたが、すでに情熱は冷めてしまい別れる決心をする。素人投資家の母に会いに喧騒でごった返す証券取引所へ行った彼女は、そこで仲買人のピエロ（アラン・ドロン）と知り合う。その頃、株は記録的な大暴落で、母親も致命的な打撃を受けていた。その混乱の最中、損害を食い止めようと必死に奔走するピエロの姿がヴィットリアの心を捕らえた。ふたりはしばしば会うようになるが、現実社会の真っ只中で働く彼の心の奥底にある空虚さが彼女の琴線に触れ、ふたりは激しく求め合うようになる。だが肉体的に結ばれても、深い谷間がふたりの間にはあり、愛がそれを埋めてくれるかも知れないという期待は虚しく消えていった。ピエロの事務所でふたりは無意味な会話を交わし、笑いたわむれ合う。しかし満たされないふたりの心は虚ろだった。ヴィットリアの靴音が遠ざかっても、ピエロは椅子に座ったまま動かないでいる…。1962年カンヌ国際映画祭審査員特別賞。1962年度キネマ旬報ベストテン第5位。

抱きしめたいから
Turtle Beach



1991年
オーストラリア
洋画
BES−814〈字幕版〉
カラー
90分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年4月

〔スタッフ〕監督：スティーヴン・ウォレス　脚本：アン・ターナー　撮影監督：ラッセル・ボイドA．C．S．　音楽：クリス・ニール
〔出演〕ジュディス・ウィルクス：グレタ・スカッキ　レディ・ミヌー・ボブディ：ジョアン・チェン　ラルフ・ハミルトン：ジャック・トンプソン　カナン：アート・マリク
〔解説〕殺戮の嵐が吹き荒れる異国の地。そこで彼女が目撃したものは!?　ベトナム難民問題取材のためにマレーシアにやって来たオーストラリア人ジャーナリスト、ジュディスは、オーストラリア駐マレーシア大使夫人ミヌーの協力を得て難民キャンプに潜入。犬同然に扱われている難民を目撃、カメラに収めるジュディスだったが、当局によりフィルムは没収、原稿を送った電話も盗聴されてしまう。翌日、ミヌーは失意の彼女を海岸へ連れ出した。海ガメが産卵のためにやってくる美しい浜辺タートル・ビーチ。しかしそこで彼女が見たのは、希望を胸にたどり着いたボートピープルたちが虐殺され、流血で染められる惨劇であった…。熱帯の美しい風景とそこで繰り広げられる残虐な光景。エキゾチックな世界に咲く灼熱のロマンス。深い哀しみとラストに用意されたヒューマンな感動。全世界を震感させたベストセラー小説を壮大なスケールで描く衝撃作！

ダンケルク
Week-end A Zuydcoote



1964年
フランス
洋画
BES−1226
カラー
124分
モノラルＨｉＦｉ
シネスコサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕監督：アンリ・ヴェルヌイユ　原作：ロベール・メルル　脚色：フランソア・ボワイエ　撮影：アンリ・ドカエ　音楽：モーリス・ジャール
〔出演〕ジュリマン・マイヤ：ジャン・ポール・ベルモンド　ジャンヌ：カトリーヌ・スパーク　アレクサンドル：フランソア・ペリエ　ピエルソン：ジャン・ピエール・マリエル　デリィ：ピエール・モンディ　ピノー：ジョルジュ・ジュレ
〔解説〕第二次世界大戦下の1940年5月10日。ドイツ軍の大攻勢の前に英仏連合軍37万人の兵士は退却に次ぐ退却を重ね、北フランスの港町ダンケルクまで追い詰められていた。しかし時の英国首相ウィンストン・チャーチルは英国海・空軍の総力を結集して“奇跡の救出”と呼ばれる作戦を敢行する。この作品はドイツ軍の爆撃と砲撃で地獄絵と化したダンケルクでの、悪夢の2日間を描いた戦争秘話である。ドイツ軍とドーヴァー海峡に挟まれた帯状に広がるズイド・コートの砂浜地帯に、37万人の英仏軍の兵士たちは足止めを食らっていた。絶え間ないドイツ軍の砲撃と爆撃を受け、兵士たちの士気は衰える一方。そこでは仏軍のジュリアン・マイヤ軍曹（ジャン・ポール・ベルモンド）が、絶望する仲間3人と野営していた。チャーチルの発動した救出作戦により撤退作戦は進行していたが、まず救出されるのは英軍からだった。マイヤは偵察に出るが、その行く手にもドイツ軍の情け容赦ない砲撃が浴びせられる。そんな極限の恐怖心から狂気に駆られた仏軍の兵士が、民間の少女を暴行する事件が起き、マイヤは咄嗟に同胞を撃ち殺してしまう。助けた少女ジャンヌ（カトリーヌ・スパーク）と恋に落ち結婚を約束するが、ふたりのすぐ目前にはドイツ軍が迫っていた…。

ダンス・ウィズ・ウルブズ 4時間アナザー・ヴァージョン
Dance With Wolves



1990年
アメリカ
洋画
BVS−602〈字幕版〉
カラー
233分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド
¥13,800(税込) ¥13,398(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕監督：ケビン・コスナー　原作・脚本：マイクル・ブレイク　撮影：ディーン・セムラー　音楽：ジョン・バリー
〔出演〕ジョン・ダンバー：ケビン・コスナー　“蹴る鳥”：グレアム・グリーン　“拳を握って立つ女”：メアリー・マクドネル
〔解説〕第63回アカデミー賞最多7部門（最優秀作品賞・監督賞・脚本賞・撮影賞・編集賞・オリジナル作曲賞・録音賞）を受賞。ケビン・コスナー渾身の“愛と感動の男のドラマ”が4時間アナザー・ヴァージョンで復活！　1963年秋、南北戦争の前線から、北軍中尉ジョン・ダンバー（ケビン・コスナー）が敵陣の中に飛び出した。足に重症を負い、片足を切断されると思い込んだ末の戦死行だった。一斉に浴びせられる砲火、が、それが止んでみると、ダンバーはまだ生きていた。そして英雄になっていた。殊勲賞として勤務地を選ぶ権利を与えられた時、ダンバーは当時の最西部ダゴタ州セッジウイック砦を望んだ。フロンティアこそ一度死んだ男が生き直すのにふさわしい場所だと思ったのだ。ダンバーは愛馬シスコとトゥー・ソックスと名付けた野生の狼と共に、不思議に満ち足りた日々を送り始めた。そして同じ大地に新しい隣人との出会いが待っていた。

VC
洋画

地上最狂の7人
Ninja Academy



1989年
アメリカ
洋画
NRS−1016〈字幕版〉
カラー
93分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,420(税込) ¥14,000(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕製作・監督：ニコ・マストラキス　脚本：ジョナサン・ギフト　撮影：ウィリアム・スティーブン・シャウ　音楽：ジェリー・J・グラント
〔出演〕ウィル・イーガン　ジェラルド・オクムラ　ケリー・ランデル　ボブ・ファクター　マイケル・デビッド　キャサリン・スティーブンス
〔解説〕爆笑確率200％の脳天気アクション・ムービー。ランボー、007などなどのパロディ満載　マジな奴らは肩身が狭い!?　ポリスアカデミーならぬＮＩＮＪＡアカデミーに7人のとんでもない奴らがやって来た。自分をランボーだと思い込んでいるサバイバル野郎に、コードネーム007−11（セブン・イレブン）を持つ謎の男、好みの男を見るや下半身がウズウズしちゃうグラマーギャル等々、いずれ劣らぬ変態ぞろいの猛毒キャラだ！　校長・スキンヘッド・チバのキビシ〜イ修行も、持ち前の変態パワーで何とかクリアー。しかし、その前に現れたのが校長の宿命のライバル。免許皆伝の証“金のヌンチャク”を狙ってＮＩＮＪＡアカデミ

ーに大戦争を仕掛けて来たのだ……。クライマックスの戦闘シーンは、変態軍団の独壇場。あの手この手のズルイ手口と前代未聞の必殺技は、大爆笑の連続！怒濤のごとく押し寄せる笑いに耐えて忍べ!!

チャイニーズ・ゴースト・ウエディング
霊幻花嫁



1989年
香港
洋画
NRS－1012〈字幕版〉
カラー
93分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥14,420(税込) ¥14,000(税抜)
1990年2月

〔スタッフ〕監督：張傑
〔出演〕朱宝意（エミリー・チュー）　恵天賜　龍冠武　特別出演：伊藤さやか／岸本優美
〔解説〕伊藤さやかの幽艶なお色気と香港ＳＦＸアクションが合体！　ＳＦＸ・アクション・お色気と３倍楽しめる異色作。ＡＶギャルの華！伊藤さやか映画デビュー作!!　エロチック＆ＳＦＸアクションムービー遂に上陸!!　独特のお色気と香港ＳＦＸアクションが見事にミックスされた異色ムービー。現在人気沸騰中の美人女優エミリー・チュウはモデル出身であり、「男たちの挽歌」などで活躍、今作も主役の幽霊役を演じている。ある夜、旅の青年が廃虚となった民家へ一夜の宿を得ようと入り込む。ところがそこには、絶世の美女が嫁入り支度をしており、青年は一目惚れしてしまう。数日後の夜、その美女が青年の前に突然現われ自分が幽霊であり背後には魔王がついており、生まれ変わる事ができないと打ち明ける。青年は道士に救いを求め美女幽霊をめぐって魔王との壮絶な戦いが始まった…。

チャイニーズレジェンド　魔界英雄伝説
A Chinese Legend



1991年
香港
洋画
BES－891〈字幕版〉
カラー
91分
モノラルHiFi
ビスタサイズ（一部シネスコ）
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕監督：ロウ・ハン・チュン　脚本：ジョイス・マック
〔出演〕ジョイ・ウォン：ジャッキー・チュン　チョン・マン：ウー・マー
〔解説〕ただ一つの愛を貫いて、いま風雲渦巻く魔界伝説に挑む！　暗黒の大魔王の世界征服を夢に見た剣客イーロンは、強力な魔力を身に着けるために剣山へと旅立った。イーロンは途中で出会った美しい花嫁ムンシュに、かつてないほど激しい愛を感じる。しかし、彼女は大魔王の元へ嫁ぐ身、大魔王はムンシュとの結婚により世界征服を果たすことができるのだった――。愛するムンシュを救い、魔界伝説に挑むためイーロンは立ち上がる。いま大魔王ＶＳイーロンの壮絶な闘いが始まった――！「チャイニーズ・ゴースト・ストーリー」で御馴染み、香港美人Ｎｏ．１のジョイ・ウォン主演で贈るＳＦサイキック・アクション！ＳＦＸからラブロマンまで、エンタテインメントの全てがここに集結した。ジョイ・ウォンの清楚な魅力に加え、イーロンに恋焦がれる狐の精を演じたチョン・マンの迫力ある美貌も見所の一つ。

デスクルーズ　欲望の嵐
Death Cruise



1993年
アメリカ
洋画
BES－863〈字幕版〉
BES－864〈吹替版〉
カラー／90分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監督：ジョン・マッケンジー　音楽：カール・デイビス
〔出演〕ルトガー・ハウアー／エリック・ロバーツ／カレン・アレン／コニー・ニールセン
〔解説〕ルトガー・ハウアー主演　最新劇場公開作品!!全ては、仕組まれた罠？　船上という逃げ場のない"密室"で隠された殺意が牙をむく。豪華キャストがスリリングに魅せる欲望と戦慄のサスペンス巨編　モーガンとキャサリンは、ハイスクールの同窓会で、かつてのキャサリンのボーイフレンド、ギルと再会、今や歯科医となり、若く美貌の妻ロニーの父から莫大な遺産が入ったという２人は、ヨーロッパ旅行を計画していた。同じ時期、地中海クルージングを計画していた、モーガンとキャサリンは、ギルとロニーをモナコまで、同乗させる事になる。何となく不安を覚えるキャサリン、航海が進むにつれ、キャサリンの不安が現実化してゆく、奇行が目立ち始めたギルとロニー、果たして、彼らの真の目的は何か？モーガンとキャサリンの運命は――？　監督には、「ジャック・ルビー」で注目を集めた俊英ジョン・マッケンジー、音楽には、「フランス軍中尉の女」「スキャンダル」などを手掛けたベテラン、カール・デイビスが担当、特に一級のスタッフが贅沢に仕上げた極上のサスペンス映画である。1993年10月劇場公開。

デモンナイト　惨劇のハロウィン
Night of the Demons 2



1994年
アメリカ
洋画
BES－1156〈字幕版〉
カラー
95分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕脚本：ジョー・オーガスティン　特殊メイク：スティーブ・ジョンソン　音楽：ジム・マンツィ　監督：ブライアン・トレンチャード・スミス　ＳＦＸ：Ｘ．Ｆ．Ｘ．Ｉｎｃ．
〔出演〕アメリア・キンケイド　ボビー・ジャコビー　ゾー・トリリング　ロッド・マッケイ
〔解説〕恐怖、絶叫、血しぶき……ハロウィン・パーティは果てしなく続く！　ハロウィンの夜、女子高生の絶叫が闇を切り裂く!!　セント・リタ高校の３人娘は、男女交際を認めない学校の厳しい規律に、若い肉体を持て余していた。ハロウィンこそ年に一度のチャンス！飛びきりエキサイティングな夜を過ごすべく、退屈なハロウィンパーティを抜け出し、町はずれの廃墟マンションへと足を踏み入れていった。そこがかつて惨劇が起こった"呪われた館"だと知らずに…。彼女らの愛の戯れが、悪魔界の女王アンジェラの眠りを覚まし、欲望に満ちた恋人達の甘いひと時は、一瞬にして恐怖と絶叫、血まみれの地獄と化していくのだった……。「ハウリング」「エルム街の悪夢４／ザ・ドリームマスター」を手掛けたスティーブ・ジョンソンが特殊メイクを担当。全米のホラーマニアが狂喜した話題のスーパー・エンタテインメント・ホラー！

デルタ・ヒート
Delta Heat



1992年
アメリカ
洋画
BES－1091〈字幕版〉
カラー
85分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕監督：マイケル・フィッシャ　脚本：サム・Ａ・スクリブナー　撮影：エイヴィ・カーピク　音楽：クリストファー・ティン
〔出演〕アンソニー・エドワーズ　ランス・ヘンリクセン　ベッツィ・ラッセル　リンダ・ドナ　ロッド・マスターソン　ジョン・マッコネル
〔解説〕麻薬密造の情報をつかみ、ロスからニューオリンズに乗り込んだ刑事ビショップ。だが先に潜入していた彼の相棒は殺され、組織の黒幕も姿を消したという。ビショップは地元警察の捜査に疑問を抱き、自ら真相究明に乗り出す。かつて黒幕を追いながら取り逃がしていた元刑事リバースと共に、２人は強引な捜査を開始した。しかし事件の裏に予想もしなかった事実が……。そして捜査線上に浮かんだ容疑者は、なんとリバースだった。「トップ・ガン」のアンソニー・エドワーズ、「ハード・ターゲット」「エイリアン」シリーズのランス・ヘンリクセン競演で贈る灼熱の刑事アクション！

天国の半分
La Mitad Del Cielo



1986年
スペイン
洋画
BES－703〈字幕版〉
カラー
127分
モノラルHiFi
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕監督・脚本：マヌエル・グティエレス・アラゴン　脚本：ルイス・メヒーノ　撮影：ホセ・ルイス・アルカイネ
〔出演〕ロサ：アンヘラ・モリーナ　祖母：マルガリータ・ロサーノ　フアン：アントニオ・ビセンテ・バレロ　デルガド：ナチョ・マルティネス
〔解説〕サン・セバスチャン国際映画祭・最優秀作品賞グランプリ受賞の不思議なやすらぎとユーモアに満ちた、世界中で大絶賛の大人のファンタジー。「いつか研ぎ師に恋をするよ。でも結婚しちゃだめ。きっと不幸になる」スペインの片田舎、未来を予言するおばあさんの孫娘ロサは16の時、村にやってきた研ぎ師に恋をし、結婚した。しかし予言どおり夫は早死にし、ロサは生まれたばかりの娘を抱えてマドリードへ旅立つ。やがて、市場を仕切っているペドロの協力を得て小さな店を出し、３人の男に求愛されることに…。愛と仕事の間で大きく揺れ動くロサに、今度は娘のオルビードが予言するのだった――。物語の核ともいえるおばあさん役をベテラン女優マルガリータ・ロサーノが好演。大地のような豊かさとぬくもりを感じさせる。スペイン他で数々の賞を総嘗めにし、アメリカでも大ヒットを記録した、巨匠マヌエル・Ｇ・アラゴン監督の待望の日本デビュー作！　1990年劇場公開。

ドラゴンアームズ　危険的刑事
危険的刑事



1988年
香港
洋画
ＢＥＳ－２９６〈字幕版〉
カラー
91分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,307(税込) ¥13,890(税抜)
1989年2月

〔スタッフ〕監督：ルーチャン・クー
〔出演〕リュー・チャフィ　リャン・チャーレン　ツォウ・メイフォン　ツォウ・ショウラン
〔解説〕少林寺映画のスーパースター、リュー・チャフィがバイオレンス刑事（デカ）に初挑戦！「少林寺への道」で香港映画のトップスターとしての地位を築いたリュー・チャフィがすさまじいバイオレンス・アクションを見せてくれる。今回の役は、香港警察のスーパー刑事で、武器密輸をたくらむマフィアを相手に肉体バトル＆ガンアクションを展開する。カンフーのスピーディーなテンポに加え、44マグナムの大迫力が見る者を圧倒する。この映画のもうひとつの見所は、派手なガンアクションである。ＳＷ　Ｍ－29、Ｍ－629、Ｍ－10、ＵＺＩサブマシンガン、Ｍ－16（スターライトスコープ）、ベレッタM92Ｆ、コルトガバメント、ディティクティブ、ライアットショットガン870などなど、大量に登場！細かい点まで気を使い、ド迫力のクライマックスを盛り上げている。

トラブル・キッズ
Trouble Kids



1990年
チェコスロバキア
洋画
ＢＥＳ－８５９〈字幕版〉
カラー
94分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1993年5月

〔スタッフ〕監督・脚本：マリー・ポレドナコヴァ　撮影：イジィク・レイチク　音楽：ペーテル・ハプカ
〔出演〕モンティ：ミロスラフ・マハチェク　マルティン：マルティン・モラヴェク　ホンゾ：ヤン・モラヴェク
〔解説〕２人で１人？　１人は２人――!?　要注意キッズの大混乱コメディ　２人の行く手はトラブル続発！スリリングで痛快なキッズ・コメディ!!　マルティンとホンゾはイタズラ盛りの双子の兄弟。音楽家の母が海外公演の間、祖父母の家に引きとられることになったのだが、祖父母は直前に大ゲンカし、祖母が家出してしまった！　１人残された祖父のモンティに、２人の孫の世話はとても無理。そこで、マルティンとホンゾが考え出したことは、“２人で１人の振りをする！”ことだった！モンティが働く動物園で、学校で、今、トラブル・キッズの大騒動が始まった……。動物園を舞台に、「ホーム・アローン」のカルキン少年もまっ青の名子役たちが縦横無尽に大あばれ！　ハラハラ・ドキドキさせられて、ラストは胸が熱くなるキッズ・コメディ。モンテカルロ国際映画祭で最優秀監督賞・脚本賞を授賞した女性監督ならではの繊細なタッチが、観る者を魅き付けてやまない。

ドリーム・セメタリー　悪夢の情事
Haunting Fear



1990年
アメリカ
洋画
ＮＲＳ－１０１９〈字幕版〉
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,420(税込) ¥14,000(税抜)
1991年2月

〔スタッフ〕監督：フレッド・オーリン・レイ　脚本：シャーマン・スコット　音楽：チャック・チリノ
〔出演〕ジャン・マイケル・ビンセント　カレン／ブラック／ブリンク・スティーブンス／デリア・シェパード
〔解説〕エドガー・Ａ・ポー原作に、ジャン・マイケル・ビンセントが挑む！　美しい人妻に悪夢の恐怖が迫る――戦慄のエロティック怪奇サスペンス!!　“生きながら埋められる！”美しい人妻ビクトリアはそんな悪夢に夜ごと襲われていた。しかも莫大な借金を抱える夫のテリーは愛人と共謀してビクトリアの遺産を狙っている。夢の中、さらには現実でも得体の知れない恐怖に追い詰められ、精神状態が極限に達したビクトリア。そんなある夜、彼女が見たあの悪夢が現実のものに！そして闇を切り裂く悲鳴が響いた時、そこでは身の毛もよだつ惨劇が繰り広げられていた――！怪奇小説の大御所エドガー・アラン・ポーの原作に、心臓直撃のホラー描写と思わず身を乗り出してしまう淫々たるエロスを塗り込めて映像化。「ビッグウェンズデー」の個性派スター、ジャン・マイケル・ビンセントの小気味いいアクションと「ファミリープロット」「ナッシュビル」のカレン・ブラックの抑えた演技も加わり、アクション・ホラーの醍醐味が倍増！

ドリーム・ガール
ママにはないしょの夏休み



1991年
アメリカ
洋画
ＡＰＶＢ－００４〈字幕版〉
ＡＰＶＢ－００５〈吹替版〉
カラー／105分
ステレオＨｉＦｉ　ドルビーサラウンド
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕監督：ステファン・ヘレック　撮影：ティム・シャーステッド
〔出演（声の出演）〕スウェル：クリスティーナ・アップルゲイト（高田由美）　ローズ：ジョアンナ・キャシディー（山口奈々）　ガス：ジョン・ゲッツ（真地勇志）
〔解説〕女子高生が出くわす、ひと夏のアブナイ体験とは!?独身ママの旅行中にベビーシッターが突然死！高校生の長女スウェルは、兄弟たちの生活費を稼ぐために働きに出るが、ひょんなことからファッション界に進出してしまう。そこで彼女はデザイナーとして、大成功を収めるのだが……。製作総指揮は、「スティング」「タクシー・ドライバー」のマイケル・Ｓ・フィリップス、また「ビルとテッドの大冒険」などハートフルな青春コメディーの演出で定評のある、ステファン・ヘレックが監督として腕をふるっている。主演は全米ＴＶシリーズで大人気のクリスティーナ・アップルゲイト。この作品での好演をきっかけに、今後アメリカを代表する映画スターとしての活躍が期待される。

嘆きのテレーズ
Therese Raquin



1952年
フランス
洋画
ＢＥＳ－１２２２〈字幕版〉
モノクロ
107分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年8月

〔スタッフ〕原作：エミール・ゾラ　監督：マルセル・カルネ　脚色：シャルル・スパーク　音楽：モーリス・チリエ　撮影：ロジエ・ユベール
〔出演〕テレーズ・ラカン：シモーヌ・シニョレ　ローラン：ラフ・ヴァローネ　カミーユ：ジャック・デュビイ　水兵：ローラン・ルザッフル　ラカン夫人：シルヴィ　女中：マリア・ピア・カジリオ
〔解説〕エミール・ゾラの小説「テレーズ・ラカン」を50年代風に脚色し、カルネ自身が監督した作品。リヨンの裏街で暮らすテレーズ（シモーヌ・シニョレ）は病弱な夫カミーユ（ジャック・デュビイ）と、息子を溺愛する姑のラカン夫人（シルヴィ）との狭間で暗い日々を送っていた。ある日、彼女はトラック運転手のローラン（ラフ・ヴァローネ）と知り合い、若い彼に魅せられてしまう。一方ローランも彼女を愛し、人目を忍んだふたりの逢い引きが始まる。ついにテレーズは離婚を切り出すがカミーユは承知せず、テレーズをパリの親戚に送って監禁しようとする。ところがテレーズを追ってきたローランとカミーユがパリ行きの列車の中で争いとなり、ローランはカミーユを列車から突き落として殺してしまう。カミーユの死に疑問をもった警察はテレーズを尋問するが彼女は口を割らず、カミーユの死は只の事故として処理される。息子の死を知ったラカン夫人は半身不随となり、テレーズとローランの仲も次第に冷たくなっていった。そんなある日、事件があった電車に乗っていたという水兵（ローラン・ルザッフル）が、事件を目撃したとゆすりに来る。相談のうえ鉄道から出た弔慰金を水兵に与え、ふたりは外国に逃げることに決めるが、50万フランを受け取った水兵がその帰途に交通事故で即死したことから、意外な結末をむかえる…。

肉体の冠
Casque D’or



1951年
フランス
洋画
ＢＥＳ－１２２７〈字幕版〉
モノクロ
98分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年09月

〔スタッフ〕脚本：ジャック・ベッケル／ジャック・コンパネーズ　監督・脚色・台詞：ジャック・ベッケル　撮影：ロベール・ル・フェーブル
〔出演〕マリー：シモーヌ・シニョレ　マンダ：セルジュ・レジアニ　ルカ：クロード・ドオファン　レーモン：レーモン・ビュシエール　ダナール：ガストン・モド　検事ジュリテニ：ポール・バルジュ　ジュリー：ドミニック・ダブレイ　掛茶屋の亭主：ダニエル・マングイユ　アンジュ・ガブリエルの亭主：トリニヨール
〔解説〕輝くブロンドと誘惑的な瞳でパリの無頼漢たちを魅了した伝説の妖婦マリー。19世紀末のパリに実在した娼婦をめぐる恋の悲喜劇を、異彩ジャック・ベッケルが裏町の風俗と共に描いた異色作。娼婦マリー（シモーヌ・シニョレ）はブロンドの髪を兜型に結っているところから“黄金の兜（本作の仏題）”とあだ名

VC
洋画

される美女であった。ある日曜日、郊外に遊びに行った彼女は大工のマンダ（セルジュ・レジアニ）と知り合う。マリーにご執心のヤクザの親分ルカ（クロード・ドオファン）は、そんなマンダを陥れるために彼女を一味の溜り場になっている酒場に誘い、マンダを呼び出させる。やって来たマンダはマリーの情夫ロランに嫉妬し、決闘を申し込み彼を殺してしまう。こうしてふたりは結ばれるが、マンダの親友レーモン（レーモン・ビュシェール）がロラン殺しの犯人として逮捕されてしまう。それを知ったマンダは無実の友人を釈放してもらうために警察に自首するが、すべては裏で手を引いていたルカの計略であったことを知る。拘置所への護送途中に脱走したマンダはルカを警察の中で射殺するが、その結果死刑の宣告を受けてしまう。そして死刑執行の日、ギロチンにかけられるマンダの姿を一目見ようと集まった群衆の中に、毅然とたたずむマリーの姿があった…。

二重の鍵
A Double Tour



1959年
フランス
洋画
ＢＥＳ－１２２９〈字幕版〉
カラー
88分
モノラルＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕原作：スタンリー・エリン　脚色：クロード・シャブロル／ポール・ジェイゴーフ　監督：クロード・シャブロル　撮影：アンリ・ドカエ　音楽：ポール・ミスラキ
〔出演〕レダ：アントネラ・ルアルディ　テレーズ・マルクウ：マドレーヌ・ロバンソン・　女中ジュリー：ベルナデット・ラフォン　ラズロ・コバク：ジャン・ポール・ベルモンド　エリザベート：ジャヌ・バレリー
〔解説〕アメリカの推理作家スタンリー・エリンの「ニコラス街の鍵」を原作に、風光明媚な南仏を舞台に繰り広げられるある一族の愛憎を描いた、ヌーヴェル・バーグの鬼才クロード・シャブロル監督の第３作。1959年ヴェネチア映画祭主演女優賞を受賞。犯人探し、そしてクライマックスへと突き進む登場人物の描写など、ヒッチコックに傾倒する彼ならではのサスペンス感あふれる演出が冴える。南仏ニースにほど近いエクサン・プロバンスにマルクウ一族は豪壮な邸宅を構えていた。当主のアンリと夫人のテレーズ（マドレーヌ・ロバンソン）にはふたりの子供がいたが、息子のリシャールは移り気で、たぶんにマザー・コンプレックス。娘のエリザベート（ジャンヌ・バレリー）は無籍者ラズロ（ジャン・ポール・ベルモンド）に夢中で、やがて婚約にこぎ着ける。45歳の男盛りを持て余すアンリは20年連れ添った妻を裏切り、隣家の女中レダ（アントネラ・ルアルディ）を愛人にして、人目をはばかることなく連日彼女のもとに通っていた。しかしそんな父をふたりの子供は複雑な思いで静観するしかなかった。ところがある日、ラズロがアンリに向かって「この家を出てレダと一緒に暮らせ」と家族の前でけしかけたのをきっかけに、鬱積していたテレーズの感情が爆発し激しい夫婦喧嘩が始まる。そしてその翌日、レダが何者かに殺される。いったい犯人は誰なのか…。

ノートルダムのせむし男
Notre-Dane De Paris



1956年
フランス
洋画
ＢＥＳ－１２３５〈字幕版〉
カラー
120分
モノラルＨｉＦｉ
シネスコサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：ヴィクトル・ユーゴ　監督：ジャン・ドラノワ　脚色・台詞：ジャン・オーランシュ　ジャック・プレヴェール　撮影：ミシェル・ケルベ　音楽：ジョルジュ・オーリック
〔声の出演〕エスメラルダ：ジーナ・ロロブリジータ　カジモド：アンソニー・クイン　フェビュス：ジャン・ダネ　クロード・フロロ：アラン・キュニイ　グランゴワール：ロベール・ヒルシュ
〔解説〕シネマスコープの大画面いっぱいに広がる物語の舞台・ノートルダム寺院には、総製作費６億５千フランの５分の１を投入。延べ１万人以上の労働力と４カ月の歳月をかけてパリ郊外のブローニュに組まれたこのオープンセットは、当時のフランス映画の美術水準の高さを物語る傑作。ヴィクトル・ユーゴの同名小説の５回目の映画化にあたる本作は、まさにフランス映画の金字塔ともいえる超大作である。15世紀、ルイ11世統治下のパリ。美しいジプシー娘エスメラルダ（ジーナ・ロロブリジータ）に欲情をかき立てられ悪魔と化した高僧フロロ（アラン・キュニイ）は、鐘つきの男カジモド（アンソニー・クイン）を使って祭りの夜に娘の誘惑を企むが失敗する。そのためにカジモドは捕えられて厳しい鞭打ちの刑にあうが、遠巻きにして面白がる群衆の中から進み出たエスメラルダに恋してしまう。エスメラルダが惚れた隊長フェビュスはフロロに暗殺され、その殺しの罪はエスメラルダにかかった。彼女は絞首刑と決まったが、カジモドが刑場から彼女を救出する。しかし“奇蹟御殿”と呼ばれる浮浪者の一団が、エスメラルダをカジモドから奪いかえすために寺院へと迫っていた……。

ハウス・パーティ
House Party 2



1991年
アメリカ
洋画
ＢＥＳ－８９４〈字幕版〉
カラー
94分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年７月

〔スタッフ〕製作・監督：ダグ・マッケンリー／ジョージ・ジャクソン　脚本：ラスティ・カンデッフ／ダリル・Ｇ・ニッケンズ　撮影：フランシス・ケニー
〔出演〕キッド：クリストファー・レイド　プレイ：クリストファー・マーチン　シドニー：テイシャ・キャンベル　ゾーラ：クイーン・ラティファ　シーラ：イマン　特別出演：ウーピー・ゴールドバーグ
〔解説〕亡き父の遺言通りに町の教会の奨学金を得て、ハリス大学に入学することになったキッド（クリストファー・レイド）。しかし親友のプレイ（クリストファー・マーチン）は、キッドとのデュオでプロデビューを狙い、彼を一獲千金の夢に誘い込もうとする。バイト先のレコード店のシーラ（イマン）にそそのかされ、キッドの奨学金を自分のデビュー資金につぎ込んでしまうプレイ。ところが、そのシーラは金を手にして行方不明に。期限までに入学金を払わなくてはキッドの入学は取り消し。職員用の食堂でバイトをしながら、夜は勉強を続けるキッド。見かねた寮のクラスメイトとプレイは、資金集めのために、深夜の校内で極秘の大パジャマパーティを開催することを立案したのだったが…。全編に弾ける多彩なラップサウンド。全米公開時に初登場にして第１位に輝いた学園コメディの決定版！

バタリアン　リターンズ
Retun of the Living Dead 3



1993年
アメリカ
特撮／洋画
ＢＥＳ－９５０〈字幕版〉
カラー
97分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕監督：ブライアン・ユズナ　脚本：ジョン・ペニー
〔出演〕ミンディ・クラーク／Ｊ・トレバー・エドモンド／ケント・マックカード／サラ・ダグラス
ｖ唇から生き血をしたたらせ、美女ゾンビのバトルアクションが始まる──！　大ヒット「バタリアン」シリーズ第３弾！　今度はとびきりの美女ゾンビが地獄の底から蘇る！　全身を貫く鋭いナイフ、唇からしたたり落ちる真っ赤な肉片……漆黒の闇に今宵も美女の絶叫が響き渡る──！　明日のハリウッドを動かすＮＥＷスターを中心に実力派が脇を固める。監督は「死霊のしたたり２」「ソサエティ」の鬼才ブライアン・ユズナ。ジュリーとカートは死んだ人間を蘇生させ究極の兵器を作り出すという、恐るべき実験を目撃した。しかし、実験は失敗、蘇ったゾンビは人間の頭を次々と引きちぎり、凄まじい勢いで増殖を始めてしまった。驚愕した２人は辛くもその場を立ち去るが、ある夜、カートはジュリーをバイク事故で死なせてしまう。悲しみに暮れるカートはジュリーを蘇生させた。しかし、彼女もまた凶悪なゾンビと化していたのだった──！

ハッピー・トゥギャザー
Happy Together



1990年
アメリカ
洋画
ＢＥＳ－５４４〈字幕版〉
カラー
96分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年４月

〔スタッフ〕監督：メル・ダムスキー　脚本：クレイグ・Ｊ・ネイビス
〔出演〕クリス：パトリック・デンプシー　アレックス：ヘレン・スレイター
〔解説〕親元を離れて夢と希望に満ちた大学生活。僕のルームメイトは……エ！　女の子!?　クリスの夢は劇作家として成功すること。その勉強をするためＬ．Ａ．の大学へ進学したまではよかったが、寮のルームメイトが女の子だったから、さあ大変！　彼女の名はアレックス。女優志望で、自由奔放かつワガママ。生真面目な文学青年のクリスとは正反対の性格の持ち主だ。こうして、そんな２人の奇妙な共同生活が始まったのだが…。出演は、クリスに「キャント・バイ・ミー・ラブ」のパトリック・デンプシー。相手役のアレックスに「摩天楼はバラ色に」のヘレン・スレイター。このフレッシュ・コンビがピッタリと息の合った恋愛合戦を繰り広げる。演劇志望の２人の物語だから「華麗なるギャツビー」などの名作のパロディも満載。アメリカン・スタンダード・ポップスの軽快なリズムをバック

に贈る、ロマンティックな青春ラブ・コメディ。

必殺処刑コップ
Extreme Justice



1993年
アメリカ
洋画
BVS－801〈字幕版〉
BVS－802〈吹替版〉
カラー
96分
ステレオHiFi
¥16,480(税込)¥16,000(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕監督：マーク・L・レスター
〔出演〕ルー・ダイアモンド・フィリップス／スコット・グレン／ヤフェット・コットー
〔解説〕腐敗した警察の残虐非道の犯罪にたったひとりで挑む型破り刑事の正義の戦いを描いたアクション。

昼顔
Belle De Jour



1966年
フランス
洋画
BES－1221
カラー
100分
モノラルHiFi
ビスタサイズ
¥3,069(税込)¥2,980(税抜)
1995年8月

〔スタッフ〕原作：ジョゼフ・ケッセル　脚本：ルイス・ブニュエル／ジャン・クロード・カリエール　監督：ルイス・ブニュエル　撮影：サッシャ・ヴィエルニー
〔出演〕セブリーヌ：カトリーヌ・ドヌーヴ　ピエール：ジャン・ソレル　ユッソン：ミシェル・ピコリ　マダム・アナイス：シュヌヴィエーヴ・パージュ　マルセル：ピエール・クレマンティ
〔解説〕パリ中の話題をさらったジョゼフ・ケッセルの同名小説を、スペイン映画界の巨匠ルイス・ブニュエルが脚色・監督。肉体と心の矛盾、情欲と純愛との相剋を赤裸々に描いたブニュエルと、女の清純と魔性の二面性を見事に演じたドヌーヴ。ブニュエルのシュールな異色演出とドヌーヴの冷たい美貌と全身の魅力が、異様な効果を上げた問題作。若い外科医ピエール（ジャン・ソレル）と何不自由のない結婚生活を送る美貌の妻セブリーヌ（カトリーヌ・ドヌーヴ）。彼女は表面上は平和で幸せそうだが、夫に縛り上げられてムチで責め苛まれたり、御者風情の卑しい男に犯されるなどの淫らな妄想から離れられないでいた。そんなある日、友人からパリの上流階級の夫人たちが昼間だけ秘密の家で売春をしているという話を耳にする。セブリーヌはその話に魅入られたかのように、自分でも分からない不思議な力に駆り立てられ、ついには売春クラブの扉を叩く。女主人に“昼顔”というあだ名をつけられ奇妙な二重生活に身を置くことで、彼女の官能は燃えあがった。そしてヤクザ者のマルセル（ピエール・クレマンティ）が彼女に夢中になったことから悲劇は始まった…。

ファースト・ゲッタウェイ
Fast Getaway



1991年
アメリカ
洋画
BES－860〈字幕版〉
カラー
85分
ステレオHiFi／ドルビーサラウンド／スタンダードサイズ
¥16,274(税込)¥15,800(税抜)
1993年5月

〔スタッフ〕監督：スピロ・ラザトス　脚本：ジェームス・ディクソン
〔出演〕ネルソン：コリー・ハイム　サム：レオ・ロッシ　リリー：シンシア・ロスロック　トニー：ケン・ラーナー　ローレイン：マーシャ・ストラスマン
〔解説〕決死のダイビング！　凄絶なカーチェイス！　コリー・ハイムのパワー全開、ノンストップアクション!!　サム（レオ・ロッシ）とネルソン（コリー・ハイム）父子は、放浪する“泥棒”コンビ。ネルソンの頭脳プレーと、サムのドライビング・テクニックで連戦連勝だ。16歳のネルソンは「童貞のまま死にたくない！」と願いながらも、強盗稼業が楽しくてしょうがない。危ない目に遭ったことも忘れ、早速次の“仕事”にとりかかった。が、今度ばかりはなぜか失敗。サムがパクられてしまったのだ……！　「ルーカスの初恋メモリー」「ローラーボーイズ」を始めヒット作に次々と主演、スター街道まっしぐらのアイドル＝コリー・ハイムが新しいキャラクターにチャレンジ！　監督のスピロ・ラザトスは、「バック・トゥ・ザ・フューチャー」、「ロボコップ」のスタントマンだっただけに、アクションはド迫力！　大渓谷へのダイビングあり、決死のカーアクションありと、たたみかける演出が見事に冴える！

ファイナル・ミッション
The Final Mission



1993年
アメリカ
洋画
BES－865〈字幕版〉
カラー
91分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥16,274(税込)¥15,800(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監督：リー・レッドモンド
〔出演〕ビリー・ワース／カーヴィン・バーンセン／スティーブン・ライルスバック／エリザス・ワード・グレイセン
〔解説〕「トップガン」「インターセプター」のスタッフが放つドッグファイト満載の最新バトルフォースアクション！　Final Mission＝最後の指令を受けた空の男たちの命をかけた戦いが今始まる。ウォータースとアミーゴは、戦闘機に新しく装備されたデジタル・コンピュータの機能を調べるため、テスト飛行を行っていた。しかし、ウォータースと上司アンダーソンの目の前でアミーゴの戦闘機が崖に激突。やがて、パイロット達が激しい吐き気と悪夢に襲われていることを知ったウォータースは、プロジェクトに重大な問題があり、パイロットに注入されている薬物に洗脳を促す作用があることを突き止めた。テスト飛行の陰にある恐るべき陰謀とは!?　ウォータースは、空の男の誇りにかけて、事件の核心に迫る――！「トップガン」、「インターセプター」などを手掛けてきたヘス・カルバーグ社が、アメリカ空軍の協力を得て贈る最新作！　飛翔するハイテク戦闘機のバトル、最新CGを駆使した畳み掛ける展開がド肝を抜く！

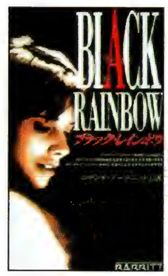
ファイナルゾーン
Escape From Paradise



1989年
イタリア、フランス、西ドイツ
洋画
BES－856〈字幕版〉
カラー
102分
ステレオHiFi／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥16,274(税込)¥15,800(税抜)
1993年8月

〔スタッフ〕監督・原作・脚本：エットーレ・パスクァリ　音楽：ミッシェル・ルグラン
〔出演〕テオ：ファブリオ・ジョッソ　ベアトリーチェ：イネス・サストーレ　テオの父親：ジャック・ペラン　テオの母親：オーロール・クレマン　老人：ヴァン・ジョンソン　ソア：ホルスト・ブッフホルツ
〔解説〕近未来を舞台に繰り広げられるSFバイオレンスアクション。「マッドマックス　サンダードーム」「砂の惑星」に続く世紀末サバイバル戦慄作！　核戦争後の近未来。核汚染から逃れた人間が厳しい法律を作り地下社会を形成していた。恋人のふたり（テオとベアトリーチェ）はその法律を破り地下から脱出し、そして退廃した未知の地上で唯一生存するミュータント人間と知り合う。一方、脱出を知った地下組織からパニッシュ戦士が送り出され、ストーリーは2人と組んだミュータント集団VSパニッシュ戦士の生存を賭けた戦闘へと展開して行く。ミュータントが信じる最後の楽園へふたりは到達できるのか？……。ファブリオ・ジョッソ&イネス・サストーレの新人コンビに、「ニュー・シネマ・パラダイス」で感動のラストシーンを演じたジャック・ペラン、「荒野の7人」のホルスト・ブッフホルツ、「パリ、テキサス」のオーロール・クレマン、「雨の朝巴里に死す」のヴァン・ジョンソンら名優で脇を固め、「シェルブールの雨傘」でお馴染みのアカデミー作家ミッシェル・ルグランが音楽を担当するSF・バイオレンス・アクションの問題作！

ブラック・レインボウ
Black Rainbow



1990年
アメリカ
洋画
BES－545〈字幕版〉
カラー
110分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥16,274(税込)¥15,800(税抜)
1991年5月

〔スタッフ〕監督・脚本：マイク・ホッジス
〔出演〕マーサ・トラヴィス：ロザンナ・アークエット　ウォルター・トラヴィス：ジェイスン・ロバーズ　ゲイリー・ウォレス：トム・ハルス
〔解説〕神を称える讃美歌の華やかさの翳に、哀しい宿命を背負ったひとりの女がいた。　霊と対話する能力を持つ美貌の霊媒師、マーサ。彼女は父ウォルターと共に、アメリカ南部・中西部地域を巡回し、各地で霊媒ショーを行っていた。死者の霊界での幸福を説き、遺族を安心させるためのものである。だが、ある日のショーで、生きている人間の無惨な最期を幻視、予言してしまう。その予言は的中した。そして、マーサは次の巡回地でも、未来の死を次々と予言していく。人々は、そんな彼女を憎悪し、疎外するのだった。出演は、「ニューヨーク・ストーリー」のロザンナ・アークエット。「ジュリア」のジェースン・ロバーズ。「アマデウス」のトム・ハルスと充実。監督・脚本は、SF超大作「フラッシュ・ゴードン」「死にゆく者への祈り」の鬼才マイク・ホッジス。彼一流の演出により、単なる見世物的なスリラー表現にとどまら

ず、重厚な人間ドラマと緻密な心理サスペンスが形作られている。世界の映画祭で数々の賞に輝いた、サイキック・スリラーの傑作である。

マイケル・パレブラックピューマ
First Light



1991年
アメリカ
洋画
BES−997
カラー
91分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕監督：ボブ・ミシオロウスキ　製作：ジェイコブ・コツキー　脚本：エドワード・コヴァック　撮影：デイヴィッド・ガーフィンケル
サム・ブラウニング：マイケル・パレ　ケイティ・ベイカー：ジャニス・リー　イズミール：ユリ・ガヴリエル　モザファー：アイモス・ラヴィー
〔解説〕マイケル・パレ主演！　超ド級戦闘アクション！　超能力を駆使して敵を倒す最強部隊“サイキック戦闘作戦ユニット”のサムは、米ＣＩＡ長官の娘ケイティ護衛のため、トルコ国境付近の難民キャンプに派遣された。某国のテロリストが、ボランティアで参加しているケイティを誘拐し、その命と引き替えに、原爆の原料プルトニウム奪取を企てていたのだ！　テロの襲撃を予知したサムは、危機一髪のところでケイティを救出。しかし、テロの執拗な攻撃は止まるところを知らない。——サムはサイコキネシスを全開！凄まじいパワーでテロリストに立ち向かった——!!「ストリート・オブ・ファイヤー」、「ミッドナイトヒート」のマイケル・パレが主演。「デルタ・フォース」、「ランボー」などのＳＦＸスタッフによる超過激シーンの連続が、パレのアクションに拍車をかける！

VC
洋画

フリーライド
Freeride



1994年
アメリカ
洋画
BES−1252
カラー
101分
ステレオHiFi
ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1995年09月

〔スタッフ〕監督：マイケル・カーベルニコフ　脚本：マリー・コーンハウザー　原作：サー・エディ・クック／マリー・コーンハウザー
〔出演〕フランク：ミッキー・ローク　スカーレット：ロリ・シンガー　ブライオン・ジェームス　チャーリー・セクストン
〔解説〕「ナインハーフ」を越える超過激恋愛。殺人罪で服役していた刑務所から10年ぶりに出所してきたロデオ・カウボーイのフランク（ミッキー・ローク）。悪魔のように残虐な兄と共に銀行強盗を繰り返し、５人もの人間を殺害して追われるスカーレット（ロリ・シンガー）。逃走中に出会った２人は運命の糸にひかれ、激しく愛し合うようになる。しかし、スカーレットは退屈な毎日に情熱が薄れ、金と刺激を求めてそれまで止めていた強盗を再び始めてしまう。一方のフランクも出場したロデオ大会での優勝を、前科者という理由で取り消されてしまう。２人の運命は、少しずつ狂い始める…！　主演は全米最大のセクシー男優、ミッキー・ローク。本作では原作も担当し、生来のセクシーな魅力を「ナインハーフ」以上に見せつけている。共演は「フットルース」「ショート・カッツ」のロリ・シンガー。２人の大自然に抱かれた赤裸々な愛の水浴シーンは必見。監督は「モブスターズ／青春の群像」のマイケル・カーベルニコフ。「トゥルーロマンス」に勝るとも劣らない、世紀末超過激恋愛ムービーが誕生した！

望郷
Pepe Le Moko



1937年
フランス
洋画
BES−1224〈字幕版〉
モノクロ
94分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年09月

〔スタッフ〕原作：探偵アシエルベ　監督：ジュリアン・デュヴィヴィエ　脚色：ジャック・コンスタン　音楽：ヴァンサン・スコット／モハメッド・イグルブーシャン　撮影：ジュール・クリウジェ
〔出演〕ペペ・ル・モコ：ジャン・ギャバン　ギャビイ：ミレイユ・バラン　イネス：リーヌ・ノロ　スリマン：リユカ・グリドウ　ピエロ：ジルベール・ジル　アルビ：ダリオ　レジス：シャルバン　カルロス：ガブリエル・ガブリオ
〔解説〕陽炎燃え立ち異国情緒たっぷりに、魔術的とも言える見事なロケーション撮影を全編にわたって敢行。郷愁を秘めた犯罪者の孤独と哀愁を香り高く描いた、巨匠ジュリアン・デュヴィヴィエの全盛期の最高傑作であると共に、伊達男に扮したジャン・ギャバンの出世作となった、アキム兄弟プロデュースの記念すべき第１回作品。灼熱の国・アフリカ。ここへ逃げ込めば犯罪者も決して逮捕されることはないと噂されるアルジェの“カスバ”の迷宮に、前科百十数回の巨盗ペペ・ル・モコ（ジャン・ギャバン）が逃げ込んできた。彼は本国から追ってきた刑事でさえも迂闊には手出しできない、ここ“カスバ”のボスだった。ところがある日、パリから来たギャビーという美しい女性（ミレイユ・バラン）に出会ったことからペペの人生は変わる。洗練された仕草、香り、そのどれをとってもパリを彷彿とさせる彼女の魅力に、ペペは郷愁に似た憧れを抱き、２人はお互いに急速に魅かれあってゆく。刑事のスリマン（リユカ・グリドウ）は、そんな２人の関係に嫉妬したペペの情婦イネスを利用して、パリに帰るギャビーを見送るために“カスバ”から出て来たペペを捕らえることに成功する。恋した女への未練、憧れの女を見送るペペの断腸の想いに、汽船のドラの音が染み渡る。そしてペペに最後の瞬間が迫っていた…。

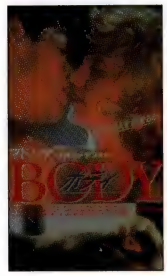
ボッキーズ
童貞フィーバーU．S．A．



1989年
アメリカ
洋画
NRS−1017〈字幕版〉
カラー
95分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥14,420(税込) ¥14,000(税抜)
1990年7月

〔スタッフ〕脚本・監督：ビル・シリング　プロデューサー：ボブ・ギャラガー／トム・ギオロス　撮影：ケン・ギッブ　音楽：リック・テル
〔出演〕ダリル・ガルボ　ミシェル・ケンプ　ジェフ・グリーンマン　ララ・ベルモンテ　ジャニーニ・リンドモルダー
〔解説〕アメリカン・チェリー・ボーイズ登場!!　ボッキン、ボッキンの連続だ〜。Ｕ．Ｃ．Ｌ．Ａ．のずっこけコンビ、ラリーとアニマルがナンパ大作戦。ラリーはキャンパスで絶世の美女ヘザーをナンパ。殺し屋に狙われる彼女の危機を救い、そのお礼に彼女の体をいただける、とおもったとたん、自分も命を狙われるとんでもない事件に巻き込まれてしまう。そこから、パドレ島、ニューオリンズ、ディトナビーチ。フォートロデーテイルと続く壮大な追いかけっこが始まり、ついに殺し屋に追いつめられる、が、あわや!!　というところでアニマル登場!!　さて、この結末は……!?

ＢＯＤＹ　ボディ
Body



1992年
アメリカ
洋画
BVS−904〈字幕版〉
BVS−903〈吹替版〉
カラー／108分
ステレオHiFi／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1993年8月

〔スタッフ〕監督：ウリ・エデル　脚本：ブラッド・マーマン　撮影監督：ダグラス・ミルサム
〔出演〕レベッカ・カールソン：マドンナ　フランク・デュラニー：ウィレム・デフォー　ジョアン・ブラズロー：アン・アーチャー　アラン・ペイリー：ユルゲン・プロホノフ
〔解説〕映画界の超ベテランプロデューサー、ディノ・デ・ラウンレンティスが今世紀最大のスーパースター、マドンナと個性派俳優の第一人者ウィレム・デフォーを主演に、そして「ブルックリン最終出口」で注目を集めた俊英監督ウリ・エデルを起用し贈る“愛と官能の法廷劇サスペンス”！　心臓病を患う老富豪の死……その現場には若き美貌の愛人との過激なセックスシーンを収録したビデオテープが残されていた。“セックスで人を殺せるのか？”かつて裁かれたことのないこの難題を前に法廷では検察側と弁護側の執拗な攻防が、その一方、被告人と弁護人との間に危険な愛欲の駆け引きが繰り広げられる。常に話題を提供し続けるマドンナだが、本作では本格的女優としての熱演を見せている。ウィレム・デフォー相手の過激なセックスシーンではその鍛えぬかれた肢体を惜しげもなく披露している。

香港魔界大戦
西藏小子　A Kid From Tibet



1992年
香港
洋画
BES−1191〈字幕版〉
カラー
102分
モノラルHiFi
ビスタサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕製作／監督：ユン・ピョウ
〔出演〕ウォンライ：ユン・ピョウ　ヤウ：レイ・カーヤン　ガーナ：レイ・チー　ローソン：ユン・ワー　弁護士：キュウ・ワン　バウ：ウーマ
〔解説〕チベットのポタラ宮殿に500年前から伝わる秘密の壷には、世界を征服できる秘密のローソン（ユン・ワー）は、その壷を奪い取って世界征服を企てようとした。それを知った超能力僧ウォンライ（ユン・ピョウ）は、彼らの手に渡ってしまった壷を取り戻すために香港へ向かった。魔界都市と化した香港を舞台に、超能力戦士と魔教サイキック軍団の壮絶な戦いが繰り広げられる——。

マリアの泉
Himmel Og Helvede



1988年
デンマーク
洋画
APVB−502〈字幕版〉
カラー
98分
ステレオHiFi
ビスタサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕監督：モーテン・アーンフレーズ　脚本：モーテン・アーンフレーズ　ヨーン・ユングダール　撮影：ディアク・ブリーエル　原作：カアステン・トールップ　音楽：オーレ・アーンフレーズ
〔出演〕カリーナ・スカンズ／ハリエット・アンデション／エリーク・モルク／リーセ・リングヘイム／オーレ・レムメケ
〔解説〕この作品は、傷つきながらも自立していく18歳の少女の青春の光と陰をとらえた名篇である。それは、60年代後半の、社会が混乱していた時代のデンマーク、コペンハーゲンでのひとコマのドラマだ。マリアという名の、まだ未熟だが純真な心をもち、ヴァイオリンを学んでいる少女の、妻子ある教師との実りなき初恋、挫折、自殺未遂、家出、同棲……と、少女から、大人へと成長していく、こわれやすいガラスのような青春のさすらいを鮮烈の映像でとらえている。ヒロイン、マリアを驚くべき繊細さで演じたのは、新人カリーナ・スカンズ。アーンフレーズ監督に言わせると“全く信じられない。まるで20年も演技をしている女優のようだ。”と絶賛され、89年デンマーク映画批評家賞、デンマーク映画アカデミー賞（ロベール賞）、北欧映画祭などで主演女優賞を総ナメにした。

ムーンリットナイト
On A Moonlit Night



1989年
イタリア・フランス
洋画
BES−704〈字幕版〉
カラー
110分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕監督・脚本：リナ・ウェルトミューラー
〔出演〕ルトガー・ハウアー／ナスターシャ・キンスキー／フェイ・ダナウェイ／ドミニク・サンダ／ピーター・オトゥール
〔解説〕「流されて…」「セブン・ビューティーズ」「流されて２」と、衝撃的な作品を放ち続けるリナ・ウェルトミューラー監督。今回は21世紀を迎えようとする人類が直面した最大の危機“エイズ”との闘いを真摯に描く。ジャーナリストのジョンはエイズ感染者（キャリア）と偽って取材していたが、ある日自分が実際にキャリアであることを知る。ジョンには、ジョエルという恋人と生まれたばかりの子供がいた。――“月の美しい夜（ムーンリットナイト）”の一度きりの過ち――平凡なままで過ぎていくはずの愛は、いま異常なまでの強さと輝きを持ち始めた…。主演はルトガー・ハウアー（「聖なる酔っぱらいの伝説」）、ナスターシャ・キンスキー（「パリ、テキサス」「テス」）。他に、F・ダナウェイ、P・オトゥール、D・サンダと超豪華キャスト。ジャンニ・ベルサーチの衣裳、トム・ウェイツの挿入歌が使われているのも見逃せない。

めんどりの肉
Chair De Poule



1993年
フランス
洋画
BES−1058
モノクロ
109分
モノラルHiFi
ビスタサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：ジェイムス・ハドレイ・チェイス　監督・脚色：ジュリアン・デュヴィヴィエ　共同脚色：ルネ・バルジャヴェル　撮影：アンリ・ビュレル　音楽：ジュルジュ・ドルリュー
〔出演〕ダニエル：ロベール・オッセン　ポール：ジャン・ソレル　マリア：カトリーヌ・ヌーヴェル　トマ：ジョージ・ウィルソン
〔解説〕ジェイムス・ハドレイ・チェイスの原作を、ジュリアン・デュヴィヴィエ監督が晩年に映画化。当時売り出し中のグラマー女優カトリーヌ・ヌーヴェルが演じ、タイトルにもなっている“めんどり”とは、売春婦を意味するスラング。物欲につかれた人間たちが繰り広げる凄まじい争いと欲望の葛藤を、心理サスペンスとアクションで描き切ったフィルム・ノワールの傑作中の傑作。一獲千金を夢見て密輸業者の金庫破りを企てるが、失敗して命からがら人里離れた山中の一軒家に逃げ込んだポール（ジャン・ソレル）とダニエル（ロベール・オッセン）は、sこで不思議な夫婦と出会う。主人のトマは年老いた田舎臭い男なのに、その妻マリア（カトリーヌ・ヌーヴェル）はひと目で男の欲情を掻き立てるような誘惑的で肉感的な美人だった。マリアがこの男と一緒にいる理由はただひとつ、男が金庫の奥にしまい込んでいる大金が目当てだった。マリアは夫の留守中に金を強奪しようとダニエルを色仕掛けで抱き込もうとするが、運悪く夫が帰宅帰宅。マリアは夫を銃で撃ち殺してしまう。欲の皮の突っ張った女と男ふたりの駆け引きが始まる。マリアが自分の魅力を餌に男ふたりを手玉にとって大金をせしめるか、それとも男が“めんどり”の肉と大金の両方をものにするか……。

夜明けのマルジュ
La Marge



1976年
フランス
洋画
BES−1231
カラー
87分
モノラルHiFi
ビスタサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕監督・脚本：ヴァレリアン・ボロヴィズィック　原作：アンドレ・ピエール・ド・マンディアルグ　撮影：ベルナール・ダイレンコー　音楽：ロベール・アキム
〔出演〕ディアナ：シルヴィア・クリステル　シジスモン：ジョー・ダレッサンドロ　セルジーヌ：ミレーユ・オーディベル　アントナン：アンドレ・ファルコン
〔解説〕問題作『あの胸にもう一度』の原作者としても有名な、1967年度のゴングール賞受賞のアンドレ・P・ド・マンディアルグの小説「余白の街」を、“インモラル物語”のヴァレリアン・ボロヴィズィックが脚本・監督を手がけて映画化。音楽は製作者アキム兄弟の兄ロベールが担当している。セールスマンと娼婦との触れ合いが物語の中核をなしているが、雑多な人生を呑み込んでいながらも、ただ明け暮れる“街”そのものを前面に出し、心象風景としてとらえている。ワイン・セールスマンのシジスモン（ジョー・ダレッサンドロ）は南フランスのとある片田舎で、妻のセルジーヌと幼い一人息子エリー、家政婦フェリーヌと幸せに暮らしていた。ある日彼は仕事でパリに出かけ、バーで知り合った娼婦のディアナ（シルヴィア・クリステル）とほんの気紛れから一夜を共にしてしまう。そして翌日、彼は家政婦から速達を受け取るが、それには息子がプールで溺死し、その後を追って妻も塔から身を投げて自殺したと綴られていた。彼は手紙を全部読むことなくディアナのところに行き、時間の流れに抗うかのように濃厚な２日間を過ごす。そして再び街にさまよい出たシジスモンは、自宅に向けて車を走らせるが…。

リーサルコップ
Excessive Force



1992年
アメリカ
洋画
BES−870〈字幕版〉
カラー
86分
ステレオHiFi／ドルビーサラウンド／スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕監督：ジョン・ヘス　脚本：トーマス・イアン・グリフィス　音楽：チャールズ・バーンスタイン
〔出演〕テリー・マケイン：トーマス・イアン・グリフィス　アンナ：シャーロット・ルイス　ジェイク：ジェームス・アール・ジョーンズ　デブリン：ランス・ヘンリクセン　ディマルコ：バート・ヤング
〔解説〕暴力には暴力を。鉄拳刑事が復讐に燃えた!!暴力刑事を狙う非情の罠、怒りの鉄拳が炸裂する。凄い奴が現れた！　マーシャルアーツの達人、無敵のニューヒーロー誕生!!　90年代のマーシャル　アーツ界に期待のニューヒーローが誕生。その名は、トーマス・イアン・グリフィス。ヴァン・ダム、D・ラングレン、S・セーガルに続くマーシャル　アーツ・スターとして、本国アメリカ映画界ではすでに熱い注目を集めている。そのグリフィスが、独自のマーシャル　アーツの才能を最大限に生かせる脚本を練りあげ、自らプロデュースもこなして完成させた本格派刑事アクションがこの作品。精悍なマスクと鋭い身のこなしでＡ級技を連発。「刑事ニコ」と並ぶ凄腕刑事を見事に演じ、アクション・ヒーロー新世代のトップに躍り出た！　ある夜、イタリア系マフィア、ディマルコ（バート・ヤング）の一味が300万ドルもの麻薬取引を行おうとしていた。シカゴ警察の敏腕刑事テリー・マケイン（トーマス・イアン・グリフィス）は、この情報をキャッチし、相棒と現場に潜入するが、マフィアと激しい撃ち合いになり、その間に300万ドルも消えていた。ディマルコはその現金をテリーらが奪ったと考え、テリーの相棒を次々と惨殺する。怒りが頂点に達したテリーはディマルコのもとへ乗り込むが、ぶざまに命乞いをする様を見て力なくその場を去った。だが翌日、ディマルコは何者かに殺害され、その容疑がテリーに掛けられていた。そして、事件を探っていくうちに意外な事実を知り、とてつもない陰謀に巻き込まれている事に気付く…。

輪舞
La Bond



1964年
フランス
洋画
BES－1232〈字幕版〉
カラー
112分
モノラルＨｉＦｉ
シネスコサイズ
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：アルトゥール・シュニッツレル　脚本：ジャン・アヌイ　監督：ロジェ・バディム　撮影：アンリ・ドカエ　音楽：ミシェル・マーニュ
〔出演〕人妻：ジェーン・フォンダ　その夫：モーリス・ロネ　娼婦：マリー・デュボワ　小間使い：アンナ・カリーナ　若主人：ジャン・クロード・ブリアリ　街の娘：カトリーヌ・スパーク
〔解説〕ウィーンの文豪アルトゥール・シュニッツレルの「輪舞」を原作に、1950年のマックス・オフェルス監督に次いでロジェ・バディムが映画化。娼婦に始まり様々な男女の交歓を経て、再び最初の娼婦に戻ってくるまでの恋の変遷をユーモラスに描いた艶笑喜劇。舞台は1914年のパリ。娼婦（マリー・デュボワ）は兵士を誘惑し空き地で関係を結ぶ。その兵士が今度は、夜のダンスホールで小間使いを騙して純潔を奪ってしまう。小間使いの主人の息子も彼女を口説こうとするが断られ、仕方なく上流階級の若い人妻ソフィー（ジェーン・フォンダ）を誘惑にかかる。夫はソフィーが美しくなったのを喜んだが、彼女は気が咎めて夫にすべてを告白する。怒ってはみたものの、夫も街で拾った娘（カトリーヌ・スパーク）と遊んでいたのだ。そして、彼女を追いかける男たちの中に作家（ベルナール・ノエル）がいた。だが作家が本当に目指していたのは女優（フランシーヌ・ベルジュ）である。その女優はしたたかであるが惚れっぽい。彼女が目下のぼせている相手は若い金持ちの伯爵である。伯爵は女優と一晩中遊び回るが、翌朝目を覚したのは娼婦の部屋だった。伯爵はその娼婦が、以前彼の部下の兵士に声をかけた女であるとは知る由もなく、彼女を天使の如く純潔だと思っていた。

レイジ・イン・ハーレム
A Rage in Harlem



1991年
アメリカ
洋画
BES－839〈字幕版〉
カラー
108分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕監督：ビル・デューク　脚本：ジョン・トールズ・ベイ／ボビー・クラウフォード　撮影：栗田豊道　音楽：エルマー・バーンスタイン　楽曲収録アーティスト：チャック・ベリー／リトル・リチャード／ファッツ・ドミノ／スクリーミング・ジェイ・ホーキンス／ジェイムス・ブラウン／ボ・ディドリー
〔出演〕ダニー・グローバー　グレゴリー・ハインズ　フォレスト・ウィティカー　ロビン・ギブンス「ブーメラン」
〔解説〕美女と金塊をめぐって純な男とギャングがくり広げるアクション・コメディ・エンターテイメント！1956年、ハーレム。教会の保護の元で育ち、葬儀屋で勤勉に働くジャクソン（Ｆ・ウィティカー）にとっては、夜のハーレムは別世界だ。彼には腹違いの兄弟、ゴールディ（Ｇ・ハインズ）がいるが、彼はおしゃれで女好き。２人はお互い口をきかいな程、仲が悪い。ある晩、ジャクソンはダンスパーティでセクシーな女性イマベル（Ｒ・ギブンス）に出合う。しかし、彼女は恋人スリムを裏切り、盗んだ金塊を一人じめしようと逃げてきたのだ。彼女は身を隠すため、ジャクソンを利用しようと彼に近づく。ウブなジャクソンはイマベルにのめり込んでいくが…。ハーレムにスリムがやって来た時、ジャクソンの前からイマベルが姿を消してしまった。ジャクソンは意を固め、ゴールディに協力を求める。黄金とイマベルを巡って、ハーレムに大混乱が始まる！

レディ・ソルジャー　～エリツィン暗殺指令～



1993年
香港
洋画
BES－920〈字幕版〉
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥16,274(税込) ¥15,800(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕製作：ディクソン・プン　監督：スティーブン・シン　脚本：ジェイムス・ファン／シン・カム・チャン／アイビー・リー
〔出演〕ジェイド・リン、ロビン・ショウ、ゾルタン・ブダイ、スコロクフド・アレキサンダー
〔解説〕NO WAY OUT…もう、戻れない。それが彼女に残された運命（みち）。激烈バトル大展開！　最強のレディ・ソルジャー登場!!　ＣＩＡの手によりサイボーグとして生まれ変わったエリカは、“ブラックキャット”のコードネームを与えられ、数々の暗殺を続けて来た。彼女の新しい任務は、秘密組織ＡＹＯの手からロシア大統領エリツィンを守ることだ。ところが、残虐に任務を全うするエリカに混乱が起こり始めた。過去の記憶が蘇り、人間として恋に落ちてしまったエリカは、サイボーグとしてしか生きられない宿命に苦悩する……。そんな彼女の前に、ＡＹＯは遂に大統領暗殺用サイボーグ・ＳＫ５を送り込んできた。狙いはエリツィン訪米時。エリカが全てを賭けて戦う時は刻一刻と迫っていた――!!　畳み掛けるアクション&バイオレンス！　壮絶な銃撃戦と肉体の限界に挑む激烈なバトルの連続！「ニキータ」&「ロボコップ」を越えるエキサイティング・ムービーがこれだ!!

ワン・カップ・オブ・コーヒー　栄光のマウンド
One Cup of Cofee



1991年
アメリカ
洋画
BES－1015〈字幕版〉
カラー
95分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥16,480(税込) ¥16,000(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕製作・監督：ロビン・Ｂ・アームストロング　脚本：デビッド・Ｍ・アイアーＪｒ．　音楽：リー・ホールドリッジ
〔出演〕ウィリアム・ラス　グレン・プラマー　ノーブル・ウィリンガム　ディーアドル・オコンネル
〔解説〕大リーガーの興奮を胸に、男は人生で最高の瞬間（とき）を迎える……マウンドに賭ける男たちのメジャー級感動作!!　「メジャーリーグ」「ミスター・ベースボール」を超える痛快ベースボール・ムービー!! 41歳のロイは、カリフォルニアのマイナーリーグのベテラン・ピッチャー。たった３週間だけだが、メジャーリーグのマウンドを踏んだ輝かしい実績がある。ところがチームが不振に喘いだ途端、オーナーはその責任をロイに押し付けてしまう。ロイは元大リーガーの意地とメンツに賭けて、チーム再建に心血を注ぎ、やがてチームの若手デブリーに、自ら編み出した変化球“ブリーム・ドリーム”を教える決心をするがーー。「メジャーリーグ」や「ミスター・ベースボール」を超えた、興奮と感動のベースボール・ムービーが誕生！　Ｒ・レッドフォードが主催する、若手監督の登竜門、サンダンス・フィルム・フェスティバルの観客賞も受賞した話題の１作。

アリ～英雄の伝説～1
タイトルへの挑戦（1942～1964）



1994年
アメリカ
その他
BES－1037
パートカラー
59分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕プロデューサー：デヴィッド・メイヤー　監督：リンゼイ・クレネル／ゲン・ワタベ　音楽：エディー・グラント／オーネット・コールマン　監修：モハメド・アリ
〔解説〕1942年、ケンタッキー州ルイビルで生まれたカシアス・クレイは、18歳でローマ・オリンピックに出場し金メダルを獲得する。その後プロに転向したクレイは、自らを天才と称し、対戦相手がマットに沈むラウンドを予告する事で全米の注目を集める。プロデビュー以来、19連勝15KOと勝ち続けたクレイは、1964年2月25日、遂に世界ヘビー級チャンピオン、ソニー・リストンに挑戦する。

アリ～英雄の伝説～2
ヒーローの誕生（1964～1967）



1994年
アメリカ
その他
BES－1038
パートカラー
59分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕プロデューサー：デヴィッド・メイヤー　監督：リンゼイ・クレネル／ゲン・ワタベ　音楽：エディー・グラント／オーネット・コールマン　監修：モハメド・アリ
〔解説〕1964年、世界ヘビー級チャンピオンとなったカシアス・クレイは、その年イスラム教団の指導者エライジャ・モハメドの啓示を受け、モハメド・アリと改名する。以後、数々の強敵を相手に圧倒的な強さを発揮するアリは全米の世論を二分する。リングを警官に警備され戦う〈ソニー・リストンとの再戦〉、キリスト教対イスラム教の戦いとされた〈フロイド・パターソン戦〉、そして全米を驚愕させた〈アニー・テレル戦〉へとアリは最強への道を突き進む。

アリ～英雄の伝説～3
ベルトへの情熱（1967～1970）



1994年
アメリカ
その他
BES－1039
パートカラー
56分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕プロデューサー：デヴィッド・メイヤー　監督：リンゼイ・クレネル／ゲン・ワタベ　音楽：エディー・グラント／オーネット・コールマン　監修：モハメド・アリ
〔解説〕1967年、徴兵拒否によりWBAより世界タイトルを剥奪されたアリは、事実上ボクシング界から追放される。空白のWBAタイトルをめぐり行われたトーナメント戦を尻目に、アリの孤独なリングの外での戦いが始まる。約3年半のブランクの後、全米から結集した黒人達の圧倒的な声援を背に、アリはチャンピオンへの復帰を賭け、ジェリー・クォーリーとの歴史的な戦いに挑む。

アリ～英雄の伝説～4
リングへの復活（1971～1973）



1994年
アメリカ
その他
BES－1040
カラー
58分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕プロデューサー：デヴィッド・メイヤー　監督：リンゼイ・クレネル／ゲン・ワタベ　音楽：エディー・グラント／オーネット・コールマン　監修：モハメド・アリ
〔解説〕1971年3月、永遠のライバルである“スモーキン・ジョー”ことジョー・フレージャーとの世紀の対決で初めての敗北を喫す。“空白の時間”に失った世界ヘビー級チャンピオンというタイトルを取り戻すためのアリの凄まじい戦いは、世界中の人々を興奮の渦に巻き込んだ。アゴを砕かれて敗戦した初めての屈辱に対する雪辱に燃えるアリは、万全の準備を整えケン・ノートンとの再戦に挑む。

アリ～英雄の伝説～5
キンシャサの奇跡（1974）



1994年
アメリカ
その他
BES－1041
カラー
53分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕プロデューサー：デヴィッド・メイヤー　監督：リンゼイ・クレネル／ゲン・ワタベ　音楽：エディー・グラント／オーネット・コールマン　監修：モハメド・アリ
〔解説〕1974年、灼熱のアフリカ・ザイールの首都キンシャサに降り立った、世界最強を目指すアリとジョージ・フォアマンは、それぞれ独自のトレーニングを開始した。ジョー・フレージャーとケン・ノートンをそれぞれ2ラウンドでマットに沈めるという圧倒的な強さのフォアマンの前に、アリは絶体絶命のピンチを迎えた。10月30日が米国各州で「アリ記念日」に指定される程、あまりにも有名な伝説の“ジャングルの戦い”のすべてがここに甦る。

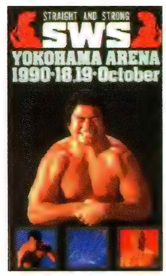
アリ～英雄の伝説～4
不滅のチャンピオン（1975～1991）



1994年
アメリカ
その他
BES－1042
カラー
58分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,004(税込) ¥6,800(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕プロデューサー：デヴィッド・メイヤー　監督：リンゼイ・クレネル／ゲン・ワタベ　音楽：エディー・グラント／オーネット・コールマン　監修：モハメド・アリ
〔解説〕1975年10月、“スリラー・イン・マニラ”として知られる、ジョー・フレージャーとの3度目の死闘で勝利を収めたアリは、その後も不屈の精神でリングに立ち続ける。リターンマッチでレオン・スピンクスを破り前人未到の3度目のチャンピオンへの返り咲きを果たしたアリは、最後の戦いへ向けて彼の人生のすべてを賭けて歩き始める。

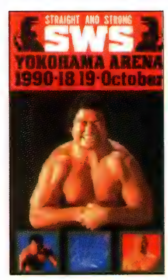
SWS闘会始'90
PERFECT-VERSION



1991年
日本
その他
BES－547
カラー
90分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年4月

〔解説〕見た者にしか、語れない！史上最強のSWSが遂にそのベールを脱いだ。横浜アリーナにおける、グランド・オープニング・イベント“闘会始'90”10.18＆19の全試合を収録。天龍が語るSWSの熱き心。他では聞く事の出来ない天龍のスペシャルメッセージを特別収録。★10.18　部屋別対抗タッグトーナメント　★10.19　レボリューションVSパライストラ　天龍源一郎VSジョージ高野　ノーカット収録

SWS闘会始'90
SPECIAL-VERSION



1991年
日本
その他
BES－548
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1991年4月

〔解説〕見た者にしか、語れない！史上最強のSWSが遂にそのベールを脱いだ。横浜アリーナにおける、グランド・オープニング・イベント“闘会始'90”10.18＆19の全試合を収録。★10.18　部屋別対抗タッグトーナメント　★10.19　レボリューションVSパライストラ　天龍源一郎VSジョージ高野

オーリアンズ ライヴインジャパン1991



1991年
日本
その他
BMV－017
カラー
109分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥5,980(税込) ¥5,806(税抜)
1992年11月

〔出演〕JOHN HALL (vocals,guitar)　LARRY HOPPEN (vocals,guitar,keyboards)　LANCE HOPPEN (vocals,bass)　BOB LEINBACH (vocals,keyboards)　PETER O' BRIEN (drums)　PAUL BRANIN (guitar,saxophones)　徳武弘文 (Dr.K)　中野督夫 (SENTIMENTAL CITY ROMANCE)
〔解説〕結成20周年記念！日本初ビデオ化！アメリカン・ロックの決定盤！西のドゥービー・ブラザーズ、東のオーリアンズとしてアメリカン・ロック界に君臨した名グループ“オーリアンズ”。その日本初来日公演の感動をほぼ完全に再現したライヴ映像。ヒット曲「ダンス・ウィズ・ミー」からノー・ニュークスのテーマ「パワー」に至るまでの名曲の数々を熱演。収録曲：１．DANCE WITH ME　ダンス・ウィズ・ミー　２．IF　イフ　３．REACH　果てしのない夢　４．FOREVER　フォーエヴァー　５．TIME PASSES ON　愛が過ぎて行く　６．GOOD OLD DAZE　グッド・オールド・デイズ　７．LET THERE BE MUSIC　歌こそすべて　８．POISON RAIN　ポイズン・レイン　９．ARMS　アームス　10. HALF MOON　ハーフ・ムーン　11. TURN OUT THE LIGHT　ターン・アウト・ザ・ライト　12. LOVE TAKES TIME　ラヴ・テイクス・タイム　13. CRAZY　クレイジー　14. COMPARED TO WHAT　コンペアード・トゥ・ホワット　15. POWER　パワー　16. JULIET　ジュリエット　17. TONGUE-TIED　タング・タイド　18. STILL THE ONE　スティル・ザ・ワン　19. SAILS　セイルス

クレージーキャッツメモリアル



日本
その他
BVS－357
モノクロ
230分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥22,660(税込) ¥2,2000(税抜)
1995年5月

〔出演〕ハナ肇とクレージーキャッツ、ザ・ピーナッツ、青島幸男
〔解説〕「おとなの漫画」「シャボン玉ホリデー」「植木等ショー」など、クレージーキャッツ黄金期の映像をついにビデオ化！　こんな時代から持っていたいクレージー教典。収録番組・ライブ：「おとなの漫画」「シャボン玉ホリデー」「植木等ショー」「平成歌のバースデーショー」「10周年コンサートNo.1」「10周年コンサートNo.2」

ザ・チャレンジ１ 不屈のチャレンジ



1986年
その他
ＢＥＳ－４９１〈字幕版〉
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,420(税込) ¥14,000(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕監督：クリス・トンプソン　撮影：ラッセル・ボンド　脚本：ディビッド・フィリップス　音楽：マーチン・アイマイガー　監修：松田菊雄（ソウルオリンピックヨット競技監督）
〔出演〕アラン・ボンド：ジョン・ウッド　ジョン・バートランド：ジョン・デートリック　ベン・レクセン：バーソロミュー・ジョン　ウォーレン・ジョーンズ：リチャード・モア　アイリーン・ボンド：ローレン・ベイリー　ラサ・バートランド：ジャッキ・ウィーバー　ピーター・デ・サバリー：ティム・ピゴット・スミス　デニス・コナー：ジョア・グレゴリー　ブライアン・リチャードソン：マルカム・コーク　“オーストラリアII号”“サウス・オーストラリア”乗組員
〔解説〕「栄光の銀カップ」を必ず奪ってやる！　132年間不敗のアメリカ相手に、驚異の挑戦がはじまった！　83アメリカズ・カップ──豪州チーム驚異の優勝！　その戦略と闘魂、愛憎のドラマを描く超大作。1980年の夏、第24回アメリカ杯の優勝をかけたレースでアラン・ボンドの“オーストラリアＩ号”はアメリカに大敗した。著名な実業家であるボンドは妻の言葉に刺激され、1983年度のレースでは何が何でもアメリカズ・カップを奪ってやろうと決心した。ボンドは、到底勝ちめが無いと逃げまわる仲間たちをあらゆる手を使って口説き、不屈の挑戦はスタートする。世界で一番早く走れるヨットを造れ！　ボンドと設計のベン・レクセンの掴み合い寸前の応酬の中から驚くべきアイデアが生まれた。が、これは絶対の秘密事項だ…ベールに包まれたままのオーストラリア・チームのヨットをめぐっていろいろの噂が飛び交い、アメリカチームを先頭に空前の策略戦争も火蓋を切った。

ザ・チャレンジ２ 豪州チームを潰せ！



1986年
その他
ＢＥＳ－４９２〈字幕版〉
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,420(税込) ¥14,000(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕監督：クリス・トンプソン　撮影：ラッセル・ボンド　脚本：ディビッド・フィリップス　音楽：マーチン・アイマイガー　監修：松田菊雄（ソウルオリンピックヨット競技監督）
〔出演〕アラン・ボンド：ジョン・ウッド　ジョン・バートランド：ジョン・デートリック　ベン・レクセン：バーソロミュー・ジョン　ウォーレン・ジョーンズ：リチャード・モア　アイリーン・ボンド：ローレン・ベイリー　ラサ・バートランド：ジャッキ・ウィーバー　ピーター・デ・サバリー：ティム・ピゴット・スミス　デニス・コナー：ジョア・グレゴリー　ブライアン・リチャードソン：マルカム・コーク　“オーストラリアII号”“サウス・オーストラリア”乗組員
〔解説〕渦巻く反目と策略！　オーストラリア・チームを最大のピンチが襲う！　83アメリカズ・カップ──豪州チーム驚異の優勝！　その戦略と闘魂、愛憎のドラマを描く超大作　激しい練習をつづけるオーストラリアチームをいろいろな問題が襲いだした。なかでもニューヨーク・ヨットクラブの攻勢には凄まじいものがあった。彼等も必死だ。130年間も勝ちつづけ海洋国Ｎｏ．１を証明する聖なる杯だ。それを奪われた日には、アメリカ中から非難される。彼等はボンドのヨットを失格させることに狙いを定め次から次へとボンドを攻めたてた。一方、ボンドの新しい強敵としてイギリスの富裕な実業家ピーター・デ・サバリーもレースに挑戦することになったのに加え、チーム内にもいざこざが目立ってきた。反目と策略がエスカレートするなか、練習中の乗組員の事故も発生して豪州チームは最大のピンチに立たされる。そして、サバリーが記者会見を催し重大発表をすると言う。発言内容次第では失格もあり得るのだ…。

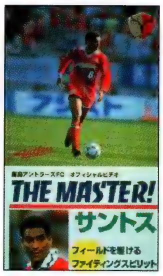
ザ・チャレンジ３ 133年目の勝利



1986年
その他
ＢＥＳ－４９３〈字幕版〉
カラー
90分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥14,420(税込) ¥14,000(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕監督：クリス・トンプソン　撮影：ラッセル・ボンド　脚本：ディビッド・フィリップス　音楽：マーチン・アイマイガー　監修：松田菊雄（ソウルオリンピックヨット競技監督）
〔出演〕アラン・ボンド：ジョン・ウッド　ジョン・バートランド：ジョン・デートリック　ベン・レクセン：バーソロミュー・ジョン　ウォーレン・ジョーンズ：リチャード・モア　アイリーン・ボンド：ローレン・ベイリー　ラサ・バートランド：ジャッキ・ウィーバー　ピーター・デ・サバリー：ティム・ピゴット・スミス　デニス・コナー：ジョア・グレゴリー　ブライアン・リチャードソン：マルカム・コーク　“オーストラリアII号”“サウス・オーストラリア”乗組員
〔解説〕絶対絶命！　優勝戦スタートに２連敗！　豪チームは王者アメリカの猛攻を、どう振りきったのか！　83アメリカズ・カップ──豪チーム驚異の優勝！　その戦略と闘魂、愛憎のドラマを描く超大作　誰が敵か味方か判らない緊迫した空気の中、最終予選でオーストラリアII号はサバリーのヨットを破って、遂にアメリカとオーストラリアが対決することになった。だが果たしてその対決は実現するのだろうか？　ニューヨーク・ヨットクラブの幹部たちは証拠は見つからないがボンドは何かルール違反をやっているに違いないと思っていたし、レースを降りることまで予想されていたからだ。しかし、その日は来た。最初の２レースにたてつづけに負けたオーストラリアII号は第３戦には勝ったが第４戦ではまた負けてしまった。残りは３戦。もう１敗もできない土壇場だ。巨大なプレッシャーをはねのけて、名手デニス・コナー率いるアメリカチームにオーストラリア側がどのように戦ったのか？　未曾有の大接戦の一部始終がいま明かされる！

鹿島アントラーズFC　オフィシャルビデオ
THE MASTER!　サントス



1994年
日本
その他
BES−1060
カラー
46分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1994年8月

〔出演〕カルロス・アルベルト・ソウザ・ドス・サントス
〔解説〕サッカー界のジェントルマン、素顔のサントスに迫る。誰もが絶賛する技術、戦術、強靭な肉体の修得まで。Ｊリーガーを夢見る君に、その極意を総てを伝授。

シド・ミード　クロノログ



1991年
その他
MEAD−101
カラー／58分／ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥46,350(税込) ¥45,000(税抜)
1992年8月

〔解説〕未来を透視する、天才シド・ミードの全貌。ミードの「発想」の展開、「技法」の過程、「完成」したアートワークを本と映像で記録した集大成。１："KRONOVECTA" クロノヴェクタ〈BOOK〉シド・ミードの「発想」をまとめたパートです。「VECTA」はベクトル、つまり線画の意味で作品完成に至るまでのスケッチ、メモ、レンダリングなどミード自身の執筆による詳細な解説（英語・日本語対訳のバイリンガル仕様）付きです。〈コンセプトワーク集〉●収録点数700点余●総頁数328ページ●４色・２色・１色●サイズ282mm×349mm ２："KRONOVID" クロノヴィド〈VIDEO CASSETTE〉シド・ミードの「技法」をまとめたパートです。「KRONOVID」の表紙用に描き下ろされた新作の創作過程を、２週間にわたって取材しました。白紙から完成までの全工程とインタビューを、１時間のドキュメンタリーとして構成したものです。〈ビデオカセット〉●58分●ステレオHiFi●日本語字幕付き３："RONOTEKO" クロノテコ〈BOOK〉シド・ミードノ「完成」作品をまとめたパートです。「TEKO」とはテクニックの意味で、全ての技術の集大成である完成作品のことを表しています。また本書のための表表紙とオリジナルイラスト「50年後の東京」の描き下ろし２点を収録しています。〈画集〉●収録点数130点余●総頁数144ページ●４色●サイズ282mm×349mm

NHKスペシャル　生命　40億年はるかな旅
第１集　海からの創世



日本・アメリカ・イギリスほか
その他
BES−1158
カラー
55分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：米・自然科学アカデミー　米・テキサス大学　英・自然史博物館　英・王立スコットランド博物館　英・オックスフォード大学博物館　カナダ・ミグアシャ博物館　英・ケンブリッジ大学博物館　デンマーク国立地質学博物館　ヨネ・プロダクション　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕40億年前この地球上に最初の生命が誕生してから、絶えることなく続いてきた生命の営み。この生命が歩んできた進化の大潮流を、私たちの棲み家である地球の進化との関わりのなかで、新しい映像手法を駆使して、ロマン豊かに描いていきます。

NHKスペシャル　生命　40億年はるかな旅
第２集　進化の不思議な大爆発



日本・アメリカ・イギリスほか
その他
BES−1159
カラー
55分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：米・自然科学アカデミー　米・テキサス大学　英・自然史博物館　英・王立スコットランド博物館　英・オックスフォード大学博物館　カナダ・ミグアシャ博物館　英・ケンブリッジ大学博物館　デンマーク国立地質学博物館　ヨネ・プロダクション　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕40億年前この地球上に最初の生命が誕生してから、絶えることなく続いてきた生命の営み。この生命が歩んできた進化の大潮流を、私たちの棲み家である地球の進化との関わりのなかで、新しい映像手法を駆使して、ロマン豊かに描いていきます。

NHKスペシャル　生命　40億年はるかな旅
第３集　魚たちの上陸作戦



日本・アメリカ・イギリスほか
その他
BES−1160
カラー
54分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：米・自然科学アカデミー　米・テキサス大学　英・自然史博物館　英・王立スコットランド博物館　英・オックスフォード大学博物館　カナダ・ミグアシャ博物館　英・ケンブリッジ大学博物館　デンマーク国立地質学博物館　ヨネ・プロダクション　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕海で生まれた生命は、何を求めて陸を目指したのか？"上陸"という新天地開拓をどのようにして成し得たのか？上陸にいたるまでの生き物たちの化石をたどっていくと、幾世代にもわたる苦難の歴史が見えてくる。３～４億年前の陸は、まだ暑く乾燥して食料も少ない過酷な地であり、さらに自らの体を支えるために重力に逆らわなければならない。そのために内蔵を強化し、徐々に骨を硬くして上陸に備えていく。常に前進しようとする生き物たちの不思議なエネルギーである。

NHKスペシャル　生命　40億年はるかな旅
第２集　花に追われた恐竜



日本・アメリカ・イギリスほか
その他
BES−1161
カラー
54分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：米・アメリカ自然史博物館　米・シカゴ自然史博物館　米・デンバー自然史博物館　米・コーネル大学　米・ブラウン大学　米・地質調査所　米・テキサス大学　米・コロンビア大学　カナダ・ロイヤルティレル博物館　上田早苗　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫
〔解説〕6500万年前の恐竜の絶滅は、巨大隕石の衝突という大事件によって起きたといわれているが本当にそれだけだったのだろうか？極寒のアラスカにまで恐竜は移り住んでいるが、それは何故なのだろうか？植物の変遷に沿って見ていくと、北米大陸では巨大森林の減少とともに大型恐竜の数が減り、小型恐竜が取って替わっている。さらに花を持つ植物が誕生し、昆虫や哺乳類たちとのもちつもたれつの関係を生み、恐竜だけが、そこからはみだしていったかのように見えてくる。恐竜の絶滅を、食物という観点から見ていく、新しい花と恐竜像。

NHKスペシャル　生命　40億年はるかな旅　第５集　大空への挑戦者



日本・アメリカ・イギリスほか
その他
BES−１１６２
カラー
54分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1995年３月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：独・バイエルン州立博物館　独・フンボルト博物館　独・ジュラ博物館　独・ミュラー博物館　独・ゼンケンベルグ博物館　英・自然史博物館　中国・北京自然博物館　平塚市博物館　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕ヒトは鳥に憧れ大空を目指し、飛行機やジェット機を開発した。しかし、今でも鳥のようには飛べない。鳥はどうして飛んだのだろうか？羽があるから？そう、でもその羽はどうしてできたのだろうか？２億年前の始祖鳥の羽の復元、「体を温めるために羽がはえた。木から木へ跳び移っているうちに飛んでしまった。」など、さまざまな説の検証、皮膜で飛んだ翼竜との比較など、微妙で複雑な羽の謎に迫っていく。羽を備えるだけでなく、体を軽くするために骨を中空にし、歯をおとすなど、すべてを飛ぶために賭けた究極の「生物マシーン」への道。

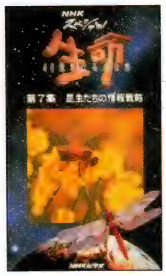
NHKスペシャル　生命　40億年はるかな旅　第６集　奇跡のメカニズム“性”



日本・アメリカ・イギリスほか
その他
BES−１１６３
カラー
54分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1995年３月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：独・バイエルン州立博物館　独・フンボルト博物館　独・ジュラ博物館　独・ミュラー博物館　独・ゼンケンベルグ博物館　英・自然史博物館　中国・北京自然博物館　平塚市博物館　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕地球上の生き物たちは何故もこう個性があり多様なのだろうか？　南米、アマゾンの密林に分布する珍蝶アグリアスのはねは無限とも言えるほどの模様の組み合わせがある。このような個性は、自分と同じコピーを生み出す分裂ではなく、互いの遺伝子を交換する性の誕生によってもたらせた。そして、性の誕生は、雄と雌、親子や兄弟などの絆、相手を得るための熾烈な競争など、他者との密接な関係を生んだ。いまや、生殖という本来の目的から大きく離れているヒトの性、その性の本質を微生物からサルまでさまざまな生き物の中に探っていく。

NHKスペシャル　生命　40億年はるかな旅　第７集　昆虫たちの情報戦略



日本・アメリカ・イギリスほか
その他
BES−１１６４
カラー
54分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1995年４月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：独・バイエルン州立博物館　独・フンボルト博物館　独・ジュラ博物館　独・ミュラー博物館　独・ゼンケンベルグ博物館　英・自然史博物館　中国・北京自然博物館　平塚市博物館　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕生命はどのようにしてこの世界を見、コミュニケーションを行っているのだろうか？　ミツバチなどの昆虫は、紫外線しか見えない、花の蜜への道しるべを知っているし、アリの集団社会では指揮官もいないにのに見事な秩序をつくりだす。生き物は、自らおかれている状況を察知し、行動する能力をどのように進化させてきたのだろうか。情報をどうとらえるか、生きるための熾烈な知恵比べがここにある。

NHKスペシャル　生命　40億年はるかな旅　第８集　ヒトがサルと別れた日



日本・アメリカ・イギリスほか
その他
BES−１１６５
カラー
54分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1995年４月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：独・バイエルン州立博物館　独・フンボルト博物館　独・ジュラ博物館　独・ミュラー博物館　独・ゼンケンベルグ博物館　英・自然史博物館　中国・北京自然博物館　平塚市博物館　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕ホモサピエンスと呼ばれる我々人間。我々は他の動物とどこが違うのだろうか？　高度な知能、複雑な道具と操るといった特徴の前にまず、まっすぐ立って、二本足で歩くという点があげられる。それではなぜ二本足で立って歩くようになったのだろうか？　その謎をアフリカの地殻変動に追い求め、最も古いサルの仲間といわれるプルカトリウスから人類誕生、そして、その進化の歴史をドラマチックに再現する。

NHKスペシャル　生命　40億年はるかな旅　第９集　ヒトは何処へいくのか



1995年
日本・アメリカ・イギリスほか
その他
BES−１１６６
カラー
54分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1995年５月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：独・バイエルン州立博物館　独・フンボルト博物館　独・ジュラ博物館　独・ミュラー博物館　独・ゼンケンベルグ博物館　英・自然史博物館　中国・北京自然博物館　平塚市博物館　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕今からおよそ１万年前。豊かな狩猟採取生活を送っていた人類は大規模な気候変動に襲われた。食糧危機に見舞われた人類は小麦の栽培を始める。自ら食料をつくりだす農耕という新しい生き方を選んだのであった。農耕を始めた人類はやがて文字や暦を発達させ、複雑な社会構造や文明を生み出していく。そして、現在人口は５６億をこえ、地球環境をものすごい勢いで破壊し、これまで地球が蓄えてきた資源を食いつくそうとしている。これからの危機に、人類の経験と知性がどう生かされようとしているのだろうか。

NHKスペシャル　生命　40億年はるかな旅　最終巻　地球とともに歩んで



日本・アメリカ・イギリスほか
その他
BES−１１６７
カラー
54分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1995年６月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：独・バイエルン州立博物館　独・フンボルト博物館　独・ジュラ博物館　独・ミュラー博物館　独・ゼンケンベルグ博物館　英・自然史博物館　中国・北京自然博物館　平塚市博物館　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
太陽系第三惑星、地球。40億年前、その地球に生命は生まれた。海から陸へ、そして大空へ生命は果敢な挑戦を続けてきた。あるものは栄え、あるものは滅び、しかし、着実に生命は地球と共に多様な歴史を積み上げてきたのである。最終回では、およそ４億年ごとに合体と分裂を繰り返すといわれる大陸の移動が生命の進化にどう影響を与えてきたなど、新しいテーマにふれながら、第９集までの生命の歴史を振り返り、その歴史が私たちに何を語りかけてくれるのか考える。

ディヴメイスン
ベストライヴ　(1991 TOKYO)



その他
BMV－16
カラー
73分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,980(税込) ¥5,806(税抜)
1992年5月

〔出演〕DAVE MASON（Vo,g）　GUY DOMINICK（key,Vo）　JOE BELLIS（dr）　WALLY HUSTIN DZIEDZIC(b)　MARK KARAN（g,Vo）
〔解説〕伝説のグループ“トラフィック”時代のヒット曲「フィーリン・オールライト」から現在まで彼を語るに必要不可欠のベスト・オブ・ベストの選曲でおくる1991ライヴイントーキョー。
収録曲：1.FEELIN' ALRIGHT? 2.LET IT GO,LET IT FLOW 3.WORLD IN CHANGES 4.　5.BIRD OF THE WIND 6.WHEN THE WORLD IS ONE 7.EVERY WOMAN 8.DUST MY BLUES 9.STORMY MONDAY BLUES10.WE JUST DISAGREE11.　12.ALL ALONG THE WATCH TOWER13.TAKE IT TO THE LIMIT14.DEAR MR.FANTASY15.ONLY YOU KNOW AND I KNOW

て・ん・そ
6月号　吉本印天然素材ビデオの巻



1993年
日本
その他
BES－0900
カラー
85分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕企画・制作・著作：株式会社吉本興業
構成・演出：谷口秀一
〔出演〕雨上がり決死隊　チュパチャップス　へびいちご　FUJIWARA　バッファロー吾郎　ナインティナイン
〔解説〕究極のお笑いギャグアイドル『て・ん・そ』90分NONSTOPお笑いデスマッチ！月刊スーパービデオ・ギャク・マガジン創刊。

て・ん・そ
8月号　吉本印天然素材ビデオの巻



1993年
日本
アニメーション
BES－0901
カラー
65分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込)　¥3,689(税抜)
1993年8月

〔スタッフ〕企画・制作・著作：吉本興業株式会社
構成・演出：谷口秀一
〔出演〕雨上がり決死隊　チュパチャップス　へびいちご　FUJIWARA　バッファロー吾郎　ナインティナイン
〔解説〕究極のお笑いギャグコント集団『て・ん・そ』ロケ・ショートコントの10連発でノックアウト！月刊スーパービデオ・ギャグ・マガジン第3弾“8月号”。

て・ん・そ
一発逆転



1995年
日本
その他
BES－1077
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込)　¥3,689(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕企画・制作・著作：吉本興業株式会社
監修：谷口秀一
〔出演〕ナインティナイン　チュパチャップス　へびいちご　バッファロー吾郎　FUJIWARA　雨上がり決死隊
〔解説〕ハラハラ！ドキドキ！お笑いロシアン・ルーレット。何が出るかは、見てのお楽しみ！はずれなし。

て・ん・そ
大入満員　吉本印天然劇場'94夏の巻



1994年
日本
その他
BES－1076
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込)　¥3,689(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕企画・制作・著作：吉本興業株式会社
監修：谷口秀一
〔出演〕宮川　星田　蛍原　宮迫　島川　高橋　原西　藤本　木村　竹若
〔解説〕今や人気沸騰ギャグコント集団て・ん・そ。またまたでました興奮と熱狂のライブ「吉本印天然劇場'94夏の巻」「て・ん・そ」の血と汗の結晶根性、気合い、熱血が渦巻く、一大活劇！

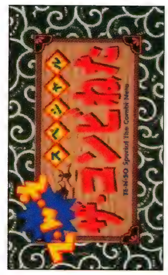
て・ん・そ
笑劇て・ん・そ爆弾



1994年
日本
その他
BES－1051
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込)　¥3,689(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕企画・制作・著作：吉本興業株式会社
監修：谷口秀一
〔出演〕雨上がり決死隊　へびいちご　チュパチャップス　FUJIWARA　バッファロー吾郎　ナインティナイン

て・ん・そ
スペシャル　ザ・コンビねた



1994年
日本
その他
BES－1075
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,500(税込)　¥2,427(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕企画・制作・著作：吉本興業株式会社
監修：谷口秀一
〔出演〕チュパチャップス　ナインティナイン　へびいちご　雨上がり決死隊　FUJIWARA　バッファロー吾郎
〔解説〕1994年吉本印天然劇場冬の巻より特選コンビねたを抜擢。

て・ん・そ
千客万来　吉本印天然劇場'95冬の巻



1995年
日本
その他
BES－1192
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込)　¥3,689(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕企画・制作・著作：吉本興業株式会社
監修：谷口秀一
〔出演〕チュパチャップス　バッファロー吾郎　へびいちご　FUJIWARA　雨上がり決死隊

て・ん・そ
特別号　吉本天然劇場冬の巻



1993年
日本
その他
BES－902
カラー
85分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込)　¥3,689(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕企画・制作・著作：吉本興業株式会社
構成・演出：谷口秀一
〔出演〕雨上がり決死隊　チュパチャップス　へびいちご　FUJIWARA　バッファロー吾郎　ナインティナイン
〔解説〕究極のギャグコント集団『て・ん・そ』熱狂のスーパーライブステージをここに公開！月刊スーパービデオ・ギャグ・マガジン第2弾“特別号”。

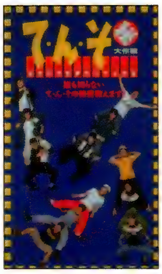
て・ん・そ
パォーン！　水金地火木天然素材



1995年
日本
その他
BES－1353
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,914(税込)　¥3,800(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕企画・制作・著作：吉本興業株式会社
監修：中川雅博（吉本興業）　ディレクター：黒崎孝一　近藤康裕
〔出演〕へびいちご　FUJIWARA　チュパチャップス　バッファロー吾郎　雨上がり決死隊
〔解説〕ブレイクしっぱなしの吉本印天然素材！て・ん・そならではのお笑いパワーは、まさに、天井知らずか、底無し沼か。コンビ・ネタの限界に挑む、て・ん・そ会心のお笑いスクラップブック!!

て・ん・そ
㊫大決戦　吉本印天然素材ビデオの巻



1994年
日本
その他
BES－0995
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込)　¥3,689(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕企画・制作・著作：吉本興業株式会社
監修：谷口秀一
〔出演〕雨上がり決死隊　チュパチャップス　へびいちご　FUJIWARA　バッファロー吾郎　ナインティナイン
〔解説〕究極のギャグコント集団「て・ん・そ」新たなる大作戦を発表。話題騒然！強烈お笑いパワー満載の謎のTV局を開局。

て・ん・そ
㊙大作戦



1993年
日本
その他
BES－994
カラー
80分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込)　¥3,689(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕企画・制作・著作：吉本興業株式会社
構成・演出：谷口秀一　制作協力：インガルス　プロデュースカンパニィ／T－REX　COMPANY
〔出演〕雨上がり決死隊　チュパチャップス　へびいちご　FUJIWARA　バッファロー吾郎　ナインティナイン
〔解説〕究極のギャグコント集団「て・ん・そ」ついに登場！て・ん・そ禁断の未公開秘蔵VTR！十傑作コントの数々を満載。ファン待望の秘蔵ビデオ1992年2月29日「吉本印天然劇場シアターアプルの巻」ダイジェスト版を、一挙公開！みんなが知らない「て・ん・そ」メンバーの初々しいコント＆新ネタ・ビデオ・コントの数々を満載。

て・ん・そ
満員御礼　吉本印天然劇場'94冬の巻



1994年
日本
その他
BES－1034
カラー
70分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込)　¥3,689(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕企画・制作・著作：吉本興業株式会社
監修：谷口秀一
〔出演〕FUJIWARA　バッファロー吾郎　へびいちご　チュパチャップス　雨上がり決死隊　ナインティナイン
〔解説〕究極のギャグコント集団て・ん・そいよいよ6回目を迎えまさに、ブレイク寸前のて・ん・そが放つライブステージ「吉本印天然劇場'94冬の巻」を収録。興奮、熱気、爆発、発情、の一大スペクタクル。

て・ん・そ
GOLD「悪魔る。」雨上がり決死隊



1995年
日本
その他
BES－1288
カラー
55分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込)　¥3,689(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕企画・制作・著作：吉本興業株式会社
〔解説〕雨上がり決死隊の新たなる挑戦が始まります。それは「悪魔る。」。怪しく摩訶不思議なコントの世界。雨上がりワールドへようこそ。

食キングビデオ！　地球まるかじり
日本縦断　特選ラーメン大集合!!



1993年
日本
邦画
BES－996
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年12月

〔出演〕酒井ゆきえ　桂　文珍
〔解説〕すぐに行きたい！　全国ウマイ店バトル　ここがうまい店だ！　ラーメンビデオの決定版！　何にしろ「地球まるかじり」が、10年の歳月をかけて集めた逸品ばかりですから。ラーメン好きのアナタ、必携の1本です。ついに出ました“地球まるかじりビデオ”。まるかじり特選の、日本全国おいしいラーメンが、てんこ盛り。いつもことばは「食べてみた～い！！」ビデオを見たら、あなたも行ってみたくなることまちがいなし。店で会ったら声かけてね。全国48店の激ウマイ店、変わり種ラーメン紹介、きわめつけ冷やし中華、店主のおすすめコメント、各店のスープ＆麺データ等を収録。

日本縦断　特選ラーメン大集合!!
スペシャル



1993年
日本
邦画
BES－925
カラー
41分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥1,980(税込) ¥1,922(税抜)
1994年3月

〔出演〕酒井ゆきえ　桂　文珍
〔解説〕すぐに行きたい！　全国ウマイ店バトル　まるかじりおススメの店はここだ！　ラーメンビデオの決定版！　何にしろ「地球まるかじり」が、10年の歳月をかけて集めた逸品ばかりですから。ラーメン好きのアナタ、必携の1本です。ついに出ました“地球まるかじりビデオ”。まるかじり特選の、日本全国おいしいラーメンが、てんこ盛り。いつもことばは「食べてみた～い！！」。ビデオを見たら、あなたも行ってみたくなることまちがいなし。店で会ったら声かけてね。全国40店の激ウマイ店、変わり種ラーメン紹介、店主のおすすめコメント、各店のスープ＆麺データ等を収録。

ミュージカル
美少女戦士セーラームーン



1995年
日本
その他
BES－989
カラー
60分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原作：武内直子　演出・脚色：平光琢也
脚本：富田祐弘　作・編曲・音楽監督：小坂明子
作詞：冬杜花代子　振付：柳昭子
〔出演〕セーラー戦士：桜っ子クラブさくら組　月野うさぎ（セーラームーン）：大山アンザ　水野亜美（セーラーマーキュリー）：森野文子　木野まこと（セーラージュピター）：かのこ　愛野美奈子（セーラーヴィーナス）：鈴木奈々　火野レイ（セーラーマーズ）：中山博子　地場衛（タキシード仮面）：望月祐多
〔解説〕あの「美少女戦士セーラームーン」がミュージカルビデオに!!

ミュージカル
美少女戦士セーラームーンS
うさぎ・愛の戦士への道

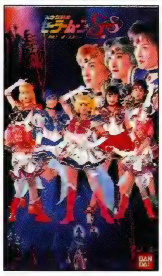


1995年
日本
その他
BES－1131
カラー
91分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥6,000(税込) ¥5,825(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕原作：武内直子　演出・脚色：平光琢也
脚本：富田祐弘　作・編曲・音楽監督：小坂明子
作詞：冬杜花代子　振付：柳昭子
〔出演〕セーラー戦士：桜っ子クラブさくら組　月野うさぎ（セーラームーン）：大山アンザ　水野亜美

（セーラーマーキュリー）：森野文子　木野まこと（セーラージュピター）：かのこ　愛野美奈子（セーラーヴィーナス）：鈴木奈々　火野レイ（セーラーマーズ）：岩名美紗子　天王はるか（セーラーウラヌス）：木村早苗　海王みちる（セーラーネプチューン）：坂本かほる　ちびうさ：宮川愛／川崎真央（ダブルキャスト）　地場衛（タキシード仮面）：望月祐多　カオリナイト：花山佳子
〔解説〕セーラー戦士も増え、フライングシーンも華麗に、待望のミュージカルビデオ第２弾!!　まちにまった夏休みをエンジョイするうさぎちゃん！　しかし、強力な恋のライバル出現！　そのうえ他の４人は将来の夢に、揺れる乙女心を悩ませるいつしか５人の心はバラバラに、このままで大いなる野望を持つデスバスターズと戦えるのか

ミュージカル 美少女戦士セーラームーンSuperS 夢戦士・愛・永遠に…



1995年
日本
その他
BES−1309
カラー
111分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕原作：武内直子　演出・脚本：平光琢也　作曲・編曲・音楽監督：小坂明子　作詞：冬杜花代子　振付：柳　昭子
〔出演〕月野うさぎ（セーラームーン）：大山アンザ　水野亜美（セーラーマーキュリー）：森野文子　火野レイ（セーラーマーズ）：梅宮亜須加　木野まこと（セーラージュピター）：佐田真理恵　愛野美奈子（セーラーヴィーナス）：征矢千鶴　天王はるか（セーラーウラヌス）：木村早苗　海王みちる（セーラーネプチューン）：藤みゆ稀　冥王せつな（セーラープルート）：斉藤レイ　謎の少女：武田恵子　地場衛（タキシード仮面）：望月祐多　ちびうさ：白井珠希ディア／竹中夏海（ダブルキャスト）
〔解説〕新キャスト、スーパーちびムーンもパワーアップのミュージカルビデオ第３弾!!　ペガサスを狙う、謎の軍団・デッドムーンサーカス団。つかの間の平和を楽しむセーラー戦士たちに危機が迫る！　次元を超えた壮絶な戦いが、ついに始まったのだ!!

ファイティング・ネットワーク リングス1994トーナメント



1995年
日本
その他
BES−1188
カラー
120分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1995年２月

〔スタッフ〕協力：リングス　制作協力：ウッドオフィス
〔出演〕HANSE NYMAN、YOSHIHISA YAMAMOTO、VOLK HAN、AKIRA MAEDA、DICK VRIJ
〔解説〕頂点を極める者は誰だ　トーナメント試合内容（全20試合収録）'94／９／21大阪府立体育会館　トニー・ホームＶＳディミータ・ペトコフ　アンドレィ・コピィロフＶＳグロム・ザザ　長井満也ＶＳビターゼ・アミラン　成瀬昌由ＶＳハンス・ナイマン　ウィリー・ピータースＶＳイリューヒン・ミーシャ　ピーター・ウラＶＳアルディノフ・ルーシノフ　'94年９月から'95年１月の間に行われた、新格闘技の（旗手）リングスのトーナメント戦。ＫＯ、ギブアップの連続、壮絶なバトルを全試合収録、ファン必見の映像。'94／10／22福岡国際センター　トニー・ホームＶＳビターゼ・タリエル　グロム・ザザＶＳ山本宜久　長井満也ＶＳクリス・ドールマン　ニコライ・ズーエフＶＳハンス・ナイマン　ディック・フライＶＳイリューヒン・ミーシャ　ウイリー・ウィリアムスＶＳピーター・ウラ　'94／11／19有明コロシアム　前田日明ＶＳトニー・ホーム　山本宜久ＶＳクリス・ドールマン　ハンス・ナイマンＶＳディック・フライ　ウイリー・ウィリアムスＶＳヴォルク・ハン　'94／12／16愛知県体育館　ヴォルク・ハンＶＳハンス・ナイマン　前田日明ＶＳ山本宜久　95／１／25日本武道館　山本宜久ＶＳハンス・ナイマン　前田日明ＶＳヴォルク・ハン

リングス・ベスト・バウト1994



1995年
日本
その他
BES−1140
カラー
120分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1995年１月

〔スタッフ〕協力：リングス　制作協力：ウッドオフィス
〔解説〕果てしなき男達の死闘　1994年３月から９月までの試合で、前田選手の試合を中心に構成!!　94／３・10横浜アリーナ　ビターゼ・タリエルＶＳバロージャ・クレメンチェフ　前田日明ＶＳアンドレイ・コピィロフ　94／４・23広島サンプラザホール　ビターゼ・タリエルＶＳヴォルク・ハン　前田日明ＶＳピーター・ウラ　94／５・17仙台市体育館　ビターゼ・タリエルＶＳハンス・ナイマン　前田日明ＶＳウィリー・ウィリアムス　94／６・18有明コロシアム　ビターゼ・アミランＶＳ山本宜久　ビターゼ・タリエルＶＳディック・フライ　前田日明ＶＳヴォルク・ハン　94／７・14大阪府立体育会館　ヴォルク・ハンＶＳハンス・ナイマン　前田日明ＶＳディック・フライ　94／８・20横浜文化体育館　ウィリー・ピータースＶＳ山本宜久　ヴォルク・ハンＶＳガルダバ・ゲオルギ　前田日明ＶＳツハダゼ・ザオール　94／９・21大阪府立体育会館　前田日明ＶＳディック・フライ

リングス・ベスト・バウト1995



1995年
日本
その他
BES−1357
カラー
120分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕協力：リングス　制作協力：ウッドオフィス
〔解説〕世界最強の男たちが集う団体、リングス。1995年３月から９月めでのベスト・バウトをノーカット完全収録した最強・最大のビデオ！　収録試合：'95／３・18有明コロシアム　山本宜久ＶＳ長井満也　前田日明ＶＳデイック・フライ　'95／４・28大阪府立体育会館　前田日明ＶＳビターゼ・タリエル　'95／５・20鹿児島アリーナ　前田日明ＶＳニコライ・ズーエフ　'95／６・17有明コロシアム　前田日明ＶＳバロージャ・クレメンチェフ　山本宜久ＶＳヴォルク・ハン　'95／７・18大阪府立体育会館　山本宜久ＶＳディック・フライ　'95／８・27東京ベイＮＫホール　前田日明ＶＳアンドレイ・コビィロフ　ヴォルク・ハンＶＳビターゼ・ダリエル　'95／９・22札幌中島体育センター　山本宜久ＶＳディック・フライ　ヴォルク・ハンＶＳ前田日明　オランダ大会ダイジェスト：'95／２・19オランダ・アムステルダムルディ・イゥオルドＶＳ山本宜久　クリス・ドールマンＶＳ前田日明

アヒルのペックル



1989. 93年
日本
KIDS
MMV－３４
カラー
34分
ステレオＨｉＦｉ（一部モノラル）
スタンダードサイズ
¥3,400(税込) ¥3,301(税抜)
1993年7月

〔解説〕「アヒルのペックルの水泳大会は大騒ぎ」ペックルの町にニューヨーク帰りのキザな転校生カール君がやってきました。どこからみても超エリートのカール君は女の子たちの憧れの的。けれどもルビーだけはのんびりお人よしのペックルにつきっきり。カール君はチャーミングなルビーを何とか射とめたいと思い、ペックルに水泳で挑みます。泳ぎは大の苦手のペックル。ピッチにコーチしてもらいますが……。
「けろけろけろっぴの大冒険」けろっぴの見つけたステキな王冠の裏に書かれたなぞの文字「おへそ」。おへそとは何かをめぐって、けろっぴの住むアマガエル王国は大騒動。ついにけろっぴは、なぞの「おへそ」を見つけるための冒険に出かけます。

いきものバンザイ!!
あつまれ!!ゆかいなどうぶつたち



1992年
日本
KIDS
BVS－１７
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1992年11月

〔解説〕みんなの大好きな動物たちがビデオの中に勢揃い!!いろんな動物の。かわいい姿をゆかいにわかりやすく紹介するよ。たのしい観察クイズにもチャレンジしてね！さぁ、いきもの博士やアニ丸くんといっしょに動物ランドを探検してみよう！　登場するゆかいなどうぶつたち：ライオン／トラ／ゾウ／クマ／シマウマ／キリン／ラクダ／カンガルー／コアラ／ゴリラ／サイ／パンダ／スイギュウ／シカ／カバ／アライグマ／アリクイ／リスザル／プレーリードッグ／チーター／シロクマ／ナマケモノ他全62種収録

いきものバンザイ!!
あつまれ!!うみのなかまたち



1992年
日本
KIDS
BVS－１８
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1992年11月

海の人気者が、ビデオの中に勢揃い!!かわいいラッコやペンギンをはじめ、めったに見られない珍しい魚も紹介するよ。たのしい観察クイズにもチャレンジしてね！さぁ、いきもの博士やアニ丸くんといっしょにたくさんの魚たちが泳ぐ海の中をのぞいてみよう！　登場するうみのなかまたち：ラッコ／イルカ／クジラ／シャチ／ゴマフアザラシ／マンボウ／ペンギン／クマノミ／ウミガメ／ナポレオンフィッシュ／アシカ／チンアナゴ／イトマキエイ／サメ／タカアシガニ／タツノオトシゴ／オオカミウオ／バンダイルカ／ウツボ／ハコフグ／タコ／クラゲ　他全53種収録

動くパワフルジュラシックワールド
～ジュラ紀編～



1993年
日本
KIDS
SVS－７３
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1993年11月

〔解説〕これで君も恐竜博士だ!!　“ジュラ紀編”、“白亜紀編”合わせて100種類以上の恐竜が登場！　登場する全恐竜の大きさや特徴などのくわしいデータもいっぱい！　ジュラ紀編・登場恐竜：アロサウルス／アパトサウルス／ディプロドクス／バロサウルス／ブラキオサウルス／スーパーサウルス／スピノサウルス／ステゴサウルス／アンキロサウルス／パキケファロサウルス他

動くパワフルジュラシックワールド
～白亜紀編～



日本
KIDS
SVS－７４
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1993年11月

〔声の出演〕ナレーション：石坂浩二
〔解説〕これで君も恐竜博士だ!!　“ジュラ紀編”、“白亜紀編”合わせて100種類以上の恐竜が登場！　登場する全恐竜の大きさや特徴などのくわしいデータもいっぱい！　白亜紀紀編・登場恐竜：ティラノサウルス／プロトケラトプス／トリケラトプス／モノクロニウス／ベロキラプトル／パラサウロロフス／チンタオサウルス／ハドロサウルス／プテラノドン／ケツァルコアトルス／アーケロン　他

ウルトラ怪獣大百科　ウルトラビッグファイト１
ウルトラマン怪獣大進撃！



1988年
日本
KIDS
SVS－１０
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1988年12月

〔解説〕レッドキング、ジラース、ウー、ジェロニモン他、ウルトラマンをはじめとするウルトラ戦士と怪獣との白熱バトルやデータを収録。（おまけ：怪獣カード付き！）

ウルトラ怪獣大百科　ウルトラビッグファイト２
帰ってきたウルトラマン　地球危機一髪！



1988年
日本
KIDS
SVS－１１
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1988年12月

〔解説〕ベムスター、キングザウルス三世、サータン、マグネドン他、新ウルトラマンをはじめとするウルトラ戦士と怪獣との白熱バトルやデータを収録（おまけ：怪獣カード付き！）

ウルトラ怪獣大百科　ウルトラビッグファイト３
ウルトラマンタロウ　宇宙怪獣来襲！



1988年
日本
アニメーション
SVS－１２
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1988年12月

〔解説〕タイラント、ムルロア、モチロン、グロスト、ベムラー他、タロウやウルトラ戦士の怪獣格闘シーンやデータが満載！　（おまけ：怪獣カード付き！）

ウルトラ怪獣大百科　ウルトラビッグファイト４
ウルトラセブン　メカ怪獣出現！



1989年
日本
KIDS
SVS－１３
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1989年1月

〔解説〕キングジョー、恐竜戦車、クレージーゴーン、ナース他、セブンやウルトラ戦士のメカ怪獣対決シーンやデータが満載！　（おまけ：怪獣カード付き！）

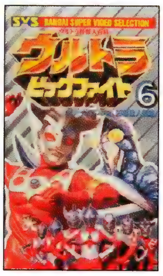
ウルトラ怪獣大百科　ウルトラビッグファイト５
ウルトラマンＡ　地球怪獣復活！



1989年
日本
KIDS
SVS－１４
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1989年1月

〔解説〕ガラン、アリブンタ、カウラ、バクタリ、ゴモラ他、ウルトラマンＡやウルトラ戦士の怪獣バトルシーンやデータを収録！　（おまけ：怪獣カード付き！）

ウルトラ怪獣大百科　ウルトラビッグファイト6
ウルトラマンレオ　凶悪星人侵略！



1989年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−１５
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1989年１月

〔解説〕カーリー星人、ケットル星人、バイブ星人、フリップ星人他、レオをはじめとするウルトラ戦士と凶悪星人の白熱バトルとデータを収録！　（おまけ：怪獣カード付き！）

ウルトラ怪獣大百科　ウルトラビッグファイト7
ウルトラマン80　復活怪獣逆襲！



1989年
日本
アニメーション
ＳＶＳ−１８
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,139(税込) ¥3,100(税抜)
1989年４月

〔解説〕レッドキング（３代目）、ゼットン（２代目）、メフィラス星人（２代目）など有名復活怪獣とウルトラ戦士のバトルシーン、データが満載！　（おまけ：怪獣カード付き！）

ウルトラ怪獣大百科　ウルトラビッグファイト8
ウルトラ戦士主題歌集！



1989年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−１９
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,139(税込) ¥3,100(税抜)
1989年４月

〔解説〕50匹以上の怪獣とウルトラ戦士のバトルシーン！　主題歌（フルコーラス）を収録。みんなで唄おう!!　ウルトラファン必携の１本。（おまけ：怪獣カード付き！）

ウルトラビッグファイト
ウルトラマンパワード　怪獣大図鑑

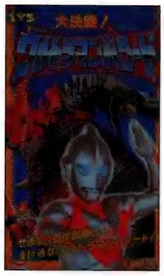


1994年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−９９
カラー
26分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年10月

構成：木川明彦（STUDIO HARD）　演出：高橋剛（東北新社）

〔解説〕怪獣たちのバトルデータや得意技をバッチリ大公開!!このビデオを見れば、キミもパワード怪獣博士だ!!　登場怪獣：バルタン星人（サイコバルタン星人）／ケムラー／レッドキング（オス、メス）／チャンドラー／ピグモン／テレスドン／ガボラ／ジャミラ／ザンボラー／ダダ／アボラス／バニラ／ペスター／ゴモラ／ ドラコ／ゼットン

ウルトラビッグファイト
大決戦！　ウルトラマンパワード



1994年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−８５
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年７月

〔スタッフ〕構成：木川明彦（STUDIO HARD）　演出：高橋剛（東北新社）
〔解説〕凶悪怪獣ぞくぞく登場！　ウルトラマンパワードに挑戦だ　パワードと四大怪獣の対決をドーンと紹介するぞ!!　登場怪獣：ガボラ／ザンボラー／ペスター／ゴモラ

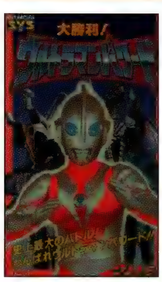
ウルトラビッグファイト
大公開！　ウルトラマンパワード



1994年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−８３
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年１月

〔スタッフ〕構成・演出：金田益実
〔解説〕光れ、フラッシュプリズム！　最強のウルトラ戦士“パワード”誕生！　ウルトラマンパワードの秘密や必殺わざをドーンと大公開！　人気怪獣もぞくぞく登場するぞ！　パワードのすべてがわかるスペシャルビデオだ！

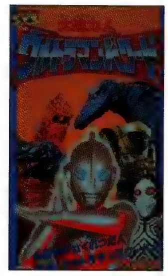
ウルトラビッグファイト
大勝利！　ウルトラマンパワード



1994年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−９８
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕構成：木川明彦（STUDIO HARD）　演出：高橋剛（東北新社）
〔解説〕メガスペシウム光線がきかない!?　強敵ゼットンにパワード大ピンチ!!　激突！　バルタン星人があやつる２大怪獣ＶＳパワードの戦い!!　大人気オリジナル編集ビデオ第４弾の登場だ！　登場怪獣：ドラコ／ゼットン

ウルトラビッグファイト
大迫力！　ウルトラマンパワード



1994年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−８４
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年７月

〔スタッフ〕構成：木川明彦（STUDIO HARD）　演出：高橋剛（東北新社）
〔解説〕パワードＶＳ人気怪獣！　今あかす激闘のすべて　侵略怪獣とウルトラマンパワードの戦いが満載のスペシャルビデオだ!!　登場怪獣：テレスドン／ジャミラ／ダダ／アボラス／バニラ

ウルトラビッグファイト
闘え!!　ウルトラマンG



1991年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−４６
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,200(税込) ¥3,107(税抜)
1991年２月

〔スタッフ〕脚本・構成・演出：金田益実
〔解説〕ダブルグレートスライサー炸裂！　倒せ、７大怪獣!!　７話～13話（最終回）の最新怪獣一挙紹介！　ぼくらのＧ（グレート）との大迫力バトルシーンや名場面を満載　情報満載データファイル付き！

ウルトラビッグファイト
誕生!!　ウルトラマンG



1990年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−３９
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,200(税込) ¥3,107(税抜)
1990年９月

〔スタッフ〕脚本・構成・演出：金田益実
〔解説〕戦え！　神秘のヒーロー・ウルトラマングレート!!　ウルトラ最強の戦士、ここに誕生！　ウルトラマンＧ（グレート）の秘密や怪獣軍団とのバトルシーンをつめこんだ迫力ビデオだ!!　情報満載データファイル付き！　グレートの必殺業と怪獣の能力を分析しよう。ウルトラマンＧの主題歌入り！

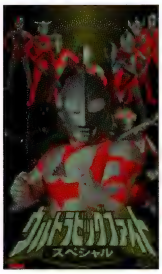
ウルトラビッグファイトスペシャル1 誕生！ 光の超戦士



1991年
日本
KIDS
SVS－50
カラー
30分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1991年7月

〔出演〕ナレーション：浦野　光
〔解説〕ウルトラマン生誕25周年記念版！　ウルトラマンは、なぜ地球に来たのか?! 全ウルトラ戦士の最初の活躍を超収録！　地球のために戦う決意をするウルトラ戦士たち！　最初のお話をあつめたスペシャル版だ!!　ウルトラ・データシート付き！　グレートとウルトラ戦士の能力を徹底比較！

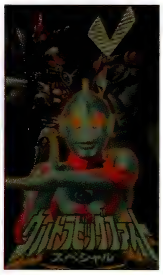
ウルトラビッグファイトスペシャル2 ウルトラ戦士スーパーミュージック



1993年
日本
KIDS
SVS－61
カラー
40分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1993年1月

〔解説〕宇宙にひびけ、ウルトラの歌！　主題歌集の第2弾!!　これが収録全13曲だ！　1；ウルトラマンの歌（映画版）……劇場版「ウルトラマン」より　2：ULTRA　SEVEN……「ウルトラセブン」より　3：戦え！　ウルトラマン……「帰ってきたウルトラマン」より　4：ぼくらのウルトラマン……映画「ウルトラ6兄弟VS怪獣軍団」より　5：愛の戦士タロウ……映画「ウルトラマン物語」より　6：戦え！　ウルトラマンレオ……「ウルトラマンレオ」より　7：ザ・ウルトラマン……「ザ・ウルトラマン」より　8：がんばれウルトラマン80……「ウルトラマン80」より　9：アンドロメロス……「アンドロメロス」より　10：ウルトラマンZOFFY……映画「ウルトラマンZOFFY」より　11：時の中を走りぬけて……映画「ウルトラマンUSA」より　12：ぼくらのグレート……「ウルトラマンG」より　13：ウルトラマン物語～星の伝説～……映画「ウルトラマン物語」より　ウルトラ戦士の活躍が、サウンドといっしょに楽しめる40分のロング・バージョンだ！（歌詞スーパー入り）

ウルトラビッグファイトスペシャル3 ウルトラ戦士VSバルタン星人



1993年
日本
KIDS
SVS－62
カラー
40分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1993年1月

〔解説〕ウルトラ最大のライバル・バルタン星人参上！　初代からメカバルタンまで、バルタン星人が全員集合の大特集！　ウルトラ戦士との戦いの歴史とは!?　宇宙忍者バルタン星人の能力を分析だ!!

ウルトラビッグファイト増刊号 ウルトラファミリー大集合



1989年
日本
KIDS
SVS－24
カラー
30分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,139(税込) ¥3,100(税抜)
1989年9月

〔解説〕ウルトラファミリーが総登場するスペシャルビデオ。ウルトラの国やヒーローのデーターを大紹介した情報満載ファイルのおまけ付き！

ウルトラビッグファイト増刊号 激闘！　ウルトラファミリー



1989年
日本
KIDS
SVS－25
カラー
30分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,139(税込) ¥3,100(税抜)
1989年9月

〔解説〕ウルトラファミリーが怪獣を相手に大活躍。ウルトラ戦士の能力などウルトラファミリーの秘密の全てがわかる情報満載データファイル付き。

ウルトラマンキッズ 母をたずねて3000万光年　1



1991年
日本
KIDS
SVS－86
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕原作・総指揮：円谷皐　シリーズ構成：野添梨麻　志村多穂　シリーズ総監督：曽我仁彦　チーフ・ディレクター：日下部光雄　総作画監督＆キャラクターデザイン：飯村一夫　音楽：風戸慎介
〔声の出演〕マー：山田恭子　セブ：菅谷政子　ピコ：高岸佐也子　ター：高山みなみ　バル：龍田直樹　ガッツン：肝付兼太　ピグコ：上村典子　ミドリ：鈴木富子　グローサー先生：青野武　他
〔解説〕「みんなでマーのパパとママを探しにいこう！」元気いっぱいのキッズたちが広～い宇宙に飛び出した!!　「あれ?!宇宙に飛び出しちゃった」パパとママに会いたい！　勝手に動き出しちゃったキッズスター号は、マーの願いをのせて宇宙へ!!　「バル号救出大作戦」マーたちを追って、バルとガッツンも出発！　ところが、途中でいん石にぶつかって、大ピンチに!!

ウルトラマンキッズ 母をたずねて3000万光年　2



1991年
日本
KIDS
SVS－87
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕原作・総指揮：円谷皐　シリーズ構成：野添梨麻　志村多穂　シリーズ総監督：曽我仁彦　チーフ・ディレクター：日下部光雄　総作画監督＆キャラクターデザイン：飯村一夫　音楽：風戸慎介
〔声の出演〕マー：山田恭子　セブ：菅谷政子　ピコ：高岸佐也子　ター：高山みなみ　バル：龍田直樹　ガッツン：肝付兼太　ピグコ：上村典子　ミドリ：鈴木富子　グローサー先生：青野武　他
〔解説〕「食いしん坊クレロンの秘密」腹ぺこのキッズたちは、やっと食べ物のある星に到着！　でも、そこにはとっても大食いの怪物が!?　「お花畑のエレピーちゃん」キッズスター号の燃料がきれた！　マーたちは、花でいっぱいの星に着陸、燃料を見つけ出したけど……。

ウルトラマンキッズ 母をたずねて3000万光年　3



1991年
日本
KIDS
SVS－88
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕原作・総指揮：円谷皐　シリーズ構成：野添梨麻　志村多穂　シリーズ総監督：曽我仁彦　チーフ・ディレクター：日下部光雄　総作画監督＆キャラクターデザイン：飯村一夫　音楽：風戸慎介
〔声の出演〕マー：山田恭子　セブ：菅谷政子　ピコ：高岸佐也子　ター：高山みなみ　バル：龍田直樹　ガッツン：肝付兼太　ピグコ：上村典子　ミドリ：鈴木富子　グローサー先生：青野武　他
〔解説〕「みんなでマーのパパとママを探しにいこう！」元気いっぱいのキッズたちが広～い宇宙に飛び出した!!　「キングドッキンの星」マーがキングドッキンと対決だ！　負けたら、みんな帰れない……。よし、ウルチョロビームで勝負だ!!　「悪い子マーと良い子バル!?」カネコ星に着陸したキッズ。でも、なんか変だな？　この星では、良いこと悪いことが逆さまなんだ!?

ウルトラマンキッズ 母をたずねて3000万光年　4



1991年
日本
KIDS
SVS－89
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕原作・総指揮：円谷皐　シリーズ構成：

野添梨麻　志村多穂　シリーズ総監督：曽我仁彦　チーフ・ディレクター：日下部光雄　総作画監督＆キャラクターデザイン：飯村一夫　音楽：風戸慎介
〔声の出演〕マー：山田恭子　セブ：菅谷政子　ピコ：高岸佐也子　ター：高山みなみ　バル：龍田直樹　ガッツン：肝付兼太　ピグコ：上村典子　ミドリ：鈴木富子　グローサー先生：青野武　他
〔解説〕「みんなでマーのパパとママを探しにいこう！」元気いっぱいのキッズたちが広～い宇宙に飛び出した!!　「哀しみのプリマー星」キラキラ輝く美しい星に着陸したマーたち。水晶のお花畑をこわしてしまったことから、大異変が!?　「ドキッ!!鉄仮面の城」いつも宇宙船の中じゃ、退屈。近くの星で探検を始めたマーたちは、なにやら怪しげな城を見つけたよ。

ウルトラマンキッズ　母をたずねて3000万光年　5



1991年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－９０
カラー
51分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕原作・総指揮：円谷皐　シリーズ構成：野添梨麻　志村多穂　シリーズ総監督：曽我仁彦　チーフ・ディレクター：日下部光雄　総作画監督＆キャラクターデザイン：飯村一夫　音楽：風戸慎介
〔声の出演〕マー：山田恭子　セブ：菅谷政子　ピコ：高岸佐也子　ター：高山みなみ　バル：龍田直樹　ガッツン：肝付兼太　ピグコ：上村典子　ミドリ：鈴木富子　グローサー先生：青野武　他
〔解説〕「みんなでマーのパパとママを探しにいこう！」元気いっぱいのキッズたちが広～い宇宙に飛び出した!!　「レディは占いがお好き？」両親がいるというタロット星に着いた！　でも、どこに……？　そんなとき、マーたちは占い師と出会う。　「小さな楽団ドレミック」ミドリが拾った不思議なタマゴ。そこから楽器の姿をした赤ちゃんが８人も生まれて、大騒動に……!!

ウルトラマンキッズ　母をたずねて3000万光年　6



1991年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－９１
カラー
51分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年3月

〔スタッフ〕原作・総指揮：円谷皐　シリーズ構成：野添梨麻　志村多穂　シリーズ総監督：曽我仁彦　チーフ・ディレクター：日下部光雄　総作画監督＆キャラクターデザイン：飯村一夫　音楽：風戸慎介
〔声の出演〕マー：山田恭子　セブ：菅谷政子　ピコ：高岸佐也子　ター：高山みなみ　バル：龍田直樹　ガッツン：肝付兼太　ピグコ：上村典子　ミドリ：鈴木富子　グローサー先生：青野武　他
〔解説〕「海中都市のわんぱく旋風」広い海のある星を見つけたキッズたちは、大はしゃぎで海水浴。ところが突然、大波が襲ってきた！　「えっ！ガッツンが誘拐?!」親分のバルに、今日もこき使われるガッツン。そのガッツンが、姿を消した！　もしかして……誘拐!?

ウルトラマンキッズ　母をたずねて3000万光年　7



1991年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－９２
カラー
51分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年3月

〔スタッフ〕原作・総指揮：円谷皐　シリーズ構成：野添梨麻　志村多穂　シリーズ総監督：曽我仁彦　チーフ・ディレクター：日下部光雄　総作画監督＆キャラクターデザイン：飯村一夫　音楽：風戸慎介
〔声の出演〕マー：山田恭子　セブ：菅谷政子　ピコ：高岸佐也子　ター：高山みなみ　バル：龍田直樹　ガッツン：肝付兼太　ピグコ：上村典子　ミドリ：鈴木富子　グローサー先生：青野武　他
〔解説〕「ママに会える?!」偶然に助けたザブラ博士は、タイムマシンを持っていた。これで両親と別れる前に時間を戻せば……!?　「M7.8星は大騒ぎ！」M7.8星で事件発生！　ロボットのポリポリが作った自慢のシチューが泥棒に食べられちゃったよ!!

ウルトラマングラフィティ　おいでよ！　ウルトラの国



1990年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－４０
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,200(税込) ¥3,107(税抜)
1990年10月

〔解説〕ウルトラファミリー　ＳＤアニメで勢ぞろい！　怪獣たちも大活躍だ！　近未来、ウルトラの星。そこで彼らウルトラ戦士たちは「会社に通勤」し、夏休みには田舎で過ごすような、ごくフツーの生活を送っている。「光線」や「ワザ」は禁止のこの世界、時代はもはやヒーローを必要としていないのだろうか？　それでも飛べ！　ウルトラマン、愛と住宅ローンのために！
第１話「相続争いでシュワッチ！」、第２話「通勤電車でシュワッチ！」、第３話「授業参観でシュワッチ！」の３話を収録

ウルトラマンＶＳ仮面ライダー　1　ウルトラマン編



1993年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－７１
カラー
39分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕ウルトラシリーズ原著作：円谷プロダクション　仮面ライダーシリーズ原作：石ノ森章太郎
〔解説〕２大ヒーローがビデオでげきとつ!?　２巻そろえて完全チェック!!　『ウルトラマンＶＳ仮面ライダー１』では、光の超戦士“ウルトラマン”を大特集！　光線わざ、メカニック、怪獣たちとの迫力バトル……ウルトラ・シリーズのかっこいい名場面をたっぷり収録したぞ!!　カラーラベルシール付き。

ウルトラマンＶＳ仮面ライダー　2　仮面ライダー編



1993年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－７２
カラー
39分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕仮面ライダーシリーズ原作：石ノ森章太郎　ウルトラシリーズ原著作：円谷プロダクション
〔解説〕２大ヒーローがビデオでげきとつ!?　２巻そろえて完全チェック!!　『ウルトラマンＶＳ仮面ライダー２』では、平和の戦士“仮面ライダー”を特集するぞ！　キックやパンチのライダー・アクション、マシンの迫力チェイス、怪人との大激闘など、全仮面ライダーの名場面が満載だ!!　カラーラベルシール付き。

仮面ライダー１　12ライダー栄光の変身　1号～RX大集合



1988年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－０５
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1988年11月

〔スタッフ〕原作：石ノ森章太郎
〔解説〕12人の仮面ライダーたちの変身シーンを一挙収録！

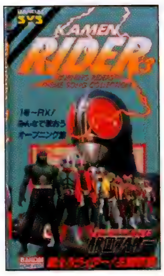
仮面ライダー２　12ライダー決戦大幹部



1989年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－１６
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1989年1月

〔スタッフ〕原作：石ノ森章太郎
〔解説〕12人の仮面ライダーたちの大幹部との決戦シーンを一挙収録！

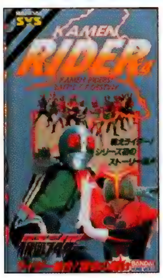
仮面ライダー３
燃えろライダー！主題歌集



1989年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−２６
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1989年10月

〔解説〕ライダーのテーマソングが堂々集結！　すごいぞ！これが12ライダーの主題歌だ!!　レッツゴー!!ライダーキック　燃えろ仮面ライダー　ライダーアクション「仮面ライダー」より　男の名は仮面ライダー「仮面ライダー（スカイライダー）」より　戦え！仮面ライダーＶ３「仮面ライダーＶ３」より　仮面ライダースーパー１「仮面ライダースーパー１」より　ぼくのライダーマン「仮面ライダーＶ３」より　ドラゴンロード「仮面ライダーＺＸ」より　セタップ！仮面ライダーＸ「仮面ライダーＸ」より　仮面ライダーＢＬＡＣＫ「仮面ライダーＢＬＡＣＫ」より　アマゾンライダーここにあり「仮面ライダーアマゾン」より　仮面ライダーＢＬＡＣＫ　ＲＸ「仮面ライダーＢＬＡＣＫ　ＲＸ」より　仮面ライダーストロンガー「仮面ライダーストロンガー」より

仮面ライダー４
ライダー集合！宿命の戦い



1989年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−２７
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1989年10月

〔解説〕戦えライダーたちよ！　たおせ岩石大首領（がんせきだいしゅりょう）!!　みんなが待ってたストーリー版だ。ライダー軍団ＶＳデルザー軍団、白熱のドラマをバッチリ見よう！情報満載データファイル付！ライダーの能力がひと目でわかる！豪華なピンナップにもなるぞ

仮面ライダーＳＤ



1993年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−６３
カラー
29分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：石ノ森章太郎
〔解説〕ライダーキック！　グランショッカーをやっつけるゾ！　ビデオだけのオリジナル・ストーリーだ！平和に暮らすＳＤライダーズの前に、突然悪の巨大組織「グランショッカー」が現れた。彼らは、最強の改造人間を作るため、世界中の一流スポーツマンを誘拐しているのだ。そして、ＲＸが大好きなミチルちゃんまで、さらわれてしまった……。さあ、立ち上がれライダーたち！地球の平和を守るんだ!!

映画　仮面ライダーＪ



1994年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−１０２
カラー
47分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕原作：石ノ森章太郎　監督：雨宮慶太　脚本：上原正三
〔出演〕望月祐多　野村佑香　岡元次郎　神威杏次　栗原敏　万里洋子
〔解説〕世界中を襲う異常気象……。それは、かつて地球に氷河期をもたらした“巨大機械怪獣母艦フォッグ・マザー”の再来を意味した。“地空人”によって、改造されたカメラマン・瀬川耕司（望月祐多）は大地の精霊エネルギー・Ｊパワーを身につけ、生贄に選ばれた少女、加那（野村佑香）を救うため、「仮面ライダーＪ」となって立ち向かう。行く手を阻む怪人軍団との死闘！地球の運命は仮面ライダーＪに託された！

仮面ライダーＺＯ



1993年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−８２
カラー
48分
ステレオＨｉＦｉ
ビスタサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：石ノ森章太郎　監督：雨宮慶太　脚本：杉村升
〔出演〕土門　廣／森永奈緒美／大葉健二／山下　優　榊原伊織／柴田翔平／湯沢真伍（声）／佐々木功／犬塚　弘
〔解説〕街を都市を、火の海と化すネオ生命体ドラスが、望月博士（佐々木功）の息子・宏（柴田翔平）に襲いかかる！　遺伝子実験に取り憑かれた望月によって“仮面ライダーＺＯ”に改造された麻生勝（土門廣）は、今、永い眠りから目覚めた。祖父の清吉（犬塚弘）と暮らす宏に襲いかかるドラスのモンスター軍団。その目的は……？　悪魔の野望を砕くべく、戦いを決意した仮面ライダーＺＯ！　地球存亡をかけたドラスとの戦いの火ぶたは、切って落とされた!!

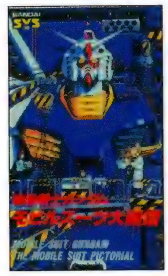
キキとララ
〜キキとララのお姫様になりたい〜



1993年
日本
アニメーション
ＭＭＶ−３３
カラー
33分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,400(税込) ¥3,301(税抜)
1993年7月

〔解説〕キキとララのお姫さまになりたい。もうすぐ10年に一度の星祭りがやってきます。この祭にはゆめ星雲の女王がキキララの住んでいるおもいやり星にも訪れ、華やかなパレードが行われます。そして星の光を頼りに心からの願いをたった一つだけ叶えてくれるという伝説の願い星がめぐってくるのです。ララはお姫さまになった自分の姿を想像してウットリ。そんなララを見て、キキはいつものいたずら心をわかせるのですが……。

機動戦士ガンダム
モビルスーツ大図鑑



1990年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−３８
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,200(税込) ¥3,107(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕監督：高松信司　作画：たくらんけ
〔解説〕ＲＸ−78−２ガンダム、ＭＳ−06ザクＩＩ、ＭＳ−14Ｓゲルググ等、「機動戦士ガンダム」の人気モビルスーツが一挙登場！　ＳＤガンダム＆ザクの司会でおくるビデオ版モビルスーツ大図鑑！　登場するＭＳ（モビルスーツ）：ＲＸ−78−２ガンダム　ＭＳ−06ＦザクＩＩ　ＭＳ−07Ｂグフ　ＭＳ−09ドム　ＭＳＭ−07Ｓズゴック　ＭＳ−14Ｓゲルググ　ＥＴＣ…

映画クレヨンしんちゃん
アクション仮面ＶＳハイグレ魔王〜



1993年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−９７
カラー
93分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕原作：臼井儀人　監督：本郷みつる　脚本：もとひら了
〔声の出演〕しんのすけ：矢島晶子　みさえ：ならはしみき　ひろし：藤原啓治　アクション仮面：玄田哲章　ハイグレ魔王：野沢那智　他
〔解説〕オラ、しんのすけ。みんなも大好き「アクション仮面」をＴＶで見てたら、何か変。アクション仮面はホンモノじゃないし、おまけに気味悪いマスクまで映ってたんだゾォ！　それからオラ、チョコビでピカピカ光るＮｏ．99のカード当てちゃって、父ちゃんとみさえと行った海辺の「アクション仮面アトラクションハウス」じゃ、このＮｏ．99カードでかっこいい乗り物にも乗れて、そしたら異次元世界に着いちゃったんだゾォ！　そこは、気持ち悪いおかまのおねえさん（ハイグレ魔王）にみんなハイグレ姿にされていたんだ。宇宙から来たハイグレ魔王に手下の悪者たちをやっつけるにはアクション仮面を呼ばなきゃ勝てない。何とかしてパワーの源「アクション・ストーン」でアクション仮面を呼んで、そしてアクション戦士に選ばれたオラがお助けしなければ……。さあ行くゾォ、シロ！　オラ、地球の平和を守るんだぁ！　みんな応援してくれよぉ！

映画クレヨンしんちゃん ブリブリ王国の秘宝



1994年
日本
KIDS
SVS－107
カラー
93分
ステレオHiFi／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕原作：臼井儀人　監督：本郷みつる　脚本・絵コンテ：本郷みつる／原　恵一　作画監督：原勝徳／堤　規至　音楽：荒川敏行
〔声の出演〕しんのすけ：矢島晶子　みさえ：ならはしみき　ひろし：藤原啓治　アナコンダ：富田耕生　ミスター・ハブ：中田浩二　ブリブリ魔人：加藤精三　黒魔人：納谷六朗　ニーナ：屋良有作　サリー：塩沢兼人　王様：宮内幸平　ルル：紗ゆり　スンノケシ王子：山田妙子　小宮悦子：小宮悦子
〔解説〕エーッ、！　しんちゃんがふたりいるー!?　かあちゃん、ほんとのオラはどっちだ!!テレビじゃないぞ、オラ、映画のしんのすけだ！　そんでもって、ブリブリ王国へかあちゃんととうちゃんとオラで旅行しちゃうぞ。ホワイト・スネーク団なんてわがままなやつもいて、ルルちゃんなんてオラごのみのおねーさんもいる。もっとびっくりはオラが2人いるぞ！　ブリブリ魔人、オラをおたすけしろ!!

けろけろけろっぴ けろけろけろっぴのミツバチ大騒動



1990 93年
日本
KIDS
MMV－32
カラー
34分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,400(税込) ¥3,301(税抜)
1993年7月

〔解説〕ゆかいなキャラクター、けろけろけろっぴと仲間たちが活躍するファミリー向けアニメ。「けろけろけろっぴのミツバチ大騒動」平和の花園を襲う狩りバチの大郡を撃退するため、けろっぴたちは作戦会議を開く。「けろけろけろっぴの大冒険（びんくのきのこんこを探して）」弟ころっぴの病気を治すため、けろっぴらはぴんくのきのこんこを探しに行く。

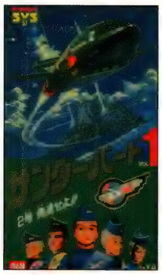
けろけろけろっぴ けろけろけろっぴの空とぶゆめの船



1990. 93年
日本
KIDS
MMV－37
カラー
33分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥3,400(税込) ¥3,301(税抜)
1993年10月

〔解説〕「さいきん、ちっとも夢を見ないんだけれどどうしたんだろう？」けろっぴたちはふしぎに思）います。そこにあらわれた見知らぬおじいさん。夢の船をとばすための大切なカギをなくしてしまったというのです。力をあわせてカギをみつけたけろっぴたちへのおれいは、夢の船の乗船きっぷでした。そうして夜空にとんだけろっぴたちは…？

サンダーバード vol.1～2号発進せよ！～



1964年
イギリス
KIDS
SVS－57
カラー
30分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　特撮監督：デルク・メディングス　音楽：バリー・グレイ
〔解説〕世界を救うスーパーメカだ!!　サンダーバード2号の活躍と装備を大特集!!　これを見ればサンダーバード2号のすべてがわかる!!　ジェットモグラ号や4号をつみこむことができる超大型ジェット機だ!!　機体に救助メカのはいった6種類のコンテナをセットできる。全長：76.2メートル高さ：18.3メートル翼長：54.9メートル時速：8045キロゆうかんな国際救助隊の隊員をのせて、サンダーバード2号は人命救助に出動する。

サンダーバード vol.2～大公開！　ひみつ基地～



1964年
イギリス
KIDS
SVS－58
カラー
30分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　特撮監督：デレク・メディングス　音楽：バリー・グレイ　ジャケットイラスト：開田裕治　写真協力：KDD
〔解説〕3号：宇宙での事故に出動するロケット　パイロット　アラン　5号：救助信号をキャッチする宇宙ステーション　パイロット　ジョン　1号：災害現場へ直行する偵察用ロケット機　パイロット　スコット　2号：救助メカなどをはこぶ超大型輸送ジェット機　パイロット　バージル　4号：水中の救助にかつやくする小型潜航艇　パイロット　ゴードン

疾風！　アイアンリーガー Vol.1～燃え上がれリーガー魂！～



1993年
日本
KIDS
SVS－78
カラー
29分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　監督：アミノテツロー
〔声の出演〕ナレーション：玄田哲章
〔解説〕TVシリーズの名場面を収録！　シルバーキャッスルの快進撃を見よ！　謎のリーガー、マグナムエースとマッハウインディの出会い。シルバーキャッスル・チームの新しい仲間たちを紹介！

疾風！　アイアンリーガー Vol.1～栄光へのオンザロード！～



1993年
日本
KIDS
SVS－79
カラー
29分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　監督：アミノテツロー
〔声の出演〕ナレーション：玄田哲章
〔解説〕TVシリーズの名場面を収録！　迫りくる強力ライバルたちを打ち破れ！　強力なライバルたちを紹介。はたしてシルバーキャッスルの勝敗の行方は？

重甲ビーファイター 重甲せよ！　昆虫戦士!!



1995年
日本
KIDS
SVS－105
カラー
30分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕原作：八手三郎　監督：澤井信一郎／三ツ村鐵治／坂本太郎　脚本：宮下隼一　構成：鷺山京子
〔出演〕ナレーター：稲葉実
〔解説〕異次元からきた最強の敵、ジャマールから地球をまもるため、若き三人が立ち上がった。昆虫の神秘パワーを受けて戦う戦士“ビーファイター”の活躍を大紹介！　装備・メカ・構成員などの秘密も大特集する、手に汗にぎるスペシャルビデオだ!!

映画　重甲ビーファイター



1995年
日本
KIDS
SVS－109
カラー
22分
ステレオHiFi
ビスタサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：八手三郎　監督：金田　治／坂本太郎　脚本：宮下隼一　音楽：川村栄二
〔出演〕土屋大輔　金井　滋　葉月レイナ
〔解説〕重甲せよ！これがビーファイターの映画版だ！異次元軍団ジャマールの傭兵ドラゴの手で、合成獣ヘルズガイラの待つ謎の島へと送り込まれた3人。罠にはまった大作と麗を救うため、ただ一人立ち向かう拓也！そしてドラゴの意外な正体とは!?

スーパー戦隊 1
11 戦隊大集合！栄光のオープニング曲集



1989年
日本
KIDS
SVS−17
カラー
30分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1989年1月

〔解説〕11戦隊のオープニング曲をすべて収録。

スーパー戦隊 2
激突！戦隊ロボ　11 戦隊怒りの必殺剣！



1989年
日本
KIDS
SVS−20
カラー
30分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1989年4月

〔解説〕合体！変形！必殺技！戦隊ロボの威力を見よ！　11戦隊・16大ロボ、ずらり勢ぞろい！　すべてのロボの合体、変形、バトルシーンをもれなく大紹介！情報満載データファイル付！写真とデータがいっぱい！君だけのロボット図鑑だ！

ビデオ版スーパー戦隊　大図鑑



1990年
日本
KIDS
SVS−31
カラー
30分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,200(税込) ¥3,107(税抜)
1990年4月

〔解説〕すごいぞ！　スーパー戦隊がここに集結！ファイブマン登場！ 12戦隊の能力を大公開　収録作品：「地球戦隊ファイブマン」、「高速戦隊ターボレンジャー」、「超獣戦隊ライブマン」、「光戦隊マスクマン」、「超新星フラッシュマン」、「電撃戦隊チェンジマン」、「超電子バイオマンｖ科学戦隊ダイナマン」、「大戦隊ゴーグルＶ」、「太陽戦隊サンバルカン」、「電子戦隊デンジマン　バトルフィーバーＪ」。オマケファイブマン特製シール付き!!

オリジナル映画
ぞうのババール



1989年
フランス
KIDS
SVS−75
カラー
76分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：ジャン・ド・ブリュノフ／ロラン・ド・ブリュノフ　監督：アラン・バンス　脚本：ピーター・サウダー他
〔声の出演〕王様（ババール）：佐々木　功　ババール：藤田淑子　セレステ：日高のり子　コーネリアス：八奈見乗児　ポンパドール：はせさん治　アーサー：坂本千夏　セフィア：中尾隆聖
〔解説〕映画館でしか見られなかったスペシャル版、ついにビデオで登場　平和な〈ぞうの国〉をまもらなきゃ！さぁ、ババールといっしょに大冒険へでかけよう!!「たすけて、ババール！」。らんぼうなサイたちが、ガールフレンドのセレステの村をおそい、みんなをさらってしまった。〈ぞうの国〉が大ピンチだ！　勇気ある王様・ババールは、みんなをたすけるためにサイの王国のあるジャングルの中へ、いざ出発！　途中にはいたずら好きなサルやこわ〜いワニが待っている…。さぁ、スリル満点、手に汗にぎる大冒険がはじまるよ。みんなでババールを応援してね!!　文部省選定（家族向）／日本ＰＴＡ全国協議会推薦・東京都推奨／中央児童福祉審議会推薦（幼児・小学初級）

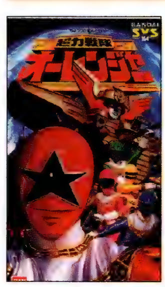
超力戦隊オーレンジャー 1
出撃！超力パワーの戦士たち



1995年
日本
KIDS
SVS−103
カラー
30分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作：八手三郎　脚本：杉村升／井上敏樹　監督：東條昭平／辻野正人／小笠原猛
〔声の出演〕ナレーター：田中信夫
〔解説〕地球をねらうマシン帝国バラノイアに5人の戦士が立ち上がった。さくれつ、キングスマッシャー！超力パワー全開だ！超力戦士の誕生から大活躍のアクション、オーレンジャーロボの紹介から解説まで一挙にみせる、オーレンジャー大図鑑ビデオだ！

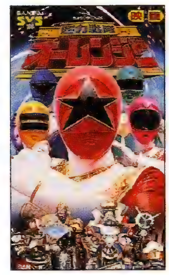
超力戦隊オーレンジャー 2
必殺武器！ジャイアントローラー



1995年
日本
KIDS
SVS−104
カラー
30分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1995年8月

〔スタッフ〕原原作：八手三郎　脚本：杉村升／井上敏樹／上原正三／曽田博久／高久　進　監督：東條昭平／辻野正人／小笠原猛／佛田　洋
〔声の出演〕ナレーター：宮内　洋
〔解説〕オーレンジャーパワーアップ！これがジャイアントローラーだ!!　オーレンジャーの必殺武器がついに完成した。その名はジャイアントローラー！　オーレッドをのせて超スピードで突進する最強武器だ。ジャイアントローラーの誕生とオーレンジャーの活躍を三浦参謀部長が紹介するスーパービデオだ。　オーレンジャー主題歌カラオケも収録。

映画　超力戦隊オーレンジャー



1995年
日本
KIDS
SVS−108
カラー
40分
ステレオHiFi
ビスタサイズ
¥3,605(税込) ¥3,500(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：八手三郎　脚本：上原正三　監督：こばやしよしあき　特撮監督：佛田　洋
〔出演〕宍戸　勝／正岡邦夫／合田雅吏／麻生あゆみ　珠　緒／宮内　洋
〔解説〕超力パワー全開！　オーレンジャーの映画版だ!!　子供たちが消えた!?　どうやらバラノイアのブルドント皇子が監督する超大作映画と関係があるようだ。調査にのりだしたオーレンジャーが見たものは、マシン獣がうじゃうじゃの本当の戦場だった!!　1995年劇場公開作品。

チロリン村物語　1
ぼくらは仲良しトンクルピー



1992年
日本
アニメーション
BVS−320
カラー
38分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「ぼくらは仲良しトンクルピー」、第2話「、みんなといっしょに学校へ」　第3話「かいぶつが出たァァ〜ッ」、第4話「ひみつの基地をとりもどせ」の4話を収録。

チロリン村物語　2
トンペイの一日駅長



1992年
日本
アニメーション
BVS−321
カラー
38分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「トンペイの一日駅長」、第2話「犯人はわたしじゃない」、第3話「吸血鬼で大さわぎ」、第4話「草スキーで勝負だ」の4話を収録。

チロリン村物語　3
空とぶトンペイ



1992年
日本
アニメーション
BVS－３２２
カラー
38分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第１話「シロキチの白鳥の湖」、第２話「その一発をガマンしろ」、第３話「空とぶトンペイ」、第４話「クルコちゃんのママが危ない！」の４話を収録。

チロリン村物語　4
クルコちゃんのお手伝い



1992年
日本
アニメーション
BVS－３２３
カラー
38分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第１話「クルコちゃんのお手伝い」、第２話「お腹をこわしたブラックバット」、第３話「おばけ森へいらっしゃい」、第４話「ニンジンさん大かつやく」の４話を収録。

チロリン村物語　5
二人三脚でテンテコマイ



1992年
日本
アニメーション
BVS－３２４
カラー
38分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第１話「ふくれっつらで大さわぎ」、第２話「二人三脚でテンテコマイ」、第３話「ボンボンとふしぎな王子様」、第４話「対決！男の子・女の子」の４話を収録。

チロリン村物語　6
山からイッキにすべり台



1992年
日本
アニメーション
BVS－３２５
カラー
38分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第１話「大さわぎ！カボチャさん」、第２話「星に願いを」、第３話「ブローチはどこへいった」、第４話「山からイッキにすべり台」の４話を収録。

チロリン村物語　7
空とぶ怪盗ブラックバット



1992年
日本
アニメーション
BVS－３２６
カラー
38分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第１話「犯人はオイラたちじゃない！」、第２話「湖の宝物」、第３話「空とぶ怪盗ブラックバット」、第４話「ガンコさんのヒゲが……」の４話を収録。

チロリン村物語　8
ピーコちゃんは力もち



1992年
日本
アニメーション
BVS－３２７
カラー
38分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第１話「ブラックバットのステキなマント」、第２話「ひとりぼっちのモグモグ」、第３話「ピーコちゃんは力もち」、第４話「おばけやしきに近づくな！」の４話を収録。

チロリン村物語　9
びっくりニュースを追いかけろ！



1992年
日本
アニメーション
BVS－３２８
カラー
38分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第１話「ブラックバットの星占い」、第２話「びっくりニュースを追いかけろ！」、第３話「牛を助けろ！」、第４話「ステキな夢をみたい」の４話を収録。

チロリン村物語　10
エプロン姿のガンコさん



1992年
日本
アニメーション
BVS－３２９
カラー
38分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第１話「ブラックバットが一等賞？」、第２話「さつまいも詩人がさらわれた」、第３話「」お酒のケーキで大騒ぎ！、第４話「エプロン姿のガンコさん」の４話を収録。

チロリン村物語　11
コマになったカボチャさん



1992年
日本
アニメーション
BVS－３３０
カラー
38分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第１話「おかしなお手伝い券」、第２話「コマになったカボチャさん」、第３話「占いは大あたり？」、第４話「町からきたおともだち」の４話を収録。

チロリン村物語　12
ランプの精がやって来た



1992年
日本
アニメーション
BVS−331
カラー
38分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「カボチャさんのパンは世界一？」、第2話「ブラックバットの大逆襲」、第3話「力もちになるくすり」、第4話「サンタさんは大泥棒」、第5話「アイスになったコンキチちゃん」の5話を収録。

チロリン村物語　13
シロキチの大マジック



1992年
日本
アニメーション
BVS−332
カラー
38分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「不思議な種をみーつけた」、第2話「ブラックバットへの贈り物」、第3話「コンキリプーで大あばれ」、第4話「シロキチの大マジック」の4話を収録。

チロリン村物語　14
村長さんはみんなのおじいちゃま



1992年
日本
アニメーション
BVS−333
カラー
38分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「ケロケロ先生、大ピンチ」、第2話「村長さんはみんなのおじいちゃま」、第3話「よい子になったブラックバット」、第4話「ブラックバットのおまわりさん」の4話を収録。

チロリン村物語　12
大好き！チロリン村



1992年
日本
アニメーション
BVS−334
カラー
51分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：恒松恭助
〔解説〕第1話「チロリン村が最高だ！」、第2話「大変！ケーキ山がもえている」、第3話「ブラックバットが大かつやく」、第4話「学校をこわしたのは誰だ」、！第5話「コンキチが見ていた」、第6話「大好き！チロリン村」の6話を収録。

ドラゴンクエスト
勇者ファイル1　青の巻



1989〜91年
日本
KIDS
SVS−53
カラー
30分
モノラルHiFi（一部ステレオHiFi）／スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1991年10月

〔声の出演〕ナレーション：古谷　徹（アベル）＆桜井敏治（モコモコ）
〔解説〕ドラゴンクエスト、名バトルシーン満載！青き珠の勇者アベル！バラモスを打ち倒せ！！主題歌2曲（「未来をめざして」唄：古谷　徹　「夢を信じて」唄：徳永英明）をフルコーラスで収録。付録のデータシートには、人気キャラの情報が満載〔主題歌・歌詞付〕

ドラゴンクエスト
勇者ファイル2　赤の巻



1989〜91年
日本
KIDS
SVS−54
カラー
30分
モノラルHiFi（一部ステレオ）
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1991年10月

〔声の出演〕ナレーション：勝生真沙子（ティアラ）＆郷里大輔（ドドンガ）
〔解説〕ドラゴンクエスト、名バトルシーン満載！赤き珠の聖女ティアラ！愛のパワー全開だ！！主題歌2曲（「虹の都」唄：カブキロックス　「虹のBRAND-NEW DAY」唄：勝生真沙子）をフルコーラスで収録。付録のデータシートには、人気キャラの情報が満載〔主題歌・歌詞付〕

映画　忍者戦隊カクレンジャー



1994年
日本
KIDS
SVS−100
カラー
30分
モノラルHiFi
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕原作：八手三郎　脚本：杉村升　監督：東條昭平
〔出演〕サスケ：小川輝晃　鶴姫：広瀬仁美　セイカイ：河合秀　サイゾウ：土田大　ジライヤ：ケイン・コスギ
〔解説〕強力妖怪“大入道”が手下の妖怪“ノッポ”と“チビ”を使って日本中を危機におとし入れる。立ち向かう我らがカクレンジャーも大ピンチ!!倒せ、三悪妖怪！合体せよ、無敵将軍！

のりものバンザイ!!
いろんなでんしゃ大集合!!



1991年
日本
KIDS
BVS−9
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1991年12月

〔解説〕いろんなでんしゃが大集合。これさえ見れば君もくるま博士だ！

のりものバンザイ!!
おもしろじどうしゃ大集合!!



1991年
日本
KIDS
BVS−7
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1991年7月

〔解説〕いろんなおもしろじどうしゃが大集合。これさえ見れば君もおもしろじどうしゃ博士だ！

のりものバンザイ!!
おもしろのりもの大集合!!　最新版

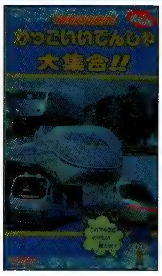


1993年
日本
KIDS
BVS−20
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1993年3月

〔解説〕世界中で活躍するのりものを楽しく紹介しま

す。ホーバークラフト・熱気球など、海や空ののりものも次々登場！ 未来ののりもののこともわかります。
登場するおもしろのりもの：ジェットホイール／ホーバークラフト／リニアモーターカー／ウルトラライトプレーン／モーターグライダー／熱気球／水上飛行機／帆船／遊覧船／エアーボート／ジェットボート／ジェットスキー／ヨット／カヌー／ソーラーカー（太陽虫／サンフェイバー他）／Ｆ１カート／サイドカー／モトクロスバイク／トライアルバイク／コンセプトカー／（コモ／ＨＳＲ　／ＥＰ－Ｘ／ＨＲ－Ｘ他）……他全38種

のりものバンザイ!! かっこいいでんしゃ大集合!!



1993年
日本
ＫＩＤＳ
ＢＶＳ－１９
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1993年3月

〔解説〕かっこいい電車を一挙に紹介！ 最新特急「WIN350」「つばめ」を始め、迫力いっぱいの蒸気機関車・街の路面電車など、みんなの大好きな電車がたくさん登場します。
登場するかっこいいでんしゃ：WIN350／つばめ／しおかぜ／アクアエクスプレス／はこだてエクスプレス／パレオエクスプレス／ニュー雷鳥／楽／レッドエクスプレス／オール２階建て電車／南風／しまんと／ACE／HEAT281／マリンライナーはまなす号／かわね路号／奥利根号／あだたら号／あそBOY／ワイパウ号／路面電車（高知／熊本）／わたらせ渓谷鉄道／会津鉄道／土佐くろしお鉄道／鹿島臨海鉄道……他全34種

のりものバンザイ!! がんばるくるま大集合!!



1994年
日本
ＫＩＤＳ
ＢＶＳ－２４
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1994年4月

〔解説〕人気の高い工事現場のはたらくくるまをはじめ、競馬場ではたらくくるまやいろいろなデザインのバスなど、めずらしいくるまがたくさん登場します。人気シリーズの第３弾!!
登場するがんばるくるま：タイヤローラー／振動ローラー／アスファルトフィニッシャー／キルナトラック／起震車／クローラクレーン／パイルドライバ／動物バス（ぞう／とら）／銀ブラバス／幼稚園バス／ストラドルキャリア／おさかなシャトル／アストロカー／トップリフター／レッカー車／大型コンバイン／ポテトハーベスター／献血車／血液運搬車／健康測定車／フロントロータリーモア／吸水ローラー／自走式散布車／馬場整地車……他全35種

のりものバンザイ!! しんかんせん大集合!!



1992年
日本
ＫＩＤＳ
ＢＶＳ－１１
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1992年4月

〔解説〕一番新しい新幹線「のぞみ」も登場する最新版です。みんなの知りたい車内の様子や整備風景、指令所など、新幹線のことがすべてわかります。
登場するしんかんせん：300系「のぞみ」／400系「つばさ」／200系「やまびこ」「あおば」「あさひ」「とき」／100系「ひかり」／０系「こだま」／ドクターイエロー全６種

のりものバンザイ!! スーパーじどうしゃ大集合!!



1992年
日本
ＫＩＤＳ
ＢＶＳ－１４
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1992年8月

〔解説〕世界のくるまやスーパーカーが続々登場！大人気のＦ１やレース場の様子、そして未来の自動車ソーラーカーなど、みんなの知りたい情報がいっぱいです。
登場するスーパーじどうしゃ：マクラーレン・ホンダＭＰ4/6／ソーラーカー／キャンピングカー／ツーリングカー／プロトタイプカー／ディアブロ／ジャガーＸＪＲ15／ポルシェ959／ＮＳＸ／ミニ・クーパー／ロールスロイス／チェロキー／レンジローバー……他全33種

のりものバンザイ!! スーパーとっきゅう　スペシャル!!



1992年
日本
ＫＩＤＳ
ＢＶＳ－２２
カラー
50分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1992年11月

〔解説〕子供達に人気の高いスーパー特急が大集合しました。新幹線・ブルートレインなど定番のスーパー特急から最新のBOSO VIEW EXPRESSまで一挙に紹介。収録時間も50分にボリュームアップした、お子様も大満足のビデオです。
登場するスーパーとっきゅう：スーパーくろしお／スーパーひたち／アーバンライナー／スーパー雷鳥／ライラック／サザン／BOSO VIEW EXPRESS／HEAT281／しおかぜ（8000系）／北斗／スペーシア／ＷＩＮ350／つばめ／南風（2000系）／スーパーとかち／スカイライナー／スター21／ハイパーサルーン／ひだ／パノラマスーパー／リゾート21／400系「つばさ」／レッドエクスプレス／スーパービュー踊り子／パノラマデラックス／ロマンスカー／300系「のぞみ」／ニュー雷鳥／成田エクスプレス／ＡＣＥ ── 他全46種収録──

のりものバンザイ!! スーパーとっきゅう大集合!!



1991年
日本
ＫＩＤＳ
ＢＶＳ－６
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1991年7月

〔解説〕北海道から九州まで、全国各地のJR・私鉄の最新特急がいっぱい。鉄橋や美しい景色の中を走る特急電車の走行シーンもたっぷり楽しめます。
登場するスーパーとっきゅう：成田エクスプレス／スーパービュー踊り子／あさぎり／スーパーホワイトアロー／タンゴ・エクスプローラー／トワイライトエクスプレス／京成スカイライナー／スペーシア他全40種

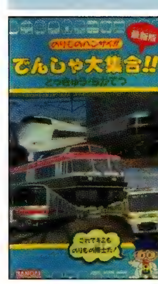
のりものバンザイ!! スーパートレイン大集合!!



1994年
日本
ＫＩＤＳ
ＢＶＳ－２３
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1994年4月

〔解説〕ハイテク機能満載の最新スーパートレインを一挙に紹介！あっと驚くデザインの「rapit」、かっこいい「アルファリゾート21」など見逃せない情報がいっぱいです。
登場するスーパートレイン：BOSO VIEW EXPRESS／スーパーあずさ／ALPHA RESORT 21／ゆふ／南紀／サザン／ニューレッドアロー／伊勢志摩ライナー／ビバあいづ／rapit／相鉄8000系／雷鳥／西部6000系／京浜東北線／エアポート／相模線／オール２階建でんしゃ／横浜市営地下鉄／白鳥／都営三田線／アストラムライン／広島ろめんでんしゃ／おおぞら／北斗／オホーツク／しらさぎ……他全35種

のりものバンザイ!! でんしゃ大集合!!　とっきゅう・ちかてつ



1990年
日本
ＫＩＤＳ
ＢＶＳ－４
カラー
33分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1990年12月

〔解説〕最新の特急や地下鉄を楽しく紹介します。「ゆふいんの森」や「オランダ村特急」などめずらしい特急が続々登場。指令室や整備風景など地下鉄のひみつもわかります。
登場するとっきゅう・ちかてつ：名鉄パノラマスーパー／伊豆急リゾート21／ゆふいんの森／オランダ村特急／新幹線／桜通線（名古屋）／南北線（仙台）／銀座線、新宿線（東京）他全35種

のりものバンザイ!!
はたらくくるまスペシャル



1993年
日本
KIDS
BVS−21
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1993年11月

〔解説〕子供達が大好きなはたらくくるまが大集合しました。パトカーやパワーショベルなどおなじみのはたらくくるまを始め、除雪車など珍しいくるまも続々登場!!収録時間も50分にボリュームアップした何度でも見たくなるビデオです。
登場するはたらくくるま：トレーラートラック／ホイールローダ／ビームリフター／トランスポーター／ダンプトラック／高速パトロールカー／リンガーベル／ロンドンタクシー／キャリアカー／タグカー／散水車／トロピカーナ／ボトルカー／ロータリー除雪車／ハイリフトローダー／トンネル清掃車／ボンネットバス／郵便車／圧雪車／タラップ車／救急車／シティー・ループ／保冷宅配車／ブルドーザ／バキュームカー／消防車／キャデラックタクシー／美術品専用車／パワーショベル／給油ポンプ車／──他全44種収録──

のりものバンザイ!!
はたらくくるま大集合!!



1990年
日本
KIDS
BVS−5
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1990年12月

〔解説〕パトカーや消防車など、はたらくくるまの役割や仕事の様子をわかりやすく紹介。ホイールローダやモータスクレーパなどめずらしいくるまが迫力の動きで登場します。
登場するはたらくくるま：パトロールカー／白バイ／はしご車／ポンプ車／高所放水車／ブルドーザー／ホイルローダ／ダンプトラック他全20種

のりものバンザイ!!
はたらくくるま大集合!!2



1991年
日本
KIDS
BVS−10
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1991年12月

〔解説〕はたらくくるまの役割や仕事の様子をわかりやすく紹介。

のりものバンザイ!!
はたらくでんしゃ大集合



1992年
日本
KIDS
BVS−13
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1992年8月

〔解説〕子供達が大好きなはたらくでんしゃが大集合しました。

のりものバンザイ!!
まちののりもの大集合!!



1992年
日本
KIDS
BVS−12
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1992年4月

〔解説〕まちの中で活躍する電車・バス・乗用車を紹介します。ハイブリットバスや超低床バスなど、めずらしいのりものやターミナルのようすもよくわかります。
登場するまちののりもの：山の手線／都営地下鉄12号線／路線バス／観光バス／高速バス／幼稚園バス／乗用車／オートバイ他全68種

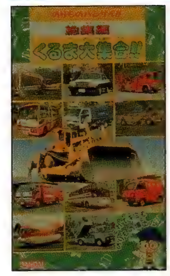
のりものバンザイ!!
ロケット・ひこうき・ふね大集合!!



1991年
日本
KIDS
BVS−8
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,980(税込) ¥2,893(税抜)
1991年7月

〔解説〕空と海ののりものを一挙に紹介！豪華客船やジャンボジェット、そして宇宙へ飛び出すスペースシャトルなど、みんなの知りたい情報がいっぱいです。
登場する空と海ののりもの：スペースシャトル／コンコルド／ボーイング747-400／ジェットヘリ／飛行船／豪華客船／外輪船／水上バス他全31種

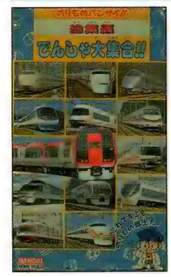
のりものバンザイ!!
総集編　くるま大集合!!



1992年
日本
KIDS
BVS−16
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1992年12月

〔解説〕いろんなくるまが大集合。これさえ見れば君もくるま博士だ！

のりものバンザイ!!
総集編　でんしゃ大集合!!



1992年
日本
KIDS
BVS−15
カラー
50分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1992年12月

〔解説〕いろんなでんしゃが大集合。これさえ見れば君もでんしゃ博士だ！

ぱっちしVシリーズ
あつまれ！しゃべくりどうぶつ
～にゃんにゃんの巻～



1995年
日本
KIDS
YYV−18
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年

〔出演〕吹越　満／蜷川美穂
〔解説〕大好きなどうぶつたちのおしゃべりを聞いてみよう！　みんなきっとすてきなともだちになれるニャン!!

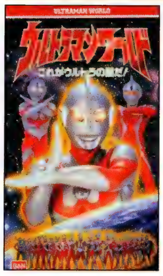
ぱっちしVシリーズ
あつまれ！しゃべくりどうぶつ
～わんわんの巻～



1995年
日本
KIDS
YYV−17
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年

〔出演〕吹越　満／蜷川美穂
〔解説〕大好きなどうぶつたちのおしゃべりを聞いてみよう！　みんなきっとすてきなともだちになれるワン!!

ばっちしVシリーズ ウルトラマンワールド これがウルトラの国だ！



1995年
日本
KIDS
YYV－1
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年3月

〔解説〕きみは知っているか!?ウルトラ戦士のふるさとを！地球から300万光年もはなれたM78星雲“ウルトラの国”を大特集！ウルトラ戦士誕生の秘密や、パワーのなぞも公開するぞ!!

ばっちしVシリーズ ウルトラマンワールド テーマソング集　ウルトラマンのうた



1995年
日本
KIDS
YYV－2
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年3月

〔解説〕たたかえ、ウルトラマン！ウルトラ戦士の輝きよ、勝利の歌となれ!!ウルトラヒーローの名場面に主題歌カラオケをミックス！おうえんしながらうたえる、ごきげんなビデオだぜ!!カラオケ収録曲：ウルトラマンのうた……『ウルトラマン』より／ウルトラマンA……『ウルトラマンA』より／ウルトラマンレオ……『ウルトラマンレオ』より／ウルトラマン80……『ウルトラマン80』より／ザ・ウルトラマン……アニメ『ザ・ウルトラマン』よりｖウルトラマンパワード……『ウルトラマンパワード』より

ばっちしVシリーズ ウルトラマンワールド テーマソング集　ウルトラセブンのうた



1995年
日本
KIDS
YYV－3
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年3月

〔解説〕がんばれ、セブン！勇気を胸に……。うたえ、正義のウルトラソング!!ウルトラヒーローの名場面に主題歌カラオケをミックス！おうえんしながらうたえる、ごきげんなビデオだぜ!!カラオケ収録曲：ウルトラセブンのうた……『ウルトラセブン』より／帰ってきたウルトラマン……『帰ってきたウルトラマン』より／ウルトラマンタロウ……『ウルトラマンタロウ』より／ぼくらのグレート……『ウルトラマングレート』より／時の中を走りぬけて……映画『ウルトラマンUSA』（アニメ）より／ウルトラマンパワード……『ウルトラマンパワード』より

ばっちしVシリーズ ウルトラマンワールド 決定版！ウルトラヒーロー



1995年
日本
KIDS
YYV－9
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年7月

〔解説〕全戦士大集合！みよ、我らがウルトラヒーロー!! 地球の平和を守るため、300万光年はなれたM78星雲からウルトラ戦士がやってきた。全ウルトラヒーローのパワーとアクションを大紹介。この1本で全ウルトラ戦士の戦いがみられるスペシャルビデオ。

ばっちしVシリーズ ウルトラマンワールド ウルトラしりとり大作戦！



1995年
日本
KIDS
YYV－10
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年7月

〔解説〕ウルトラ怪獣大集結！ 負けるなウルトラの勇者たち！ ウルトラ戦士を苦しめた数々の怪獣をしりとりで紹介する怪獣大百科ビデオだ。 登場する怪獣たち：レッドキング（ウルトラマン・ウルトラマンパワード）／グランドキング（ウルトラマン物語）／グロブスク（ウルトラマン80）／クプクプ（帰ってきたウルトラマン）／プルーマ（帰ってきたウルトラマン）／マジャバ（ウルトラマングレート）／バキシム（ウルトラマンエース）／ムルロア（ウルトラマンタロウ）／アリンドウ（ウルトラマンタロウ）／ウリンガ（ウルトラマンレオ）　ほか47体

ばっちしVシリーズ ウルトラマンワールド ウルトラマングレート大研究！



1995年
日本
KIDS
YYV－20
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年10月

〔解説〕超戦士ウルトラマングレートの能力、パワー、必殺技を歴代のウルトラ戦士と徹底比較！ライバルのゴーデス、デガンジャとの迫力バトルも収録！

ばっちしVシリーズ ウルトラマンワールド ウルトラなぜ？なに？大作戦



1995年
日本
KIDS
YYV－19
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年10月

〔解説〕ウルトラ戦士のナゾとひみつ！ 君はいくつ知っているかな？ ウルトラマン15の謎と秘密：ウルトラマンはどこからきたの？／ウルトラ戦士の大きさは？／一番背が高いのは？一番重いのは？／ウルトラ戦士も食事するの？／エネルギーがきれるとどうなるの？／会話はどうやってしてるの／病気になるの？弱点は？／パワーはどれくらいあるの？／聴力はどのくらい？／なぜ光線をうてるの？／必殺光線の威力は？／うウルトラ戦士の飛行速度くらべ／ジャンプ力くらべ／スピードくらべ／力くらべ

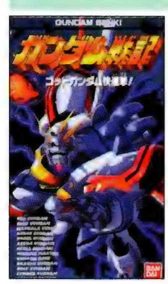
ばっちしVシリーズ ガンダム戦記　決戦！ガンダムファイト



1995年
日本
KIDS
YYV－8
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年3月

〔声の出演〕ナレーション：秋元羊介（ストーカー）
〔解説〕コロニー各国の代表ガンダムが、地球をリングに激突する「ガンダムファイト」！その第13回大会がビデオになりました!!我らがネオジャパン代表シャイニングガンダムの激闘を中心に、手に汗握る名ファイトが続々と登場します。大迫力バトルを収録！これがガンダムファイト十二番勝負だ!! シャイニングガンダムVSネロスガンダム／シャイニングガンダムVSミナレットガンダム／シャイニングガンダムVSガンダムマックスター／シャイニングガンダムVSテキーラガンダム／シャイニングガンダムVSドラゴンガンダム／ドラゴンガンダムVSファラオガンダム／ガンダムローズVSアラクノガンダム／シャイニングガンダムVSガンダムローズ／シャイニングガンダムVSジョンブルガンダム／シャイニングガンダムVSボルトガンダム／シャイニングガンダムVSランバーガンダム／シャイニングガンダムVSデビルガンダム

ばっちしVシリーズ ガンダム戦記　ゴッドガンダム快進撃！



1995年
日本
KIDS
YYV－12
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年7月

〔声の出演〕ナレーション：秋本羊介（マスター・アジア）／橋本晃一（ウォン・ユンファ）
〔解説〕手に汗握るガンダムファイト　10大バトル収

録！！　ゴッドガンダムＶＳゼウスガンダム／ゴッドガンダムＶＳコブラガンダム／ゴッドガンダムＶＳマンダラガンダム／ゴッドガンダムＶＳネロスガンダム（ガンダムヘブンズソード）／ゴッドガンダム、ノーベルガンダムＶＳアシュラガンダム、スカルガンダム／ゴッドガンダムＶＳガンダムマックスター／ゴッドガンダムＶＳガンダムローズ／ゴッドガンダムＶＳドラゴンガンダム／ゴッドガンダム、ノーベルガンダムＶＳボルトガンダム、ランバーガンダム／ゴッドガンダムＶＳガンダムシュピーゲル

ばっちしVシリーズ　たのしいあそびうた



1995年
日本
ＫＩＤＳ
ＹＹＶ−２３
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年10月

〔出演〕うた：神崎ゆう子
〔解説〕みんなの大好きな歌がいっぱい！うたってあそべるよくばりビデオ！　収録曲：１．とうさんゆびどこです　２．いっぽんばしにほんばし　３．いとまきのうた　４．パンダ・うさぎ・コアラ　５．これくらいのおべんとばこ　６．お寺のおしょうさん　７．ずいずいずっころばし　８．ホッホッホッ　おうたの方へ　歌と動作が一体となったあそび歌は、体を動かすことの好きな子どもたちに古くから親しまれてきました。このビデオは、親子一緒にあそび歌を楽しむことによって、心のふれあいとスキンシップを深めていただけることを願って制作いたしました。ぜひ、ご家族そろってお楽しみ下さい。

ばっちしVシリーズ　のりもの探検隊　いそげ！きんきゅう自動車



1995年
日本
ＫＩＤＳ
ＹＹＶ−５
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年３月

〔出演〕古今亭志ん輔　声の出演：中尾隆聖／佐久間レイ
〔解説〕みんなの安全をまもるきんきゅう自動車の秘密を、志ん輔隊長がおしえてくれるよ！　登場するきんきゅう自動車：警ら用パトロールカー／ミニパトロールカー／ポンプ車／はしご車／レスキュー車／ファイヤーサーチ／レインボー／壁面昇降ロボット／スーパーアンビュラス／スーパージャイロラダー／指揮広報車／特殊科学車／排煙高発砲車／ジェットファイター／ウォーターサーチ／高規格救急車／血液輸送車／ガス会社緊急車／水道局緊急車

ばっちしVシリーズ　のりもの探検隊　GO! GO!スーパーとっきゅう



1995年
日本
ＫＩＤＳ
ＹＹＶ−６
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年３月

〔出演〕古今亭志ん輔　声の出演：中尾隆聖／佐久間レイ
〔解説〕みんなの大好きなスーパーとっきゅうが大集合!!　あこがれの電車を志ん輔隊長がとつげきレポート!!　登場するスーパーとっきゅう：あさぎり（小田急電鉄）／あさぎり（ＪＲ東海）／スーパービュー踊り子（ＪＲ東日本）／リゾート21（伊豆急行）／アルファリゾート21（伊豆急行）／ニューレッドアロー『小江戸』（西武鉄道）／スペーシア（東武鉄道）／スーパーあずさ（ＪＲ東日本）／スーパーひたち（ＪＲ東日本）／成田エクスプレス "NEX"（ＪＲ東日本）／しおさい（ＪＲ東日本）

ばっちしVシリーズ　のりもの探検隊　はやいぞ！新幹線



1995年
日本
ＫＩＤＳ
ＹＹＶ−１３
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年７月

〔出演〕古今亭志ん輔　声の出演：中尾隆聖／佐久間レイ
〔解説〕人気、スピード、迫力No.1の新幹線が大集合！　みんなのあこがれ新幹線の世界を志ん輔隊長と一緒に探検しよう　登場する新幹線：こだま（０系）／ひかり（100系）／のぞみ（300系）／Win350／上越新幹線（あさひ・とき）／東北新幹線（マックス・やまびこ）／山形新幹線（つばさ）

ばっちしVシリーズ　のりもの探検隊　サンキュー！はたらくくるま



1995年
日本
ＫＩＤＳ
ＹＹＶ−２４
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年10月

〔出演〕古今亭志ん輔　声の出演：中尾隆聖／佐久間レイ
〔解説〕みんながお世話になっているたのもしい車が次々と登場！きみはいくつ知っているかな？　登場するはたらくくるま：カーキャリア／14トントレーラー／宅配車／タンクローリー／コンクリートミキサー車／ロードスイーパー／除雪車／四輪駆動救急車／トラクター／郵便車／ウィング車／汽車型ようちえんバス／ジェットパック車／散水車／コンバイン／馬匹運搬車／ロールベーラー／ゴミ収集車

ばっちしVシリーズ　のりもの探検隊　とびだせ！スーパーとっきゅう



1995年
日本
ＫＩＤＳ
ＹＹＶ−２２
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年10月

〔出演〕古今亭志ん輔　声の出演：中尾隆聖／佐久間レイ
〔解説〕大自然を走るかっこいいスーパーとっきゅうが大集合！志ん輔隊長が次々と紹介してくれるよ！　登場するスーパーとっきゅう：フラノエクスプレス／トマム・サホロエクスプレス／クリスタルエクスプレス／ニセコエクスプレス／ノースレインボーエクスプレス／スーパー北斗／北斗／スーパーとかち／おおぞら／オホーツク／すずらん／ライラック／スーパーホワイトアロー／北斗星／エルム

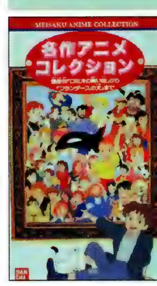
ばっちしVシリーズ　みんなのあそびうた



1995年
日本
ＫＩＤＳ
ＹＹＶ−２５
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年12月

〔出演〕うた：神埼ゆうこ
〔解説〕みんなの大好きな歌がいっぱい！　うたってあそべるよくばりビデオ！　収録曲：１：おはなしゆびさん　２：はちいべえさんとじゅうべえさん　３：とんとんとんとんひげじいさん　４：ひら　ひら　ひら　５：こぶたぬきつねこ　６：げんこちう山のたぬきさん　７：おちゃらか　８：ごんべさんのあかちゃん

ばっちしVシリーズ　名作アニメコレクション



1995年
日本
アニメーション
ＹＹＶ−７
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年３月

〔解説〕「ロミオの青い空」から「フランダースの犬」まで、みんなの大好きな名作アニメ全21作のオープニングが大集合！　きみはいくつしってるかな？　収録曲：１「フランダースの犬」(1975) よあけのみち：大杉久美子　２「母をたずねて三千里」(1976) 草原のマルコ：大杉久美子　３「あらいぐまラスカル」(1977) ロックリバーへ：大杉久美子　４「ペリーヌ物語」(1978) ペリーヌ物語：大杉久美子　５「赤毛のアン」(1979) きこえるかしら：大和田りつこ　６「トム・ソーヤーの冒険」(1980) 誰よりも遠くへ：日下まろん　７「ふしぎな島のフローネ」(1981) 裸足のフローネ：潘　恵子　８「南の虹のルーシー」(1982) 虹になりたい：やまがたすみこ　９「わたしの

アンネット」(1983) アンネットの青い空：潘　恵子　10「牧場の少女カトリ」(1984) Love with you:小林千絵　11「小公女セーラ」(1985) 花のささやき：下成佐登子　12「愛少女ポリアンナ物語」(1986) し・あ・わ・せカーニバル：工藤夕貴　13「愛の若草物語」(1987) いつかきっと！：若草四姉妹　14「小公子セディ」(1988) ぼくらのセディ：西田ひかる　15「ピーターパンの冒険」(1989) もう一度ピーターパン：ゆうゆ　16「私のあしながおじさん」(1990) グローイング・アップ：堀江美都子　17「トラップ一家物語」(1991) 両手を広げて：伊東恵里　18「ブッシュベイビー」(1992) ＡＰＯＬＬＯ：沢　靖英　19「若草物語　ナンとジョー先生」(1993) 明日もお天気：小坂明子　20「七つの海のティコ」(1994) Sea Loves you：篠塚満由美　21「ロミオの青い空」(1995) 空へ…：笠原弘子　★「トラップ一家物語」のみエンディング・テーマを収録しています。

ばっちしVシリーズ
名作アニメメドレー



1995年
日本
ＫＩＤＳ
ＹＹＶ－２１
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年10月

〔出演〕うた：堀江美都子
〔解説〕「フランダースの犬」から「ロミオの青い空」まで、かわいい名作アニメキャラクターが大集合！　すてきな曲と、たのしい映像がもりだくさん！　みんなでみてね、うたってね。
収録曲：「夢よ永遠に」(オリジナル・メドレーソング)／「せいいっぱいの瞳」(「私のあしながおじさん」より)／「Good Morning」(「私のあしながおじさん」より)／「星屑のシャンデリア」(「愛少女ポリアンナ物語」より)／「夢色天使」(「愛少女ポリアンナ物語」より)／「愛の贈り物」(「私のあしながおじさん」より)

ばっちしVシリーズ
よいこのあそびうた



1995年
日本
ＫＩＤＳ
ＹＹＶ－２６
カラー
30分
ステレオHiFi
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年12月

〔出演〕うた：神埼ゆうこ
〔解説〕みんなの大好きな歌がいっぱい！　うたってあそべるよくばりビデオ！
収録曲：１：いち　にのさん　２：アイ　アイ　３：たまご　４：むすんでひらいて　５：大きな栗の木の下で　６：山ぞくのうた　７：十五夜さんのもちつき

ばっちしVシリーズ
労働戦士ハタラッカー　さくれつボンバー編



1994年
日本
ＫＩＤＳ
ＹＹＶ－１１
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年7月

〔声の出演〕田口トモロヲ
〔解説〕ハタラッカー、それは君たちの未来の姿だ！！　みんなの生活のため、日夜戦い続ける労働戦士たち。かれらはマシンやアイテムをたくみにあやつり、むずかしい仕事にたちむかう勇気あるヒーローなのだ！　そう、かれらの名は「労働戦士ハタラッカー」！　君たちの未来の姿なのだ！燃える炎とＣＧが話題の“ひっさつビーム編”に続く第２弾！
収録ハタラッカー大紹介！（18大労働戦士登場）：１．タクシーマン　２．ケーキ屋マン　３．八百屋マン　４．歯医者マン　５．看護婦マン　６．漁師マン　７．保母マン　８．バスマン　９．エアロビマン　10．清掃マン　11．動物園マン　12．指揮者マン　13．トリマーマン　14．バスガイドマン　15．スイミングマン　16．うなぎ屋マン　17．船長マン　18．そば屋マン　おうちのかたへ　このビデオは子供達が感心をもつ様々な職業をヒーローにたとえ、従来とは全く違った視点から多彩な仕事内容を紹介していきます。画面上に特殊効果や効果音を加えることで、テレビヒーローを楽しむ様な感覚で色々な職種を学ぶことができます。是非お子様と一緒にご覧下さい。今までとは違った新たな発見が得られることでしょう。

ばっちしVシリーズ
労働戦士ハタラッカー　ひっさつビーム編



1994年
日本
ＫＩＤＳ
ＹＹＶ－４
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,575(税込) ¥2,500(税抜)
1995年3月

〔声の出演〕田口トモロヲ
〔解説〕ハタラッカー　それは君たちの未来の姿だ！！
収録ハタラッカー大紹介！（18大労働戦士登場！）：１車掌マン　２ラーメン屋マン　３お花屋マン　４パン屋マン　５寿司屋マン　６マンガ家マン　７イルカマン　８大工マン　９ポストマン　10獣医マン　11ファーストフードマン　12整体師マン　13ガソリンスタンドマン　14美容師マン　15畳屋マン　16クリーニング屋マン　17新聞配達マン　18エステティシャンマン　さまざまな特殊能力をそなえた労働戦士たち。みんなの生活をたすけ、より良い社会をつくるために日夜たたかいつづけている。かれらはすっご～いマシンやアイテムをあやつり、かれいな必殺技でむずかしい仕事にたちむかっていくのだ。そう、彼らの名は「ハタラッカー」！　それは君たちの未来の姿なのかも知れない。おうちのかたへ　このビデオは、子供達が感心を持つ様々な職業をヒーローにたとえ、従来とはまったく違った視点から多彩な仕事内容を紹介していきます。画面上に特殊効果や効果音を加えることで、テレビヒーローを楽しむような感覚で色々な職種を学ぶことができます。是非、お子様といっしょにご覧ください。今までとは違った新たな発見が得られることでしょう。

ハローキティ
ハローキティのふしぎなみずうみ



1989．91年
日本
ＫＩＤＳ
MMV－３１
カラー
36分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,400(税込) ¥3,301(税抜)
1993年7月

〔解説〕「ハローキティのふしなみずうみ」キティとミミィは、水が汚れて湖に住めなくなった恐竜を救うため、暗闇の森へ出かける。「キティとミミィのハッピー＝バースデー」キティたちの誕生日にみんながプレゼントを持って集まる。

ハローキティ
ハローキティのまほうのリンゴ



1992年
日本
ＫＩＤＳ
MMV－３６
カラー
33分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,400(税込) ¥3,301(税抜)
1993年10月

〔解説〕王子様に会いたい、お姫様になったら毎日学校も行かなくていいし…。とキティは童話の本の世界に憧れて、ふとしたことからまほうのリンゴを手に入れてしまいます。そのリンゴの力でお姫様になれたキティは王子様そっくりなジョジョという男の子に出会います。ジョジョのことが大好きになる一方で元の世界が恋しくなるキティ。リンゴの力で元にもどれるの？

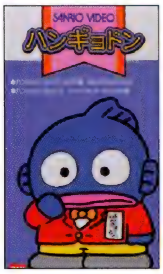
ハローキティの
ドキドキきょうりゅうワールド



1993年
日本
ＫＩＤＳ
MMV－３５
カラー
36分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥2,900(税込) ¥2,816(税抜)
1993年7月

〔解説〕未来の万能コンピューター“ディノ”が案内してくれる太古の地球。さあ、キティ、ポチャッコといっしょに恐竜の国を探検しましょう！　大きなブラキオサウルス、強そうなトリケラトプス、ふしぎな形のステゴサウルス、こわーいティラノサウルス。次々に現れる20種類以上の恐竜たち。恐竜ってなぁに？　どんな恐竜がいたの？　どのくらい大きかったの？　なまえに意味はあるの？　恐竜のひみつをみんな教えてくれます。実際の大きさの動く恐竜を使って撮影された、楽しい恐竜の実写図鑑ビデオです。

ハンギョドン　ハンギョドンのパラレル大作戦／ハンギョドンの00 7/2



1989、1993年
日本
アニメーション
MMV－３８
カラー
38分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,400(税込) ¥3,301(税抜)
1993年10月

〔解説〕ハンギョドンのパラレル大作戦（花のお江戸は大さわぎ）大金持ラッコ氏の豪邸に幽霊がでた!? だが、その幽霊はラッコ氏のご先祖様。ラッコ家の宝、黄金のラッコ像をハンギョドンに守って欲しいと言うのだ。ご指名とあってはりきるハンギョドン一行！悪のはびこる江戸のまちを救えるのはハンギョドンしかいない。タイムクロゼットに乗り、江戸時代へいざ、出陣!! 江戸に降りたった彼らを待ちうけていたのは「満月の夜に必ずラッコ像を奪う」という怪盗満出小僧からの予告状だった!? ハンギョドンの00 7/2（ドクターサンデーあらわるの巻）スパイ映画を観て、かっこいいスパイにあこがれるハンギョドン。ちょうどそんな時、行きつけの“エビセンズ・バー”で、キュートな歌手、キンギョちゃんの誘かい事件が発生。さあ、ハンギョドンの腕の見せどころです!!

映画　ブルースワット



1994年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－１０１
カラー
20分
モノラルＨｉＦｉ

¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕原作：八手三郎　構成・脚本：宮下隼一　演出（構成編集）：辻理
〔出演〕ショウ：正木蒼二　サラ：白鳥夕香　ジグ：土門廣
地球侵略をはかり悪事を働くエイリアンを極秘に抹殺する“対エイリアン組織ブルースワット”!! 大銀行襲撃を防いだ彼らを待っていたのは本部組織壊滅の報復だった。そして魔の手が再び……

ブルースワット　１
出撃！ニューヒーロー



日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－９５
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕原作：八手三郎　脚本：宮下隼一　監督：小西通雄
〔解説〕エイリアン出現！出動せよ、スーパーチェイサー！コマンドメカでやつらをたおせ！ブルースワットの活躍とシグの秘密を収録した迫力のストーリー版だ！

ブルースワット　２
バトルアイテム大全集



日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－９６
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：八手三郎　脚本：宮下隼一　鷲山京子　浅香晶　監督：辻理　三ツ村鐵治　蓑輪雅夫　ナレーター：垂木勉
〔解説〕ブルースワットのすべてがわかる！ボスエイリアン、ザジの登場や新メンバーとなったスミレの活躍、ハイテク武器、最強武装を大紹介！

ビデオ版　変身ヒーロー大図鑑



1990年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－３２
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,200(税込) ¥3,107(税抜)
1990年4月

〔解説〕変身ヒーローがぎっしりつまった決定版!! ウインスペクターも入った最新ヒーロービデオ！　登場ヒーロー：特警ウインスペクター／機動刑事ジバン／世界忍者戦ジライヤ／仮面ライダー／仮面ライダーＶ３／仮面ライダーＸ／仮面ライダーアマゾン／仮面ライダーストロンガー／仮面ライダー（スカイライダー）／仮面ライダースーパー１／仮面ライダーＺＸ／仮面ライダーＢＬＡＣＫ／仮面ライダーＢＬＡＣＫ ＲＸ／宇宙刑事ギャバン／宇宙刑事シャリバン／宇宙刑事シャイダー／超人機メタルダー／時空戦士スピルバン／巨獣特捜ジャスピオン／兄弟拳バイクロッサー／宇宙鉄人キョーダイン／忍者キャプター／人造人間キカイダー／キカイダー01／ロボット刑事／変身忍者　嵐

㊢スペシャル　機動戦士ＳＤガンダム１
ＳＤガンダム宇宙を駆ける



1989年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－２２
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1989年7月

〔解説〕武者ガンダム企画協力：コミックボンボン　安井尚志／やまと虹一　ＳＤ戦国伝企画協力：レイアップ　今石　進／山羽二貴
〔解説〕みんな大好きＳＤガンダムのアニメ・ビデオだ!!　「ガンダム大地に立てるか!?」、「転がるコロニー事件」、「元祖・ガンダム迷場面集」　「ＳＤ戦国伝・天の巻」を収録。作って遊べるペーパークラフト付き　武者ＳＤがトントンバトル!!

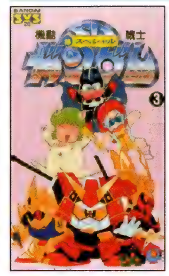
㊢スペシャル　機動戦士ＳＤガンダム２
ＳＤガンダム爆笑騎士物語



1989年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－２３
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1989年7月

〔スタッフ〕武者ガンダム企画協力：コミックボンボン　安井尚志、やまと虹一　ＳＤ戦国伝企画協力：レイアップ／今石　進／山羽二貴
〔解説〕君んちのＴＶから爆笑戦士がどっと登場!!「巌蛇武（ガンダム）伝説」、「ＳＤ戦国伝・地の巻」、「ジオン・ホテルの脅威？ ガンダム・ペンション破壊命令!!」を収録。作って遊べるペーパークラフト付き武者ＳＤがトントンバトル!!

㊢スペシャル　機動戦士ＳＤガンダム３
武者ガンダム参上！



1989年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－２８
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1989年11月

〔スタッフ〕武者ガンダム企画協力：コミックボンボン　安井尚志、やまと虹一　ＳＤ戦国伝企画協力：レイアップ／今石　進／山羽二貴
〔解説〕伝説の浮遊城・暴終空城（あばおわくうじょう）で巻き起こる、正義の武者頑駄無（むしゃがんだむ）軍団と闇軍団の一大決戦。おなじみガンダムやザクたちモビルスーツが鎧兜に身を包み、繰り広げまするは一大戦国絵巻、劇場公開映画「ＳＤ戦国伝・暴終空城（あばおわくうじょう）の章」！　今度はスペオペだぁ！　の完全オリジナル新作、違法コレクター・暗黒面のシャアとアムロたち宇宙警備隊の攻防戦「宇宙の神秘大作戦」！　通にバカウケのスーパーリミテッドアニメ、「ＳＤ戦国伝・真の巻」！　まだあるぞ。謎のＳＤ博士が語るひととき「ＳＤガンダム百科」！　果てしなき暴走を続けるＳＤガンダムの明日はどっちだ!?
「ＳＤ戦国伝　暴終空城（あばおわくうじょう）の章」（劇場公開作品）、「ＳＤ戦国伝　真の巻」（オリジナル短編）、「宇宙の神秘大作戦」（オリジナル作品）、「ＳＤガンダム百科」（オリジナル短編）を収録。

㊢スペシャル　機動戦士ＳＤガンダム４
ＳＤ学園大パニック！



1989年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－２９
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,193(税込) ¥3,100(税抜)
1989年11月

〔スタッフ〕武者ガンダム企画協力：コミックボンボン　安井尚志、やまと虹一　ＳＤ戦国伝企画協力：レイアップ／今石　進／山羽二貴
〔解説〕ＳＤガンダムはいつもお祭り騒ぎ!!　シャア＆

ハマーンの上流階級リッチ＆ゴージャス・パワーが勝つか、アムロ率いるガンダムトリオのお下品パワーか？ 不条理ギャグの金字塔、パトレイバー劇場版併映作「嵐を呼ぶ学園祭」! 風よ吹け吹け嵐よほえろ、光あるところに影がある。ニンジャＳＤ、隠密ガンダムのアクション編「ＳＤ戦国伝・頭虫邸（ずむしてい）の忍者合戦」! 不動の美学とはこいつのことさ…「ＳＤ戦国伝・理の巻」! 既に話題騒然？ ＯＶＡ初、写真＆セルのハイブリッドアニメって…一体何だ？の「ＳＤガンダム百科」! 戦雲がＳＤガンダムを呼ぶぅ〜っ！
「嵐を呼ぶ学園祭」（劇場公開作品）、「ＳＤ戦国伝　理の巻」（オリジナル短編）、「ＳＤ戦国伝　頭虫邸（ずむしてい）の忍者合戦」（オリジナル作品）「ＳＤガンダム百科」（オリジナル短編）を収録。

㊙スペシャル　機動戦士ＳＤガンダム５ ＳＤガンダム外伝　ラクロアの勇者



1990年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−３０
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,200(税込) ¥3,107(税抜)
1990年４月

〔スタッフ〕ＳＤガンダム外伝企画・原案：伴内弁太　ＳＤガンダム外伝キャラクター原案：横井孝二／桧山智幸
〔解説〕選ばれし者、騎士ガンダムの冒険が今、始まる……。大人気、あの「ＳＤガンダム外伝・ラクロアの勇者」がビデオになったぞ!! もちろん、この剣と魔法の世界に活躍するＮＥＷヒーロー、その名も「騎士ガンダム」が登場！中世文化に彩られた異世界「スダ・ドアカ・ワールド」に繰り広げられるのは悪の権化「魔王サタンガンダム」を倒すべく立ち上がった騎士ガンダムの英雄譚。魔王の送り出す必殺の刺客、騎士サザビー、戦士ザク、ジャイアントジオング、そして魔導士ララァたちの魔の手が平和なラクロア国に迫る!! ラクロア国王レビルの命により迎え撃つは騎士ガンダムと正義の戦士、戦士ガンキャノン、僧侶ガンタンク、妖精ジムスナイパーカスタム。仮面の騎士シャアも加わって戦いは激しさを究める。はたして、騎士ガンダムは伝説の三神器を集め、魔王サタンガンダムを打ち倒すことができるのか？

㊙スペシャル　機動戦士ＳＤガンダム６ ＳＤガンダム外伝Ⅱ・伝説の巨人



1990年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−３３
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,200(税込) ¥3,107(税抜)
1990年７月

〔スタッフ〕ＳＤガンダム外伝企画・原案：伴内弁太　ＳＤガンダム外伝キャラクター原案：横井孝二／桧山智幸
〔解説〕大巨人が復活、スダ・ドアカワールドは大ピンチ！ 騎士ガンダムよ再び!! ラクロアの勇者・騎士ガンダム、激しい戦いのすえ魔王サタンガンダムを倒したと思ったら、こんどは闇の皇帝ジークジオンが復活させた「伝説の巨人」が暴れだした。ラクロアの街は大パニック！ さらにジークジオンの子分、神官マクベカッツェや呪術士メッサーラが騎士ガンダムたち（戦士ガンキャノン、武闘家ネモ、ジムスナイパーカスタム）におそいかかる!! 巨人マッドゴーレムやサイコゴーレムの力は強い、危うし騎士ガンダム!! 妖精（ようせい）キッカの言う「光の弓・矢」は？巨人の秘密を知る「ルフォイの星」とは？ なぞの黄金の騎士は敵か味方か？ 戦え！ 騎士ガンダム。ジオンの魔の手からスダ・ドアカワールドの平和をとりもどせ!!

㊙スペシャル　機動戦士ＳＤガンダム７ 〜２本立！ＳＤガンダム総進撃〜



1990年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−３７
カラー
30分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,200(税込) ¥3,107(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕武者ガンダム企画協力：コミックボンボン／やまと虹一／安井尚志　ＳＤ戦国伝企画協力：今石進／山羽二貴（レイアップ）　ＳＤガンダム外伝原案：伴内弁太　ＳＤガンダム外伝キャラクター原案：横井孝二／檜山智幸　リアルメカデザイン：出渕裕
〔解説〕「ＳＤガンダム猛レース」ＳＤキャラが総出演！10台のマシンがいどむ、山あり谷あり猛レース。グランプリを勝ちとる王者は誰だ!? 新登場の「ニセガンダム」君もかわいいぞ！「夢のマロン社〜宇宙の旅〜宇宙旅行へ出発のＳＤ御一行…」迷い子になった空間で、なんと超リアルなＭＳ（モビルスーツ）が激戦中だったから、サァ大変！ＭＳ（モビルスーツ）ファンも必見だ。

㊙スペシャル　機動戦士ＳＤガンダム８ ＳＤガンダム戦国伝・出現！闇皇帝



1991年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−４４
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,200(税込) ¥3,107(税抜)
1991年１月

〔スタッフ〕武者ガンダム企画協力：コミックボンボン安井尚志／やまと虹一　ＳＤ戦国伝企画協力：レイアップ　今石　進／山羽二貴
〔解説〕"闇皇帝"がアニメで登場！ 危うし、頑駄無五人衆　「頑駄無五人衆のもののけ退治」蛇武楼に現わる奇怪な「もののけ」を退治せよ！ 頑駄無（ガンダム）五人衆、まってましたの快進撃!! はたして、「もののけ」の正体とは……!? 「運び屋リ・ガズィの奇跡」大金持ちの百式大臣から、財宝「サイコⅡ観音」の運びを任された運び屋リ・ガズィ、ほんとにダイジョウブ？「ＳＤガンダム・ピキリエンタ・ポーレス」な〜んだかヘンな短編３部作！ ペケソペケソ・ピエーリペケソ。

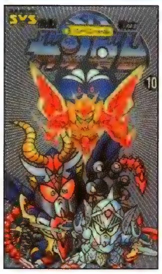
㊙スペシャル　機動戦士ＳＤガンダム９ ＳＤガンダム外伝Ⅲ・アルガス騎士団



1991年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−４５
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,200(税込) ¥3,107(税抜)
1991年１月

〔スタッフ〕ＳＤガンダム外伝企画・原案：伴内弁太　ＳＤガンダム外伝キャラクター原案：横井孝二／桧山智幸
〔解説〕勇者の血を引きし者たちよ…。その名は"アルガス騎士団"！ 緑萌えるノア地方。だが、美しこの地方もジオン族によって、完全に支配されようとしていた。コンスコン王の治めるムンゾ帝国がジオンの三魔団の力を借り、その勢力を拡大しているのだ。それに対し、ブレックス王の治めるアルガス王国は、ガンダム族の末裔率いる"アルガス騎士団"を建て、長く抵抗してきた。しかし、騎士団の将・騎士アレックスはムンゾ帝国に囚われ、アルガス王国は窮地に追いこまれた…。その頃、一人の男がこの地にたどり着いた。厳しい修業の旅で逞しく成長した騎士アムロだった…。

㊙スペシャル　機動戦士ＳＤガンダム１０ ＳＤガンダム外伝Ⅳ・光の騎士



1991年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−４７
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,200(税込) ¥3,107(税抜)
1991年４月

〔スタッフ〕ＳＤガンダム外伝企画・原案：伴内弁太　ＳＤガンダム外伝キャラクター原案：横井孝二／桧山智幸
〔解説〕星降るとき、現れし、勇者ガンダム。この世の終焉を問う空の裂け目が、その口を閉じしとき、──条の光と共に天に昇る──。ラクロアに再び平和が訪れ、騎士ガンダムに「バサール騎士」の称号が授けられた。騎士アムロも途中出会ったアルガス騎士団とともに帰還。しかし、突然、騎士アレックスの"導きのハープ"の音が響き渡り、５人のガンダムは光につつまれ、魔王ジークジオンの支配する闇の世界にとばされてしまう。そこで彼らを待ち受けるものはいったい？ そして、戦いの最後に明かされる驚くべき真実とは!?

㊙スペシャル　機動戦士ＳＤガンダム１１ ＳＤガンダム外伝　聖機兵物語　第１章



1993年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ−６９
カラー
29分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1993年７月

〔スタッフ〕監督・脚本・絵コンテ：アミノテツロー

VC KIDS

演出・絵コンテ：土器手司　作画：スタジオジャイアンツ　キャラクター原案：横井孝二／桧山智幸（レイ・アップ）　音楽：岡田徹（ムーンライダーズ）
〔声の出演〕アムロ：古谷徹　クワトロ：池田秀一　騎士ガンダムＧＰ01：子安武人　騎士ガンダムＧＰ02：梅津秀行　女王ニナ：川村万梨阿　シーブック：飛田展男　他
〔解説〕戦え、騎士（ナイト）ＧＰ01！　ガンレックスよ、正義のために甦れ!!　人間とモビルスーツが仲良く暮らすスダ・ドアカ・ワールド。だが、平和な日々はつかのま、新たなる悪の化身ネオジオンがダバード王国に勢力を広げていた。彼らの目的は、手に入れた者はこの世界を征服できるというふたつの聖機兵。ネオジオンの機兵たちは、すでにそのひとつガンレックスが眠る王家の谷へと迫っていたのだ。立ち向かう騎士ガンダムＧＰ01、ＧＰ02。しかしネオジオン機兵の猛攻にはまったく歯がたたない。窮地に追い込まれたその刹那、セシリーの呪文に応えるかのように、ガンレックスが目覚めた！　開きはじめたコクピットに乗り込むＧＰ01。長い眠りを破って、ついに伝説の機兵は動き始めたのだ!!

(得)スペシャル　機動戦士ＳＤガンダム12　ＳＤガンダム外伝　聖機兵物語　第２章



1993年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－７０
カラー
28分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕監督・脚本・絵コンテ：アミノテツロー　演出・絵コンテ：土器手司　作画：スタジオジャイアンツ　キャラクター原案：横井孝二／桧山智幸（レイ・アップ）　音楽：岡田徹（ムーンライダーズ）
〔声の出演〕アムロ：古谷徹　クワトロ：池田秀一　騎士ガンダムＧＰ01：子安武人　騎士ガンダムＧＰ02：梅津秀行　女王ニナ：川村万梨阿　シーブック：飛田展男　他
〔解説〕強襲ルーンカロッゾ！　真聖機兵ガンレックス、宿命の戦いが始まる!!　騎士アムロ率いるラクロア騎士団の加勢を得たダバード軍は、新たな戦いに挑むべく、もうひとつの聖機兵ルーンレックスが眠る、ガイアの大穴へと向かった。が、時すでに遅くネオジオンの手中に…。ルーンレックスを奪い返そうと攻め込むＧＰ01たちであったが、傭兵マルスガンダムの逆襲で再び危機をむかえた。その目前でついに目覚めたルーンレックス。いま、世界の未来を賭けた戦いが始まろうとしていた。ルーンレックスが勝てば世界は滅亡、ガンレックスが勝てば未来は人間族とモビルスーツ族の手にゆだねられるのだ。しかし、力の差は歴然。ルーンレックスはガンレックスの白金の盾をも砕こうとしていた…。

(得)スペシャル　機動戦士ＳＤガンダム13　ＳＤコマンド戦記　ガンダムフォースースーパーＧアームズ　ファイナルフォーミュラーＶＳノウムギャウザー　＋１



1993年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－７６
カラー
29分
ステレオＨｉＦｉ／ビスタサイズ／一部スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕監督・脚本・演出・絵コンテ：アミノテツロー　キャラクターデザイン・作画監督：杉浦幸次　キャラクター原案：横井孝二／山田隆弥（レイ・アップ）　音楽：川井憲次
〔声の出演〕キャプテンＦ91（フォーミュラー）：松本保典　コマンドＦ90（フォーミュラー）：梅津秀行　トロン：折笠愛　フュラーコマンダー：梁田清之　サザビー：戸谷公次　ヘビメタガンダム：山崎たくみ　ハリケーンガンダム：飛田展男　他
〔解説〕宇宙の敵をやっつけろ！　ロックだ！　バトルだ！　大決戦！　惑星デノモスで、キャプテンＦ91（フォーミュラー）とフューラーコマンダーの一騎打ちがはじまった！　と思いきや！　トロンちゃん率いるペナルティキックオールディーズが乱入。必殺技とロックが入り乱れての混戦バトルは、超人機ノウムギャザーを蘇らすハメに。銀河の半分を消し去るという超人機を倒すため、ついに究極の戦士ファイナルフォーミュラーが誕生した!!　満員御礼!!　ＳＤガンダム大百科ご存じ、ＳＤガンダムワールドのノーマルシリーズから選びぬかれた楽しい傑作ストーリーがいっぱい!!　あの名場面が次から次へと迫り来る！　君はＳＤ流のバトルとギャグに耐えられるか!?

(得)スペシャル　機動戦士ＳＤガンダム14　ＳＤ戦国伝　天下泰平編　プラス１



1993年
日本
ＫＩＤＳ
ＳＶＳ－７７
カラー
28分
ステレオＨｉＦｉ／ビスタサイズ／一部スタンダードサイズ
¥3,500(税込) ¥3,398(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕監督・演出・絵コンテ：今西隆志　脚本：大熊朝秀　キャラクターデザイン・作画監督：村瀬修功　音楽：川井憲次　キャラクター原案：横井孝二／今石進／寺島慎也（レイ・アップ）
〔声の出演〕四代目頑駄無（ガンダム）大将軍：飛田展男　初代頑駄無（ガンダム）大将軍：藤本譲　二代目頑駄無（ガンダム）大将軍：巻島直樹　殺駆頭（ザクト）：戸谷公次　ガベ子：白鳥由里　御隠居頑駄無（ガンダム）：千葉耕市　大鳳凰：梅津秀行　他
〔解説〕お花見！　お見合い！　鬼退治！　ハチャメチャ四大将軍大活躍!!　ゆくぞ！　鬼を退治に出陣だ!!　平和がつづく武者の国で、歴代大将軍がなにやらあやしいヒソヒソ密談。『於雄得（オオエ）の山に鬼がでたー！』というニセ情報をつかまされた四代目は、不覚にもお見合いの罠にハマってしまう！　そんな時、本物の鬼将軍が出現。このときばかりと、四代目は戦うのだが…！　満員御礼!!　ＳＤガンダム大百科　ＳＤ戦国伝の世界から、歴戦の勇者たちがところせましと大暴れ！　隅から隅までずずずい～っと迫力バトルのオンパレードだ！　伝説の頑駄無五人衆の息もつかせぬ戦いに君はついて来れるかな!?

ムツゴロウのどうぶつ大百科　赤ちゃんがいっぱい



1990年
日本
邦画
ＭＭＶ－１７
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,296(税込) ¥3,200(税抜)
1990年7月

〔スタッフ〕監修：畑　正憲
〔解説〕新しい生命は生き生きと輝き、とてもかわいいものです。このビデオ「赤ちゃんがいっぱい」には、世界の野生動物、身近な犬や猫たちなど様々な動物たちの赤ちゃんが登場して、愛らしさ100％。ファミリーで楽しみながら動物学の基礎も学べるすてきな作品です。

ムツゴロウのどうぶつ大百科　キツネ・アザラシたちの王国



1991年
日本
ＫＩＤＳ
ＭＭＶ－２１
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,296(税込) ¥3,200(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕監修：畑　正憲
〔解説〕日本や世界の様々な動物たちがいっぱい登場。楽しくゆかいな映像とムツゴロウ（畑正憲）さんのお話でお届けする面白くてためになるすてきなビデオ。北海道の東がわ、根釧原野にあるムツゴロウ動物王国。青い空、眼下に広がる太平洋、風にゆれる花々、そして緑の森や林、豊かな自然に囲まれた美しいフィールドです。四季折々、季節の巡りにそって生きるキタキツネ、アザラシなどの野生動物たちと、動物王国の仲間たちがくりひろげる交流のドキュメント。感動は爽やかな風となって、心にしみます。登場する主な野生動物たち：アザラシ／エゾシカ／エゾタヌキ／オオワシ／オコジョ／オジロワシ／キタキツネ／サケ／シマフクロウ／シロクマ／タンチョウヅル／トナカイ／ハイイロオオカミ／ハクチョウ／ヒグマなど。

ムツゴロウのどうぶつ大百科　コアラたちのふしぎ大陸



1990年
日本
ＫＩＤＳ
ＭＭＶ－１９
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,296(税込) ¥3,200(税抜)
1990年12月

〔スタッフ〕監修：畑　正憲
〔解説〕日本や世界の様々な動物たちがいっぱい登場。楽しくゆかいな映像とムツゴロウ（畑正憲）さんのお話でお届けする面白くてためになるすてきなビデオ作品です。オーストラリアにすむ動物たちは、とてもふしぎ。ほとんどがお腹に袋を持つ有袋類なのです。この作品には、コアラ、カンガルーなどの有袋類をはじめ、珍しい鳥、海の動物たちもたくさん登場して楽しさいっぱい。ムツゴロウさんと訪ねるオーストラリア動物紀行、大陸への夢が大きく育ちます。登場する主な動物たち：ウオンバット／エギドゥナ／エリマキトカゲ／オポッサム／カモノハシ／カンガルー／コアラ／タスマニアデビル／ネイティブキャットなど　鳥類：エミュー／コクチョウ／ゴシキセイガイ／テンジクバタン／マグパイ／ワライカワセミなど。

ムツゴロウのどうぶつ大百科 子熊ロッキー物語



1989年
日本
ＫＩＤＳ
MMV－１４
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,296(税込) ¥3,200(税抜)
1989年10月

〔スタッフ〕監修：畑　正憲
〔解説〕“笑ったりないたり、はしゃだり。心、のびのび育ってほしい”そんなママの願いから生まれた、親子で楽しいビデオです！　熊は、子どもたちにとっても人気のあるキャラクターですね。この作品には、日本をはじめ、世界各地の熊たちがたくさん登場します。子熊の愛らしい姿、そしてムツゴロウ（畑正憲）さんのゆかいなお話で熊たちのことがよく分かり、楽しみながら学べるすてきなどうぶつ百科です。

ムツゴロウのどうぶつ大百科 スーパーわんちゃん大集合！



1991年
日本
ＫＩＤＳ
MMV－２２
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,296(税込) ¥3,200(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕監修：畑　正憲
〔解説〕犬は人間の古くからの友だち。今でも人とともに生き、いろいろな形で働いています。そして、世界には、「えっ」と驚くようなスーパーワンちゃんがたくさんいます。アメリカ、イギリス、フランス、ドイツなど世界各国で見つけた名犬、珍犬のオンパレード。時には愛しく、時にはたくましい犬たちの活躍ぶり、それは楽しいシーンの連続です。登場するゆかいな犬たち：プロレスをする犬／フリスビーをする犬／サーフィンをする犬／ビールを飲む犬／唄う犬／世界最大の犬／水難救助をする犬／盲導犬／サーカスで活躍する犬／尻尾ふりNo.1の犬／軍用犬／聴導犬／警察犬など

ムツゴロウのどうぶつ大百科 スペシャル１



1990年
日本
ＫＩＤＳ
ＢＥＲ－７
カラー
60分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1990年９月

〔スタッフ〕監修：畑　正憲
ご家族そろって愉しめる「だから猫が好き」「でっかいぞ！アフリカ」を収録。登場する動物たち：アメリカン・ショートヘア／シャム猫／ペルシャ猫／アビシニアン／ロシアンブルー／ジャパニーズ・ボブテイル／マンクス／チータ／トラ／ライオン／アフリカゾウ／シマウマ／キリン／マウンテンゴリラ／チンパンジー／アフリカ水牛／ウォーターバックほか

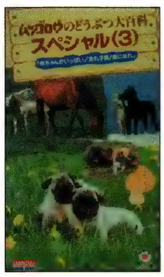
ムツゴロウのどうぶつ大百科 スペシャル２



1990年
日本
ＫＩＤＳ
ＢＥＲ－８
カラー
60分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1990年９月

〔スタッフ〕監修：畑　正憲
〔解説〕ご家族そろって愉しめる「やっぱり犬が好き」「子熊ロッキー物語」を収録。登場する動物たち：ジャーマン・シェパード／ボクサー／セント・バーナード／柴犬／グレーハウンド／ヨークシャ・テリア／ハスキー犬／ラブラドール・レトリーバー／ピレニアン・マウンテン・ドッグ／キタキツネ／オオカミ犬／ツキノワグマ／ヒグマ／アライグマ／パンダ／コアラほか

ムツゴロウのどうぶつ大百科 スペシャル３



1991年
日本
ＫＩＤＳ
ＢＥＲ－９
カラー
60分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1991年１月

〔スタッフ〕監修：畑　正憲
〔解説〕「赤ちゃんがいっぱい」思わず抱きしめたくなるほど可愛い動物の赤ちゃんたち。この作品には、動物王国をはじめ、世界の野生動物の赤ちゃんがたくさん登場。そして、ムツゴロウさんのお話も楽しく、生命のふしぎ、赤ちゃんの世界がよく分かります。「走れ子馬！風になれ」馬が好き！という人が増えています。ムツゴロウさんも馬が大好き、世界中を巡って馬たちとの交流を深めています。そんな旅の中で得た貴重な映像と、ムツゴロウさんのお話でお届けする馬入門篇、楽しさいっぱい、心が弾みます。「赤ちゃんがいっぱい」に登場する赤ちゃんたち：アライグマ／イヌ／ウマ／エゾシカ／オットセイ／オポッサム／オランウータン／カンガルー／キガラシペンギン／キタキツネ／キリン／コアラ／ゴリラ／サイ／シロテナガザル／ツキノワグマ／ネコ／ヒグマ／ライオン／ラッコなど約40種。

ムツゴロウのどうぶつ大百科 スペシャル４



1991年
日本
ＫＩＤＳ
ＢＥＲ－１０
カラー
60分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1991年１月

〔スタッフ〕監修：畑　正憲
〔解説〕「コアラたちのふしぎ大陸」コアラ、カンガルーなど世界の子どもたちに愛される動物たちの国、オーストラリア。ここにすむ哺乳（ほにゅう）動物のほとんどがお腹に袋を持つ有袋類、ふしぎですね。ムツゴロウさんと訪ねるオーストラリアの旅、ふしぎ大陸への夢が大きく育ちます。「それいけ！わんぱくモンキー」猿たちの仕草は、人に似ていてとてもユーモラス。この作品には、動物王国の人気者、シロテテナガザルのナナちゃんをはじめ、オランウータン、ゴリラなど世界の猿たちがたくさん登場。ムツゴロウさんとの心の交流はほのぼのと温かく感動的です。
「コアラたちのふしぎ大陸」に登場する動物たち：ウオンバット／エギドゥナ／エミュー／エリマキトカゲ／オポッサム／カオノハシ／カンガルー／コアラ／コクチョウ／ゴシキセイガイ／タスマニアンデビル／テンジクバタン／ネイティブキャット／マグパイ／ワライカワセミなど。「それいけ！わんぱくモンキー」に登場する猿の仲間たち：エリマキキツネザル／オランウータン／サバンナモンキー／シロテナガザル／チャクマバブーン／チンパンジー／ニホンザル／ホソロリス／マウンテンゴリラ／マンドリル／ローランドゴリラなど

ムツゴロウのどうぶつ大百科 それいけ！わんぱくモンキー



1990年
日本
ＫＩＤＳ
MMV－２０
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,296(税込) ¥3,200(税抜)
1990年12月

〔スタッフ〕監修：畑　正憲
〔解説〕日本や世界の様々な動物たちがいっぱい登場。楽しくゆかいな映像とムツゴロウ（畑正憲）さんのお話でお届けする面白くてためになるすてきなビデオ作品です。サルは人間にもっとも近い動物。知恵があって、ひょうきんで、時には堂々としていて楽しい仲間ですね。この作品には、アフリカ、東南アジアをはじめ世界のサルたち、そしてムツゴロウ動物王国で活躍のナナちゃんなどがゆかいに登場。人との交流も温かく、ほのぼのと心にしみて感動的です。
登場する主なサルの仲間たち：エリマキキツネザル／オランウータン／サバンナモンキー／シロテテナガザル／チャクマバブーン／チンパンジー／ニホンザル／ホソロリス／マウンテンゴリラ／マンドリル／ローランドゴリラ／ワオキツネザルなど

ムツゴロウのどうぶつ大百科 だから猫が好き



1989年
日本
ＫＩＤＳ
MMV－０７
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,296(税込) ¥3,200(税抜)
1989年６月

〔スタッフ〕監修：畑　正憲
〔解説〕“笑ったり泣いたり、はしゃいだり。心、のびのび育ってほしい”そんなママの願いから生まれた、親子で楽しいビデオです！　動物たちは、子どもたちに夢を与えてくれるゆかいな仲間。「だから猫が好き」には、ムツゴロウ動物王国や世界のかわいい猫たちがいっぱい登場。ムツゴロウ（畑正憲）さんの楽しいお話で、猫の種類や生活の様子がとってもよく分かり、おもしろくてためになるすてきな作品です。

ムツゴロウのどうぶつ大百科
でっかいぞ！アフリカ



1989年
日本
ＫＩＤＳ
MMV－１５
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,296(税込) ¥3,200(税抜)
1989年10月

〔スタッフ〕監修：畑　正憲
〔解説〕“笑ったり泣いたり、はしゃいだり。心、のびのび育ってほしい”そんなママの願いから生まれた、親子で楽しいビデオです！　ゾウやキリンなど、子どもたちの大好きな野生動物の王国、アフリカ。この作品には、アフリカの自然とともに生きる動物たちが40種類近くも登場。そしてムツゴロウ（畑正憲）さんが、自ら大陸を巡って得た感動的で貴重な映像がいっぱい、子どもたちに大きな夢を与えてくれます。

ムツゴロウのどうぶつ大百科
走れ子馬！風になれ



1990年
日本
ＫＩＤＳ
MMV－１８
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,296(税込) ¥3,200(税抜)
1990年7月

〔スタッフ〕監修：畑　正憲
〔解説〕日本や世界の様々な動物たちがいっぱい。楽しい映像とムツゴロウ（畑正憲）さんのお話しでお届けする面白くてためになるビデオです。馬は、人間の歴史とともに歩んできたすばらしい仲間。このビデオ「走れ子馬！風になれ」には、日本をはじめ世界の馬たちが続々と登場します。大きな馬、小さな馬、それぞれの活躍ぶりは楽しさいっぱい。馬に親しむ入門篇としても最適の作品です。

ムツゴロウのどうぶつ大百科
やっぱり犬が好き



1989年
日本
ＫＩＤＳ
MMV－０８
カラー
30分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ
¥3,296(税込) ¥3,200(税抜)
1989年6月

〔スタッフ〕監修：畑　正憲
〔解説〕“笑ったり泣いたり、はしゃいだり。心、のびのび育ってほしい”そんなママの願いから生まれた、親子で楽しいビデオです！　子どもたちにとって、動物たちは夢を与えてくれるゆかいな仲間。「やっぱり犬が好き」には、ムツゴロウ動物王国や世界の犬たちがいっぱい登場します。ムツゴロウ（畑正憲）さんのお話で、犬たちの種類や生活の様子がとってもよく分かり、見て楽しく、聞いて学べるすてきな作品です。



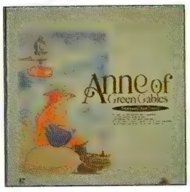
アーバンスクウェア 琥珀の追撃



1985年／日本
アニメーション
BEAL－123
カラー／102分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1987年3月

〔スタッフ〕監督・原案：西森明良　脚本：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカデザイン：佐藤千春　音楽：チキンジャック
〔声の出演〕井上和彦／山田栄子／田中信夫／井上真樹夫／千葉　繁／鈴置洋孝
〔解説〕港街・神戸を舞台に密輸団の陰謀に巻き込まれてゆく二人の男女と、一人の敏腕刑事が繰り広げる一大ハードボイルドアクション

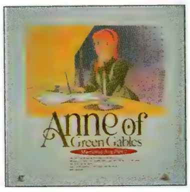
赤毛のアン メモリアルボックスPART 1



1979年／日本
アニメーション
BELL－552
カラー／700分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥40,600(税込) ¥39,417(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕監督・脚本：高畑　勲　原作：ルーシー・モード・モンゴメリ　脚本：千葉茂樹／磯村愛子／神山征二／高野文邦／荒木芳久　キャラクターデザイン：近藤喜文　音楽：毛利蔵人
〔声の出演〕山田栄子／槐　柳二／北原文枝／高島雅羅／井上和彦／羽佐間道夫
〔解説〕1979年にフジテレビで放映された名作アニメーションの前半・第1話から第28話までを収録したレーザーディスク・ボックス・セット。19世紀末のカナダのプリス・エドワード島を舞台に、感受性豊かな少女アンの成長していく姿を心暖まる数々のエピソードとともに描いた作品。

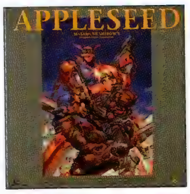
赤毛のアン メモリアルボックスPART 2



1979年／日本
アニメーション
BELL－553
カラー／566分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥34,800(税込) ¥33,786(税抜)
1993年5月

〔スタッフ〕監督・脚本：高畑　勲　原作：ルーシー・モード・モンゴメリ　脚本：千葉茂樹／磯村愛子／神山征二／高野文邦／荒木芳久　キャラクターデザイン：近藤喜文　音楽：毛利蔵人
〔声の出演〕山田栄子／槐　柳二／北原文枝／高島雅羅／井上和彦／羽佐間道夫
〔解説〕1979年にフジテレビで放映された名作アニメーションの後半・第29話から第50話までを収録したレーザーディスク・ボックス・セット。19世紀末のカナダのプリス・エドワード島を舞台に、感受性豊かな少女アンの成長していく姿を心暖まる数々のエピソードとともに描いた作品。

アップルシード



1988年／日本
アニメーション
BELL－640
カラー／70分／ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド
スタンダードサイズ／CLV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督・脚本：片山一良　キャラクターデザイン・作画監督：洞沢由美子　メカニック作画監督：岸田隆広　メカニックスーパーバイザー：庵野秀明　メカニックデザイン：田中精美　音楽：山中紀昌
〔声の出演〕デュナン：勝生真沙子　ブリアレオス：坂口芳貞　アテナ：沢田敏子　カロン：古川登志夫　フレイア：土井美加　セバスチャン：若本規夫　ヒトミ：荘真由美　ヨシツネ：三ッ矢雄二
〔解説〕第3次世界大戦後の地球。コンピュータ・ガイアに管理され、バイオロイドによって運営される実験理想都市オリュンポス。SWAT隊員のデュナンとブリアレオスは、ヒトミと共に都市の外からやって来た。破壊活動を繰り返すテロリスト達とSWAT隊との戦闘は日に日に激化していたのだ。テロリストの目的はガイアの機能停止と都市防衛兵器「多脚砲台」の略奪。そしてガイア無力化の鍵を握るのは、ヒトミ。デュナンとブリアレオスは、テロリスト達の計画を阻止するためにガイアのポイントへ向うが……。

アニメ三銃士 アラミスの冒険　劇場版



1989年／日本
アニメーション
BELL－253
カラー／45分
モノラル／デジタル
CLV
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1989年7月

〔スタッフ〕監督：湯山邦彦　原作：アレクサンドル・デュマ　翻案：モンキー・パンチ　脚本：田波靖夫　キャラクターデザイン：尾崎真吾　作画監督：辻初樹　音楽：田中公平　主題歌「夢冒険」：酒井法子
〔声の出演〕アラミス（ルネ）：山田栄子　ダルタニャン：松田辰也　アトス：神谷　明　ポルスト：佐藤政道　コンスタンス：日高のり子　はだしのジャン：田中真弓　ミレディー：平野　文
〔解説〕アニメファンの声にこたえ、「アニメ三銃士」が劇場用新作として登場。「実は女性だった」という意外な設定で一番の人気を呼んだアラミスの謎めいた過去にまつわるストリーが、映画ならではの壮大なスケールで展開する。ダルタニャンが無実の罪で投獄されてしまうという事件を発端に浮びあがってきた巨大な陰謀。フランス王室を揺るがす策略を打ち砕くため、アラミスを中心にアトス、ポルトス等おなじみのキャラクター達の大活躍が始まる。前半はスリルとサスペンスに満ちた謎とき。一転して後半は息もつかせぬアクションの連続！　意外な黒幕とラストの二転三転するどんでん返し！　良質のエンタテイメントがたっぷりつまった45分間だ。1989年劇場公開作品。

アラビアンナイト シンドバッドの冒険



1962年／日本
アニメーション
BELL－396
カラー／85分
モノラル／デジタル
シネスコサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年5月

〔スタッフ〕脚本：手塚治虫／北杜夫　音楽：富田勲／米山正夫　撮影：杉山健児／中村一雄演出（監督）：森下泰司／黒田昌郎
〔声の出演〕シンドバッド：木下秀雄　アリ：黒柳徹子　サミール姫：里見京子　トルファ大臣：川久保潔　王妃アミーナ：新道乃里子　老船員：巌金四郎　アブダラ：太宰久夫　船長：滝口順平　ヤシム：辻村真人　王様：永井一郎
〔解説〕青年シンドバッドと少年アリーの住む町の浜辺に、宝島の地図を抱いた老人が流れ着いた。地図を送られた二人は、財宝と冒険を求めて船に乗り組み、大海原へと乗り出す。自由を夢見る王女、彼女に横恋慕する悪大臣、愉快な船員たち、子ネコやハトやコウモリ、クジラの親子まで加わって、大航海は大さわぎ。さまざまなピンチを乗り越えてたどりついた宝島にはどんな宝が隠されて、どんな怪物が待ちかまえているだろう？　東映動画4本目の長編は、手塚治虫と北杜夫、まんがの王様対どくとるマンボウ、ゴールデンコンビによる新アラビアンナイト！　手塚まんがの処女作「新宝島」のイメージもあれば、「どくとるマンボウ航海記」ののんびりムードもたっぷり。東映動画得意の海洋ジャンル作品の、これは先頭ランナーだ。華麗な海の表現技術、そして魔法ありアクションありミュージカルシーンあり！　東映動画の若々しい挑戦を再確認してみよう！

アルプスの少女ハイジ メモリアルボックスPART 1



1974年／日本
アニメーション
BELL－629
カラー／700分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥40,600(税込) ¥39,417(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：大川久男／佐々木守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　美術監督：井岡雅宏　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　おじいさん：宮内幸平　ペーター：小原乃梨子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕1974年にフジテレビ系で放映されたヨハンナ・スピリ原作の不朽の名作アニメ・シリーズの前半・第1話から第28話までを収録したレーザーディスク・ボックス・セット。「火垂るの墓」で有名な高畑勲が演出、場面設定・画面構成を「となりのトトロ」の宮崎駿が担当。雄大なアルプシウの自然の中で育った少女ハイジと、金持ちではあるが足の悪い娘クララの交流を描いた、心暖まる作品。

アルプスの少女ハイジ メモリアルボックスPART 2



1974年／日本
アニメーション
BELL－630
カラー／600分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥34,800(税込) ¥33,786(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕演出：高畑　勲　脚本：大川久男／佐々木守　キャラクターデザイン・作画監督：小田部羊一　場面設定・画面構成：宮崎　駿　美術監督：井岡雅宏　音楽：渡辺岳夫　原作：ヨハンナ・スピリ
〔声の出演〕ハイジ：杉山佳寿子　おじいさん：宮内幸平　ペーター：小原乃梨子　クララ：吉田理保子　ロッテンマイヤー：麻生美代子　ナレーター：沢田敏子
〔解説〕1974年にフジテレビ系で放映されたヨハンナ・スピリ原作の不朽の名作アニメ・シリーズの後半・第29話から第52話までを収録したレーザーディスク・ボックス・セット。「火垂るの墓」で有名な高畑勲が演出、場面設定・画面構成を「となりのトトロ」の宮崎駿が担当。雄大なアルプシウの自然の中で育った少女ハイジと、金持ちではあるが足の悪い娘クララの交流を描いた、心暖まる作品。

安寿と厨子王丸



1961年／日本
アニメーション
BELL－485
カラー／88分
モノラル／デジタル
シネスコサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕監督：薮下泰司／芹川有吾　原作：森鴎外　脚本：田中澄江　音楽：木下忠司
〔声の出演〕安寿：佐久間良子　厨子王丸（少年時代）：住田知仁　厨子王丸（青年時代）：北王路欣也　父・岩城：宇佐見淳也　母・八汐：山田五十鈴　山椒太夫：東野英治郎
〔解説〕東北の豊かな自然の中で、やさしい両親やかわいい動物たちと共に育った安寿と厨子王をつらい運命が襲った。故郷をあとに追放された父を追って、母と姉弟は旅に出るが、日本海の港で人買いに騙され、母は佐渡に、子供たちははるかな丹後の山椒太夫に売り渡されて、姉は潮汲み、弟は芝狩り、思いもよらない苦難の日々にあう……。日本の古い伝説を、文豪・森鴎外が小説化した大正の名作「山椒太夫」に取材、長編４本目で東映動画が挑んだ平安朝の世界。日本の四季とうつろう自然を大和絵風の画面に構成し、つらい運命に立ち向かい助け合う子供たちの涙の物語を美しい絵巻物として展開する。日本のアニメが試みた最初の日本の古典、日本の色彩・画調による最初の長編アニメ。

イ・リ・アZEIRAM THE ANIMATION VOL.1「射干玉（ぬばたま）」



1994年／日本
アニメーション
BEAL－688
カラー／25分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕原作：雨宮慶太　監督・脚本・絵コンテ：アミノテツロー　ビジュアル設定：雨宮慶太　キャラクター原案：桂　正和　キャラクターデザイン：音無竜之介　音楽：吉川洋一郎
〔声の出演〕イリア：久川　綾　グレン：小杉十郎太　ボブ：池田　勝　フジクロ：千葉　繁
〔解説〕日本特撮の新旗手、雨宮慶太の傑作『ゼイラム』がアニメで登場！　主人公イリアの成長を描くファン待望の外伝。「ＤＮＡ２」の桂正和がキャラ原案を担当、「疾風！アイアンリーガー」のアミノテツローが軽妙なテンポで描く、超バトルアクション！勝つのはイリアかゼイラムか！　地球を遥か離れたマイス星系、捜索者グレンの妹イリアは、男勝りで無鉄砲な捜査で、グレンの助手として活躍していた。ある日グレンのもとに難破宇宙船の捜査依頼が舞い込む…。相棒のボブ、グレンと共に出動したイリアたちを、襲う謎の刺客軍団!!　辛うじて追っ手の追撃を振り切って、宇宙に出たイリアたちを迎えたのは、無残に破壊された宇宙貨物船と伝説の凶悪生物“ゼイラム”だった!!

イ・リ・アZEIRAM THE ANIMATION VOL.2「暴（あかしま）」



1994年／日本
アニメーション
BEAL－689
カラー／25分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：雨宮慶太　監督：アミノテツロー　脚本：荒川稔久　絵コンテ：土蛇我現　ビジュアル設定：雨宮慶太　キャラクター原案：桂　正和　キャラクターデザイン：音無竜之介　音楽：吉川洋一郎
〔声の出演〕イリア：久川　綾　グレン：小杉十郎太　ボブ：池田　勝　ケイ：かないみか　コミマサ：坂本千夏
〔解説〕「美少女戦士セーラームーン」で絶大な人気の久川綾が、兄を失いながらも逞しく戦うイリアを熱演！　さらに人気声優かないみかが、ニューキャラクター・ケイを演じ、イリアを励ます。ハイテンポなアクションに加えドラマ面も充実の「イ・リ・ア」第２話登場！　グレン、ボブの犠牲によって炎上した貨物船カルマ号から脱出したイリアは一人、荒廃したリゾート惑星タオ・ワ・ジャンに漂着した。イリアはそこで逞しく生きる少年ケイたちに出会い、グレンたちの消息を探る。だが、一向に手がかりは掴めない。そんな折タオ・ワ・ジャンを襲う突然の恐慌！漂着した狂暴なゼイラムが、人々を襲う!!　子どもたちを守るためイリアは単身ゼイラムに挑んでゆく！

イ・リ・アZEIRAM THE ANIMATION VOL.3「面影（おもかげ）」



1994年／日本
アニメーション
BEAL－690
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕原作：雨宮慶太　監督・脚本：アミノテツロー　絵コンテ：高橋なおひと　ビジュアル設定：雨宮慶太　キャラクター原案：桂　正和　キャラクターデザイン：音無竜之介　音楽：吉川洋一郎
〔声の出演〕イリア：久川　綾　グレン：小杉十郎太　ボブ：池田　勝　フジクロ：千葉　繁　ケイ：かないみか　コミマサ：坂本千夏
〔解説〕個性的なオリエンタルムード漂う、摩可不思議な“雨宮ワールド”の魅力を、アニメーションファンにも広く知らしめた「ゼイラム」の外伝。行方不明の兄を探しながら、友を得て成長していくイリアの姿が、より一層掘り下げられる。脚本はアミノ監督自らが担当！　タオ・ワ・ジャンをゼイラムから救ったイリアは、マイス星に帰還したが、ボブの死を知らされ愕然とする。さらにそんなイリアを待ち伏せ襲う、謎の刺客軍団!!　爆破された事務所を飛び出したイリアは、フジクロとともにテダン＝ティッペダイ社を目指す！　カルマ号事件、ボブの死…すべての謎の鍵は、テダン＝ティッペダイ社にある！

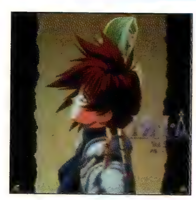
イ・リ・アZEIRAM THE ANIMATION VOL.4「帚木（ははきぎ）」



1994年／日本
アニメーション
BEAL－691
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕原作：雨宮慶太　監督：アミノテツロー　脚本：松本　肇　絵コンテ：土蛇我現　ビジュアル設定：雨宮慶太　キャラクター原案：桂　正和　キャラクターデザイン：音無竜之介　音楽：吉川洋一郎
〔声の出演〕イリア：久川　綾　グレン：小杉十郎太　ボブ：池田　勝　フジクロ：千葉　繁　ケイ：かないみか　コミマサ：坂本千夏
〔解説〕大好評の本作第４話の脚本を担当するのは雨宮組の松本肇！「ゼイラム」「ゼイラム２」を雨宮慶太と共同執筆して来た氏が、雨宮世界のムードを守りながら、今度はアニメならではの表現に意欲的に挑む！　正統雨宮組スタッフによる深いストーリー展開に期待せよ!!　誕生日を迎えたイリアは正式な捜索者となった。一方、荒廃したタオ・ワ・ジャンに見切りをつけたコミマサとケイは、マイス星へと脱出を謀った。だが彼らは、ゼイラム計画の唯一の生き証人ドクタートウカが盗賊団に拉致されている辺境・ザイチに着いてしまう。ボブが選んだイリアの初仕事は、このドクタートウカの救出作戦。再会するイリアとケイたち、さらにそこには兄グレンの姿も……!?

イ・リ・アZEIRAM THE ANIMATION VOL.5「麻本呂婆（まほろば）」



1994年／日本
アニメーション
BEAL－692
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕原作：雨宮慶太　監督：アミノテツロー　脚本：松本　肇　絵コンテ：土蛇我現／勝亦祥視　ビジュアル設定：雨宮慶太　キャラクター原案：桂　正和　キャラクターデザイン：音無竜之介　音楽：吉川洋一郎
〔声の出演〕イリア：久川　綾　グレン：小杉十郎太　ボブ：池田　勝　フジクロ：千葉　繁　ケイ：かないみか　ドクタートウカ：藤本　譲
〔解説〕兄を殺した宿命の敵・ゼイラムに対し、イリアがついに最終決戦を挑む！　シナリオは第４話に続き「ゼイラム」「ゼイラム２」も手掛けた雨宮組の松本肇が執筆。ドクタートウカの推測から、イリアはグレンがゼイラムに取り込まれているとにらんだ。単身、グレンとの想い出の地・故郷バタビタジラへと飛び消息を断つ彼女……。フジクロをけしかけ、イリアを探そうとするケイだが、フジクロは取り合わない。一方マイス星中央の都市では、ゼイラムが無数のリリパットを放って進撃を開始、ゼイラム討伐隊と衝突していた。イリアは、一体何処に!!

イ・リ・アZEIRAM THE ANIMATION VOL.5「声風（こわぶり）」



1994年／日本
アニメーション
BEAL－693
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕原作：雨宮慶太　監督：アミノテツロー　脚本：荒川稔久　絵コンテ：アミノテツロー　ビジュアル設定：雨宮慶太　キャラクター原案：桂　正和　キャラクターデザイン：音無竜之介　音楽：吉川洋一郎
〔声の出演〕イリア：久川　綾　グレン：小杉十郎太　ボブ：池田　勝　フジクロ：千葉　繁　ケイ：かないみか　ドクタートウカ：藤本　譲
〔解説〕雨宮慶太の代表作「ゼイラム」の外伝。もう一つの“ゼイラムワールド”を創り出した本作もいよいよ完結！兄・グレンの仇、凶悪宇宙生物ゼイラムに挑みかかる成長したイリアの姿に、君は何を見るか……!!　ゼイラムの正体は、グレンの変わり果てた姿だった。対ゼイラム戦に敗れ、身も心も傷ついたイリアは、再び奴と戦うことをためらう。一方ゼイラムはビルを通信タワーと化し、仲間を呼んでいた。マイス星に迫るゼイラムの大群！　当局は巨大転送システムでビルごと奴を宇宙に吹き飛ばす作戦に出る。準備の進む中、ある決意を秘めたイリアがゼイラムの前に飛び出した……!!

ヴィジョナリィ　by遊人 ～あなたの夢かなえます～



1995年／日本
アニメーション
HOLL－3004
カラー／45分
ステレオ　デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕原作：遊人　監督・絵コンテ：小暮輝夫　脚本：安藤豊弘　キャラクターデザイン・作画監督：小林一三
〔声の出演〕ドレーモン：こおろぎさとみ　うじ太：山口勝平　奥寺麗子：かないみか　さゆり：松井菜桜子　ひかる：松本コンチータ
〔解説〕未来の国から現れたセクシーな猫型美少女“ドレーモン”いつもうじうじ・うじ太クンの性欲をみたすため彼女の超能力がセーラー服の美少女たちを次々と絶頂の世界へ……。短小コンプレックスを持つ男子高校生「うじ太」の前にある日突然、超セクシーなレプリノイドの美少女「ドレーモン」が現れた。彼女は、どんな願いでも叶えられる超能力を持っていた。うじ太は、学園で一番美しい麗子と、超セクシーなさゆり先輩に、その超能力を悪用して自分の望み通りの姿に変身し、今まで相手にされなかった不満を一気に晴らすのであった……。

ヴイナス戦記



1985年／日本
アニメーション
BELL－255
カラー／102分／ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド
CAV／スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1989年8月

〔スタッフ〕原作・監督・キャラクターデザイン：安彦良和　脚本：笹本祐一／安彦良和　メカニカルデザイン：小林　誠／横山　宏　音楽監督：久石　譲
〔声の出演〕ヒロ：植草克秀　マギー：水谷優子　スウ：原えりこ　ミランダ：佐々木優子　ガリー：納谷悟朗　ウィル：大塚芳忠　キャッシー：吉田小奈美　ロブ：菊池正美　ジャック：梁田清之　タオ：河口宏　カーツ：池田秀一　ドナー：塩沢兼人
〔解説〕「クラッシャージョー」「アリオン」に続く、安彦良和監督の長編劇場用アニメ。月刊「コミックNORA」に連載していたコミックを自らの手で映像化。美の女神（ヴイナス）の星、金星。しかし、その宇宙に輝く美しい姿とうらはらに、そこは厚い炭酸ガスに覆われ、灼熱地獄が支配する世界である。西暦2003年5月、巨大な氷惑星との激突が金星に地球型の大気をもたらし状況を一変させた。人類は移民を計画、2012年（ヴイナス歴1年）、第1移民団の来着を皮切りに次々と移り住み、2089年（ヴイナス歴72年）に金星は「イシュタル」、「アフロディア」の二大自治州に分割統治されたしかし、金星で生活は不安と絶望を生み出し、アフロディアの首都イオ・シティの若者はやり場のない苛立ちをぶつけるかのように、過激なバイクレース“ローリング・ゲーム”に熱狂していく。ヒロ、ミランダ、マギーもそんな若者たちである。突然、彼らの前にイシュタル軍が現われ、たちまちのうちにイオ・シティは戦場と化し、ヒロたちも戦争に巻き込まれていった。

宇宙戦艦ヤマト パーフェクトコレクション



1974～75年／日本
アニメーション
BELL－316
カラー／650分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ
¥46,350(税込) ¥45,000(税抜)
1990年7月

〔スタッフ〕企画・原案・製作・総指揮：西崎義展　シナリオ：藤川桂介／山本暎一　音楽：宮川　泰　美術・設定デザイン：松本零士　監督：舛田利雄　主題歌「宇宙戦艦ヤマト」　作詞：阿久　悠　作曲：宮川　泰　歌：ささきいさお
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森雪：麻上洋子　沖田艦長（十三）：納谷悟朗　古代　守：広川太一郎　島　大介：仲村秀生　スターシャ：平井道子　デスラー：伊武雅之　徳川彦佐衛門：永井一郎　真田志郎：青野　武
〔解説〕1974年から75年までよみうりテレビ系で放映されたTVシリーズ全26話を収録したレーザーディスク・ボックス・セット。西暦2199年、謎の敵ガミラスからの攻撃により放射能汚染された地球の運命はあと1年と迫っていた。そこに29万6千光年の彼方にあるイスカンダル星より放射能除去装置、コスモクリーナーがあるとのメッセージが届く。地球連邦は極秘裡に開発していた宇宙戦艦ヤマトにその命運を託した。

宇宙戦艦ヤマト2 パーフェクトコレクション



1978～79年／日本
アニメーション
BELL－544
カラー／780分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ
¥43,260(税込) ¥42,000(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕企画・原作・製作：西崎義展　監督・原案：松本零士　原案：舛田利雄　アニメーション・ディレクター：石黒　昇　脚本：藤川桂介／館俊介　音楽：宮川　泰　総作画監督：小泉謙三　メカ設定：板橋克己　共同デザイン：スタジオぬえ
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森　雪：麻上洋子　島　大介：仲村秀生　デスラー：伊武雅之　ズォーダー大帝：小林　修　サーベラー：小原乃梨子　テレサ：岡本茉利　土方　竜：木村　幌　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野　武　アナライザー：緒方賢一
〔解説〕1978年から79年までよみうりテレビ系で放映されたTVシリーズ全26話を収録したレーザーディスク・ボックス・セット。ガミラスとの戦いから復興した地球に新たな脅威が迫る！　白色彗星帝国と地球の危機を救うため立ち上がった宇宙戦艦ヤマトとその乗組員たちとの戦いを描く。

宇宙戦艦ヤマトIII パーフェクトコレクション



1980年／日本
アニメーション
BELL－656
カラー／625分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥42,000(税込) ¥40,777(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕企画・製作・総指揮：西崎義展　監督・総設定：松本零士　監督・脚本：山本暎一　アニメーション・ディレクター：棚橋一徳　脚本：藤川桂介　音楽：宮川　泰　総作画監督：小泉謙三　SF設定協力：豊田有恒／星　敬／出渕　裕
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森　雪：麻上洋子　島　大介：仲村秀生　揚羽　武：古川登志夫　土門竜介：田中秀幸　坂東平次：塩沢兼人　徳川太助：古谷　徹　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野　武　藤堂晶子：杉山佳寿子　デスラー総統：伊武雅刀
〔解説〕1980年によみうりテレビ系で放映された「宇宙戦艦ヤマト」の第3期TVシリーズ全25話を収録したレーザーディスク・ボックス・セット。遥か銀河中心部、ボラー連邦とガルマン帝国の間で戦争が行われていた。その流れ弾が太陽を直撃、核融合異常増殖を起こし始める。そのため地球の寿命はあと1年となってしまう。宇宙戦艦ヤマトは移住星探索の命を受けて、古代新艦長指揮のもと地球を飛び立った。

宇宙戦艦ヤマト　劇場版 パーフェクトコレクション



1977～83年／日本
アニメーション
BELL－315
カラー／710分／ステレオ／デジタル／ビスタサイズ（一部シネスコ）／CLV
¥46,350(税込) ¥45,000(税抜)
1990年2月

〔解説〕「宇宙戦艦ヤマト」の劇場版シリーズ全5作を完全収録したボックスセット。
収録作品：「宇宙戦艦ヤマト」(77)、「さらば宇宙戦艦ヤマト　愛の戦士たち」(78)、「宇宙戦艦ヤマト　新たなる旅立ち　劇場版」(79)、「ヤマトよ永遠に」(80)、「宇宙戦艦ヤマト　完結編」(83)

宇宙戦艦ヤマト　劇場版



1977年／日本
アニメーション
BELL－698
カラー／135分
ステレオ／デジタル
ビスタサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕企画・原案・製作・総指揮：西崎義展　シナリオ：藤川桂介／山本暎一　音楽：宮川　泰

美術・設定デザイン：松本零士　監督：舛田利雄　主題歌「宇宙戦艦ヤマト」　作詞：阿久　悠　作曲：宮川　泰　歌：ささきいさお
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森雪：麻上洋子　沖田艦長（十三）：納谷悟朗　古代　守：広川太一郎　島　大介：仲村秀生　スターシャ：平井道子　デスラー：伊武雅之　徳川彦佐衛門：永井一郎　真田志郎：青野　武
〔解説〕14万８千光年の旅立ち！　人類の未来を賭けたヤマトの冒険が始まる。西暦2199年、地球人類は絶滅の危機に瀕していた。恐るべき科学力を誇る謎の侵略者ガミラスの圧倒的力の前に、今まさにその歴史を閉じようとしていたのである。宇宙の果てより飛来し、地球を壊滅せんとするガミラスの遊星爆弾。地表は放射能に汚染され、人類は地下へと、その生活手段を移す他なかった。最新科学を結集し造り上げられた地球防衛軍の宇宙戦艦でさえも、戦いむなしく次々と漆黒の宇宙の闇へ沈んでいったのである。そんな時、遙か宇宙の彼方、大マゼラン星雲の星イスカンダルから一つのメッセージが届いた。美しき女王スターシャは語る。イスカンダルにある放射能除去装置コスモクリーナーＤを、人類が未来を望むのなら、知恵と勇気を持って受けとりに来なさい、と!!　着々と、そして確実にガミラスの放射能は人類を滅亡へと追い込んでいる。残された時間は、あと１年！　地球は最後の決断を下さなければならなかった。14万８千光年の彼方へ旅立ち、そして一年以内に還ってこなければならない──このあまりに辛く、絶望的な旅を選ぶしか生きのびる道は無いのだ。今、ヤマトは旅立つ。必ず還ると人類に約束し、イスカンダルへとその艦首を向ける。遙か往復29万６千光年の冒険の旅は、遂に始まったのだ！
ネガテレシネ・ノーカット・ノートリミング版。

さらば宇宙戦艦ヤマト



1978年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－６９９
カラー／155分
ステレオ／デジタル
ビスタサイズ／ＣＬＶ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕企画・原案・脚本・製作・総指揮：西崎義展　監督・総設定・原案：松本零士　監督・脚本・原案：舛田利雄　脚本：藤川桂介／山本英明　音楽：宮川　泰　主題歌「ヤマトより愛をこめて」　作詞：阿久　悠　作曲：大野克夫　歌：沢田研二
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森雪：麻上洋子　沖田十三：納谷悟朗　島　大介：仲村秀生　デスラー：伊武雅之　ズォーダー大帝：小林　修　テレサ：上田みゆき　徳川彦佐衛門：永井一郎　真田志郎：青野　武
〔解説〕戦うべきは最強の白色彗星帝国。守るべきは、愛。今再び、ヤマトは旅立つ!!　西暦2201年、地球はかつてのガミラスとの戦いの傷もいえ、大いなる繁栄への道を歩んでいた。外惑星の資源の発掘、地球本星の急激な科学の復興。わずか一年で、人類は宇宙の覇者を自負するまでに至っていたのである。地球を危機から救った英雄ヤマトも、今や廃艦処分となり、新兵器である拡散波動砲を装備する超最新鋭戦艦アンドロメダが就航していた。時代は変わりつつあったのだ。古代、島らも一線から離れ、惑星間資源輸送船団の護衛任務にあたっていた。だが、それは、かりそめの平和にしかすぎなかったのだ！　ある日、地球への輸送航海の途中、古代は未知の星からの不思議な発信音をキャッチする。それは、遠い宇宙からのＳＯＳメッセージであった！　まだ見ぬ銀河で、今また、新たな恐怖が動き始めているのだ。古代らの必死の説得にもかかわらず、地球政府は動こうとしない。平和というぬるま湯は、人類から真の愛とは何かということを忘れさせてしまっていたのだ！　ヤマト復活の時は来た。ヤマトが行かなければ誰が行くのか？　誰が宇宙の平和を守るというのか？　波動エンジンが雄叫びを上げる!!　目指すはテレサのいるテレザート星。敵は最強の白色彗星帝国。発進せよ、ヤマト！　愛する者を守る為に!!
ネガテレシネ・ノーカット・ノートリミング版。

宇宙戦艦ヤマト 新たなる旅立ち



1979年（1981年に劇場公開）／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－７００
カラー／95分／モノラル／デジタル／ＣＬＶ／ビスタサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕企画・原案・製作・総指揮：西崎義展　総設定・総監修：松本零士　監修：舛田利雄　脚本：山本英明　音楽：宮川　泰　主題歌「新たなる旅立ち」　作詞：阿久　悠　作曲：宮川　泰　歌：ささきいさお
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森雪：麻上洋子　古代　守：広川太一郎　島　大介：仲村秀生　デスラー：伊武雅之　スターシャ：上田みゆき　グレート・エンペラー：木村　幌　佐渡酒造：永井一郎　真田志郎：青野　武
〔解説〕目覚めよ　ヤマト！　母なる星を救うために、愛する人々を守ために!!　多くの犠牲を払い、ヤマトは宇宙の邪悪なる侵略者“白色彗星帝国”との戦いに勝利し、今、地球へ帰還しつつあった。一つの戦いは終ったのだ。だが、遥か遠い宇宙では、また新たなる敵が出現していたのである!!　時に西暦2201年、大きな傷を負ったヤマトが、地球でようやくその修復を終えようとしている頃、古代らの宿敵であり良きライバルであるデスラーは、ガミラス帝国の再建と民族復興を懸け、母なる星ガミラス星へと向かっていた。白色彗星帝国とヤマトの凄絶な戦いの中で真の愛を知ったデスラーにとっては、それこそが自らに課せられた使命だと悟ったのだ。そして、ようやくデスラー艦隊がマゼラン星雲の中、双子星のイスカンダルとガミラス両星に帰ってきたその時、デスラーの眼に映ったものは……謎の敵船団に占領されていた母なる星の姿であった!!　怒り狂ったデスラーは直ちに敵艦隊と交戦状態に突入、その戦いの末、敵の放った一弾がガミラス星を破壊してしまう。ガミラス星は宇宙から、あとかたもなく消え去ってしまったのだ。双子星であったイスカンダル星もそのバランスを失い、軌道を外れ、大宇宙を暴走し始める!!　しかも、スターシャと古代守を連れたまま……。謎の敵と戦うため、イスカンダルを救う為に、発進せよ、ヤマト！
ネガテレシネ・ノーカット・ノートリミング版。

ヤマトよ永遠に



1980年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－７０１
カラー／145分／モノラル／デジタル／ビスタサイズ（一部シネスコサイズ）／ＣＬＶ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕企画・原案・製作・総指揮：西崎義展　原作・監督・総設定：松本零士　監督・脚本：舛田利雄　脚本：藤川桂介／山本英明　音楽：宮川　泰　挿入歌「銀河伝説」　作詞：阿久　悠　作曲：宮川　泰　歌：岩崎宏美
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森雪：麻上洋子　島　大介：仲村秀生　古代　守：広川太一郎　サーシャ：潘　恵子　アルフォン少尉：野沢那智　聖総統スカルダート：大平　透　山南艦長：小林　修　真田志郎：青野　武
〔解説〕人類滅亡の危機！　青く輝く地球の願いを抱き、ヤマトは今、蘇る！　多くの戦いに勝利を収め、地球は平和な営みを取り戻したかのように思えた。だが……。西暦2202年、その静寂を打ち破るかの様に、巨大なミサイル状の謎の物体が大宇宙のかなたから太陽系に接近しつつあった。その過程にある地球防衛軍の前進基地をことごとく全滅させながら！　そして遂にその謎の物体は地球防衛軍の迎撃をものともせず、地球の首都郊外へと軟着陸をした。そして、空一面から次々と降下してくる重装備の異星人兵士、恐るべき破壊力を持つ三脚掃討戦車がメガロポリスを侵略し始めたのだ。ガミラスでさえ、白色彗星帝国でさえその地を踏むことがなかった地球が、今、異星人の手によって直接侵略の目にさらされていた……。この危機を救える者はヤマトしかいない。英雄の丘に集結した旧ヤマト乗組員は、森雪の命令書からヤマトが小惑星イカルス天文台に真田の手で守られていることを知った。一路イカルスに向かい、そしてヤマトと再会する古代達。だがそこに森雪の姿はなかった。雪は地球脱出の際、敵の銃弾に倒れ、やむなく一人地球に残ったのだった。やがてあの謎の物体の正体は、一発で全人類を滅亡させることができる重核子爆弾であることが判明する。しかも、その爆発を防ぐには40万光年のかなたの暗黒星雲、その中にある敵本星デザリアムを叩くしか手はない。戦いは始まった。ヤマト、人類を救えるのは君しかいない！　今こそ旅立ちの時なのだ！
ネガテレシネ・ノーカット・ノートリミング版。

宇宙戦艦ヤマト　完結編



1983年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－７０２
カラー／165分
モノラル／デジタル
ビスタサイズ／ＣＬＶ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕企画・原作・製作・総指揮：西崎義展　原作・設定・監修：松本零士　脚本：山本英明／笠原和夫　音楽：宮川　泰／羽田健太郎　チーフディレクター：白土　武　監督：勝間田具治／西崎義展　総監修：舛田利雄　主題歌「古代（おれ）とヤマト」　作詞：阿久　悠　作曲：宮川　泰　歌：ささきいさお
〔声の出演〕古代　進：富山　敬　森雪：麻上洋子　沖田十三：納谷悟朗　島　大介：ささきいさお　デスラー：伊武雅刀　クィーン・オブ・アクエリアス：田島令子　ルガール・ド・ザール：津嘉山正種　真田志郎：青野　武　ナレーター：仲代達矢
〔解説〕その命ある限りヤマトは行く。今、最後の航海は始まったのだ。それは確実に、そして着実に地球に迫りつつあった。──水の惑星アクエリアス。遥か宇宙の彼方より、巨大な長楕円軌道を描きつつ我等が太陽系、地球へと接近していたのである。だが、地球はこの事実をまだ知るよしもなかった……。時に西暦2203年、また新たな脅威が始まろうとしている。その頃時同じくして、我々の銀河系にも大いなる異変が起こっていた。異次元空間より突如として未知なる銀河星雲が出現、我々の銀河星雲と激突したのである。銀河系中心部では次々と恒星同士が衝突、崩壊していく。地球防衛軍本部はこの異変を察知、調査するべくヤマトを銀河中心部に向け派遣するのであった。長い旅の果て、ヤマトはガルマン・ガミラス帝国へと到達する。が、そこで古代等が見たものは、完全に廃墟と化したデスラーズ・パレスであった。ガルマン・ガミラス帝国は謎の崩壊を遂げていたのだ……！　デスラーの身を案ずる古代だったが、恒星の衝突は激しく続いており、その危機から脱する為にヤマトは目的地を定めずフリーワープを行う。そして再びヤマトが空間に出現した場所は、豪雨と大洪水で水没しつつあるディンギル星上空であった……。地球に向け24時間ごとにワープし、着々と接近しつつあるアクエリアス。そして、ヤマトを急襲する謎の艦隊。今、宇宙戦艦ヤ

マト最後の戦いは始まったのである！
ネガテレシネ・ノーカット・ノートリミング版。

交響曲　宇宙戦艦ヤマト



1980年
日本
BELL－703
カラー／59分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕エグゼクティブ・プロデューサー：西崎義展　作曲：羽田健太郎　音楽モティーフ：宮川　泰　演奏：NHK交響楽団　監督：実相寺昭雄
〔声の出演〕ナレーション：羽佐間道夫
〔解説〕「宇宙戦艦ヤマト」という作品の魅力を語る時、音楽を抜きにすることはできない。宮川泰氏の手による音楽の数々は、多くのファンを魅了してきた。「ヤマト」の音楽は単なるBGMに留まらず、単独での聴取に耐える魅力を持っている。アニメのBGMにファンの目を向けさせたのも、この「ヤマト」の音楽からであった。最初のＴＶシリーズから「完結編」まで、数多くの名曲が作られたが、「ヤマト」に携わった音楽家の一人である羽田健太郎氏がそれを素晴らしい交響曲に仕上げた。そしてシリーズもひとまず幕を降ろした1984年５月４日、始めて発表されたのである。指揮は当時26歳の若手指揮者、大友直人氏、演奏はNHK交響楽団という錚々たるスタッフで、「ヤマト」のシンフォニックな音楽の魅力を再現した。また本作品製作にあたって「ウルトラマン」や「帝都物語」の実相寺昭雄氏を監督に迎えているのが注目される。氏は映画監督のほか「オーケストラがやってきた」などの音楽番組の演出家としても活躍しており、ここではオーバーラップの手法を多用してコンサート場面とアニメの映像を巧みに融合させ、"映像で見せるライブ"を描き出している。

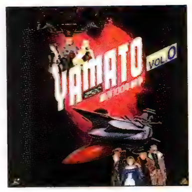
宇宙戦艦ヤマト　胎動編
～ヤマトわが心の不滅の艦～



1994年／日本
アニメーション
BELL－671
カラー／90分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕構成：伊丹政太郎　スーパーバイザー：山本暎一　フューチャーコンセプト・デザイン：シド・ミード（オリジナル・デザイン：松本零士）　音楽：デビッド・マシューズ　羽田健太郎
〔出演〕西崎義展／徳永二男／松本零士／羽田健太郎　藤川桂介／舛田利雄／宮川泰／庵野秀明／白土武　福江純／阿久悠／結城信輝／豊田有恒／米沢嘉博　橋本敬史／シド・ミード／高山秀樹／前田真宏／北爪宏幸／平野靖士／小林誠／増尾昭一／大倉雅彦　竹内敦志／矢島大輔／石原慎太郎　ナレーション：広川太一郎
〔解説〕1994 ── ヤマト新世紀元年。待望の新シリーズがついに動き出した!!　いよいよ新しい「ヤマト」が動き出します。ひとつは劇場版の「宇宙戦艦ヤマト復活篇」（仮題）で、「完結編」の19年後を舞台に、ブラックホールの危機に見舞われた地球を救うために活躍するヤマトと古代の姿を描きます。そしてもうひとつがビデオシリーズの「YAMATO2520」です。こちらはそれから約300年後を舞台に、まったく新しい構想のもとに作ります。シド・ミードがデザインした新しいヤマトが登場します。現代の少年少女たちは、夢とロマンと冒険心を持って、自分たちの可能性を試してほしい。明日への希望を持ってほしい。これが新しい「ヤマト」のテーマです。

YAMATO2520　VOL.0
～銀河100年戦争～



1994年／日本
アニメーション
BELL－741
カラー／30分
ステレオ　デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕総監督：白土　武　監督：前田真宏　脚本：平野靖士／西崎義展／山本暎一　キャラクターデザイナー：窪岡俊之　メカニックデザイナー：小林誠　総作画監督：窪岡俊之　チーフメカニック作画監督：竹内敦志（メカニックデザイナー兼任）　作画監督：橋本敬史　大倉雅彦　杉浦幸次　メカニック演出：増尾昭一　フューチャーコンセプト・デザイン：シド・ミード　オリジナル・デザイン：松本零士　音楽監督：羽田健太郎　作曲・編曲：デビッド・マシューズ　演奏：ニューヨーク・フィルハーモニー・オーケストラ　企画・製作・総指揮・構成：西崎義展　スーパーバイザー：山本暎一　監修：舛田利雄　主題歌「明日の君を守りたい」：TOKIO
〔出演〕西崎義展／デビッド・マシューズ／羽田健太郎／キャロリン・レンハート／錦織一清／TOKIO／伊武雅刀　麻上洋子（順不同）　ナレーション：広川太一郎
〔解説〕銀河100年戦争 ── それはYAMATO発進への壮大なプレリュード。人類が外宇宙に進出を果たした星暦23世紀、天才科学者ブローネは自らが大宇宙の覇権を握るべく地球連邦を脱退、賛同するグループとともに六分儀座Ｃ銀河へ移民した。そこで新エネルギー、モノポール素粒子の採取に成功した彼らは独自の文化を築き上げ、強大な軍事国家セイレーン連邦を組織する。一方、波動エネルギーを主とする地球連邦もモノポール研究に着手、究極のエネルギー巡って２大勢力の間で全面戦争が開始された……。

YAMATO2520　VOL.1
明日への希望



1995年／日本
アニメーション
BELL－732
カラー／60分
ステレオ　デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕企画・原作・製作総指揮：西崎義展　フューチャーコンセプト・デザイン：シド・ミード　ヤマト・オリジナル・デザイン：松本零士　総監督：白土武　監修：舛田利雄　作曲・編曲：デビッド・マシューズ　音楽監督：羽田健太郎　脚本：平野靖士／西崎義展　脚本監修：山本暎一　絵コンテ：前田真宏　キャラクターデザイナー：窪岡俊之　メカニックデザイナー：小林誠／竹内敦志／橋本敬史　総作画監督：宇田川一彦　作画監督：高橋信也／橋本敬史／増尾昭一／前田真宏／松本淳／福島豊明／菊地城二　演出（検査）：高山秀樹／康村諒／牧野滋人
〔声の出演〕ナブ：錦織一清　マーシィ：桜井智　アガ：松本保典　シマ：永井一郎　ブローネ皇帝：伊武雅刀　アメシス少尉：麻上洋子　リキャード少佐：神谷明　他　ナレーター：広川太一郎
〔解説〕今から500年後の未来。究極のエネルギー、モノポールを巡る激しい銀河100年戦争の末、地球連邦とセイレーン連邦の間には停戦協定が結ばれた。しかし、停戦後も両軍は敵対行為を監視しあう緊張状態にあった。そして、星暦2520年。セイレーンの制圧下に置かれたリンボス星で、この物語は始まる。この星に住む、地球からの移民の少年ナブ。彼とその仲間たちは、広い宇宙の果てにある、まだ見ぬ両親の故郷の星、地球に強い憧れを抱き、いつかこの抑圧された環境からぬけ出して、大宇宙へと冒険の旅に出ることを夢見ていた。ある日、ナブは偶然、まだ稼働している地底軍艦のコンピュータールームを発見する。ディスプレイに表示された"YAMATO"の文字。ナブは戦艦の全ての秘密が詰ったデータディスクを入手、ある計画を思いつく。その計画は、銀河の運命を変えるほどの壮大なものだった……。

YAMATO2520　vol.2
YAMATO発進!!



1995年／日本
アニメーション
BELL－733
カラー／58分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕企画・原作・製作総指揮：西崎義展　フューチャーコンセプト・デザイン：シド・ミード　ヤマト・オリジナル・デザイン：松本零士　総監修：舛田利雄　脚本：平野靖士／山本暎一　西崎義展　脚本・絵コンテ監修：山本暎一　作曲・編曲：デビッド・マシューズ　音楽監督：羽田健太郎　監督：西崎義展　絵コンテ演出・チーフディレクター：白土武　総作画監督：橋本敬史／つなきあき　オリジナル・キャラクターデザイン：つなきあき／長野伸明　美術設定デザイン：佐々木洋　メカニックデザイン・設定デザイン：小林誠　作画監督：高橋信也／高橋しんや／松本淳／長野伸明　助監督：高山秀樹　演出（第２話）：康村諒　音楽監督：明田川進
〔声の出演〕ナブ：錦織一清　マーシィ：桜井智　アガ：松本保典　シマ：永井一郎　マキ：三石琴乃　コンマン：結城比呂　フリック：中村大樹　ゴリ：真柴摩利　ブローネ皇帝：伊武雅刀　アメシス：麻上洋子　リキャード：神谷明　パッカード：梅津秀行　ナレーター：広川太一郎
〔解説〕銀河100年戦争末期、リンボス星に沈没した第17代ヤマト。その残骸からナブはデータボックスを発見し、仲間たちとともに銀河最強の戦艦「YAMATO」建造に着手する。今は使われていないセイレーン軍の造船工場に集まった彼らは、それぞれの専門知識を駆使し、試行錯誤しながらも着々と作業を進めていた。同じ頃、セイレーン連邦のブローネ皇帝のもとに、ヤマト発見の情報が伝えられた。しかし、データボックスが何者かに持ち去られていることを知ったブローネは、データボックスを消滅させる指令をアメシス少尉に下す。このデータボックスには最先端の超科学を有していたと思われる「ゴーダ文明」の謎が隠されている可能性があり、ブローネ皇帝はそれが地球連邦の手に渡ることを恐れていたのだ。一方、ナブ達のYAMATO建造は最終段階に入り、完成を三日後にひかえていた。その時、セイレーン軍の猛攻がYAMATOを襲う。初めての戦闘にとまどう少年たち、未完成のYAMATO。銀河の、そして惑星リンボスの運命は？　YAMATOは発進できるのか!?

宇宙の戦士　第１巻



1988年／日本
アニメーション
BELL－213
カラー／50分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1989年1月

〔スタッフ〕原作：ロバート・Ａ・ハインライン（矢野徹訳・早川書房刊）　監督：アミノテツロー　ストーリー構成：伊東恒久　キャラクターデザイン・作画監督：稲野義信　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル作画監督：内田順久　設定協力：出渕　裕　美術：池田繁美　音楽：難波弘之

〔声の出演〕ジョニー：松本保典　カルメンシータ：佐久間レイ　ポール：安宅　誠　カール：三ッ矢雄二　エミリオ・リコ：小川真司　マリア・リコ：弥永和子　ズイム軍曹：神谷　明　グレッグ：鈴置洋孝　スミス：井上和彦　パット：速水　奨　アズマ：池田秀一　ヘンドリック：曽我部和恭
〔解説〕「この小説が無ければ、ガンダムは生まれなかった」…誰もが不可能と思っていたハードＳＦ小説「宇宙の戦士」が、日本最高のベストスタッフでいよいよ動き出す。青春という波の中で、ジョニーはどう生き、何を見つけるのか!?　ごく普通の生活をし、ごくあたり前の若者として青春を生きてきたジョニー。だがその頃、遙か外宇宙の惑星では恐るべき異星人と地球人の戦いは始まっていた!!　偶然と憧れがジョニーを軍隊に招き、また新たな青春が始まる。望むべき物は、明日なる希望か…。
第１話「ジョニー」、第２話「ヘンドリック」ノ２話を収録。

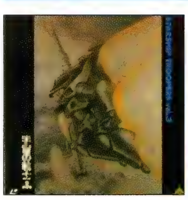
宇宙の戦士　第２巻



1988年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ−２１５
カラー／50分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1989年２月

〔スタッフ〕原作：ロバート・Ａ・ハインライン（矢野徹訳・早川書房刊）　監督：アミノテツロー　ストーリー構成：伊東恒久　キャラクターデザイン・作画監督：稲野義信　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル作画監督：内田順久　設定協力：出渕　裕　美術：池田繁美　音楽：難波弘之
〔声の出演〕ジョニー：松本保典　カルメンシータ：佐久間レイ　ポール：安宅誠　カール：三ッ矢雄二　エミリオ・リコ：小川真司　マリア・リコ：弥永和子　ズイム軍曹：神谷　明　グレッグ：鈴置洋孝　スミス：井上和彦　パット：速水　奨　アズマ：池田秀一　ヘンドリック：曽我部和恭
〔解説〕これが、ＳＦなのである。ドラマには人が居て、その様々な感情が入り交って、始めて語られる事がある。忘れてはいけいない、いくつかの事が。恋をした事、戦かった事、涙を流した事…。そのすべてを、ここに感じるだろう。地球人と異星人との終り無き戦いは遂に始まった！　ほんの少し前までは、平凡な少年に過ぎなかったジョニー。彼もまたその戦いの波にのみこまれていく。だが、そこに待っていたのは、母の死という現実であった。ジョニーの戦いは始まったばかりだ！
第３話「マリア」、第４話「グレッグ」の２話を収録。

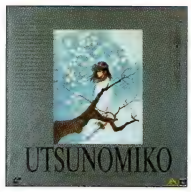
宇宙の戦士　第３巻



1988年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ−２１７
カラー／50分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1989年２月

〔スタッフ〕原作：ロバート・Ａ・ハインライン（矢野徹訳・早川書房刊）　監督：アミノテツロー　ストーリー構成：伊東恒久　キャラクターデザイン・作画監督：稲野義信　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル作画監督：内田順久　設定協力：出渕　裕　美術：池田繁美　音楽：難波弘之
〔声の出演〕ジョニー：松本保典　カルメンシータ：佐久間レイ　ポール：安宅誠　カール：三ッ矢雄二　エミリオ・リコ：小川真司　マリア・リコ：弥永和子　ズイム軍曹：神谷明　グレッグ：鈴置洋孝　スミス：井上和彦　パット：速水　奨　アズマ：池田秀一　ヘンドリック：曽我部和恭
〔解説〕サイエンス・フィクションというジャンルに捕われる事はない。アニメーションは新しい時代を迎えたのだ。そこで語られることは私達が知っている“同世代”の物語――。ＯＶＡが教えてくれる青春も、いいんじゃないかな。最後の戦いだ！　悪しき惑星に降下するジョニー。仲間と、愛する人と、今、ジョニーは共にいる。一瞬の油断が死につながる、その世界の中で彼は何を見るのか!?　遠き望郷、地球に思いを馳せ、今、青春のピリオドにむかって物語はクライマックスへ!!
第５話「チェレンコフ」、第６話「カルメンシータ」の２話を収録

天上編・宇宙皇子　第一話
「皇子よ！　今こそ旅立て」



1990年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ−３５１
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　プロデューサー：横山賢二／小湊洋市／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　総監督：今沢哲男　シリーズ構成＆脚本：武上純希　キャラクター原案：いのまたむつみ　作画監督：山崎展義　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　なよ竹：冨永みーな　役小角＆ナレーター：柴田秀勝
〔解説〕壮大なスケールとダイナミックなアクション！1,000万部ベストセラーＳＦファンタジー!!　庶民の幸せを夢見て、圧政をしく朝廷に反発する金剛山の修験者たち。宇宙皇子も鬼と呼ばれる修験者のひとりであった。戦の中、皇子は宿命の許嫁・なよ竹（かぐや姫）とめぐり逢うが、それも束の間、なよ竹の昇天という別れに、いつの日にかの再会を誓い、月へ向かう彼女を見送る。ますます激化する朝廷との争い、貧しいままの庶民の暮らし、苛立つ皇子に、役小角は天上界へ行けと命じる…。

天上編・宇宙皇子　第二話
「無惨！　阿修羅王」



1990年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ−３５２
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介（カドカワノベルズ・角川文庫）　監督：梅澤淳稔　シリーズ構成：武上純希　脚本：富田祐弘　キャラクター原案：いのまたむつみ　総作画監督：山崎展義　作画監督：上野ケンメカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩屋　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　阿修羅王：岸野一彦　持国天：玄田哲章　増長天：佐藤正治　広目天：塩屋浩三　多聞天：田中和実
〔解説〕舞台は天上界へ。荒ぶる神々の世界に秘められた真実とは……天界の異邦人、宇宙皇子の大河ファンタジー！　宇宙皇子と仲間の遊鬼士たちを乗せ、天上界へと入った天翔船は、やがて拉致され、阿修羅王の宮殿へ曳航される。そこで皇子は、阿修羅王が帝釈天の悪行によって天上界の海底におとしめられていることを知る。神仏の慈悲に包まれた安らぎと悦楽の世界だと思い描いている天上界は、荒ぶる神々の世界であったのだ。阿修羅王への不当な裁きを訴え、天上界復帰を初利天の神に願い出ることにした皇子の前に四天王が立ちはだかる!!

天上編・宇宙皇子　第三話
「再会！　戯女市の女」



1990年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ−３５３
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1990年12月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　監督：吉沢孝男　シリーズ構成＆脚本：武上純希　キャラクター原案：いのまたむつみ　総作画監督：山崎展義　作画監督：宇佐美皓一　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩屋　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　なよ竹：冨永みーな　天之沼矛：宮内幸平　月帝：森　功至　阿修羅王：岸野一彦　遊女：麻上洋子
〔解説〕天上界で繰り広げられる悲しい運命。眩いばかりに美しく描く神々の世界！　なよ竹と再会するために月宮殿を訪れた皇子。しかしなよ竹は、昇天の際に全ての記憶を無くしていた。失意の中で戯女市に迷い込んでしまった皇子は、そこでなよ竹の悲しい過去を知る。――一方、２人の再会に心を揺らしながら皇子の身を案じる各務もまた、内なる自分と闘うのだった。そして月をあとにした皇子たちの行く手に……!!

天上編・宇宙皇子　第四話
「星狩り場の聖神伝説」

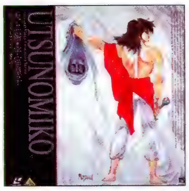


1990年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ−３５４
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年１月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　プロデューサー：横山賢二／小湊洋市／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　監督：今沢哲男　シリーズ構成：武上純希　脚本：富田祐弘　キャラクター原案：いのまたむつみ　作画監督：山崎展義　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩屋　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　帝釈天：銀河万丈　鬼神：掛川裕彦　天人：増田有宏
〔解説〕荒ぶる神に奪われた各務!!　皇子の正義は…各務の愛は…!?　月を後にし、忉利天へ到着した皇子は、帝釈天に対面すべく善見城を訪れた。そして不当におとしめられている阿修羅王の天上界復帰を願い出るが、神々の怒りを買い牢にとばされてしまう。しかし皇子の言葉に動揺した帝釈天は、狂ったように星狩り場へ飛び出し、そこでその場の美しさに魅入ってい

た各務と出会い……!?

天上編・宇宙皇子　第五話
「天をゆさぶれ！　愛の絆」



1990年／日本
アニメーション
BEAL－355
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年2月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　監督：吉沢孝男　シリーズ構成＆脚本：武上純希　キャラクター原案：いのまたむつみ　総作画監督：山崎展義　作画監督：上野ケン　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩屋　翼　田加良：堀川　亮　キジムナー：三田ゆう子　帝釈天：銀河万丈　住雑除岸天：戸谷公次　如意地天：小野坂昌也　住善法堂天：小杉十郎太　威徳願天：田中和実　天人：中島千里／山崎和佳奈／嶋方淳子
〔解説〕皇子VS帝釈天!!　各務をめぐって二人の戦いが始まった…！　帝釈天により幽閉された各務は、星狩り場で自分を襲った出来事を思い出し、絶望にうちひしがれていた。皇子は、各務を思う気持ちと帝釈天への怒りとの激情をおさえ切れずに、ひとり善見城へと向かった。皇子の行く手を阻む鬼神達を退け、三十三天と対決する中、雷鳴が轟き閃光と共に帝釈天が姿を現わした。しかし問いかける皇子に帝釈天は──!?

天上編・宇宙皇子　第六話
「執念の神狩り」



1990年／日本
アニメーション
BEAL－356
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年3月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　監督：梅澤淳稔　シリーズ構成：武上純希　脚本：富田祐弘　キャラクター原案：いのまたむつみ　総作画監督：山崎展義　作画監督：宇佐美皓一　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩屋　翼　田加良：堀川　亮　キジムナー：三田ゆう子　魚養：曽我部和恭　帝釈天：銀河万丈　住雑除岸天：戸谷公次　住善法堂天：小杉十郎太　天人：田中和実／掛川裕彦　武人：小野坂昌也　小角：柴田秀勝
〔解説〕捕らわれの各務、正義の怒りに燃える皇子。天上界の真実は何処……。各務を奪われた皇子は、祈念の内に小角の言葉を受け、神々との戦いに一層の決意を固める。また、帝釈天の手に落ちた各務も、独り苦悩と戦わなければならなかった。そんな各務を取り戻すために皇子は帝釈天に挑むが、神の強大な力の前に及ぶはずもない。神々の軍が迫る中、キジムナーの働きにより魚養と再会し援軍を得た皇子は、ひとり殊勝殿に侵入して壁越しに各務と言葉を交わすが……？

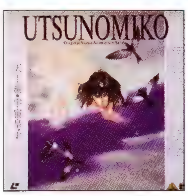
天上編・宇宙皇子　第七話
「花の森幻惑」



1991年／日本
アニメーション
BEAL－467
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年6月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介（カドカワノベルズ・角川文庫）　キャラクター原案：いのまたむつみ　プロデューサー：横山賢二／小湊洋市／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　監督：今沢哲男　シリーズ構成＆脚本：武上純希　作画監督：山崎展義　メカデザイン：板橋克己　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　魚養：曽我部和恭　夢占天女：川村万梨阿　大津皇子：池水通洋　小角：柴田秀勝　住雑除岸天：戸谷公次　住倶吒天：掛川裕彦　如意地天：真地勇志　威徳願天：田中和実　帝釈天：銀河万丈
〔解説〕怒りを捨てて、神を越えよ!!　神をも凌ぐ力の源とは──!?　各務への想いをはせ、遥かに響く皇子の鬼笛。その笛の音に魅かれて現われた天女によって皇子は“天人五衰”──天上界の「死」の存在を知る。神と出会い神を知るために天上界を訪れた皇子たちであったが、神との接点は今や戦いの中にしかなかった。また、再会した大津皇子や小角から怒りの心を捨てるよう告げられ苦悩する皇子は、神の猛攻にのみ込まれてしまう!!　が、その時!?

天上編・宇宙皇子　第八話
「花の森幻惑」



1991年／日本
アニメーション
BEAL－468
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　監督：梅澤淳稔　シリーズ構成：武上純希　脚本：富田祐弘　総作画監督：山崎展義　作画監督：福田道生　メカデザイン：板橋克己　撮影監督：高梨洋一　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　魚養：曽我部和恭　大津皇子：池水通洋　阿修羅王：岸野一彦　威徳願天：田中和実　閻魔沙羅天：佐藤正治　速行天：小野坂昌也　影照天：掛川裕彦　歌音喜楽天：速水奨　帝釈天：銀河万丈
〔解説〕妖しき幻を各務の想い出が打ちくだく。戦え、宇宙皇子!!　「生きている事の喜びを、楽しさを感じなさい……」宇宙皇子は今、甘く妖しい香りを放つ美しき花畑の幻惑の中にいた。「戦うことをやめるのです……」各務を救い出そうと進む宇宙皇子に怖るべき三十三天の神々の魔手が迫る。あらゆる物を切断する熱風を放つ威徳願天（いとくげんてん）、地中から強力な霊波で襲う閻魔沙羅天、姿を見せず攻撃する速行天、幻想世界に誘い込む歌音喜楽天──心に浮かぶ各務の想い出が宇宙皇子を覚醒させる！　危機、また危機の宇宙皇子と三十三天の神々との戦いを華麗に描きあげていく!!

天上編・宇宙皇子　第九話
「補陀落恋渡海」



1991年／日本
アニメーション
BEAL－469
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年8月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　プロデューサー：横山賢二／目黒宏／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　総監督：今沢哲男　監督：吉沢孝男　シリーズ構成＆脚本：武上純希　総作画監督：山崎展義　作画監督：上野ケン　撮影監督：武井利晴　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　キジムナー：三田ゆう子　小角：柴田秀勝　大津皇子：池水通洋　影照天：平野正人　佐保媛：増山江威子　魔王：郷里大輔
〔解説〕各務と佐保媛の心が宇宙皇子の心に無敵の剣を作りだす!!　「怨みの心からではなく、総ての者を生かす一刀万生の剣を生みだすのだ」傷ついた宇宙皇子の心に師小角の声が響いた。揺れる皇子の心は、共振する地上界の佐保媛の元へと引き寄せられる。その途上、皇子の憎しみの心を利用する魔王の攻撃を、皇子の心に生き続ける各務の想いがはねのける。そして川島皇子を愛する佐保媛が天上界へ転生する姿を見て、皇子の心は覚醒を始めた。力強く、熱く、やさしく、激しいその心は、今一本の刀となって皇子の手に輝き始める!!　天を轟かす戦いが今、眼前に迫ろうとしていた!!

天上編・宇宙皇子　第十
「日輪に焼身浄化」

うしんしょうか



1991年／日本
アニメーション
BEAL－470
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　プロデューサー：横山賢二／目黒宏／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　総監督＆監督：今沢哲男　シリーズ構成：武上純希　脚本：富田祐弘　作画監督：山崎展義　撮影監督：相磯嘉雄　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見　隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　魚養：曽我部和恭　帝釈天：銀河万丈　住雑除岸天：戸谷公次　住善法堂天：小杉十郎太　天女A：萩森順子　天女B：中島千里
〔解説〕神の荒魂と皇子の和魂が激突する天を揺るがす帝釈天との決戦は!?　覚醒を始めた宇宙皇子は、不動明王と化し、神の荒々しさ：荒魂と仏の優しさ：和魂を合わせ持って総ての者を生かす一刀万生の剣を手中にした。善見城へ迫る宇宙皇子をもう三十三天は止

めることができなかった。帝釈天は、その荒々しき神の荒魂で不動明王と化した宇宙皇子に襲いかかる!! 善見城と天界を崩壊させる波動の中、皇子の力強く、熱く、やさしく、激しい一刀万生の剣と帝釈天の峻烈な神の力が目もくらむ光となる。空前、壮絶のクライマックス編。

天上編・宇宙皇子　第十一話
「めぐり逢い輪舞」



1991年／日本
アニメーション
BEAL－471
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年12月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　プロデューサー：横山賢二／目黒宏／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　総監督：今沢哲男　監督：梅澤淳稔　シリーズ構成＆脚本：武上純希　総作画監督：山崎展義　作画監督：宇佐美皓一　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　佐保媛：増山江威子　川島皇子：森　功至　阿修羅王：岸野一彦　神変大菩薩：柴田秀勝
〔解説〕各務を求め、皇子は疾る、翔ぶ！　そしてついに運命の再会が!! 宇宙皇子は、帝釈天との戦いという大いなる試練を乗り越えるが、各務の姿はすでに善見城になかった。自分の運命を哀しみ、天の川へ身を投げた各務だが神変大菩薩の慈悲の力で彼女は兜率天へと現われた。各務は佐保媛と川島皇子に会い、宇宙皇子への愛が変わらぬなら会うべきだと諭される。それでも哀しみ揺れる彼女は、兜率天へとやってきた宇宙皇子の前から去ろうとする。宇宙皇子は各務を追い、ついに天の川の上で再会、抱きしめあう二人の心は、今哀しみを溶かしひとつになった……。

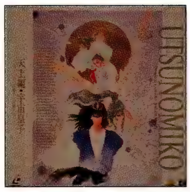
天上編・宇宙皇子　第十二話
「落葉帰根」



1991年／日本
アニメーション
BEAL－472
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年1月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　プロデューサー：横山賢二／目黒宏／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　総監督：今沢哲男　監督：吉沢孝男　シリーズ構成：武上純希　脚本：富田祐弘　総作画監督：山崎展義　作画監督：上野ケン　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　なよ竹：冨永みーな　天人鬼：佐藤正治　天女：萩原順子　大日如来：山口奈々　不動明王：阪　脩
〔解説〕神の泉……それは生きる覚悟を試される天上界の神秘の場所!! 天上界を漂う天翔船の上で眠る宇宙皇子は、なよ竹姫からのメッセージを受け取った。“そのままさ迷い続ければ、未来永劫天上界の流浪者になるでしょう”と。大日如来に自らの進む道を尋ねた皇子達は、神泉峡へ行けと指し示される。「神泉峡は嫌だ──」と泣き叫ぶキジムナー。そこには不死の体を得られる神秘の泉があった。人間として限りある人生を精一杯生きていくか、永遠に生きる道を選ぶか、苦須里・釣・田加良の覚悟が今、試される！　そして心揺れるキジムナーは!?　いよいよ物語はクライマックスへ!!

天上編・宇宙皇子　第十三話
「珍御子よ試練を越えて…」



1991年／日本
アニメーション
BEAL－473
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年2月

〔スタッフ〕原作：藤川桂介　キャラクター原案：いのまたむつみ　プロデューサー：横山賢二／目黒宏／高野　顕／飯島佐知子／岡　哲男　監督：今沢哲男　シリーズ構成＆脚本：武上純希　作画監督：山崎展義　音楽：川崎真弘／弓吹絵都夫　オープニングテーマ「未来への神話」　エンディングテーマ「蒼い瞳の中に」　作詩：荒木とよひさ　作曲：都志見隆　歌：浜田良美
〔声の出演〕宇宙皇子：古谷　徹　各務：山田栄子　苦須里：田中秀幸　釣：塩谷　翼　田加良：堀川亮　キジムナー：三田ゆう子　神変大菩薩：柴田秀勝　父神：屋良有作　ナレーション：銀河万丈
〔解説〕眼前に迫る北天の星──天上編ついに絢爛たる最終回!! 天上界を進む天翔船の前方に、遥か高みにまでそびえる光る壁が現われた。それは北天の星への最後の障壁、天山であった。人として生きる決意を固めた遊鬼士達が祈り、宇宙皇子が不動明王と化しても光の壁のエネルギーを破れない。キジムナーは、皆の心の中に眠る子供時代の生きようとする力を使うしかないと語る。眠る仲間達のマインド・パワーが皇子の心に注がれ、活人剣となる。今皇子は北天の星へ突き進んでゆく!! 「天上編」のテーマがついに明らかにされる最終回。人間の力強き魂の調べが君の心を撃つ!!

ウルフガイ　Vol.1
『不死鳥作戦』



1993年／日本
アニメーション
BEAL－507
カラー／27分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕原作：平井和正（ウルフガイシリーズ）　監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン：つるやまおさむ　作画監督：青野厚司　演出：中村喜則　音楽：川井憲次　主題歌『君の生き方をつらぬいて』：五十嵐浩晃
〔声の出演〕犬神明：森川智之　神明：堀内賢雄　青鹿晶子：佐々木優子　虎４：横山智佐　西城恵：郷里大輔　ドランケ：西村知道　大和田教授：龍田直樹　石塚医師：高木渉　三木看護婦：水原りん
〔解説〕女教師・青鹿晶子を凶悪な不良どもの暴力から守った犬神明だったが、不死身を誇るウルフガイ＝犬神明にとってもその戦いで受けた傷はあまりにも深く、救急病院の医師はオペの継続を断念した。彼は、死んでしまった……。ところが数日後、フリー・ルポライターの神明は、中国の諜報機関『虎部隊』の女性エージェント、虎４（フースー）から接触を受けた。しかも「犬神明は生きている」という驚くべき情報が神明に伝えられた。犬神明の死体は、病院から密かに持ち去られていたのだ。はたして誰が、何のために？　神明は、必死になって犬神明の行方を捜し始めた。ところがその過程で彼は、得体の知れない組織の底知れぬ暗闘に絡み取られてゆく。犬神明と神明、ふたりのウルフガイを巡って、今、国際的な謀略と、超人たちの常識破りの戦いが幕を開ける！

ウルフガイ　Vol.2
『怨歌』



1993年／日本
アニメーション
BEAL－508
カラー／27分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年1月

〔スタッフ〕原作：平井和正（ウルフガイシリーズ）　監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン：つるやまおさむ　作画監督：寺島みどり　演出：滝川和男　音楽：川井憲次　主題歌『君の生き方をつらぬいて』：五十嵐浩晃
〔声の出演〕犬神明：森川智之　神明：堀内賢雄　青鹿晶子：佐々木優子　虎４：横山智佐　西城恵：郷里大輔　ドランケ：西村知道　林石隆：麦人　チーフスン：大滝進矢
〔解説〕不死身の血を持つウルフガイ・犬神明を救出するために、同じウルフガイの神明が潜入した山奥の病院では、凄惨な殺戮が繰り広げられていた。犬神明の“不死身の血”を輸血された看護婦が獣人と化していたのだ。病院を包囲していた不死鳥グループ特殊部隊隊員も、獣人の前に為す術もなく屍の山を作るだけだった。独自に神明を追っている西城恵は、殺戮現場で生き残っていた医師から、不死性を秘めた血清を手に入れる。西城もまた不死身の肉体を手に入れたのだ！　脱出途中で、灰色狼と金色の狼に変身した、神明と犬神明の二人は、中国諜報部の虎４（フースー）らと接触。同じ獣人の血を持つ“虎部隊”に匿われることとなった。そんな彼らに接触を図った西城が、意外な情報をもたらす。「青鹿晶子は日本にいる」。虎４（フースー）らの制止を決然と振り切り、不死鳥グループに拉致されている青鹿を救出に向かうウルフガイ・犬神明と神明。そこで彼らを待ち受けていたものは!!

ウルフガイ　Vol.3
『血の轍』



1993年／日本
アニメーション
BEAL－509
カラー／27分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕原作：平井和正（ウルフガイシリーズ）　監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン・作画監修：つるやまおさむ　絵コンテ：吉永尚之　作画監督：梶谷光春　演出：中村喜則　音楽：川井憲次　主題歌『君の生き方をつらぬいて』：五十嵐浩晃
〔声の出演〕犬神明：森川智之　神明：堀内賢雄　青鹿晶子／沢恵子：佐々木優子　虎４：横山智佐　西城恵：郷里大輔　福田：広瀬正志　虎２：川村万梨阿
〔解説〕中国諜報員・虎４等の協力により、不死鳥グループ特殊部隊に拉致されていた青鹿晶子の救出に成功したウルフガイ・犬神明と神明は、信州、伊那谷山中に身を潜めていた。不死鳥グループの使った自白剤ナルコティック800により、衰弱した青鹿晶子を懸命に看病する犬神名。だが、青鹿晶子の身体は、副作用のため死の恐怖が迫る。青鹿晶子を死の淵から救うためには、解毒剤を手に入れなければならない。犬神明は、危険を省みず、再び不死鳥グループに潜入するこ

とを決意する!! 一方、瀕死の重傷をうけた不死鳥グループの非合法工作員西城恵は、内閣情報室の福田に助けられていた。西城から、“不死鳥グループ”と“不死鳥作戦”の存在を知らされた福田は、青鹿晶子と瓜二つの女、沢恵子を西城のパートナーにつけ、犬神明等の潜伏場所を捜索することを命令。三度繰り返されるウルフガイ・犬神明と西城恵の熾烈な戦いが、今、始まる!!

ウルフガイ　Vol.4
『錯綜』



1993年／日本
アニメーション
BEAL－510
カラー／27分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年4月

〔スタッフ〕原作：平井和正（ウルフガイシリーズ） 監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン・作画監修：つるやまおさむ　絵コンテ：青木康直　作画監督：越智信次　演出：中川晴夫　音楽：川井憲次　主題歌『君の生き方をつらぬいて』：五十嵐浩晃
〔声の出演〕犬神明：森川智之　沢恵子：佐々木優子　虎4：横山智佐　西城恵：郷里大輔　チーフスン：大滝進矢
〔解説〕ウルフガイ・犬神明の血清を自らの体内に注射し、半不死身人間になった西城恵。彼は、不死の秘密を我がものにするため組織を裏切り、瀕死の重傷を受けた。が、不死鳥グループの情報を内閣情報室に流すことで、保護と援助を受けるという取り引きに成功。そして、情報室の女工作員・沢恵子をパートナーに、不死鳥グループへの襲撃を計画実行する。作戦はうまくいったかに見えたが、実はそれは敵の罠だった!! 凍りつく西城の微笑。沢恵子は銃撃を受け、西城も絶体絶命の極地へ……。一方、犬神明と中国諜報員・虎4は、不死鳥グループの極東支部に侵入するため偵察を続けていた。それは二人にとって思いがけず、穏やかな生活だった。虎4は、犬神と同棲中のカップルを演じることに、同じ不死身人間に対する、使命以上の感情を感じ始めていた。しかし、その時、西城の襲撃を受けた不死鳥グループが動き出した!! 超人たちは、再び壮絶な戦いへと向かう!!

ウルフガイ　Vol.5
『永訣』



1993年／日本
アニメーション
BEAL－511
カラー／27分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年5月

〔スタッフ〕原作：平井和正（ウルフガイシリーズ） 監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン・作画監修：つるやまおさむ　絵コンテ：吉永尚之　作画監督：高見明男　演出：まつもとよしひさ x 音楽：川井憲次　主題歌『君の生き方をつらぬいて』：五十嵐浩晃
〔声の出演〕犬神明：森川智之　虎4：横山智佐　西城恵：郷里大輔　沢恵子：佐々木優子　チーフスン：大滝進矢　ハンター：沢木郁也
〔解説〕絶対に侵入不可能と言われている不死鳥グループ極東支部。青鹿を冒したナルコティック800の解毒剤を手に入れるため、犬神明と虎4は支部に侵入すべく、ひたすら地下を掘り続けていた。黙々とドリルを回し続ける犬神。が、ついにドリルの刃先は犬神に異質な感触を伝えた。壁を抜けることができたのだ！ 支部の中に飛び込んだ犬神と虎4は防衛装置を破壊。解毒剤を目指し、不死鳥グループの長、ハンターがいる執務室へと向かう。出迎えたハンターは意外にも友好的だった。しかし、彼は、西城恵の襲撃を受けた後だったのだ……。彼は犬神に向かって解毒剤が開発されていないことを静かに語り、さらに対狼人間用特殊部隊“Mグループ”と西城が、青鹿たちの隠家、伊那谷へと向かったことを告げた。驚愕する二人。その時、防衛装置が復活した！　「脱出は不可能だ！」叫ぶハンター。2人の超人は命を賭けて死の淵からの脱出を試みる！

ウルフガイ　Vol.6
『レクイエム』



1993年／日本
アニメーション
BEAL－512
カラー／27分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原作：平井和正（ウルフガイシリーズ） 監督：吉永尚之　脚本：藤井紀和　キャラクターデザイン・作画監修：つるやまおさむ　絵コンテ：吉永尚之　作画監督：つるやまおさむ　演出：中村喜則　音楽：川井憲次　主題歌『君の生き方をつらぬいて』：五十嵐浩晃
〔声の出演〕犬神明：森川智之　神明：堀内賢雄　西城恵：郷里大輔　青鹿晶子／沢恵子：勝生真沙子　虎2：川村万梨阿　チーフスン：大滝進矢
〔解説〕狼人間用に強化され、驚異的な生命力と破壊力を秘めた特殊部隊“Mグループ”は、虎の里に迫っていた。そして、西城恵、沢恵子、チーフスンは、犬神明を倒すため、Mグループを追跡する。しかし、西城は、今までの戦いでの消耗が激しく、犬神明の不死身の血清の効果も切れ、他2人に遅れを取り始めていた。虎の里で満月を見上げる神明と虎2。二人は、何か訳の分からない胸騒ぎに襲われた。その時、二人を包囲したMグループの放った榴散弾が炸裂！　薬物の後遺症で重態の青鹿を背負い、脱出口に向かう神明と虎2。神明は叫ぶ。「犬神明、どこにいるんだ！　早く戻れっ──！」一方、西城は、Mグループ戦闘員の異常な破壊力が、注射器状アンプルによることに気がつく。奪ったアンプルで再び不死身人間として復活する西城。しかし、次々と現れる強化戦闘員との死闘で危機に陥いる。そこに現れたのは、──金色に輝く狼だった!!

ADポリス1
FILE-1　幻の女



1990年／日本
アニメーション
NRLL－1021
カラー／40分
デジタル／ステレオ
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年6月

〔スタッフ〕原作：鈴木敏充　原案：トニーたけざき（「AD.POLICE25:00」） ストーリーボード：池上誉優 キャラクターデザイン＆作画監督：小田不二夫
〔声の出演〕レオン：古川登志夫　ジーナ：松岡洋子　ダイオーク：玄田哲章
〔解説〕都会に乾いた風が吹く──。近未来ポリスアクションの決定版！　2027年、TOKYO──。大震災の後にスラム化した首都には歪んだバイオテクノロジーの産み落した悪鬼～亜人間「ヴーマ」の引き起こす、想像を絶する凶悪犯罪が満ちあふれていた。この脅威に対抗すべく、最新のテクノロジーで武装した特殊警察機構……アドバンスト・ポリス、通称ADポリスが結成された。この物語は血と硝煙の香りをたたえた、彼等の狂気に満ちた事件簿である!!　第1話「幻の女」は、主人公レオンに射殺された女が不法に再生され、再び射殺される事を望んでレオンを捜し求めるというショッキングなストーリーで展開する……。

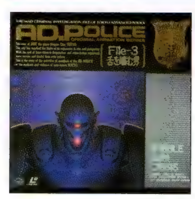
ADポリス2
FILE-2　ザ・リッパー



1990年／日本
アニメーション
NRLL－1022
カラー／40分
デジタル／ステレオ
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年9月

〔スタッフ〕原作：鈴木敏充　原案：トニーたけざき（「AD.POLICE25:00」） 監督＆ストーリーボード：西森明良　作画監督：北爪宏幸　キャラクターデザイン：中杉　透
〔声の出演〕レオン：古川登志夫　ジーナ：松岡洋子　ダイオーク：玄田哲章　アイリス：冨永みーな　バネッサ：篠原恵美　キャロライン：土井美加
〔解説〕2027年、犯罪都市TOKYO。新型電磁誘導列車網の発達によって旧地下鉄は存在価値を失い、《パラダイス・ループ》の名で呼ばれる売春とドラッグの巣窟と化していた。このパラダイス・ループ内で殺人事件が相次いだ。その手口は残忍極まりなく、若い娼婦ばかり、鋭利な刃物で下腹部を切り裂かれていた。一体なぜ娼婦を狙うのか。この残忍な手口は人間の仕業か、それともやはりヴーマなのか？　やがて捜査線上にひとりの女が浮かび上がる。しかし彼女が事件に関係があるとは思えない。果たして……。

ADポリス3
FILE-3　舌を噛む男



1990年／日本
アニメーション
NRS－1023
カラー／40分
デジタル／ステレオ
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年12月

〔スタッフ〕原作：鈴木敏充　原案：トニーたけざき（「AD.POLICE25:00」） スーパーバイザー：荒牧伸志　キャラクターデザイン：中杉　透　作画監督：北爪宏幸　メカ作画監督：大張正己
〔声の出演〕レオン：古川登志夫　ジーナ：松岡洋子　ダイオーク：玄田哲章　ビリー：若本規夫　ヨーコ：玉川紗己子　ハイド：鈴木清信
〔解説〕死の淵より蘇った鋼鉄の男。だが、何かが狂い始めていた。ADポリス所属ビリー・ファンワード。年齢28歳。性別・男。暴走ヴーマの鎮圧行動中に殉職。ほぼ即死。しかしかねてより待機中の実験計画によって、サイバネティクス処理を施され奇蹟的に死の淵より蘇った。脳とごく一部の器官を除き、その肉体のほとんどをメカニクスに交換、残された唯一感覚器官である舌以外の感覚、視覚から痛覚に至るまで、単なる電気的情報として脳に入力される。武器または保安用具をオプション装着することにより汎用性を高め危険度の高い事件にも痛みなどに惑わされることなく、冷静な判断による作戦行動をとることが可能である。復職後、2階級特進。ADポリス特別機動部隊隊長。対ヴーマ戦闘サイボーグ実験第1号である。……しかし、彼は英雄にはなれなかった。

エイトマン　アフター VOLUME.1



1993年／日本
アニメーション
BEAL－591
カラー／29分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年9月

〔スタッフ〕原作：平井和正　桑田二郎　コンセプト・ストーリー：藤家和正／中原周　監督・絵コンテ：古川順康　脚本：平野靖士　キャラクターデザイン・作画監督：大貫健一　メカデザイン・作画監督：阿部邦博　演出：小沢一浩　音楽：宮田人司　主題歌：桑野信義
〔声の出演〕羽座間：小杉十郎太　サチ子：土井美加　谷博士：キートン山田　田中警視：池田　勝　サム：山田栄子　トニー：二又一成　イチロー：中原　茂
〔解説〕怪物コズマとの戦いで愛するサチ子に、その自らの正体を知られてしまったエイトマン＝東八郎。彼が姿を消して7年──。谷博士助手の失踪、サイボーグによる犯罪。そのサイボーグ犯罪の陰に隠された恐ろしい秘密を探る羽座間と、今でも東（エイトマン）を追い求めるサチ子の出会い。陰謀が交差する中、サチ子はサイボーグ集団に襲われる。その時、一陣の風と共に突然現れたエイトマン！彼は一体!?

エイトマン　アフター VOLUME.2



1993年／日本
アニメーション
BEAL－592
カラー／29分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：平井和正　桑田二郎　コンセプト・ストーリー：藤家和正／中原　周　監督・絵コンテ：古川順康　脚本：平野靖士　キャラクターデザイン：大貫健一　メカデザイン：阿部邦博　作画監督：越智信次　演出：中山晴夫　音楽：宮田人司　主題歌：桑野信義
〔声の出演〕羽座間：小杉十郎太　サチ子：土井美加　谷博士：キートン山田　田中警視：池田　勝　サム：山田栄子　トニー：二又一成　イチロー：中原　茂
〔解説〕危機に瀕したサチ子の前に突如現れたエイトマン。そこに東の影を見出せないサチ子は新たな葛藤を強いられる。一方、バイオテクノ社によって買い取られたフットボールチーム、ブラック・ファイターズの中に行方不明の父、オコーナーの姿を見つけたサムは、サチ子と羽座間を連れスタジアムに観戦に向かう。しかし、試合開始直後に繰り広げられたのは、サイボーグ化された選手達による血の殺戮だった！

エイトマン　アフター VOLUME.3



1993年／日本
アニメーション
BEAL－593
カラー／20分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：平井和正　桑田二郎　コンセプト・ストーリー：藤家和正　中原周　監督：古川順康　脚本：平野靖士　キャラクターデザイン：大貫健一　メカデザイン：阿部邦博　作画監督：羽原信義　演出：岡尾貴洋　音楽：宮田人司　主題歌：桑野信義
〔声の出演〕羽座間：小杉十郎太　サチ子：土井美加　谷博士：キートン山田　田中警視：池田勝　サム：山田栄子　トニー：二又一成　イチロー：中原茂
〔解説〕殺戮を繰り返すオコーナーを制止したエイトマンもまた、尋常な状態ではなかった。それは羽座間の記憶によって封印が解かれた、エイトマンの軍事用戦略システムの暴走によるものだった。羽座間の記憶、それはトニーとの忌まわしき因縁。一方、ブラック・ファイターズを騒乱させ、Mr.ハロウィンに反旗を翻したトニーは、組織を己の手中に収め街の権力者の座へとのし上がる。刻一刻と羽座間とトニーの避けることの出来ない宿命の戦いが近づく！

エイトマン　アフター VOLUME.4



1993年／日本
アニメーション
BEAL－594
カラー／29分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原作：平井和正　桑田二郎　コンセプト・ストーリー：藤家和正　中原　周　監督：古川順康　脚本：平野靖士　キャラクターデザイン：大貫健一　メカデザイン：阿部邦博　作画監督：谷口守泰　松坂定俊　演出・絵コンテ：岡尾貴洋　音楽：宮田人司　主題歌：桑野信義
〔声の出演〕羽座間：小杉十郎太　サチ子：土井美加　谷博士：キートン山田　田中警視：池田　勝　サム：山田栄子　トニー：二又一成　オコーナー：佐藤正治
〔解説〕戦いの終結は、一陣の旋風と共に──。　トニーは脳を除く己の肉体全てを機械化するが、活性剤の副作用による侵蝕を食い止める事は出来ない。唯一の解決策であるエイトマンのサイバーブレインを手に入れる為、トニーはサチ子を誘拐する。彼女を救わんと廃墟となった地下鉄の構内にひとり降り立った羽座間。それは三年前、最愛の妹をトニーの手から救いだせなかった苦い思い出と重なる。しかし今、羽座間には無限とも思えるパワーと想像を超えた超能力があった。エイトマン＝羽座間逸郎と、仇敵トニー・グレッグの生死を掛けた最後の戦いが始まった！

エースをねらえ！2　vol.1



1988年／日本
アニメーション
BELL－191
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1988年8月

〔スタッフ〕原作：山本鈴美香　総監修：出崎統　絵コンテ：さきまくら　矢野博之　チーフディレクター：古瀬登　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫　脚本：三上牧子　中田玲子　音楽：芹澤廣明
〔声の出演〕岡ひろみ：水谷優子　宗方仁：野沢那智　桂大悟：玄田哲章　藤堂貴之：井上和彦　竜崎麗香：榊原良子　尾崎勇：堀内賢雄　緑川蘭子：山田栄子
〔解説〕超人気作「エースをねらえ！」が、今までアニメ化されていなかった“宗方の死”以降のストーリーで完全オリジナルビデオ化!!　宗方の死を乗り越えて国際的テニスプレイヤーへと成長してゆく岡ひろみを描いてゆく。
第1話「無二の親友の約束」、第2話「岡、エースをねらえ！」、第3話「コーチのいない海外遠征」、第4話「哀しみのニューヨーク」４３話を収録。

エースをねらえ！2　vol.2



1988年／日本
アニメーション
BELL－193
カラー／75分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1988年9月

〔スタッフ〕原作：山本鈴美香　総監修：出崎　統　絵コンテ：難波日昇志／中村隆太郎　チーフディレクター：古瀬　登　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫　脚本：海渡理香　音楽：芹澤廣明
〔声の出演〕岡ひろみ：水谷優子　宗方　仁：野沢那智　桂　大悟：玄田哲章　藤堂貴之：井上和彦　竜崎麗香：榊原良子　尾崎　勇：堀内賢雄　緑川蘭子：山田栄子
〔解説〕超人気作「エースをねらえ！」が、今までアニメ化されていなかった“宗方の死”以降のストーリーで完全オリジナルビデオ化!!　宗方の死を乗り越えて国際的テニスプレイヤーへと成長してゆく岡ひろみを描いてゆく。
第5話「残された日記」、第6話「さよならコーチ！」、第7話「悲しみの中へ」の3話を収録。

エースをねらえ！2　vol.3



1988年／日本
アニメーション
BELL－195
カラー／75分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1988年10月

〔スタッフ〕原作：山本鈴美香　総監修：出崎　統　絵コンテ：矢野博之／難波日登志　チーフディレクター：古瀬　登　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫　脚本：三上牧子　音楽：芹澤廣明
〔声の出演〕岡ひろみ：水谷優子　宗方　仁：野沢那智　桂　大悟：玄田哲章　藤堂貴之：井上和彦　竜崎麗香：榊原良子　尾崎　勇：梅津秀行　緑川蘭子：山田栄子
〔解説〕超人気作「エースをねらえ！」が、今までアニメ化されていなかった“宗方の死”以降のストーリーで完全オリジナルビデオ化!!　宗方の死を乗り越えて国際的テニスプレイヤーへと成長してゆく岡ひろみを描いてゆく。
第8話「宗方　仁のラケット」、第9話「傷だらけのコート」、第10話「ライバルたち」の3話を収録

エースをねらえ！2　vol.4



1988年／日本
アニメーション
BELL－197
カラー／75分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1988年11月

〔スタッフ〕原作：山本鈴美香　総監修：出崎　統　絵コンテ：矢野博之／篠原俊哉　チーフディレクター：古瀬　登　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫　脚本：日吉　恵　音楽：芹澤廣明
〔声の出演〕岡ひろみ：水谷優子　宗方　仁：野沢那智　桂　大悟：玄田哲章　藤堂貴之：井上和彦　竜崎麗香：榊原良子　尾崎　勇：梅津秀行　緑川蘭子：山田栄子
〔解説〕超人気作「エースをねらえ！」が、今までアニメ化されていなかった"宗方の死"以降のストーリーで完全オリジナルビデオ化!!　宗方の死を乗り越えて国際的テニスプレイヤーへと成長してゆく岡ひろみを描いてゆく。
第11話「決戦前夜」、第12話「弾丸サーブ復活！」、第13話「きっと……見ている」の3話を収録。

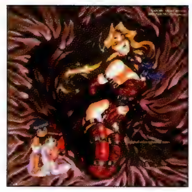
SMガールズ　セイバーマリオネットR　ACT-1



1995年／日本
アニメーション
NRLL－1037
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕原作・監修：あかほりさとる／ねぎしひろし　監督：ますなりこうじ　キャラクター原案：いづなよしつね／田沼雄一郎　キャラクターデザイン：岩田幸大　メカニックデザイン：岸田隆宏　作画監督：岩田幸大　音楽：大森俊之
〔声の出演〕ライム：林原めぐみ　チェリー：白鳥由里　ブラッドベリー：平松晶子　Jr.：今井由香　キャニー：水谷優子　エッジ：高乃麗　ブリッド：井上喜久子　ヴィレイ：銀河万丈　フェイス：緑川光
〔解説〕男ばかりが乗った宇宙船の漂着により人の住むようになった惑星テラツー。クローン技術とアンドロイドの開発で女性の不在を埋め、都市を形成するまでに繁栄した。長い長い年月が流れ、「生命のビッグバン」とも呼ばれる女性復活のエポックから200年…。執政者たる王家の血筋は、オリジナル・クローンと呼ばれる一族によって保たれていた。中心都市・ロマーナの施政者ヴィレイのクローン、フェイスは、父に反旗を翻し、ヴィレイを幽閉して自ら国王になろうとする。ヴィレイのもうひとりの「息子」Jr.（ジュニア）はヴィレイ救出を決意し、ライム・チェリー・ブラッドベリー…3人の「セイバーマリオネット」とともにフェイスに戦いを挑む。迎えうつフェイスと、その配下の強力な「セクサドールズ」軍団。果たして、この戦いの行方はいかに!?

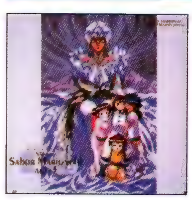
SMガールズ　セイバーマリオネットR　ACT-2



1995年／日本
アニメーション
NRLL－1038
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年7月

〔スタッフ〕原作・監修：あかほりさとる／ねぎしひろし　監督：ますなりこうじ　キャラクター原案：いづなよしつね／田沼雄一郎　キャラクターデザイン：岩田幸大　メカニックデザイン：岸田隆宏　作画監督：菅沼栄治　音楽：大森俊之
〔声の出演〕ライム：林原めぐみ　チェリー：白鳥由里　ブラッドベリー：平松晶子　Jr.：今井由香　キャニー：水谷優子　エッジ：高乃麗　ブリッド：井上喜久子　ヴィレイ：銀河万丈　フェイス：緑川光　おじじ：緒方賢一　アダリィ：宮村優子　官僚：松本保典　セクサドールA：くじら　セクサドールB：中友子
〔解説〕Jr.とチェリーは、セクサドール・エッジとの戦いで消耗し機能停止したライムを抱えながら、フェイスの機械化部隊により制圧されたロマーナを脱出すべく必死の逃走を試みた。合流したブラッドベリの活躍で刺客を退け、第2階層へと逃れた一行は、偶然行き着いた農場に宿を借りて、ヴィレイ救出作戦の準備を始めた。ブラッドベリはライムの潜在能力を目覚めさせるため特訓を施すが、ライムは1日でブラッドベリの戦闘能力を超えてしまう。そして作戦決行の日…フェイスへの想いから、巨大戦闘ロボットを従え単独で出撃したセクサドール・ブリッドが、一行の前に立ちはだかった!!

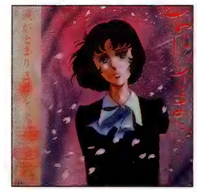
SMガールズ　セイバーマリオネットR　ACT-3



1995年／日本
アニメーション
NRLL－1039
カラー／30分＋特典映像
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕原作・監修：あかほりさとる／ねぎしひろし　監督：ますなりこうじ　キャラクター原案：いづなよしつね／田沼雄一郎　キャラクターデザイン：岩田幸大　メカニックデザイン：岸田隆宏　作画監督：斉藤卓也　音楽：大森俊之
〔声の出演〕ライム：林原めぐみ　チェリー：白鳥由里　Jr.　：今井由香　キャニー：水谷優子　エッジ：高乃麗　ヴィレイ：銀河万丈　フェイス：緑川光
〔解説〕ブラッドベリは、ブリッドと共に爆風の中に消えた…。傷心にうつむく余裕もないままに、Jr.とチェリー・ライムの3人はフェイスの居る王室用巨大ロープウェイに潜入を決行した。Jr.たちの動きを察知したフェイスは、ライムに対しエッジを、チェリーに対しキャニーを迎撃にあてる。「おまえにくれてやったセイバーと、私が育てたセクサドールの差が、そのまま私とお前の差だ…」フェイスの自信を裏付けるかのように、その戦闘力でセイバーを痛めつけるセクサドールズ。そして、死を覚悟したチェリーのメッセージがライムに届いた瞬間、ライムの乙女回路が爆走を開始した！

おにいさまへ……　第一巻　櫻闇の章



1991～92年／日本
アニメーション
BELL－610
カラー／205分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1993年9月

〔スタッフ〕原作：池田理代子　総監督：出崎統　キャラクターデザイン＆作画監督：杉野昭夫　シリーズ構成：高屋敷英夫、金春智子　音楽：羽田健太郎
〔声の出演〕御苑生奈々子：笠原弘子　折原　薫：戸田恵子　一の宮蕗子：小山茉美　朝霞れい：島本須美　信夫マリ子：玉川砂紀子　有倉智子：神田和佳　辺見武彦：玄田哲章
〔解説〕私立青蘭学園。少女たちの迷宮（ラビリンス）で繰り広げられる、友情、嫉妬、そして歪んだ愛の姿。衛星放送が生んだ禁断のカルトアニメの傑作！私立青蘭学園。伝統ある名門女子高校を舞台に繰り広げられる少女たちの美しい愛、深い憎しみ……。あこがれの青蘭学園高等部へ入学し、新しい学園生活に胸ふくらませる主人公・御苑生奈々子が目にしたものは、それは3人の美しき人達一一宮さま、サンジュストさま、薫の君。そして選ばれた者だけが入会を許される青蘭ソロリティの華やかな世界。思いがけずソロリティ入会を許される新入生・奈々子は、羨望と嫉妬の中、愛、友情、そして人間というものを深く見つめ直す。そして彼女は、学園での様々な出来事、誰にも言えない悩みや苦しみを、おにいさまと慕う青年、辺見武彦へ手紙で綴るのだった……。衛星放送が生んだ傑作アニメ。出崎統・杉野昭夫コンビが「ベルサイユのばら」以来11年ぶりに手掛ける池田理代子作品。TVアニメの枠を越えるといわれたその耽美的世界が、かつてない新鮮な衝撃をもたらした異色作。
第1話「華麗なる人々」、第2話「ガラスの靴」、第3話「奈々子失格？」、第4話「オルゴール」、第5話「疑惑の剣」、第6話「迷い道、ひとり」、第7話「闇の時計塔」、第8話「あなたが欲しい」の8話を収録。

おにいさまへ……　第二巻　氷雨の章



1991～92年／日本
アニメーション
BELL－611
カラー／205分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：池田理代子　総監督：出崎　統　キャラクターデザイン＆作画監督：杉野昭夫　シリーズ構成：高屋敷英夫／金春智子　音楽：羽田健太郎
〔声の出演〕御苑生奈々子：笠原弘子　折原　薫：戸田恵子　一の宮蕗子：小山茉美　朝霞れい：島本須美　信夫マリ子：玉川砂紀子　有倉智子：神田和佳　一の宮貴：堀内賢雄　辺見武彦：玄田哲章
〔解説〕あやしく美しく輝くあの人の瞳。なぜなの、この想い、どうして……。高まる胸の鼓動、とめどなく流れる思春期の涙。衛星放送が生んだ禁断のカルトアニメの傑作。ソロリティメンバーに選ばれた奈々子の学園生活は、決して華やかで楽しいものばかりではなかった。親友智子とのすれちがい、三咲綾をはじめとする生徒たちの嫉妬と中傷。そして同じソリティメンバー、信夫マリ子の偏執的な愛情……。ソロリティって何。そんなに大切なものなの。ソロリティの存在自

体に疑問を感じ始める奈々子ではあったが、しかし、戸惑いながらも、奈々子はまっすぐに見つめようとする。そうした奈々子の前にいつも、あやしく美しく輝くサンジュストの瞳。遠い過去を見つめるような彼女の瞳に、奈々子はその秘密を探そうとしながら、引き寄せられていく。そして、偶然にも蕗子とサンジュストとの特別な関係を知ってしまった奈々子。まさか、宮さまとサンジュストさまが……。複雑にからみあう人間模様、謎めいてきた人物像が少しずつ見えはじめる。奈々子を取り巻く人間の繊細な息づかいが聞こえる。
第９話「発病、砕かれた心」、第10話「マリ子…」、第11話「樅の木にて…」、第12話「きずあと」、第13話「心中伝説」、第14話「秘密の扉」、第15話「蕗子、海鳴り」、第16話「カムバック」の８話を収録。

おにいさまへ……
第三巻　胡蝶の章



1991～92年／日本
アニメーション
BELL－612
カラー／205分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：池田理代子　総監督：出崎　統　キャラクターデザイン＆作画監督：杉野昭夫　シリーズ構成：高屋敷英夫／金春智子　音楽：羽田健太郎
〔声の出演〕御苑生奈々子：笠原弘子　折原　薫：戸田恵子　一の宮蕗子：小山茉美　朝霞れい：島本須美　信夫マリ子：玉川砂紀子　有倉智子：神田和佳　一の宮貴：堀内賢雄　辺見武彦：玄田哲章
〔解説〕たとえ裏切られてもあの夏の日は、もっと甘やかなあの夏の日は、わたしのもの。永遠に、わたしだけのもの……。衛星放送が生んだ禁断のカルトアニメの傑作。サンジュストによせる奈々子んの想いは日ごとに高まっていく。そしてついに奈々子はサンジュストと二人きりの公園で、あふれる胸の想いを伝える。サンジュストの瞳、サンジュストの香り、奈々子の心は、よりいっそう激しくサンジュストへひかれていく。しかし、サンジュストの瞳の奥に映るもの、それはそんな想いをよせる奈々子ではなく、いつも気高く美しく輝く一人の女性、蕗子の姿だった。まるで心にクサリをかけられた奴隷のように蕗子を慕い続けるサンジュスト。しかし、過剰な優しさと激しい憎悪の間を行き来する蕗子の心をつかむことは難しかった。思い悩むサンジュスト、そして辿り着いた６年前の夏の出来事。何もかもがまどろみの夢の中のように輝いていたあの夏の日……。決して忘れることのできない蕗子の想い出に、奈々子との運命を暗示する。複雑にからみあった愛憎の糸口が、遠い夏の日の避暑地に揺れる。
第17話「追伸」、第18話「夢の中へ」、第19話「うたかたゲーム」、第20話「花鋏」、第21話「学園祭」、第22話「夏の日のセレナーデ」、第23話「禁じられた贈り物」、第24話「アンコール」の８話を収録。

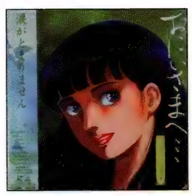
おにいさまへ……
第四巻　雪舞の章



1991～92年／日本
アニメーション
BELL－613
カラー／205分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕原作：池田理代子　総監督：出崎　統　キャラクターデザイン＆作画監督：杉野昭夫　シリーズ構成：高屋敷英夫／金春智子　音楽：羽田健太郎
〔声の出演〕御苑生奈々子：笠原弘子　折原　薫：戸田恵子　一の宮蕗子：小山茉美　朝霞れい：島本須美　信夫マリ子：玉川砂紀子　有倉智子：神田和佳　一の宮貴：堀内賢雄　辺見武彦：玄田哲章
〔解説〕いまならまだ間に合う、わたしたちの美しい時間を永遠に、誰にも汚されることなく、この白い雪のように……。衛星放送が生んだ禁断のカルトアニメの傑作。突然、ソロリティハウスに呼び出された奈々子は、辺見との交際をやめるよう蕗子に迫られる。その言葉を聞いたサンジュストは思い余って蕗子と辺見との関係を告白する。宮さまとおにいさまが……それで私をソロリティに……驚くべき真実を知り、計り知れない衝撃を受ける奈々子。また蕗子への想いが強ければ強いほど、彼女を傷つけてしまうことに深く想い悩むサンジュスト。異常ともいえるサンジュストと蕗子との関係、そこには心中未遂という悲惨な過去の出来事があった。一方、学園では両親の離婚問題を中傷されたマリ子が三咲を切りつけるという事件を起こし、それを機に薫を中心としたソロリティ廃止運動が始まる。崩壊してゆくソロリティを前になをも悠然と振る舞う蕗子……。恐ろしいまでの気高さと自信、そして深い悲しみを映す。永遠に溶けることのないあの日の雪に、サンジュストの、蕗子の、悲しく美しい約束が残る。
第25話「薔薇のルージュ」、第26話「あかし二人だけの雪」、第27話「マリ子刃傷事件」、第28話「クリスマス　キャンドル」、第29話「生徒総会」、第30話「署名運動」、第31話「腐った果実」、第32話「誇り、ラストミー」の８話を収録。

おにいさまへ……
第五巻　蛍火の章



1991～92年／日本
アニメーション
BELL－614
カラー／185分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原作：池田理代子　総監督：出崎　統　キャラクターデザイン＆作画監督：杉野昭夫　シリーズ構成：高屋敷英夫、金春智子　音楽：羽田健太郎
〔声の出演〕御苑生奈々子：笠原弘子　折原　薫：戸田恵子　一の宮蕗子：小山茉美　朝霞れい：島本須美　信夫マリ子：玉川砂紀子　有倉智子：神田和佳　一の宮貴：堀内賢雄　辺見武彦：玄田哲章
〔解説〕光満ちた夏が終わり、いろいろあった夏が終わり……。それから桜が二度咲いて……。おにいさま、わたしは今……。衛星放送が生んだ禁断のカルトアニメの傑作。ついにソロリティ廃止要求の署名は、全生徒の三分の二を突破した。学園中が揺れ動く中、サンジュストはひとり物思いに耽る。そしてある日、サンジュストは奈々子を呼び出し、幼い頃なんども母に連れられていったという海岸へ、奈々子を連れて行くと約束する。しかし、約束の日、待ち続ける奈々子の前にサンジュストは現われなかった。サンジュストの死。あまりにも突然の悲劇は、奈々子をはじめ多くの人々を悲しみの底に突き落とした。中でも、癌に侵されその再発を恐れる薫は、サンジュストの死を誰よりも深刻に受けとめていた。そんな彼女を温かく包む辺見武彦。しかし薫は辺見の未来を思い、その愛をかたくなに拒み続けるのだった……。愛、友情、絆……。人間の尊さ、美しさ、そしてその命を知る。やがて季節は巡り、それから桜が二度咲いて、奈々子のもとに届いた懐かしい香り。何よりも何よりも美しい「愛」を添えて。
第33話「飛翔」、第34話「沐浴」、第35話「夢海岸」、第36話「蛍火、恋に燃えて」、第37話「回転木馬（メリーゴーランド）」、第38話「YES…」、第39話「残り香」の７話を収録。

王立宇宙軍　オネアミスの翼
メモリアルボックス



1987年／日本
アニメーション
BEAL－367
カラー／201分／ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド
ビスタサイズ／CLV
¥14,800(税込) ¥14,369(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕原案・脚本・監督：山賀博之　監督・キャラクターデザイン：貞本義行　作画監督：庵野秀明／飯田史雄／森山雄治　音楽監督：坂本龍一
〔声の出演〕シロツグ：森本レオ　リイクニ：弥生みつき　将軍：内田　稔　マティ：曽我部和恭　「アナウンサー」：徳光　和夫
〔解説〕アニメにおける究極のリアリティを追求した,' 80年代後半の最高傑作！　劇場公開時にカットされた幻の１分間の映像を復活させて収録したコレクターズディスク。シロツグ・ラーダット。彼は戦わない軍隊、「王立宇宙軍」の兵士。この30年の歴史を誇る宇宙軍も政府には見放され、今じゃ人間どころか人工衛星すら満足にあげられない。いつの間にやら、宇宙への夢も遠ざかり訓練もさぼり放題のシロツグ。そんなある日、街で神の教えを説くおかしな少女リイクニに出会ったことでシロツグの運命は変ってしまった。シロツグは仲間の兵士の反対にもめげず宇宙パイロットに志願してしまったのである。かくして「王立宇宙軍」の威信と名誉挽回のアブナイ（?!）宇宙飛行計画が開始された…。

王立宇宙軍　オネアミスの翼
TVサイズブローアップ版



1987年／日本
アニメーション
BELL－460
カラー／119分
ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド／スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1991年11月

〔スタッフ〕原案・脚本・監督：山賀博之　監督・キャラクターデザイン：貞本義行　作画監督：庵野秀明／飯田史雄／森山雄治　音楽監督：坂本龍一
〔声の出演〕シロツグ：森本レオ　リイクニ：弥生みつき　将軍：内田　稔　マティ：曽我部和恭　「アナウンサー」：徳光和夫
〔解説〕アニメにおける究極のリアリティを追求した,' 80年代後半の最高傑作！ディテールまで鮮明なニューマザー・スタンダードサイズ・ブローアップ版!!　シロツグ・ラーダット。彼は戦わない軍隊、「王立宇宙軍」の兵士。この30年の歴史を誇る宇宙軍も政府には見放され、今じゃ人間どころか人工衛星すら満足にあげられない。いつの間にやら、宇宙への夢も遠ざかり訓練もさぼり放題のシロツグ。そんなある日、街で神の教えを説くおかしな少女リイクニに出会ったことでシロツグの運命は変ってしまった。シロツグは仲間の兵士の反対にもめげず宇宙パイロットに志願してしまったのである。かくして「王立宇宙軍」の威信と名誉挽回のアブナイ（?!）宇宙飛行計画が開始された…。

学園特捜ヒカルオン



1986年／日本
アニメーション
NRAL－1004
カラー／30分
ステレオ
スタンダード／CAV
¥8,570(税込) ¥8,320(税抜)
1987年04月

〔スタッフ〕監督・原案・脚本・キャラクターデザイン・作画監督：越智一裕　原画：金田伊功／いのまたむつみ／つるやまおさむ／山下将仁　他　音楽：渡辺宙明　主題歌「裂空！学園特捜ヒカルオン」：串田アキラ＆金子久美
〔声の出演〕四方堂光：関俊彦　葉月あづみ：土井美加　稚名弥生：冨永みーな　五味狂介：玄田哲章　天草志郎：曽我部和恭
〔解説〕「裂空！」のキーワードとともに「ファイティング・スピリッツ・スーツ」を装着し、ヒカルオンに変身！学園の悪は俺が討つ、裂空ヒカルオン参上!!

ガリバーの宇宙旅行



1965年／日本
アニメーション
BELL－395
カラー／85分
モノラル／デジタル
CLV
¥7,573(税込) ¥7,800(税抜)
1991年3月

〔スタッフ〕演出（監督）：黒田昌郎　脚本：関沢新一　音楽：富田　勲
〔声の出演〕テッド少年：坂本　九　紫の星の王女：本間千代子　ガリバー博士：宮口精二　人形の大佐：小沢昭一　のら犬マック：堀　絢子　鳥のクロ：伊藤牧子　キューピット：阿田由起子　青い星のロボット：今西正男　紫の星の王様：大泉　滉　科学者たち：ダニー飯田とパラダイスキング
〔解説〕ひとりぼっちのテッド少年が、ガリバー博士の発明した宇宙船に乗って、星の世界へ旅に出た。目的地は輝く“青い希望の星”。いっしょに行くのはおもちゃの兵隊と子犬とカラス。やっとたどりついた星は、知能を持った巨大なロボットに征服されていた。星の王女を守って、テッドたちの戦いが始まる！　東映動画長編シリーズ最初のSF。日本のアニメ史上初のリアリティあふれる宇宙船発射シーンや星間旅行。「宇宙戦艦ヤマト」や「銀河鉄道999」などにはるか先行する日本のスペースオペラ・アニメのパイオニア作品。主演・坂本九の歌声もなつかしく、さらに見逃せないのは宮崎駿初の部分演出とさまざまな話題いっぱいの長編を、劇場版そのままの画面サイズと最高の画質で、お楽しみいただきたい。日本のSFアニメ史を語る上で欠かせない、興味つきない長編だと再確認されることだろう。東映動画ファンを自負するあなたには、見落とせない一枚！

傷追い人



1986年／日本
アニメーション
NRLL－1022
カラー／40分
ステレオ
スタンダードサイズ／CLV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1986年8月

〔スタッフ〕原作：小池一夫／池上遼一　監督：竹内啓雄　作画監督：野田卓雄　原画：牟田清司／伊藤誠
〔声の出演〕バラキ：堀勝之祐　夕湖：小山茉美　チーフ：玄田哲章　野口：塩屋浩三　浅井：佐藤正治　ボス：戸谷公次　刑務所長：田中康郎　テレビ・アナ：田中亮一　ガリンペイロ（1）：平野正人
〔解説〕ビックコミックスピリッツ誌に長期間連載されていた、小池一夫・池上遼一のハードアクションロマン「傷追い人」のオリジナルビデオ化。アニメ界の一流スタッフが、原作の持つイメージを見事に再現。ニュースキャスターの日下夕湖は、ブラジルで金を掘っている日本人がいるという情報を得て、テレビの取材に向かった。そこで彼女が出会ったのは、リオ・バラキと名乗る謎の男だった。彼こそは彼女の運命を変えた人物であった。最初は、彼を憎んでいた夕湖だが様様な事件で次第にバラキの方へ心を惹かれていったのである。そして、バラキこそは、日本人でたった一人、金を掘っている人物、その人であったのだ。

傷追い人　ACT2
黄金の復讐者



1986年／日本
アニメーション
NRLL－1007
カラー／30分
モノラル
スタンダードCLV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1987年11月

〔スタッフ〕原作：小池一夫／池上遼一　監督：出崎哲　脚本：小出一巳　作画監督・キャラクターデザイン：清水恵蔵　絵コンテ：出崎　哲／滝沢敏文　演出：五月女有作　音楽：山中紀昌
〔声の出演〕圭介：堀勝之祐　夕湖：小山茉美　夏子：鶴ひろみ　環：沢田敏子　ペギー：弥永和子　ロペロ：筈見　純　スケ番A：羽村京子　スケ番B：木藤聡子　男：小野健一　刑事：稲葉　実　警官：山口　健
〔解説〕アマゾンの密林の奥深くで、原住民より財宝を受け取った茨木圭介　バラキ。その財宝を極秘に国外に持ち出そうとする圭介は、女船大工ペギーを雇い、船に財宝を隠して脱出を図る。途中、密輸業者に襲われ、夕湖は撃たれてしまう…。

傷追い人　ACT3
白髪鬼



1986年／日本
アニメーション
NRLL－1008
カラー／30分
モノラル
スタンダードCLV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1988年3月

〔スタッフ〕原作：小池一夫／池上遼一　監督：出崎哲　構成：今泉俊昭　脚本：小出一巳　作画監督・キャラクターデザイン：清水恵蔵　絵コンテ：冨永恒雄　演出：山口頼房
〔声の出演〕圭介：堀勝之祐　ペギー：弥永和子　ジジ：高島雅羅　カルロ：小林勝彦　キッド：二又一成　木島：郷里大輔　バリー：上田敏也　手下：飯塚昭三
〔解説〕ポルトガルの財宝をクルーザーに隠して、ブラジルからアメリカへ渡った圭介とペギーは財宝を元手に、謎の大富豪「ジョー・ツルギ」とトップモデル「ダイヤモンド・ペギー」として財界とマスコミ界に登場した。圭介とペギーは華々しく活躍することによって、G・P・Xが近づいてくることを予測し、手ぐすねひいて待っていたのだった。そしてG・P・Xの核心にせまるべく復讐を開始した。

傷追い人ACT4
ミスティコネクション



1986年／日本
アニメーション
NRLL－1009
カラー／30分
モノラル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1988年04月

〔スタッフ〕原作：小池一夫　作画：池上遼一　監督：出崎　哲　脚本：小出一巳　作画：清水恵蔵　演出：山口頼房
〔声の出演〕圭介：堀勝之祐　ミスティ：深実りか　ジョルジョ：大滝進矢　ニック：渡部　猛　リッキー：難波圭一　ティチャー：二又一成　老女：鈴木れい子　医師A：加藤正之　ホワイト大佐：稲葉　実　ファミリー1：古田信幸　ファミリー2：高宮俊介
〔解説〕「なんだってなってやるさ、復讐のためならば！」すでにG・P・XのNo．2を倒しさらにその正体へ近づこうとする白髪鬼、茨木圭介は遂に、マフィアのボス集団〈コーザ・ノストラ〉のメンバーに。そして、G・P・Xへの復讐のカギを握る少女、殺し屋ミスティも、圭介の愛と復讐の道具へと…。だがその時、圭介はG・P・Xがその正体を表わす時が近づいたことを感じていたのだった。突然、圭介に米兵の銃弾が……。

機動警察パトレイバー
アーリーデイズ



1988～89年／日本
アニメーション
BELL－1170
カラー／220分
ステレオ／デジタル
スタンダードCLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　原案：ゆうきまさみ　監督・押井　守（第1～6話）／吉永尚之（第7話）　脚本：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美　メカニックデザイン：出渕　裕　音楽：川井憲次
〔声の出演〕泉野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田功：池水通洋　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　後藤喜一：大林隆之介　南雲しのぶ：榊原良子　シバシゲオ：千葉　繁　榊清太郎：阪　脩　香貫花クランシー：井上瑶
〔解説〕「機動警察パトレイバー」の初期OVAシリーズ7話を完全収録。収録エピソード：第1話「第2小隊出動せよ！」、第2話「ロングショット」、第3話「4億5千万年の罠」、第4話「Lの悲劇」、第5話「二課の一番長い日（前編）」、第6話「二課の一番長い日（後編）」、第7話「特車隊、北へ！」、

機動警察パトレイバー
THE MOVIE（ノートリミング版）



1989年／日本
アニメーション
BELL－0300
カラー／120分
ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕企画・原作：ヘッドギア　原案：ゆうきまさみ　脚本：伊藤和典　メカニックデザイン：出渕裕　キャラクターデザイン：高田明美　監督：押井守　音楽：川井憲次
〔声の出演〕泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　太田　功：池水通洋　進士幹泰：二又一成　後藤喜一：大林隆介　南雲しのぶ：榊原良子　山崎

ひろみ：郷里大輔　香貫花クランシー：井上　瑤　シバシゲオ：千葉　繁　榊清太郎：阪　脩　松井刑事：西村知道　片岡：辻谷耕史　実山：辻村真人　海法：小島敏彦
〔解説〕パトレイバープロジェクト遂に劇場を制覇！　脚本、映像、音響…全てに頂点をきわめた超大作アニメーションが鮮明な画像、大迫力のサウンドでいよいよ登場！　「うる星やつら2・ビューティフル・ドリーマー」「御先祖様万々歳」の押井　守監督作品。1990年、夏。自衛隊の試作レイバーが突如、無人のまま暴走──。しかし、それは相次ぐ事件のほんの幕開けに過ぎなかった！　何者かが仕掛けたコンピュータ・ウイルスによって、次々と暴走するレイバー。我らが特車二課第2小隊のはみだしポリスたちは、姿なき犯人を追ってメガロポリスを駆け抜ける！　──ロボットやコンピュータ犯罪が日常化した世紀末の東京を舞台に、高密度なストーリーとスリリングなアクションを展開する最高のSFアニメ・エンターテイメント。

機動警察パトレイバー2 The Movie ノートリミング版



1993年／日本
アニメーション／邦画
BELL−642
カラー／120分／ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド・ビスタサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原作：ヘッドギア　監督：押井　守　脚本：伊藤和典　キャラクターデザイン：高田明美／ゆうきまさみ　メカニックデザイン：出渕　裕／河森正治／カトキハジメ　演出：西久保利彦　作画監督：黄瀬和哉　音楽：川井憲次
〔声の出演〕柘植行人：根津甚八　荒川茂樹：竹中直人　泉　野明：冨永みーな　篠原遊馬：古川登志夫　後藤喜一：大林隆之介　南雲しのぶ：榊原良子　太田　功：池水通洋　進士幹泰：二又一成　山崎ひろみ：郷里大輔　シバシゲオ：千葉　繁　榊清太郎：阪　脩
〔解説〕Aクラス洋画アクション級の興奮と満足度の'93年8月全国劇場公開大ヒット作品、待望のビデオ化!!　超高密度な作画、CGを駆使して描き出す「東京戦争」衝撃のシミュレーション。もはや、パトレイバーはアニメの枠では語り切れない！　2002年冬。横浜ベイブリッジに謎のミサイル投下…！　報道はそれが自衛隊機であったと告げるが、該当する機体は存在しなかった。これを機に続発する不穏な事件は警察と自衛隊の対立を呼び、事態を重く見た政府は遂に実戦部隊を治安出動させた!!　東京に戦争を企むテロリストを追って、第二小隊最後の出撃が始まる!!　劇場公開版と同じノートリミング・ビスタサイズで収録。

機動警察パトレイバー 劇場版コンプリートワークス



1988・93年／日本
アニメーション
BELL−740
カラー／220分
ステレオ／デジタル
CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1995年1月

〔解説〕劇場版「機動警察パトレイバー」2作と監督や脚本家、作画監督らのインタビューな貴重な映像を収録したメイキングファイルのディスク＆豪華ブックレットを収録したパトレイバーファン必携の豪華ディスクセット。

劇場版　機動戦士ガンダムⅠ



1981年／日本
アニメーション
BELL−391
カラー／144分
モノラル／デジタル
スタンダード／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕総監督：富野由悠季　原作：矢立肇　脚本：星山博之／松崎健一／山本優／荒木芳久　キャラクターデザイン：安彦良和　メカデザイン：大河原邦男　音楽：渡辺岳夫／松山祐士
〔声の出演〕アムロ・レイ：古谷　徹　シャア・アズナブル：池田秀一　ブライト・ノア：鈴置洋孝　ミライ・ヤシマ：白石冬美
〔解説〕TVシリーズ「機動戦士ガンダム」に追加カットも加えて編集し、1981年に公開された劇場公開版第1作。宇宙世紀0079、地球連邦とジオン公国の間で独立を巡って戦争が続いていた。コロニーに住む少年アムロは連邦の新兵器ガンダムに偶然乗り込んだところから否応なく戦争に巻き込まれてゆく。

劇場版　機動戦士ガンダムⅡ 哀・戦士編



1981年／日本
アニメーション
BELL−392
カラー／144分
モノラル／デジタル
スタンダード／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年12月

〔スタッフ〕総監督：富野由悠季　監督：関田　修　原作：矢立　肇　脚本：星山博之／松崎健一／山本優／荒木芳久　キャラクターデザイン：安彦良和　メカデザイン：大河原邦男　音楽：渡辺岳夫／松山祐士
〔声の出演〕アムロ・レイ：古谷　徹　シャア・アズナブル：池田秀一　ブライト・ノア：鈴置洋孝　ミライ・ヤシマ：白石冬美
〔解説〕TVシリーズ「機動戦士ガンダム」に追加カットも加えて編集し、1981年に公開された劇場公開版第2作。地球連邦軍とジオン公国との戦いは激化の一途を辿っていた。その中で少年たちはそれぞれ戦争への自覚を強めていき、アムロもまたニュータイプとしての力に目覚めていく。

劇場版　機動戦士ガンダムⅢ めぐりあい宇宙編



1982年／日本
アニメーション
BELL−393
カラー／144分
モノラル／デジタル
スタンダード／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕総監督：富野由悠季　監督：関田　修　原作：矢立　肇　脚本：星山博之／松崎健一／山本優／荒木芳久　キャラクターデザイン：安彦良和　メカデザイン：大河原邦男　音楽：渡辺岳夫　松山祐士
〔声の出演〕アムロ・レイ：古谷　徹　シャア・アズナブル：池田秀一　ブライト・ノア：鈴置洋孝　ミライ・ヤシマ：白石冬美　ララア：潘　恵子
〔解説〕TVシリーズ「機動戦士ガンダム」に追加カットも加えて編集し、1982年に公開された劇場公開版第3作。いよいよ総力戦を展開しはじめる地球連邦軍とジオン公国。アムロはララアとの出会いと別れを経て、いよいよシャアとの宿命の対決に挑む。そして戦争もまた終結へと向かっていく……。

機動戦士Ζガンダム メモリアルボックスPART 1



1985～86年／日本
アニメーション
BELL−658
カラー／650分
モノラル／デジタル
スタンダード／CLV
¥42,230(税込) ¥41,000(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕原案：矢立　肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　デザインワークス：永野　護　音楽：三枝成章　脚本：大野木寛／鈴木裕美子／斧谷　稔／川崎知子／丸尾みほ／平野靖士／遠藤明吾　演出：今川泰宏／関田　修／横山広行／川瀬敏文／杉島邦久／本橋鷹王／平林　淳　ストーリーボード：今川泰宏／滝沢敏文／横山広行／川瀬敏文／杉島邦久／井内秀治／知吹愛弓／網野哲郎／本橋鷹王／甚目喜一　作画監督：北爪宏幸／小林利充／兵頭敬／山田きさらか／金山明博／照日四郎
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　エマ：岡本麻弥　ブライト：鈴置洋孝　ジェリド：井上和彦　バスク：郷里大輔　アムロ：古谷　徹　フォウ：島津冴子　ベルトーチカ：川村万梨阿　ハヤト：鈴木清信　シロッコ：島田敏　ファ：松岡みゆき
〔解説〕「機動戦士ガンダム」の正統な続編として、1985年から1年間に渡って放映され、現在にいたっても数多くのファンの心を捉えて離さない衝撃の作品「機動戦士Ζガンダム」待望のレーザーディックス・ボックス・セット。全50話の内、前半第1話から第26話までを完全収録。

機動戦士Ζガンダム メモリアルボックスPART 2



1985～86年／日本
アニメーション
BELL−659
カラー／600分
モノラル／デジタル
スタンダード／CLV
¥37,080(税込) ¥36,000(税抜)
1994年07月

〔スタッフ〕原案：矢立　肇　原作・総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニカルデザイン：大河原邦男／藤田一己　脚本：大野木寛／鈴木裕美子／斧谷　稔／川崎知子／丸尾みほ／平野靖士／遠藤明吾　演出：今川泰宏／関田　修／横山広行／川瀬敏文／杉島邦久／本橋鷹王／平林淳／妻方仁　ストーリーボード：今川泰宏／滝沢敏文／横山広行／川瀬敏文／杉島邦久／井内秀治／知吹愛弓／網野哲郎／本橋鷹王／甚目喜一／森　一浩／世良邦男　作画監督：北爪宏幸／小林利充／兵頭　敬／山田きさらか／金山明博／照日四郎／瀬尾康博／寺東克己／恩田尚之
〔声の出演〕カミーユ：飛田展男　シャア：池田秀一　エマ：岡本麻弥　ブライト：鈴置洋孝　ジェリド：井上和彦　バスク：郷里大輔　アムロ：古谷　徹　フォウ：島津冴子　ベルトーチカ：川村万梨阿　ハヤト：鈴木清信　シロッコ：島田　敏　ファ：松岡みゆき　マウアー：榊原良子　カツ：藤波圭一　レコア：勝生真沙子　ハマーン：榊原良子　ミネバ：伊藤美紀　サラ：水谷優子　ヤザン：大塚芳忠　ロザミア：藤代佳代子
〔解説〕「機動戦士ガンダム」の正統な続編として、1985年から1年間に渡って放映され、現在にいたっても数多くのファンの心を捉えて離さない衝撃の作品「機動戦士Ζガンダム」待望のレーザーディックス・ボックス・セット。全50話の内、後半第26話から第50話

までを完全収録。

機動戦士ガンダム 逆襲のシャア



1988年／日本
アニメーション
BELL－376
カラー／120分／ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド
ビスタサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕原作・脚本・監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：北爪宏幸　モビルスーツデザイン：出渕　裕　メカニカルデザイン：ガイナックス／佐山善則　作画監督：稲野義信／北爪宏幸／南伸一郎／山田きさらか／大森英敏／小田川幹雄／仙波隆綱　音楽：三枝成章
〔声の出演〕アムロ・レイ：古谷　徹　シャア・アズナブル：池田秀一　ブライト・ノア：鈴置洋孝　ナナイ・ミゲル：榊原良子　ミライ・ヤシマ：白石冬美　クェス・パラヤ：川村万梨阿　チェーン・アギ：弥生みつき　ハサウェイ・ノア：佐々木望　ギュネイ・ガス：山寺宏一
〔解説〕アムロ・レイとシャア・アズナブル――1年戦争のエースが今、互いの命を賭けた最後の戦いを開始する！　宇宙世紀0093。新生ネオ・ジオン総帥として立ったシャア・アズナブルは、虐げられた宇宙植民者を開放すべく、地球に住む人々の抹殺計画をついに開始した――。衛星軌道上に浮かぶ小惑星を次々と落下させて、地球に「核の冬」を現出させようというのだ！　独立部隊ロンド・ベルに属するアムロ・レイは、再び敵となったシャアの陰謀を阻止せんと最新型MS・νガンダムを駆り、ジオン艦隊に戦いを挑む。シャアが選んだ隕石落としの切り札とは旧ネオ・ジオンの巨大要塞・アクシズ!!　加速を開始したアクシズを、アムロは阻止できるか!?　13年にわたるシャアとの戦いの終止符が、今打たれようとしている……。

機動戦士ガンダムF91 完全版



1991年／日本
アニメーション
BELL－449
カラー／120分／ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド
ビスタサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年12月

〔スタッフ〕原作・矢立　肇／富野由悠季　総監督：富野由悠季　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニックデザイン：大河原邦男　音楽：門倉　聡　主題歌「ETERNAL WIND」：森口博子
〔声の出演〕シーブック・アノー：辻谷耕史　セシリー・フェアチャイルド：冬馬由美　リィズ・アノー：池元小百合　マイツァー・ロナ：高杉哲平　ドレル・ロナ：草尾　毅　鉄仮面：前田昌明　ザビーネ・シャル：梁田清之
〔解説〕"人は、いつ戦争を忘れる事ができるのか――。"人類が宇宙に進出して長い年月が過ぎた……。スペースコロニー・サイド4のひとつ、フロンティアⅣにクロスボーン・バンガードと名乗る軍団が侵攻し、圧倒的な戦力でここを占拠してしまった。高校生シーブック・アノーは仲間とともに、コロニーから脱出を試みる。だがその時幼なじみのセシリー・フェアチャイルドが、クロスボーンに捕らわれてしまった！　傷つきながらも、彼らはかろうじてコロニーを脱出する。逃げ込んだフロンティアⅠでしかし、彼らを待っていたのは、最新鋭モビルスーツF91"ガンダム"――!!　監督・富野由悠季ほか、一大ブームを巻き起こしたTV「機動戦士ガンダム」オリジナル・スタッフが結集したのが「ガンダムF91」である。91年3月に公開されたこの劇場版が、5分間の新作カット追加・全編バージョンアップの「F91完全版」として完成した。これは、ノートリミング・D－2マスタリングのコレクターズアイテム仕様でお送りする決定版だ。

機動戦士ガンダム0080 VOL.1 戦場までは何マイル？



1989年／日本
アニメーション
BEAL－221
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダード／CAV
¥4,665(税込) ¥4,530(税抜)
1989年3月

〔スタッフ〕監督：高山文彦　構成：結城恭介　脚本：山賀博之　デザインワークス：出渕　裕　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　ビジュアル設定協力：近藤和久　音楽：かしぶち哲郎　オープニングテーマ「いつか空に届いて」エンディングテーマ「遠い記憶」作詞・作曲・歌：椎名　恵
〔声の出演〕アル：浪川大輔　クリス：林原めぐみ　テルコット：鈴木　健　チェイ：丸尾知子　ミーシャ：島香　裕　アルの母：折笠　愛
〔解説〕TV放映開始より10年…ガンダム新世代の幕開け！　1979年、ガンダム初のTV放映より10年。ガンダム世代の人気スタッフが贈る、完全新作オリジナルビデオ・シリーズ遂に登場！　宇宙世紀0079。新型ガンダム"RX－78NT1"を奪取すべく、ジオン軍は特務部隊「サイクロプス隊」を派遣した。平和なコロニーに住む少年・アルは、初めて体験するモビルスーツ戦のなかに何を見たのか!?

機動戦士ガンダム0080 VOL.2 茶色の瞳に映るもの



1989年／日本
アニメーション
BEAL－223
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダード／CAV
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年04月

〔スタッフ〕監督：高山文彦　構成：結城恭介　脚本：山賀博之　デザインワークス：出渕　裕　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　ビジュアル設定協力：近藤和久　音楽：かしぶち哲郎　オープニングテーマ「いつか空に届いて」エンディングテーマ「遠い記憶」作詞・作曲・歌：椎名　恵
〔声の出演〕アル：浪川大輔　クリス：林原めぐみ　テルコット：鈴木　健　チェイ：丸尾知子　ミーシャ：島香　裕　アルの母：折笠　愛　バーニィ：辻谷耕史
〔解説〕アルのカメラが捉えた人影――それは、ジオンの青年兵、バーニィであった。新型ガンダムのコンテナを写したディスクを貰って帰還したバーニィは、特務部隊「サイクロプス隊」への編入を告げられる。そして、コロニー再突入の激戦が開始された――!!

機動戦士ガンダム0080 VOL.3 虹の果てには？



1989年／日本
アニメーション
BEAL－225
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダード／CAV
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年5月

〔スタッフ〕監督：高山文彦　構成：結城恭介　脚本：山賀博之　デザインワークス：出渕　裕　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　ビジュアル設定協力：近藤和久　音楽：かしぶち哲郎　オープニングテーマ「いつか空に届いて」エンディングテーマ「遠い記憶」作詞・作曲・歌：椎名　恵
〔声の出演〕アル：浪川大輔　クリス：林原めぐみ　テルコット：鈴木　健　チェイ：丸尾知子　ミーシャ：島香裕　アルの母：折笠　愛　バーニィ：辻谷耕史
〔解説〕新型ガンダム「RX－78NT1」を狙うジオン軍特務部隊・サイクロプス隊は、激戦の末にサイド6への再突入に成功するが、運悪くこれをアルに見つかってしまった。アルは、警察までも巻きこんだ大騒ぎのあげく、無理やり特務部隊に仲間入りしてしまう。厄介払いの役は、勿論バーニィである。そのころ連邦軍の秘密工場では、新型ガンダムの調整が最終段階に突入していた。平和なコロニーに、再び戦いの予感が走る!!

機動戦士ガンダム0080 VOL.4 河を渡って木立を抜けて



1989年／日本
アニメーション
BEAL－227
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダード／CAV
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年6月

〔スタッフ〕監督：高山文彦　構成：結城恭介　脚本：山賀博之　デザインワークス：出渕　裕　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　ビジュアル設定協力：近藤和久　音楽：かしぶち哲郎　オープニングテーマ「いつか空に届いて」エンディングテーマ「遠い記憶」作詞・作曲・歌：椎名　恵
〔声の出演〕アル：浪川大輔　クリス：林原めぐみ　テルコット：鈴木　健　チェイ：丸尾知子　ミーシャ：島香　裕　アルの母：折笠　愛　バーニィ：辻谷耕史
〔解説〕ジオン軍の対ガンダム用新型モビルスーツ「ケンプファー」が完成し、連邦軍の秘密工場へと突撃を開始した。その圧倒的な戦闘力の前に、応戦する連邦軍のモビルスーツ部隊は次々と破壊されてゆく。そして、秘密工場までもがケンプファーの攻撃に爆発、炎上してしまう。だが、その炎をついて、遂に新型ガンダム・RX－78NT1がその勇姿をあらわした!!　猛攻撃を加えるケンプファー。激戦の火蓋がここに切って落とされた!!

機動戦士ガンダム0080 VOL.5 嘘だと言ってよ、バーニィ



1989年／日本
アニメーション
BEAL－229
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダード／CAV
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年07月

〔スタッフ〕監督：高山文彦　構成：結城恭介　脚本：山賀博之　デザインワークス：出渕　裕　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　プロデューサー：内田健二　ビジュアル設定協力：近藤和久　音楽：かしぶち哲郎　オープニングテーマ「いつか空に届いて」エンディングテーマ「遠い記憶」作詞・作曲・歌：椎名恵
〔声の出演〕アル：浪川大輔　クリス：林原めぐみ　テルコット：鈴木　健　チェイ：丸尾知子　ミーシャ：島香　裕　アルの母：折笠　愛　バーニィ：辻谷耕史　ディック：増岡　弘
〔解説〕平和なコロニー「サイド6」で繰り広げられた、ジオン軍特務部隊「サイクロプス隊」による新型

ガンダム奪取作戦は失敗に終わり、隊長以下、バーニィ以外の隊員は全滅してしまう。残ったのは、バーニィと少年・アルの2人だけ――。「2人で、ガンダムやっつけようよ」というアルに、バーニィは弱い自分をさらけ出してしまう。バーニィに裏切られたアルの悲しみ…。しかし、その頃、ジオン軍の月面基地でガンダムに対する最終作戦が発動していた。その恐怖すべき作戦内容とは――!?

機動戦士ガンダム0080 VOL.6
ポケットの中の戦争



1985年／日本
アニメーション
BEAL－231
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年8月

〔スタッフ〕監督：高山文彦　構成：結城恭介　脚本：山賀博之　デザインワークス：山渕　裕　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　プロデューサー：内田健二　ビジュアル設定協力：近藤和久　音楽：かしぶち哲郎　オープニングテーマ「いつか空に届いて」エンディングテーマ「遠い記憶」作詞・作曲・歌：椎名恵
〔声の出演〕アル：浪川大輔　クリス：林原めぐみ　テルコット：鈴木　健　チェイ：丸尾知子　アルの母：折笠　愛　バーニィ：辻谷耕史　ディック：増岡弘
〔解説〕シリーズ巨編、堂々の完結！　衝撃のクライマックスを迎える第6弾登場!!　アルやクリスの住むこの平和なコロニーをジオン軍グラナダ基地の核ミサイル攻撃にさらさぬためには、タイムリミットまでに自分がガンダムを倒すしかない…バーニィは撃墜されたザクを修理し、アレックスに最後の決戦を挑んだ。戦う相手が誰かを知らぬままに激突するバーニィのザク、そしてクリスのアレックス！「バーニィ、もう戦わなくていいんだ！」アルの叫びが戦場にこだまする…。宇宙世紀0080年、少年の体験した「ポケットの中の戦争」がいま、衝撃のクライマックスを迎える――!!

機動戦士ガンダム0080
～ジオンの残光～



年／日本
アニメーション
BELL－543
カラー／120分／ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド
CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　総メカ作画監督：佐野浩敏　モビルスーツ原案：大河原邦男　メカニカルスタイリング：河森正治　メカニカルデザイン：カトキハジメ／明貴美加（RED）／石津泰志／澄矢トオル　音楽：萩田光男　EDテーマ「TRUE SHINING」歌：和田るみ子　構成・監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　シナプス艦長：大塚周夫　エギーユ・デラーズ：小林清志
〔解説〕宇宙世紀0083――ジオン公国を名乗るスペースノイドたちの起こした独立戦争、いわゆる「1年戦争」終結から3年。青年少尉コウ・ウラキはMSテストパイロットとして、連邦軍オーストラリア基地で訓練に明け暮れていた。だが彼の目の前で、テストのためスタンバイしていた2つの最新型ガンダムの1機が強奪されてしまった!!　そしてその機体には、核弾頭が搭載されている!!　もう1機のガンダムで追ったコウを、敵のMSパイロット、アナベル・ガトーは笑った。「未熟者」と！　その時から、二人の果てしなき死闘が始まった――！　地球に墜落するスペースコロニー、その攻防戦と運命に身をゆだねた主人公たちを描き、全アニメファンに絶賛されたOVA「ガンダム0083」、その劇場版!!（1992年劇場公開作品）

機動戦士ガンダム0083
STARDUST MEMORY　1
「ガンダム強奪」＋「終わりなき追撃」



1991年／日本
アニメーション
BEAL－421
カラー／60分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年5月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：五武冬史　演出：渡辺信一郎（1話）／今西隆志（2話）　絵コンテ：加瀬充子（1話）／今西隆志（2話）　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカ作画監督：佐野浩敏　メカニクススタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　音楽：萩田光男　監督：加瀬充子／今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 腥　シナプス艦長：大塚周夫　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　エギーユ・デラーズ、ナレーター：小林清志
〔解説〕最新型ガンダムの強奪が、ジオンの亡霊を呼び醒ます――。宇宙世紀0083。1年戦争と呼ばれる地球連邦とジオンの戦いが終わって、すでに3年。宇宙は平和を取り戻したかに見えていた――。MSのテストパイロットを務める青年コウ・ウラキは、オーストラリアにある地球連邦軍トリントン基地で新型GM相手に連日模擬戦を繰り返していた。ある日、2機の試作ガンダムを搭載した強襲揚陸艦アルビオンが、テストのために基地を訪れた。だがその夜、基地は謎の敵からの攻撃を受ける。そのさなか、コウの目の前でガンダム2号機が盗まれてしまった。しかも、その機体には核弾頭が搭載されている！
第1話「ガンダム強奪」、第2話「終わりなき追撃」の2話収録。

機動戦士ガンダム0083
STARDUST MEMORY　2
「出撃、アルビオン」



1991年／日本
アニメーション
BEAL－0422
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年6月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　脚本：五武冬史　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカニクススタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　メカ総作画監督：佐野浩敏　演出・絵コンテ：渡辺信一郎　音楽：萩田光男　EDテーマ「MAGIC」作詞・作曲・歌：JACOB WHEELER、編曲：志熊研三　監督：加瀬充子／今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　シナプス艦長：大塚周夫　ナレーション：小林清志
〔解説〕「出撃、アルビオン」少年は決意する。我、血にまみれし戦場に赴かんと――。ガンダム2号機の宇宙脱出は阻止したコウだったが、機体を奪い返すことは出来なかった。逃走するガトーらを追撃するため、戦艦アルビオンにも出撃命令が下る。補充にベテランのMSパイロットも3人赴任してきた。帰還した1号機をチェックしたニナは、コウがガンダムの性能を充分引き出したことに驚く。思わず彼女はコウの姿を追う。だがニナが目にしたのは、戦死したアレンの部屋でひとり苦悩する彼の後ろ姿だった……。アルビオン出航も間近、コウは作戦参加を決意して艦に乗り込む。しかし、彼がガンダムに乗ったことを気に入らないベテラン・モンシアがコウの前に立ちふさがった――！

機動戦士ガンダム0083
STARDUST MEMORY　3
「熱砂の攻防戦」



年／日本
アニメーション
BEAL－423
カラー／30分
ステレオ／デジタル
CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年8月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　脚本：五武冬史　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　作画監督：逢坂浩司　メカ作画監督：吉田徹　演出：赤根和樹　絵コンテ：今西隆志　音楽：萩田光男　EDテーマ「MAGIC」作詞・作曲・歌：JACOB WHEELER　編曲：志熊研三　監督：加瀬充子／今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　ナレーション：小林清志
〔解説〕アルビオン、西へ――。待ち受けるジオンの幻像。ガンダム2号機を追って、新たな編成を終えたアルビオンは追撃の途についていた。広大なアフリカ大陸を索敵哨戒しつつ進む艦内では、単調な生活に苛立ちを募らせる乗組員が増えていた。そんな折、アナハイムのオービルが工作員であることが露見、コア・ファイターを奪い逃走した。だがこれは、未だ敵の所在をつかめぬシナプス艦長の作戦であった。そうとは知らずに、ジオン残党軍の基地に逃げ込もうとするオービル。その進路から、アフリカ基地の位置は割れた。事態を察知したジオン軍基地指令ビッター少将は、ガトーと2号機を載せたHLV－超大型シャトル打ち上げまでの時間を稼ぐべく、全MSに出撃命令を下した…。

機動戦士ガンダム0083
STARDUST MEMORY　4
「ガンダム、星の海へ」



1991年／日本
アニメーション
BEAL－424
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年9月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　演出・絵コンテ：加瀬充子　音楽：萩田光男　EDテーマ「MAGIC」作詞・作曲・歌：JACOB WHEELER、編曲：志熊研三　監督：加瀬充子／今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 腥　モーラ・バシット：伊倉

一寿　バニング大尉：菅原正志　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　エギーユ・デラーズ：小林清志
〔解説〕茫洋たる宇宙に怨嗟の声が響く時、コウは知る、ジオンの真の力を──！　アフリカでの善戦も空しく、ガンダム2号機とガトーは宇宙への脱出に成功してしまった。アルビオンは直ちに宇宙へ進出、2隻のサラミス級と合流して追撃を続行する。そのころ、味方のムサイ艦に収容されたガトーは、暗礁宙域に潜む主力艦隊と合流していた。自分を追うアルビオンが暗礁宙域に入ったのを知ったガトーは、迎撃に出ようとする。だが、ジオン残党軍の指導者・デラーズは、大きな目的を持った者は小事に関わってはならぬ、とガトーを諌め、かわりにシーマ・ガラハウ中佐を出撃させるのだった。やがて、地球圏に不敵な放送が流れる。ガンダム2号機を背にしてデラーズは、“ジオン独立戦争”は終わってはいない、と宣言。自らを“デラーズ・フリート”と名乗り、地球連邦に対して戦線布告した。GMに乗るようにとの命令に反し、ガンダムで出撃するコウ。だが、陸戦用装備のガンダムは、宇宙空間ではGM以下の性能になっていた……。

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY　5 「フォン・ブラウンの戦士」



1992年／日本
アニメーション
BEAL－425
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダード／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　作画監督：逢坂浩司　メカ作画監督：吉田徹　演出・絵コンテ：渡辺信一郎　音楽：萩田光男　EDテーマ「MAGIC」作詞・作曲・歌：JACOB WHEELER　編曲：志熊研三　監督：加瀬充子／今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　ナレーション：小林清志
〔解説〕求めるのは互いの鏡像、憎むのは己の実像、この相いれぬ想いは永遠に続くのか──。シーマ率いるゲルググ部隊に苦汁をなめさせられたアルビオンは、部隊再編と大破したガンダムの修理と換装のため、アナハイム社のある月面都市フォン・ブラウン市へ入港した。パイロットとしての自信を失いかけていたコウは、モンシアに心無い台詞を浴びせられるとひとり、雑踏の中に走り出していった。街のチンピラとトラブルを起こして叩きのめされ、郊外でジャンク屋を営む男に拾われた。その男ケリィ・レズナーは戦闘で片腕を失っていたが、その誇りと闘志はいささかも衰えていなかった。彼の指摘により、コウは自分が脱走兵になってしまったことに気づく。もはやアルビオンに帰れないと思う彼は、ケリィが隠している遺棄されたモビルアーマーの修理を手伝う代わりに、ジャンク屋に居させて貰うように頼んだ。だが、そのケリィがシーマと会っているのを目撃し、全てを悟る。ケリィは修理したMAをもって、デラーズ・フリートに参加するつもりだったのだ。

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY　6 「蒼く輝く炎の中で」



1992年／日本
アニメーション
BEAL－426
カラー／30分
ステレオ／デジタル
CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年12月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：大熊朝秀　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　演出・絵コンテ：赤根和樹　音楽：萩田光男　EDテーマ「MAGIC」作詞・作曲・歌：JACOB WHEELER　編曲：志熊研三　監督：加瀬充子／今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　ナレーション：小林清志
〔解説〕その熱き瞳、その甘き囁き、その安らかな温もり──。唯一確かなるこの想いが、日とを戦いに駆り立てる。宇宙戦用MS、ガンダム・フルバーニアンを完成させたアナハイムはまた、デラーズ・フリートとも通じていた。秘かに月を訪れたシーマとの間に、新型MS供与の密約を取り交わしていたのだ。戦いの間隙から利を得ようとするアナハイムにとって、連邦とデラーズ、片方があまり強力すぎては面白くない。さらに、シーマとアルビオンの双方が月にいることを好まぬアナハイムは、アルビオンに圧力をかけさらにはニナに退艦するよう命令を下す。MS開発からも退くよう命じられ気持ちの興ぶったニナは、ささいなことでコウと仲たがいをし、アルビオンを去ってしまう。一方、モビルアーマー・ヴァル・ヴァロの修理を終えたケリィは、シーマには身体の不自由な自分をパイロットにする気などないということを聞かされていた。うちひしがれたケリィは、ヴァル・ヴァロを始動させる。「ガンダムだ、ガンダムさえ倒せば・・俺も認められる!!」と。

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY　7 「策謀の宙域」



1992年／日本
アニメーション
BEAL－427
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年2月

〔スタッフ〕原作・矢立肇／富野由悠季　脚本：大熊朝秀　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　作画監督：逢坂浩司　メカ作画監督：吉田徹　演出：渡辺信一郎　絵コンテ：加瀬充子　音楽：萩田光男　EDテーマ「Evergreeen」歌：MIO　監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　バニング大尉：菅原正志　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　ナレーション：小林清志
〔解説〕一つの閃光は一つ以上の死。死すべきが兵士の運命だとしても、この胸の哀しみは、何だ。地球連邦軍艦隊の観艦式を2日後に控え、アルビオンは予想されるデラーズ・フリートの襲撃に備え、コンペイ島付近宙域の索敵哨戒を行っていた。その合間に行われた訓練中、コウはついにバニング機を“撃墜”した。バニング大尉は、コウを一人前になったと認めると同時に、自らの衰えをも認めざるを得なかったー。緊張の高まるアルビオンをよそに、なぜか単艦で航行する観閲旗艦バーミンガムに、シーマの率いる艦隊が接近して来た。その様子を捉えたアルビオンは、バーミンガム救援のため、MS隊を発進させる。急行して来るMSに、秘密会談の目論見が破れたと知ったグリーン大将は、偽装のため、シーマ艦隊に向けて砲門を開かせる。やがて駆けつけたバニング隊とシーマ艦隊との間に戦端が開く。激しい戦闘のさなか、バニングは撃破されたムサイ艦の艦橋にて興味深いものを発見した。それは、厳重に密封された書類の束だった……。

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY　8 「ソロモンの悪夢」



1992年／日本
アニメーション
BEAL－428
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダード／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年3月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：高橋良輔　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　作画監督：菅野宏紀　メカ作画監督：杉浦幸次　演出：赤根和樹　絵コンテ：今西隆志　音楽：萩田光男　EDテーマ「Evergreen」歌：MIO　監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　ナレーション：小林清志
〔解説〕かの想い出の地に。汚辱にまみれたかっての故郷。我は為さん。ただ一度の閃光でこの宇宙を浄化せん。コンペイ島の連邦艦隊観艦式は目前に迫っていた。戦時中尉となったコウは、周囲に出没するジオン残党を撃破する任務に就く。補給のわずかな時間アルビオンに帰投した彼は、モンシアらが捕らえたジオン兵の呪詛の言葉に恐怖していた。「ソロモンの悪夢がよみがえる」と、その男は言ったのだ…。デラーズの動きを過小評価するジャブローの高官たちの読みとは裏腹に、ガトーの部隊はコンペイ島攻略の準備に入っていた。かつて自分たちの基地であったこの要塞に集まった艦隊を撃破すべく、彼の乗るガンダム2号機は同じくオーストラリアで奪った核弾頭を搭載したのだ！ワイアット観閲官の演説が響き、コウたちが侵入を待ち受ける中、「ソロモンの悪夢」は古巣への恐るべき帰還を果たそうとしていたー。

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY　9 「激突戦域」



1992年／日本
アニメーション
BEAL－429
カラー／30分
ステレオ／デジタル
CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年5月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　脚本：大熊朝秀　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　演出・絵コンテ：渡辺信一郎　音楽：萩田光男　EDテーマ「Evergreen」歌：MIO　監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープル

トン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　ナレーション：小林清志
〔解説〕たとえ正義であるとしても、たとえ虚偽があったとしても、それが、多くの「死」を求めるなら俺はそれを認めはしない。ついにガンダムの核弾頭は発射された。閃光の中、コンペイ島に集結した連邦艦隊が消滅していく。その中には、シーマの接触したあのワイアットもいたー。哄笑し離脱しようとするガトーを、ガンダム１号機を駆るコウが急襲する！　「聞こえるか、ガトー！」叫ぶコウはビームライフルを放つ。だが２号機はその瞬間、コウの目前に出現した！　自ら放った核の威力に、ガンダム２号機もまた傷つき左腕が効かぬというのに!!　ライフルを失いながらも、隙をついて辛くも離脱するコウ。宇宙という、上下のない暗闇の空間でサーベルが何度も激突する。１号機が、そして２号機が、ビームの刃で互いを打ちのめしていく。オーストラリアでつけられる事のなかった二人の戦いが今、決しようとしているのか──！　だがその頃、別の宙域ではシーマ艦隊によってついに「星の屑」最終ステージが進行されていた。そのことをコウも、アルビオンも、そして連邦の誰もが知る由もなかった……。

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY　10 「ラビアンローズ」



1992年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－４３０
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダード／ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年６月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本：高橋良輔　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　演出・絵コンテ：赤根和樹　音楽：萩田光男　ＥＤテーマ「Evergreen」歌：ＭＩＯ　監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　モンシア中尉：茶風林　シナプス艦長：大塚周夫　シーマ・ガラハウ：真柴摩利　ナレーション：小林清志
〔解説〕そこには全てがある。希望も、絶望も。過去も、未来も。そしてそれは、ダモレスクの剣のごとき蠱惑的な賭け。「星の屑」作戦の目的は、月面への忌まわしき「コロニー落とし」だった……。アルビオンは、秘かに開発が行われていた新型ＭＳを入手すべく、アナハイム最大のドック艦、ラビアンローズと会合していた。だが、ラビアンローズはすでに連邦軍に占拠されていた。シナプス艦長らの上官であるコーウェン中将はガンダム・プロジェクトから外されアルビオンにも追撃作戦中止の命令が出ていたのだ。一方テラーズ・フリートの意図をくじくため、核攻撃を生き延びた艦艇から追撃艦隊が編成され、最大加速でコロニーを追っていた。だが、エギーユ・テラーズの巧妙なトリックとガトーの奮戦により、連邦軍艦隊はまたも壊滅的打撃を受けてしまう。さらに「星の屑」が驚愕すべき本当の姿をついに現した!!　作戦を止める手だては、もはや無いに等しい……。非情手段を取るしかないと決意するコウ。そんな彼にニナは、何故か強く反発する──。

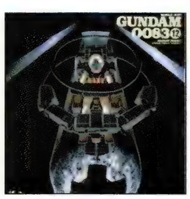
機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY　11 「強襲、阻止限界点」



1992年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－４３１
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年８月

〔スタッフ〕原作・矢立　肇／富野由悠季　脚本：大熊朝秀　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　作画監督：菅野宏紀　メカ作画監督：杉浦幸次　演出：渡辺信一郎　絵コンテ：今西隆志　音楽：萩田光男　ＥＤテーマ「Evergreen」歌：ＭＩＯ　監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベルト・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　シナプス艦長：大塚周夫　ナレーション：小林清志、他
〔解説〕例えそれが無駄と知ってもやらねばならぬことがある。その力を信じ、今はただ駆けるのみ──。しかしその時間、わずか。コロニーの地球落着まであと14時間。そして阻止限界点──その落下を阻止できる最後のポイントまであと９時間。そのわずかな時間で、コロニーを制圧し軌道変更しなければならない。だがデラーズの作戦によって、連邦艦隊は月軌道に取り残されていた。追撃可能なポイントにいたのは、ただアルビオン１艦のみ。カンダムを駆ってコウはひとり突入する。ガトーのノイエ・ジールが彼を阻み、コロニーの追随艦がアルビオンに砲撃をかける。刻々と過ぎる時間に、長時間の絶え間なき戦闘に、コウたちの焦燥は深くなっていく。だが一方、連邦軍指令部ジャブローで、デラーズの旗艦グワデンで、新たな策謀が巡らされていた──！

機動戦士ガンダム0083 STARDUST MEMORY　12 「駆け抜ける嵐」



1992年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－４３２
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダード／ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年９月

〔スタッフ〕原作：矢立肇／富野由悠季　脚本・演出：大熊朝秀　キャラクターデザイン・総作画監督：川元利浩　メカスタイリング：河森正治　メカニックデザイン：明貴美加／カトキハジメ／石津泰志／澄矢トオル　総メカ作画監督：佐野浩敏　絵コンテ：今西隆志　音楽：萩田光男　ＥＤテーマ「Evergreen」歌：ＭＩＯ　監督：今西隆志
〔声の出演〕コウ・ウラキ：堀川亮　ニナ・パープルトン：佐久間レイ　アナベル・ガトー：大塚明夫　チャック・キース：山田義 腥　モーラ・バシット：伊倉一寿　シナプス艦長：大塚周夫　ナレーション：小林清志　他
〔解説〕土壇場でデラーズを背いたシーマは艦隊の掌握に失敗し、また、ガトーの捨て身の戦いによって連邦軍の阻止限界点も突破された。巨大兵器ソーラ・システムを布陣した連邦艦隊も瓦解し、スペースコロニーはひたすら地球へと墜ちていく。生か、死か──。今やジオンも連邦もなく、戦いは乱戦の直中にあった。だが、ひとりアナベル・ガトーは最後の使命を果たすべく虚空を馳せていた。──最終軌道調整。コロニーを目指すべき的へと導く、それこそが「星の屑」作戦の仕上げであった。ノイエ・ジールを離れ管制室に入るガトー。姿勢制御を始めた彼のもとに、アルビオンにいるはずのニナが、そしてガトーを追ってウラキが、その姿を現した……！

機動戦士SDガンダム



1988年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－１８３
カラー／30分
ステレオ　デジタル
ＣＡＶ
¥7,591(税込) ¥7,370(税抜)
1988年07月

〔スタッフ〕脚本：星山博之　演出：関田修　キャラクター・メカデザイン：佐藤元　音楽：山中紀昌　作画監督：松下浩美　わたなべひろし　原画：スタジオライブ
〔声の出演〕ナレーター：永井一郎　アムロ：古谷徹　ハロ：荘真由美　ミライ：白石冬美　マチルダ：戸田恵子　ララァ：藩恵子　カイ：古川登志夫　ガルマ：森功至　ドズル：郷里大輔　ジュドー：矢尾一樹　ブライト：鈴置洋孝　エルピープル：本多知恵子　ハマーン：榊原良子　ウッデイ：岡部政明　リィナ：岡本麻弥　カミーユ：飛田展男　ヤザン：大塚芳忠　セイラ：井上瑶　フラウボー：鵜飼るみ子　ゲモン：玄田哲章　シャア：池田秀一　パラス・アテネ：勝生真沙子　シロッコ：島田敏　サラ：水谷優子　ファ：松岡ミユキ　フォウ：島津冴子
〔解説〕第１部・激闘編「ガンダム大地に立てるか!?」……宇宙世紀0079。ガンダムよ君が動きだすときが来た。だ、だが、三頭身のＳＤとなってしまったガンダム、脚が短すぎて大地に立てない！　どうするガンダム!!　第２部・休日編「ジオン・ホテルの脅威？　ガンダム・ペンション破戒命令!!」セイラ、フラウ、ファ、フォウ、フル、女の子みーんなよっといで。リゾート村ガンダムで繰り広げる。大爆笑の観光客獲得合戦。アムロＶＳカミーユＶＳジュドーＶＳシャア、４つどもえの勝負の行方は？　第３部・決戦編「ＳＤオリンピック!!　スタジアム・笑いに染めて」(劇場未公開完全新作)ＳＤの栄光を賭けてオリンピックを開催。アッグガイの新体操（エッ、ウソー!?）、トロピカル・ドムの女子自由形（ゲッー）そして、待ちかまえている笑激のラストシーンとは？　ＳＤって何？　ＳＤとはスーパーディフォルメの略。街角の自販機ガシャポンで売っている小っちゃなガンダム人形が１億コ以上も売れ、子供から大人までの幅広い人気だからオドロキ。だから今回、アニメで登場というワケ。

機動戦士ＳＤガンダム ＭＫ－ＩＩ



1989年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－３１２
カラー／30分
ステレオ／デジタル
ＣＡＶ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1990年04月

〔スタッフ〕企画：サンライズ　製作：サンライズ／バンダイ　監督・脚本・演出・絵コンテ：アミノテツロー　キャラクターデザイン＆メカニックデザイン・作画監督：佐藤　元
〔声の出演〕シャア：池田秀一　アムロ：古谷　徹　ブライト：鈴置洋孝　ジュドー：矢尾一樹　カミーユ：飛田展男　ミライ：白石冬美　ゼータ王：永井一郎　シロッコ：島田　敏　ヤザン：大塚芳忠　姫：川村万梨阿　セイラ：井上　揺　リィナ：吉田古奈美　νガンダム：江原正士　メッサーラ：梁田清之
〔解説〕第１話「転がるコロニー事件」宇宙に浮かぶ観光コロニー「趣楽」(!?)。ここの目玉はララァ、フォウ、プル等々美女ユウレイのラインダンスショウだ。今日も今日とてショウは超満員。でも、お客がエキサイトしすぎて大ゲンカが始まっちゃった！　おまけにモ

ビルスーツが武器なんか使うから、コロニーはもうボロボロ。こわれたコロニーは地球へと落下、ゴロゴロと転がりながらシャアやアムロを追いかけだした！　果たして、彼等の運命やいかに!?　第２話「厳蛇武（ガンダム）伝説」平和なゼータ国に、「大魔王シャア」が復活。お姫様がさらわれた！　大魔王シャアに敢然と立ち向かう３人の勇者、剣士アムロ・魔術師カミーユ・コソ泥ジュドー。しかし、シャアの城に向かう３人を待つものはザク、シャアザク、ドム、サザビーなど強力なモビルスーツ達。彼等を倒すには、強力な武器ではなく、強烈なギャグで攻撃しなくてはいけない。果たして３人は、数々の難関を突破して見事シャアを倒し、お姫様を助け出すことができるのだろうか!?　おまけ「元祖・ガンダム迷場面集」君は覚えているか？　ガンダムのあの名場面を。あの思い出のサブタイトルを…！　ＳＤガンダム版で再現するガンダムの歴史。えっ？　何かちょっとズレてる様な気がするって？　…気のせいですってば。

機動戦士ＳＤガンダム SPECISAL 1+2



1990年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－３４１
カラー／60分
ステレオ／デジタル
ＣＡＶ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1990年９月

〔スタッフ〕「ラクロアの勇者脚本・監督：アミノテツロー　演出：高松信司　キャラクターデザイン・作画監督：横山彰利　SDガンダム外伝企画原案：伴内弁太　SDガンダム外伝キャラクター原案：横井孝二／檜山智幸　音楽：岡田徹（ムーンライダーズ）　「伝説の巨人」脚本・監督：アミノテツロー　演出：高松信司　キャラクターデザイン・作画監督：横山彰利　ＳＤガンダム外伝企画原案：伴内弁太　ＳＤガンダム外伝キャラクター原案：横井孝二／桧山智幸　音楽：岡田徹（ムーンライダーズ）

〔声の出演〕「ラクロアの勇者」騎士アムロ：古谷　徹　謎の戦士シャア：池田秀一　「伝説の巨人」騎士ガンダム：松本保典　戦士ガンキャノン：子安武人　騎士ガルバルディα：中村大樹　妖精キッカ：かないみか　騎士アムロ：古谷　徹　騎士シャア：池田秀一ほか

〔解説〕「機動戦士ＳＤガンダム」シリーズの「ラクロアの勇者」と「伝説の巨人」をカップリング。「ラクロアの勇者剣と魔法に彩られた異世界「スダ・ドアカ・ワールド」に突如出現した悪の権化“魔王ガンダム”を倒すべく立ち上がりし英雄、その名は“騎士ガンダム”！　魔王ガンダムの送り出す必殺の刺客、騎士サザビー・戦士ザグ・ジャイアントジオング・タートルゴッグ・スケルトンドーガそして魔導士ララァ達の魔の手が平和なラクロア王国に迫る。レビル王の命により迎え撃つは正義の戦士達、騎士ガンダム・戦士ガンキャノン・僧侶ガンタンク・妖精ジムスナイパーカスタム！　生き別れの妹を探す仮面の騎士・シャアも加わって、戦いはより一層激烈を究める。果たして騎士ガンダムは、伝説の三神器を集め、魔王ガンダムを打ち倒すことができるのであろうか!?「伝説の巨人」サタンガンダムとの死闘を終えた騎士ガンダムたちが見たものは、何者かによって破壊された、無残なラクロア国の姿であった。重傷を負ったレビル王の命を受け、騎士ガンダム一行は伝説の巨人を倒すべく再び旅立った。数々の謎を追って騎士ガンダムたちは砂漠へと向かう。彼等を待ち受ける新たなる強敵は「赤い騎士」ガルバルディα、神官マクベカッツェ、呪術士メッサーラ！　更に「巨人をそっとしておいて」と言う幼い妖精・キッカ、そして謎の騎士「黄金の騎士」も加わって、砂漠に新たなる激戦の火蓋が切られる！

機動戦士ＳＤガンダム SPECISAL 3+4



1990・91年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－３４４
カラー／60分
ステレオ／デジタル
ＣＡＶ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1991年５月

〔スタッフ〕「外伝Ⅲ　アルガス騎士団」脚本・監督：アミノテツロー　演出：高松信司　キャラクターデザイン・作画監督：横田彰利　ＳＤガンダム外伝企画原案：伴内弁太　ＳＤガンダム外伝キャラクター原案：横井孝二／桧山智幸　音楽：岡田徹（ムーンライダーズ）　「外伝Ⅳ　光の騎士」脚本・監督：アミノテツロー　演出：高松信司　キャラクターデザイン・作画監督：横山彰利　ＳＤガンダム外伝企画原案：伴内弁太　ＳＤガンダム外伝キャラクター原案：横井孝二／桧山智幸（レイ・アップ）　音楽：岡田徹（ムーンライダーズ）　原作：矢立　肇／富野由悠季

〔声の出演〕「外伝Ⅲ　アルガス騎士団」アムロ：古谷徹　アレックス：菊地正美　ニューガンダム：遠藤章史　Ｚガンダム：辻谷耕史　ＺＺガンダム：梁田清之　カミーユ王子：飛田展男　ユイリィ姫：矢島晶子　キュベレイ：榊原良子　キャトルウッド：永井一郎　「外伝Ⅳ　光の騎士」バーサル騎士ガンダム：松本保典　アレックス：菊池正美　騎士アムロ：古谷　徹　ゼータ：辻谷耕史　騎士シャア：池田秀一　ダブルゼータ：梁田清之　ニュー：遠藤章史　レビル王：永井一郎　ジークジオン：池田勝　フラウ姫：松井菜桜子　セイラ：原えり子　妖精キッカ：かないみか　僧侶ガンタンク：西村知道　ジムスナイパー：高木　渉　武闘家ネモ：山下啓介　マッドゴーレム：橋本　博

〔解説〕「機動戦士ＳＤガンダム」シリーズの「外伝Ⅲ　アルガス騎士団」と「外伝Ⅳ　光の騎士」をカップリング。「外伝Ⅲ　アルガス騎士団」緑萌える地、「ノア地方」。だが、美しいこの地方も「ジオン族」によって、完全に支配されようとしていた。「コンスコン王」の治める「ムンゾ帝国」が、「ジオンの三魔団」の力を借り、その勢力を拡大しているのだ。それに対し、「ブレックス王」の治める「アルガス王国」は、「ガンダム族の末裔」率いる「アルガス騎士団」を建て、長く抵抗してきた。しかし、騎士団の将「騎士アレックス」は「ムンゾ帝国」に囚われ、「アルガス王国」は窮地に追い込まれた…。その頃、一人の男がこの地にたどり着いた。厳しい修行の旅で逞しく成長した、「騎士アムロ」だった……。「外伝Ⅳ　光の騎士」星降るとき現れし、勇者ガンダム。この世の終焉を問う空の裂け目が、その口を閉じしとき、一条の光と共に天に昇る――。平和を取り戻したラクロア王国。騎士ガンダムには最高の「バーサル騎士」の称号がレビル王より授けられた。一方、騎士アムロは“アルガス騎士団”を率いて修行の旅から帰還する。だが、ふたりの再会もほんの束の間、騎士アレックスの持つ“導きのハープ”がひとりでに音を奏で始めたかとおもうと５人のガンダムは、魔王ジーク・ジオンの支配する闇の世界へ飛ばされてしまう。そこでバーサル騎士ガンダムたちを待ち受けるものは何？　戦いの果てに明かされる驚愕の真実とは……!?

機動戦士ＳＤガンダムの逆襲



1989年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－３１４
カラー／25分
ステレオ／デジタル
ＣＡＶ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1990年５月

〔スタッフ〕「ＳＤ戦国伝」監督・脚本・コンテ：アミノテツロー　演出：高松信司　ＳＤキャラクター原案：横井孝二（レイ・アップ）　キャラクターデザイン・作画監督：西村誠芳　音楽：戸塚　修　武者ガンダム企画協力：講談社コミックボンボン／やまと虹一／安井尚志　ＳＤ戦国伝企画協力：今石　進／山羽二貴（レイ・アップ）　プロデューサー：高梨実（バンダイ）／内田健二（サンライズ）　「嵐を呼ぶ学園祭」監督・脚本・コンテ：アミノテツロー　演出：棚沢隆　キャラクターデザイン・作画監督：佐藤元　音楽：戸塚　修

〔声の出演〕永井一郎／古谷徹／竹村拓／飛田展男　矢尾一樹／島田敏／鈴置洋孝／辻谷耕史／山寺宏一　飯塚昭三／江原正士／竹村拓／佐々木望／島香裕　榊原良子／梁田清之／千葉耕市／池田秀一／水野栄理／本田知恵子／林原めぐみ

〔解説〕「ＳＤ戦国伝　暴終空城（あばおわくうじょう）の章」時は戦国嵐の時代、三百三十三年に一度現れる暴終空城を我が手にと、天下分け目の「樅の木が原」決戦の火蓋はきって落とされた！　今や、人気絶頂の武者頑駄無（ムシャガンダム）が大活躍、闇軍団の殺駆（ザク）三兄弟も登場する、「ＳＤ戦国伝」初の劇場公開作品。「嵐を呼ぶ学園祭」今年もシャア＆ハマーンの上流階級学園の「愛の学園祭」の季節。しかし、アムロ、カミーユ、ジュドーたちのお下品な逆襲学園の「ちょっと待った」コールが掛かってしまった！　大騒ぎのＳＤキャラ達。「ＳＤ戦国伝」と並んで日本中にＳＤ旋風を巻き起こした作品だ!!

機動戦士Ｖガンダム１



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－５９７
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季

〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　ファラ：折笠　愛　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　オイ伯爵：掛川裕彦　ナレーション：中田譲治

〔解説〕ザンスカール帝国軍“ベスパ”が地球に侵攻した。その時、13才の少年、ウッソ＝エヴィンがＶガンダムで立ち向かった!!　第１話「白いモビルスーツ」ウーイッグのリガ・ミリティア工場が、ベスパの総攻撃を受けた。シャクティやカテジナを守る為コアファイターで出撃したウッソに、工場から２つのメカが射出される。３機のメカが合体し、Ｖガンダムが出現した！　第２話「マシンと会った日」リガ・ミリティアがＶガンダムの整備を急ぐなか、シャクティーは数日前の出来事に想いを馳せていた…。あの日、カサレリアの空をパラグライダーで飛んでいたウッソは、突然現れたベスパのＭＳを奪ってしまった。　第３話「ウッソの戦い」カテジナを助けようと、シャッコーでウーイッグの街に向かったウッソは、ベスパに間違われながらもカテジナを捜す。避難所にいた赤ん坊のカルルマンとカテジナを救出したウッソはカサレリアへと向かうが……。　第４話「戦いは誰のために」リガ・ミリティアのメンバーはカサレリア周辺の森に隠れ、コアファイターの修理を急いでいた。一方、ベスパのＭＳ部隊は、リガ・ミリティアを燻しだす為に、森への無差別爆撃を開始した。ウッソは反撃にでる――

機動戦士Vガンダム2



1993年／日本
アニメーション
BELL－598
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　ファラ：折笠　愛　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　オイ伯爵：掛川裕彦　ナレーション：中田譲治
〔解説〕カミオンを執拗につけ狙うベスパのイエロージャケット。故郷とシャクティを護るため、ウッソはVガンダムを駆る！　第5話「ゴッゾーラの反撃」Vガンダムの戦闘能力に沸く地下工場のスタッフ達。戦いに疑問を抱くシャクティ。そこに、復讐に燃えるガリー・タンが試作MSゴッゾーラで来襲する。その混乱に乗じたクロノクルに、オイ伯爵が拉致されてしまった！　第6話「戦士のかがやき」カミオン部隊を脱出させるために出撃したウッソは、歴戦の勇士ワタリー・ギラが率いるMS部隊に苦戦する。どうにか敵を撃退したウッソはさらわれた二人を追うが、その途中、ワタリーの駆るゾロが待ち構えていた。　第7話「ギロチンの音」シャクティを追ってカサレリアに向かったウッソは、ドゥカー・イク率いるガッダール隊と遭遇。さらにピピニーデンのトムリアット部隊が現れる。そのころ、ベスパに捕えられた伯爵は処刑されようとしていた。　第8話「激闘！　波状攻撃」戦争を拒否するウッソはシャクティとカサレリアへ帰っていった。トムリアットとの戦いで追い詰められたマーベットは、ウッソの才能を思い知らされる。危機一髪、故郷に帰ったはずのウッソがパラグライダーで現われた！

機動戦士Vガンダム3



1993年／日本
アニメーション
BELL－599
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　ファラ：折笠　愛　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕シュラク隊をメンバーに加え、戦いは新たな局面を迎える。そして、ウッソは故郷を後にする！　第9話「旅立ち」カミオンを抜け出したウッソ達は、シャクティがいるカサレリアへ向かう。そこでゾロを発見し様子をうかがうウッソ。だが、別の機にVガンダムと共に捕獲されてしまった。そこに現われたクロノクルはカテジナを連れていた！　第10話「鮮烈！　シュラク隊」デブレ隊と遭遇してしまったウッソ。しかし、シャクティが同乗するボトム・ファイターでは思うように反撃できず、危機に陥る！　そこに、女性だけで編成されたリガ・ミリティアのMS部隊、シュラク隊が駆けつけた!!　第11話「シュラク隊の防壁」カミオンのメンバーは、次の作戦の準備に追われていた。そのさなか、ウッソは連邦軍のゴメス大尉から父、ハンゲルグ・エヴィンの名を聞く！　そしてウッソは、父親がリガ・ミリティアの創設メンバーだったと知る!!　第12話「ギロチンを粉砕せよ」ウッソ達の乗る輸送機がベスパの偵察機に発見された！　振り切るためにウッソは単身離脱した。合流した港町で、ウッソ達は互いに敵とは知らずにファラと知り合う。その町にベスパがギロチンを持ち込んだ！

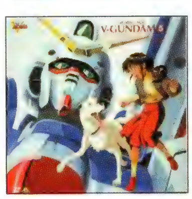
機動戦士Vガンダム4



1993年／日本
アニメーション
BELL－600
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　ファラ：折笠　愛　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕去りゆくカテジナ、散りゆくシャラク隊。そして宇宙で待ち受ける新たな出会い。漆黒の闇の中にウッソが見るものは何か!?　第13話「ジブラルタル空域」ウッソとオリファーは輸送機の補給と修理のためジブラルタルの宇宙引越公社を訪ねる。公社のマネージャーのマンデラ・スーンは、ウッソの両親を知っているという。驚くウッソ。そこにイエロージャケットが来襲した。　第14話「ジブラルタル攻防」宇宙の情勢を知ったファラ・グリフォンは、これまでの失態を取り戻すべくジブラルタルの武力制圧を敢行する。クロノクルは公社に掛け合って政治的決着を図るが、合意の得られぬままMSの戦闘がはじまってしまった！　第15話「スペースダスト」クロノクル達は要塞衛星カイラスギリーに到着した。指令官のタシロ・ヴァゴ大佐は、失策が続いたファラに宇宙追放の刑罰を与える。そのころウッソたちの乗るシャトルは、宇宙を浮遊する残骸に翻弄されていた！　第16話「リーンホース浮上」カミオンのメンバーを乗せて宇宙に飛び立つリーンホースに密航するシャクティとスージィ！　一方、ベスパの宇宙哨戒艇シノーペに捕獲されたウッソたちは、そこで出会った子供たちと共に、脱出を決行する!!

機動戦士Vガンダム5



1993年／日本
アニメーション
BELL－601
カラー／96分
ステレオ／デジタル
CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第17話「帝国の女王」ザンスカール帝国では、地球から戻ったドゥカー・イクがフォンセ・カガチと共に女王マリア・ピァ・アーモニアに謁見する。おりしも、ムッターマ・ズガン将軍率いる宇宙戦闘艦隊が、出撃の時を待ち構えていた！　第18話「宇宙艦隊戦」ベスパとリガ・ミリティアの艦隊戦が始まった！　宇宙に不慣れなウッソは、空間戦闘の難しさを思い知らされる。一方、リーンホースに密航していたシャクティたちは、戦闘のさなか宇宙空間に放り出されてしまった！　第19話「シャクティを捜せ」宇宙漂流しているところをベスパの哨戒艇シノーペに保護されたシャクティたちは、カイラスギリーへと連行されてしまう！　精密検査の結果、彼女がザンスカールの象徴、女王マリアの娘であるという事実が判明した!!　第20話「決戦前夜」リガ・ミリティアのメンバーは、ウッソの提案を元に太陽発電衛星ハイランドのマイクロウェーブガンで敵を撹乱する作戦を立てる。敵の混乱に乗じ突進するジュンコ。それを追って出撃したウッソに、ゾロアットが迫る！

機動戦士Vガンダム6



1993年／日本
アニメーション
BELL－602
カラー／96分
ステレオ／デジタル
CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年3月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第21話「戦略衛星を叩け」リーンホースは、カイラスギリーによる地球狙撃作戦を阻止するため、老朽戦艦を盾にしてベスパ艦隊の只中に突入する！　形勢不利を悟った司令官タシロは、シャクティを乗せたスクイード2に移乗。戦域を離脱した！　第22話「宇宙の虎」ジュンコ達と共に周辺の空域を調べていたウッソは、コロニーの残骸に潜んでいた敵の回収部隊に捕まってしまう！　ところがそのパイロットは“宇宙の虎”の異名を持つ、ベスパきっての猛者、ゴッドワルドだった！　第23話「ザンスカール潜入」マルチナの治療のためやむなくザンスカールへ向かったウッソ達は、学徒兵で構成されたMSの警備部隊に発見される！　しかし、彼らの未熟さをついて、なんとか潜入に成功したウッソは、帝国の内情を知り呆然とする。第24話「首都攻防」スージィとの再会も束の間、ベスパの警備隊に追われるウッソ。一方、改修を終えたばかりのリーンホースJr．が出撃！　シュラク隊がザンスカール本国の首都を急襲する!!　ウッソはコアファイターでシャクティを捜すが――。

機動戦士Vガンダム7



1993年／日本
アニメーション
BELL－603
カラー／96分
ステレオ／デジタル
CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年04月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　美術監督：池田繁美　撮影監督：大神洋一　音楽：千住　明　総監

督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第25話「敵艦と敵地へ」リガ・ミリティア艦隊との合流に失敗したウッソ達は、本国へ帰還する敵艦に紛れ込んでザンスカールへ潜入した！　ところがウッソは港で発見されてしまい、やむを得ず兵士らの慰問に訪れた女王マリアを捕らえる!!　第26話「マリアとウッソ」女王を盾にするVガンダムにクロノクルのコンティオが迫る！　しかし、ウッソはマリアを人質として利用しきれない。そんなウッソをかばい、ペギーは戦死してしまう。囚われたウッソは、再び女王と対面するが……。　第27話「宇宙を走る閃光」式典の混乱に乗じて脱出するウッソ達。そのころリーンホースＪｒ．は敵艦隊殲滅のためビッグ・キャノンを起動させる。戦いは激化し、ジュンコは爆発に巻き込まれてしまう！　ウッソは悲しみと共に巨砲の引き金を引く!!　第28話「大脱走」独立コロニー“マケドニア”に収監されたウッソ達は、収容所の中でオリファーとマーベットの結婚式を挙げ、兵士達を油断させて脱走の機会を窺う。一方ベスパはシャクティ奪回のため、マケドニアに奇襲をかけてきた。

機動戦士Vガンダム8



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－６０４
カラー／96分
ステレオ／デジタル
スタンダード／ＣＬＶ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　美術監督：池田繁美　撮影監督：大神洋一　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第29話「新しいスーツＶ２」ベスパに捕らわれたウッソは、懐柔しようとするルペ・シノの隙をつき、コアファイターで脱出する。追撃され、危機に陥るウッソ！　そこに、ホワイトアークに乗ったトマーシュ達が、新型ＭＳのＶ２ガンダムを持って駆けつけた！　第30話「母のガンダム」ウッソ達ホワイトアークのメンバーは、補給と連絡、情報収集のため、月面の中立都市セント・ジョセフに立ち寄った。そこで、不審な男達に追われる女性を助けるが、その女性はウッソの母ミューラ・ミゲルだった！　第31話「モトラッド発進」モトラッド艦隊が、月のネオ・カルタヘナ基地に潜伏していることを知ったシャクティは、クロノクルを説得し地球侵攻を止めさせようと、ひとりでその基地に向かう。それを知ったウッソ達は慌てて後を追うが……。第32話「ドッゴーラ激進」モトラッド艦隊が補給艦メリリンと接触したことを知ったリガ・ミリティアのメンバーは、ＭＳ部隊による奇襲作戦を敢行する。しかし、追撃を予測していたクロノクルは、新型モビルアーマー“ドッゴーラ”を出撃させた！

機動戦士Vガンダム9



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－６０５
カラー／96分
ステレオ／デジタル
スタンダード／ＣＬＶ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　美術監督：池田繁美　撮影監督：大神洋一　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　カテジナ：渡辺久美子　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第33話「海に住む人々」モトラッド艦隊を追って地球へ降りたウッソ達は、人工海洋都市アンダーフックに寄港した。そこに暗躍するマリア主義信奉者達によってシャクティが拉致され、モトラッド艦隊はアンダーフックへの攻撃を開始する！　第34話「巨大ローラー作戦」モトラッド艦隊は、逃げまどう人々ごと、容赦なく街並みを蹂躙していった。駆けつけたウッソ達は、艦隊の侵攻速度を緩めることもかなわない。捕獲した敵の支援メカで敵艦に迫るウッソは、そこに母の姿を発見するが……。　第35話「母かシャクティか」敵艦への潜入に成功したウッソとオデロは、独力で脱出したウッソの母ミューラと合流した。そこでウッソ達は、シャクティを人質に模して脱出を試みるが、居合わせたクロノクルには通用せず、窮地に陥ってしまった！　第36話「母よ大地にかえれ」停戦協定が発効する前にリーンホースＪｒ．を仕留めたいクロノクルは、内容も確認せずピピニーデンの作戦を無条件で許可する。だがそれは、ウッソの母ミューラを人質として盾にするという卑劣極まりないものだった！

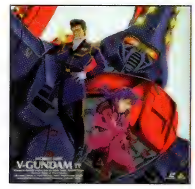
機動戦士Vガンダム10



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－６０６
カラー／96分
ステレオ／デジタル
スタンダード／ＣＬＶ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年07月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　美術監督：池田繁美　撮影監督：大神洋一　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　マーベット：白石文子　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第37話「逆襲ツインラッド」休戦協定により休暇扱いのウッソ達ホワイトアークのメンバーは、母や仲間達を埋葬するため海路でカサレリアに向かっていた。そこにガンダムを執拗に狙うドゥカー・イクの艦隊が現れ、協定を破り襲いかかってきた！　第38話「北海を炎にそめて」辛くもドゥカー艦隊を退けたホワイトアークは、一路、カサレリアを目指していた。途中、オデロはデート気分でエリシャを偵察に連れ出すが、二人の乗るガンブラスターは、潜伏していたドゥカー艦隊から攻撃を受ける！　第39話「光の翼の歌」カサレリア目前でベスパに襲撃されたウッソ達は、反撃しながらも、敵の貧弱な装備に戸惑っていた。その部隊を指揮するマチス・ワーカーは、主義よりも家族のため、この土地を第二の故郷にしようとしていた……。　第40話「超高空攻撃の下」カサレリアで仲間の埋葬を済ませたウッソ達は、武装解除されたベスパのラゲーン墓地に立ち寄った。ウッソはそこで、マチス・ワーカーの家族に出会う。その時、強力な荷粒子ビームがはるか上空からラゲーン墓地を襲った！

機動戦士Vガンダム11



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－６０７
カラー／96分
ステレオ／デジタル
スタンダード／ＣＬＶ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　美術監督：池田繁美　撮影監督：大神洋一　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　マーベット：白石文子　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ファラ：折笠　愛　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第41話「父のつくった戦場」ウッソ達の乗るリーンホースＪｒ．に、太陽発電衛星のハイランドへ向かえという指令が入った。そこには、ジャンヌダルクを旗艦とする連邦軍の主力艦隊が集結していた。そこでウッソは父ハンゲルグ・エヴィンと再会する！　第42話「鮮血は光の渦に」連邦軍と合流したリガ・ミリティア艦隊は、ザンスカールの秘密兵器エンジェル・ハイロゥを目指す。立ちはだかるピピニーデン艦隊との激しい戦闘のさなか、ルペ・シノの乗るブルッケングが執拗にウッソのＶ２を付け狙う！　第43話「戦場の彗星ファラ」モトラッド艦隊に続き、タシロ艦隊との戦闘に備えていたウッソ達は、エンジェル・ハイロゥ周辺の艦隊を排除するため出撃する。そこに現れたザンネックが、Ｖ２に襲いかかったとたん、ファラが生身で飛び出して来た！　第44話「愛は光の果てに」本隊と合流しそこねたウッソ達は、やむを得ずホワイトアークを偽装してエンジェル・ハイロゥ宙域を目指す。臨検に訪れた二人のベスパの近衛師団の士官達は、そうとは知らずにウッソ達を中継基地まで送り届けるが……。

機動戦士Vガンダム12



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－６０８
カラー／96分
ステレオ／デジタル
スタンダード／ＣＬＶ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　美術監督：池田繁美　撮影監督：大神洋一　音楽：千住　明　総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助　シャクティ：黒田由美　マーベット：白石文子　クロノクル：壇　臣幸　ファラ：折笠　愛　オデロ：中田雅之　ウォレン：松本梨香　スージィ：こおろぎさとみ　ナレーション：中田譲治
〔解説〕第45話「幻覚に踊るウッソ」ついに組み立てを完了したザンスカール帝国の最終兵器、巨大サイコミュ要塞エンジェル・ハイロゥ。その影響を受けたウッソを襲う苛酷な記憶と鮮烈な想い！　ウッソは次第に正常な思考能力を奪われていってしまう!!　第46話「タシロ反乱」エンジェル・ハイロゥの完成にともなっ

て、ウッソ達ホワイトアークのメンバーは敵の懐に飛び込む。その頃、カガチに反旗を翻したタシロは女王マリアを人質とし、自らの指揮するシュバッテンに連れ去ろうとしていた!! 第47話「女たちの戦場」マリアを救出するためシュバッテンを追うウッソの前にファラが立ちはだかる。苦戦の末、ファラを撃ち破ったウッソはシュバッテンに取り付くが、そこでは狂気に駆られたタシロがマリアに銃口を突き付けていた……。第48話「消える命 咲く命」マリアがタシロに射殺されてしまった。目の前の出来事にどうすることもできなかったウッソは、マリアの声に導かれシュバッテンを墜とす。勢い付くリガ・ミリティア艦隊は、エンジェル・ハイロゥ目指し進撃を開始する!!

機動戦士Vガンダム 13



1993年／日本
アニメーション
BELL－609
カラー／96分
ステレオ／デジタル
スタンダード／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕原作：矢立 肇／富野由悠季 キャラクターデザイン：逢坂浩司 メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉 美術監督：池田繁美 撮影監督：大神洋一 音楽：千住 明 総監督：富野由悠季
〔声の出演〕ウッソ：阪口大助 シャクティ：黒田由美 クロノクル：壇 臣幸 カテジナ：渡辺久美子 マーベット：白石文子 オデロ：中田雅之 ウォレン：松本梨香 スージィ：こおろぎさとみ ファラ：折笠 愛 ナレーション：中田譲治
〔解説〕第49話「天使の輪の上で」エンジェル・ハイロゥをめぐる攻防戦の中、ウッソは執拗に迫るカテジナに苦戦していた。どうにかカテジナから離脱したウッソは、シャクティ救出のためキールームに向かう。そしてそこでザンスカールの宰相カガチと対峙する!! 第50話「憎しみが呼ぶ対決」ウッソとシャクティは、サイキッカー達を救うため、再びエンジェル・ハイロゥを目指す。シャクティがキールームで祈りはじめると、エンジェル・ハイロゥは分解をはじめ、予定外のウォームバイブレーションを放出していた……。 最終話「天使たちの昇天」エンジェル・ハイロゥの分解により、戦場は混沌としていた。そんな中、ウッソはクロノクルと最後の戦いを繰り広げていた。一方、ベスパの旗艦ダルマシアンはジャンヌ・ダルクの特攻をうけ、戦争の大勢は決しようとしていた。

機動武闘伝Gガンダム 1



1994年／日本
アニメーション
BELL－776
カラー／200分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕原作：矢立 肇／富野由悠季 総監督：今川泰宏 キャラクターデザイン：逢坂浩司 メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利 メカニックディレクター：佐野浩敏 音楽：田中公平 キャラクター協力：島本和彦 脚本：五武冬史／桶谷顕／山口亮太／志茂文彦 作画監督：西村誠芳／新保卓郎／大塚 健／吉田 徹／佐久間信一／菅野宏紀 絵コンテ：山口祐司／河本昇悟／西森 章／忍海知加良／谷口悟朗／河本昇悟／杉島邦久 演出：谷口悟朗／河本昇悟／佐藤育郎／芦沢剛史／武井良幸
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関 智一 レイン・ミカムラ：天野由梨 チボデー・クロケット：大塚芳忠 サイ・サイシー：山口勝平 ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成 キョウジ・カッシュ：堀 秀行
〔解説〕時は未来世紀（F.C.）60年。各コロニー国家代表が向こう4年間の主導権を争う格闘技「ガンダムファイト」が今年も始まります。各国家の夢と思惑を背負った代表ガンダム同士が、地球のあらゆる場所をリングに激突する。強敵達が待ち受ける中、我等がヒーロー、ネオジャパンのガンダムファイタードモン・カッシュは「ガンダム・ザ・ガンダム」の栄冠を勝ち取ることができるのか？ 1勝4引き分けと戦績の奮わないドモン・カッシュ。これを見兼ねたネオジャパン・ガンダムファイト委員会はドモンのファイターとしての適性を調べるために彼をコロニーに呼び戻す。1年前のいまわしい事件を再現する恐るべきテストとは？ ドモンが捜し求める写真の男とは一体何者なのか？ 彼の本当の目的が今、明かされる！ 第1話「Gファイト開始！ 地球に落ちたガンダム」第13回大会が開幕されようとする日、ドモンはマフィアが実権を握るネオイタリアのローマに現れた。彼は酒場で暴れるマフィア一派を叩きのめした事で、ネオイタリアのガンダムファイターでありマフィアのボスでもあるミケロの恨みを買ってしまう。 第2話「唸れ！ 夢を掴んだ必殺パンチ」ネオアメリカのガンダムファイター、チボデーがニューヨークへ帰ってきた。拳一つで自らの夢をかなえた彼は、ネオアメリカ全市民の憧れの的だ。ドモンは写真の男の手掛かりを求めて、チボデーに挑戦状を叩きつける。 第3話「倒せ！ 魔神ドラゴンガンダム」ネオチャイナのガンダムファイター、サイ・サイシーは、ドラゴンガンダムと盗賊を率いて村から村へと略奪を繰り広げていました。サイ・サイシーに闘いを挑もうとするドモンと、彼のことを兄貴と慕う謎の少年の正体とは？ 第4話「いざ勝負！ 真紅のバラの貴公子」ネオフランスの華麗なるファイター、ジョルジュの某国とのファイト中に割り込んだドモン。しかし、その無礼な行動がジョルジュの反感を買ってしまう。さらにドモンは、ジョルジュに恋する姫君マリアルイゼをも誘拐してしまった!? 第5話「大脱走！ 囚われのガンダムファイター」 ボルトガンダムと闘うためにネオロシアに来たドモンは、なんと刑務所に入れられてしまう。それはネオロシア政府の仕組んだ罠だった。そして、彼の前に現れた謎の囚人アルゴ・ガルスキーの正体とは？ 第6話「闘えドモン！ 地球がリングだ」ネオジャパン政府は、引き分けばかりで成果の上がらないドモンをコロニーに呼び戻す。そこで彼を待っていたのは恐るべきテストだった。写真の男の正体は？ 最強最悪と言われるデビルガンダムとは？ ドモンの真の目的が今明らかになる!! 第7話「来るなら来い！ 必死の逃亡者」ネオメキシコにやって来たドモンは何者かに襲撃をうける。犯人の名はチコ・ロドリゲス。彼はファイターであることを捨てるため、国家の追っ手や挑戦者をその手にかけて来た。しかし、それは宇宙病に侵された妹ジーナのためだった……。第8話「仇は討つ！ 復讐の宇宙刑事」ネオカナダのファイター、グラハムは、ネオロシアの情報提供をドモンに迫ります。しかし、それを断ったドモンは、レインを人質にとられてしまうのです。彼女を救おうとするドモンはネオロシアのナスターシャから、グラハムの過去について聞かされる。

機動武闘伝Gガンダム 2



1994年／日本
アニメーション
BELL－777
カラー／200分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1995年04月

〔スタッフ〕原作：矢立 肇／富野由悠季 総監督：今川泰宏 キャラクターデザイン：逢坂浩司 メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利 メカニックディレクター：佐野浩敏 音楽：田中公平 キャラクター協力：島本和彦 脚本：山口亮太／桶谷顕／志茂文彦／五武冬史 作画監督：佐久間信一／新保卓郎／大塚 健／西村誠芳／菅野宏紀／木村貴宏 絵コンテ：菜利戸奈亜子／西森 章／吉永尚之／河本昇悟／芦沢剛史／近藤信宏／谷口悟朗 演出：芦沢剛史／武井良幸／谷口悟朗／佐藤育郎／河本昇悟
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関 智一 レイン・ミカムラ：天野由梨 チボデー・クロケット：大塚芳忠 サイ・サイシー：山口勝平 ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成 シュバルツ・ブルーダー：堀 秀行 マスター・アジア：秋元羊介
〔解説〕ネオジャパン・コロニー、ガンダム開発局はデビルガンダムに関する新たな情報を得ました。それは東京・新宿シティを悪魔のようなガンダムが占拠しているという。廃虚と化した新宿でドモン達を待ち受けるのは奇怪なMS軍団デスアーミー。それを素手で撃破していく謎の男。その人こそドモンの師匠であり先代のキング・オブ・ハート、マスター・アジア「東方不敗」だった。東京・新宿シティにデビルガンダムがいることを確信したドモンは、さらなる手がかりを求めてこの地にとどまります。その彼の前にDG細胞に支配されたチボデー、サイ・サイシー、ジョルジュ、アルゴら4人のライバル達が立ちふさがる。そしてシャイニングガンダムをも上回るパワーを秘めた黒いガンダムの出現。不審な行動を起こすマスターの本当の目的とは？ 廃虚と化した新宿を舞台に新たな運命の歯車が回りはじめた。 第9話「強敵！ 英雄チャップマンの挑戦」ドモンの次なる相手は、ガンダムファイト連続優勝の記録を持つベテランファイター、ネオイングランドのチャップマン！ だが、彼と対戦したジョルジュは、卑怯な手段で勝とうとする極悪ファイターだと言う。果たしてチャップマンの真実の姿とは？ 第10話「恐怖！ 亡霊ファイター出現」ネオエジプトに来たドモンとサイ・サイシーの前に、世にも恐ろしいミイラ男と大昔のMFファラオガンダム4世が現れた。何故サイ・サイシーだけが狙われるのか？ 倒しても再生するガンダムの謎とは？ ドモンはついにデビルガンダムの手がかりを掴む。第11話「雨の再会…フォーリング・レイン」雨に煙るネオトルコの街で、レインはガンダムファイターとなったかつての恋人と再会します。ですが、恐ろしいことに、彼はデビルガンダムの手先となって暴挙の限りを尽くしていた。果たしてレインは、彼を悪魔の手から救い出すことができるのか？ 第12話「その名は東方不敗！ マスター・アジア見参」ネオジャパン・コロニーからの命令で廃虚と化した東京・新宿にやってきたドモン達。ここで謎のMS軍団デスアーミーの攻撃を受けます。その窮地を救った人こそ、ドモンの師匠であり先代のキング・オブ・ハート、マスター・アジア「東方不敗」だった！ 第13話「大ピンチ！ 敵は5大ガンダム」東京タワーからの救難信号を知ったドモンはマスターと共に生存者救出に向かう。そこで彼を待ち受けていたのは恐るべきパワーを身に付けた4人のライバル達と、正体不明の黒いガンダム。彼らは意外にもドモンを攻撃してきた！ 第14話「衝撃！ シャイニング・フィンガー敗れたり」マスターの不審な行動が気になるレインは、彼を追跡するうちに不気味な兵士達の工場を発見する。謎がふかまる中、次々と襲い来るデスアーミー軍団。そして4人のライバルに苦戦するドモンの前で、ついにマスターの正体が明かされる。第15話「戦士の称号！ さらばシャッフル同盟」ドモン達の前に現れた4人の最強戦士「シャッフル同盟」。彼らはメンバーの一人であるマスターを粛正するために新宿へと飛来したのだった。彼らとチボデー達のガンダムが、そしてドモンとマスターが武闘家の魂をかけて激しくぶつかりあいます。第16話「最強最悪！ デビルガンダム現わる」大地を揺るがし遂に復活した、悪魔の巨大マシーン。迎え討つのはドモンをはじめとする新生「シャッフル同盟」と、突如現れたネオドイツの覆面ファイター。果たしてドモンは兄キョウジを倒し、悪魔の暴走を食い止めることができるのでしょうか!?

機動武闘伝Gガンダム　3



1994年／日本
アニメーション
BELL－778
カラー／192分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：五武冬史／桶谷　顕／志茂文彦／山口亮太　作画監督：新保卓郎／大塚　健／西村誠芳／木村貴宏／佐久間信一／森下博光　絵コンテ：吉永尚之／河本昇悟／須永　司／井上草二／谷口悟朗　演出：佐藤育郎／河本昇悟／武井良幸／森　邦宏／谷口悟朗／河本昇悟
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　シュバルツ・ブルーダー：堀　秀行　マスター・アジア：秋元羊介
〔解説〕ドモンはデビルガンダムを目前にしながら、その姿を再び見失ってしまう。彼は手がかりもないまま共に消えた兄キョウジと、師匠マスター・アジアの足跡を追い求める。それを影で見守る謎の覆面ファイター、シュバルツ・ブルーダーとは一体何者なのか？　そしてシャッフル同盟が命と引き換えに紋章を授けたチボデー、サイ・サイシー、ジョルジュ、アルゴら4人の心にもデビルガンダムはその不気味な影を落としていったのだった。決勝会場であるネオ香港目指して続々と集結する各国代表ガンダム。しかしドモン達シャッフルの面々は、ここギアナ高地でマスター・アジア率いるデスアーミー大軍団の総攻撃を受けていた。陸を、空を、大河をも埋め尽くすデスアーミーの群れ。そして地を割って出現する巨大なガンダムヘッド。彼らはこの大包囲網を突破できるのか？　そして、ドモンとマスターの闘いの決着は？　巨大な悪魔の影がギアナの地を覆い尽くす。　第17話「対決！　謎の覆面ファイター」新宿から忽然と消えたキョウジとデビルガンダムを追い求めるドモン。その行く手に待ち受けるマスターの恐ろしい罠。さらにネオドイツのファイター、シュバルツまでもが立ちはだかり、ガンダムシュピーゲルでファイトを挑んできた。第18話「必殺技を盗め！　美女軍団の大作戦」己の未熟さを知ったドモンは、マスターと共に修業を積んだ南米ギアナ高地を訪れる。一方、デビルガンダムとの闘いのショックから立ち直れないチボデーのため、シャリー達4人もドモンを追ってギアナ高地へ向かった。第19話「激闘！　ドラゴンガンダム対ボルトガンダム」ある晩、ネオロシアチームのキャンプが何者かに襲われた。容疑を掛けられたサイ・サイシーはアルゴからの挑戦に応じガンダムファイトを開始します。しかし、それは二人を闘わせようとしたマスターの巧妙な作戦だった……。第20話「ジョルジュよ、悪夢を打ち砕け！」あの新宿シティでの事件以来、デビルガンダムの幻影におびえ続けるジョルジュ。その彼に恨みを持つネオフランスの元ガンダムファイター候補、ミラボーが刑務所を脱走。自らDG細胞の力を利用しジョルジュへの復讐を企てた！　第21話「決勝迫る！　タイムリミット3日前」決勝大会を目前にひかえ、ドモンの修業の完成もあと一歩のところにまできていた。しかし、突如現れたデスアーミー軍団の妨害。ドモンからの合図にシャイニングを届けようとするレインを、チボデー達は守り抜くことができるのか？　第22話「戦士の絆！　デビル包囲網を突破せよ」マスターガンダムの攻撃に傷ついたシャイニングのために、シャッフルの仲間達は続々と迫るデスアーミー大軍団を迎え撃とうと力を合わせる。しかし、決勝大会開始までの時間はあとわずかしかない。彼らは無事、脱出できるのか!?　第23話「宿命の闘い！　ドモン対デビルガンダム」マスターとの決着のために、ひとり残ったドモン。彼はデビルガンダムの出現に、怒りのスーパーモードで立ち向かおうとするが、自ら危機を招いてしまう。死を覚悟したその時、ドモンは遂に明鏡止水の心をつかんだ！　第24話「新たなる輝き！　ゴッドガンダム誕生」ついに宿敵デビルガンダムを倒したドモン。しかし、執念のマスター・アジアがシャイニングガンダムを打ちのめし、ドモンは最大のピンチを迎える。その時、決勝会場ネオ香港で待つレインの祈りが最強の戦士を目覚めさせた。

機動武闘伝Gガンダム　4



1994年／日本
アニメーション
BELL－779
カラー／192分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：北嶋博明／五武冬史／桶谷　顕／山口亮太／志茂文彦　作画監督：西村誠芳／新保卓郎／大塚　健／佐久間信一／木村貴宏／森下博光　絵コンテ：武井良幸／佐藤育郎／須永　司／谷口悟朗／井上草二／河本昇悟　演出：佐藤育郎／吉本　毅／谷口悟朗／武井良幸／森　邦宏
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　シュバルツ・ブルーダー：堀　秀行　ウォン・ユンファ：橋本晃一　マスター・アジア：秋元羊介
〔解説〕いよいよ第13回ガンダムファイト決勝大会が始まった。過酷なサバイバルイレブンを勝ち抜いた各国の強豪達が、決勝会場であるネオ香港に集結。もちろん、その中にはガンダムマックスターを初めとするシャッフル同盟の仲間達。そしてドモン・カッシュも新型機ゴッドガンダムと共に現れた。果たして、最後に勝ち残るのは一体どこの国のファイターなのか？　ガンダム・ザ・ガンダムの栄冠は誰の頭上に？　決勝リーグも中盤を迎え、ドモン・カッシュも順当に勝ち星を増やしていく…。ところが！　思いがけないダーク・ホースの出現が新たな波乱を呼ぶ。開会式での公約どおりドモンは全勝でランタオ島の決勝バトルロイヤルに出場できるのか？　それとも、未知なる強敵の前に屈してしまうのか？　そして、この大会の裏に潜むとてつもなく大きな何かが、このネオ香港を覆い始めようとしていた…。　第25話「決勝開幕！　ガンダムファイター大集合」ガンダムファイト決勝大会がいよいよスタート。ドモンの新型機ゴッドガンダムを初めとする世界各国の強豪ガンダム達がネオ香港に集まった。しかしそこには、驚くべきファイターまでもが姿を見せた……　。第26話「新必殺技！　爆熱ゴッド・フィンガー!!」ゴッドガンダム注目の第1戦、相手は優勝候補No.1、ネオギリシャのゼウスガンダム。超巨漢ファイター、マーキロットが操る圧倒的なパワーにドモンはピンチ！　しかし彼は、シャイニング・フィンガーに変わるゴッドの必殺技を知らされていなかった！　第27話「頑張れドモン！　友に捧げた大勝利」ドモンの次なる相手はネオインドのファイター、シジーマ操るコブラガンダム。大蛇を思わせるその巨体と、締め付け攻撃にゴッドガンダムも大苦戦。しかも、ガンダムに憧れる少年の悪戯でドモンは、またしてもピンチに追い込まれてしまう！　第28話「狙われたドモン！　殺し屋ファイターの必殺剣」全て不戦勝で勝ち進んでいるネオネパールのファイター、キラル・メキレル。彼は何と、自分の対戦ファイターを暗殺する殺し屋だった。次なる相手ドモンに忍び寄るキラル。第11回大会では優勝候補とまで言われた彼を、変えてしまった理由とは？　第29話試合放棄!?　恋にドキドキ、サイ・サイシー」ネオデンマークとの試合を前にしたサイ・サイシーは、街で出会った美しい少女セシルに一目惚れ。稽古もさぼってセシルのところへ通うサイ・サイシーだったが、なんと彼女は次の対戦相手、ネオデンマークのファイター、ハンスの妹だった！　第30話「美少女ファイター！　デンジャラス・アレンビー」ドモンに新たなるライバル出現。あのアルゴをたったの48秒で倒してしまった少女の名は、ネオスウェーデンのアレンビー・ビアズリー。ただでさえ凄腕の彼女を、破壊の天使へと変貌させる装置“バーサーカーシステム”にはどんな秘密があるのか…。第31話「ピエロの幻惑！　怒れガンダムマックスター」怪しげなモノマネ戦法でジョルジュを破った、ネオポルトガルのジェスターガンダム。ファイターであるロマリオは、緻密な心理攻撃で次なる相手チボデーを狙います。幼き頃の古傷を突かれたチボデーは、自分自身に打ち勝つことが出来るのか？　第32話「危険な罠！　ネロスガンダムの大逆襲」ローマでの屈辱をはらすため、ドモンへの復讐に燃えるミケロ・チャリオット。なんと彼は、シャッフル同盟へ恨みを持つファイターに、ドモン達の暗殺計画を持ちかける。さらに、この大会の裏に隠された巨大な何かがついに動き出した！

機動武闘伝Gガンダム　5



1994年／日本
アニメーション
BELL－780
カラー／192分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1995年07月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：五武冬史／山口亮太／桶谷　顕／志茂文彦　作画監督：佐久間信一／木村貴宏／森下博光／西村誠芳／新保卓郎／大塚　健　絵コンテ：滝沢敏文／須永　司／井上草二／河本昇悟　演出：佐藤育郎／谷口悟朗／吉本毅／森　邦宏／武井良幸
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　シュバルツ・ブルーダー：堀　秀行　ウォン・ユンファ：橋本晃一　マスター・アジア：秋元羊介
〔解説〕デビルガンダムをその手中に収めたウォン。しかし、その秘密をドモンに知られたと勘違いしたことで、新たな難題が持ち上がる。それはアレンビーとタッグを組んでの変則ダブルファイト、シャッフル同盟同士による直接対決4連戦。次々と課せられる試練にドモンはどのように立ち向かうのか。そして、その間にもデビルガンダムはギアナ高地での傷を癒すべく、刻々と再生を続けていた！　決勝リーグ戦も大詰め、ドモンの全勝宣言達成もあと一歩と迫りまった。しかし、ライバル達も新たな必殺技を身に着け、命懸けでドモンに体当たり！　さらに、アレンビーに続いてレインまでもが行方をくらましてしまった。一方、デビルガンダムのために手を組んだと思われたマスター・アジアとウォンの関係も、どうやら怪しい雲行き…。今後の展開はまさに予測不可能といった様相だ……。第33話「地獄からの使者！　チャップマン復活」ジョルジュの次なる対戦相手は、DG細胞の力で驚異の復活を遂げたチャップマン。さらに、悪魔の手先はファイト中にバリア・コントロール・センターを占拠。マリアルイゼたちネオフランス・クルーを守るためジョルジュは窮地に立たされる！　第34話「立てドモン！　嵐を呼ぶタッグマッチ」シュバルツはネオ香港地下にあるデビルガンダムを発見。しかしウォンはそれをド

モンの仕業だと思い込んでしまう。そして、アシュラガンダムとスカルガンダムに挑むドモンを待ち受ける罠！　果たしてドモンに勝機はあるのか？　第35話「決着の時！　豪熱マシンガンパンチ」ネオ香港の街にガンダムヘッド出現！　ドモンは今こそシャッフル同盟の使命をはたす時と持ちかけるが、チボデー達はドモンとの直接対決に闘志を燃やす。新必殺技をあみだしたチボデーを迎え撃つドモンのとった対抗策とは何なのか？　第36話「騎士の誇り！　奪われたガンダムローズ」ネオフランス元首がジョルジュに下した命令、それはネオジャパンとの試合を放棄すると言うものだった。貴族のプライドを傷つけられたジョルジュは、国家反逆罪になるのを承知でガンダムローズを強奪！　ドモンに決闘を申し込むが…。第37話「真・流星胡蝶剣！　燃えよドラゴンガンダム」偶然手にした一通の手紙によって、少林寺再興への執念を新たにするサイ・サイシー。彼は命を捨てる覚悟でドモンとの直接対決に挑む。そして、今や失われたとされる幻の少林寺最高奥義“真・流星胡蝶剣”を繰り出してきた。第38話「ドモン対アルゴ！　突撃ボルトガンダム」ドモン、アレンビー組によるタッグマッチ第2戦。今度の相手は新必殺技“ガイア・クラッシャー”で立ち向かうアルゴと、その彼に復讐を誓うグラハム。実は、この闘いの裏ではウォンの恐るべき計画が進行していた。第39話「石破天驚拳！　決闘マスター・アジア」アルゴたちとのファイト後に、行方不明となったアレンビーを捜すドモン。その彼に闘いを挑むマスター・アジア。ガンダムヘッドの出現で、かつての師弟は地下道をさまよい歩く。マスター・アジアがドモンに伝えようとする真の目的とは何なのでしょう？　第40話「非情のデスマッチ！　シュバルツ最終決戦」共に全勝同士のドモンとシュバルツが迎えた最終戦は、なんと特設リングによる“電流爆破金網時限デスマッチ”！　さらに、驚いたことに辞表を提出してドモンたちの前から消えたレインが、ネオドイツのクルーとして現れた!!

機動武闘伝Gガンダム　6



1994年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－７８１
カラー／220分
ステレオ／デジタル／スタンダードサイズ／ＣＬＶ（一部ＣＡＶ）
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1995年8月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　総監督：今川泰宏　キャラクターデザイン：逢坂浩司　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／山根公利　メカニックディレクター：佐野浩敏　音楽：田中公平　キャラクター協力：島本和彦　脚本：五武冬史／桶谷顕／志茂文彦／山口亮太　作画監督：西村誠芳／新保卓郎／大塚　健／佐久間信一／木村貴宏／森下博光／佐野浩敏　絵コンテ：井上草二／須永　司／滝沢敏文／河本昇悟／滝沢敏文／今川泰宏　演出：森邦宏／武井良幸／佐藤育郎／谷口悟朗／吉本　毅／河本昇悟
〔声の出演〕ドモン・カッシュ：関　智一　レイン・ミカムラ：天野由梨　チボデー・クロケット：大塚芳忠　サイ・サイシー：山口勝平　ジョルジュ・ド・サンド：山崎たくみ　アルゴ・ガルスキー：宇垣秀成　ウルベ少佐：飛田展男　シュバルツ・ブルーダー：堀秀行　ウォン・ユンファ：橋本晃一　マスター・アジア：秋元羊介
〔解説〕ついにガンダムファイト決勝大会、最終バトルロイヤルが始まった。決勝リングであるランタオ島では熱い戦いを勝ち抜いた10大ガンダムが火花を散らす。そして、その頂点にて待ち受けるのは前大会の覇者、シードファイターのマスター・アジア。運命の師弟対決の時が迫る。さらに、あの恐ろしき悪魔が謎の四天王を連れだって、またしてもドモンたちの前に立ち塞がろうとしていた。ドモンの長きに渡る闘いもついに終わろうとしていた。師匠マスター・アジアとの悲しい別れも束の間、兄たちの命と引き替えに倒したデビルガンダムが、ウルベ少佐の手によって復活、全人類に対して戦いを挑んで来たの！　ドモンは新たな生体ユニットに選ばれたレインを救うため、ゴッドガンダムと共に宇宙へ向かう！　第41話「バトルロイヤル開始！　復活のデビルガンダム」決勝大会もいよいよ大詰め。最終決戦の地、ランタオ島ではドモン達が激しいファイトを展開する。勝利の栄冠を手にするのは果たして一体誰か？　シュバルツがドモンに告げた島の秘密、それはあの恐ろしき悪魔の復活のことだった！　第42話「強襲四天王！　ガンダムヘブンズソード」レインが聞かされるデビルガンダム事件の意外な真相。一方、デビルガンダムの配下となったミケロの圧倒的な攻撃力にドモンは大苦戦。その時、シャッフルの仲間、サイ・サイシーとアルゴがドモンのピンチに駆けつけた！　第43話「獅王争覇！　グランドガンダム迎撃作戦」第2の四天王を操るチャップマンに、命掛けで立ち向かうチボデーとジョルジュ。バリア突破に団結するレインたち各国クルー。そして、ウォンの意のままに操られるアレンビーが、狂戦士となってドモンの行く手に立ちはだかる！　第44話「シュバルツ散る！　ドモン涙の必殺拳」四天王と化したアレンビーに立ち向かうレインのライジングガンダム。マスターとの決戦を前に、シュバルツの真実の姿を知らされるドモン。紋章の重さを噛みしめながら、彼は愛する兄たちを救うため、悲しみの石破天驚拳を撃つのです！　第45話「さらば師匠！　マスター・アジア、暁に死す」デビルガンダムを葬ったドモン。ついにマスター・アジアとの最大最後のガンダムファイトが始まった。その中で語られるマスターの本当の目的。それは地球を愛するが故、頂点を極めた者だけが導き出せた答えだった！　第46話「レインの危機！　デビルガンダムふたたび」ドモンの優勝でその幕を閉じたガンダムファイト。しかしレインは父ミカムラ博士が犯した罪を償うため、ドモンとの別れを誓います。ウルベ少佐によって回収されるデビルガンダムの残骸。それは、新たなる戦いの始まりだったのです！　第47話「デビルコロニー始動！　大進撃シャッフル同盟」全人類へ向け反旗を翻したウルベ。新たなる生体ユニットにレインを選んだデビルガンダムは、更なる進化を遂げるためネオジャパン・コロニーをも取り込む。レイン救出に向かったドモンも絶体絶命の大ピンチを迎える！　第48話「地球ＳＯＳ！　出撃ガンダム連合!!」ドモンたちは合体四天王グランドマスターガンダム相手に大苦戦。そのとき、世界各国のファイター達が、地球の未来を掛けて悪魔迎撃のために立ち上がった！　第49話「Ｇ（ゴッド）ガンダム大勝利！　希望の未来へレディ・ゴーッ!!」活動を再開したデビルガンダムに、ガンダム連合は大ピンチ。しかも、閉ざされたレインの心が、究極の最終形態を生み出してしまいます。なんと、ドモンは最後の敵がレインだと知って、闘いを放棄！　果たして、全宇宙の運命やいかに！

新機動戦記ガンダムW vol.1



1995年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－８４２
カラー／192分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇／富野由悠季　監督：池田　成　シリーズ構成：隅沢克之　キャラクターデザイン：村瀬修功　メカニカルデザイン：大河原邦男／カトキハジメ／石垣純哉　音楽：大谷　幸　脚本：隅沢克之／面出明美／千葉克彦　作画監督：西村誠芳／佐久間信一／藁谷　均／重田敦司／菱沼義仁／筱　雅／津西村誠芳　絵コンテ：池田　成／西森章／川瀬敏文／貞光紳也／越智浩仁　演出：青木康直／原田奈奈／湊屋夢吉／森　邦宏／吉本　毅
〔声の出演〕ヒイロ：緑川　光　デュオ：関　俊彦　トロワ：中原　茂　カトル：折笠　愛　五飛：石野竜三　リリーナ：矢島晶子　ゼクス：子安武人　ノイン：横山智佐　サリィ：冬馬由美　トレーズ：置鮎龍太朗　ナレーション：大塚明夫
〔解説〕戦うためだけに生まれ、戦うために地上に降り立った5人の戦士たち。地球から巣立った人類が宇宙での生活を営む時代。地球圏統一連合による宇宙コロニーの武力制圧に、一部の居住者が反乱を起こした。ＡＣ（アフターコロニー）195年、連合内部の軍事組織“ＯＺ（オズ）”の壊滅を命じられた5人の少年たちは、流星に偽装したそれぞれのガンダムで地球へと降下。各地で軍事基地破壊の作戦を開始する。だが、その一体であるＷ（ウイング）ガンダムは大気圏付近でＯＺのゼクス特尉に撃墜されてしまう。浜辺に漂着した操縦者のヒイロは、外務次官の娘リリーナに顔を見られたことから彼女を殺さなければならなくなるが……。平和への夢ははかなく消え、戦乱の冷たい予感が地球圏を包む。基地攻撃の任務を遂行する中、次第に互いの存在を知る少年たち。しかし、ＯＺの総帥トレーズはすでに連合と宇宙コロニーの平和主義者の抹殺準備を始め、ガンダムもその射程距離内に捕えていた。リリーナは父ドーリアンを暗殺され自身の出生の秘密を知る。そのかげにはゼクスとの数奇な因縁が……。一方、ヒイロたちはＯＺ幹部暗殺の指令を受けニューエドワーズ基地に飛ぶ。ついに一ケ所に集う5体のガンダム。そこにはトレーズの恐るべき罠が待ち受けていた。少年たちの願いをよそに、歴史は流血の時代へと突き進んでいく。
第1話「少女が見た流星」、第2話「死神と呼ばれるＧ（ガンダム）」、第3話「ガンダム5機確認」、第4話「悪夢のビクトリア」、第5話「リリーナの秘密」、第6話「パーティー・ナイト」、第7話「流血へのシナリオ」、第8話「トレーズ暗殺」の10話を収録。

究極超人あ〜る



1991年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－４５０
カラー／70分
ステレオ　デジタル
スタンダード／ＣＬＶ
¥8,800(税込) ¥8,544(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕原作：ゆうきまさみ　監督：知吹愛弓　脚本：上原尚子　知吹愛弓　キャラクターデザイン・作画監督：杉山東夜美　メカニックデザイン：佐山善則　音楽：山本正之／田中公平
〔声の出演〕Ｒ・田中一郎：塩沢兼人　大戸島さんご：笠原弘子　鳥坂先輩：神谷明　西園寺まりい：川村万梨阿　西園寺えりか：かないみか　堀川椎子：冨永みーな　曲垣剛：古谷徹　鰯水等：鈴置洋孝　成原博士：青野武
〔解説〕夏まっ盛り、春風高校光画部ＯＢの恒例“大撮影旅行”の季節がやって来ましたっ。もともとビンボーなはずなのに、なぜ撮影旅行が……と思いきや、鳥坂センパイが某旅行社主催の東京駅発伊那市駅着のスタンプツアーに便乗して、成功したら旅費がタダになるという夢に賭けたのでした。ところが、このツアーを主催したのは、あのまりいのお家、西園寺グループだったのです。それでなくてもギリギリの制限時間だと言うのに、光画部ＯＢの旅は……。原作「究極超人あ〜る」の番外編として生まれたオリジナル・ストーリーは、ゆうきまさみ先生も参加して生まれたというスグレモノ。まして、舞台となったJR飯田線にはスタッフが一大ロケを敢行。「これを見て旅に出たくなってくれたらウレシイ」と監督も楽しく話してくれたところをみると相当な“ご当地度”も期待できそう。さらに、山本正之さん、田中公平さんの音楽が絶賛の的だったりして、このアニメは魅力だらけ。

「究極超人あ～る」番外編 光画部旅行マニュアル



1992年／日本
アニメーション
BEAL－453
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダード／CLV
¥3,800(税込) ¥3,689(税抜)
1992年6月

〔スタッフ〕原作：ゆうきまさみ　構成・演出：須呂伴人
〔声の出演〕冨永みーな　笠原弘子　青野武　川村万梨阿　矢尾一樹　R田中一郎
〔解説〕ＯＶＡ「究極超人あ～る」大ヒット御礼企画がやってまいりました。（まだＯＶＡの本編を観ていなかったり、観たけど忘れてしまったりという方は、とりあえず本編を観ておくことをおススメしますが、実は観ていなくても充分に楽しむことが出来る様につくられています。――関係者・談）というわけで、何やら意味深な題名の本作品ですが、もともと“光画部旅行マニュアル”とは、光画部独自の旅の指南書のようなもの（その独自ぶりがモンダイなのですが……）で、ＯＶＡ本編でもチラっと登場していました。さて、その題名のもと、さっそく本作品の魅力にふれてみましょう。ずばり、本作品はかねてより、その“ご当地度”が話題だったＯＶＡ「究極超人あ～る」に描かれたスタンプツアー対象駅をアニメ本編、実写取材、秘蔵スチールを中心に徹底的に凝りに凝ってまとめあげたものです。東京駅を起点に伊豆を経て、豊橋駅よりＪＲ飯田線伊那市駅までの交通・スタンプ、そして名物までを紹介する旅物語、もちろん一筋縄でいくわけはありません。その魅力は、おもな構成でお確かめください。●おもな構成：千葉繁RE・MIXによるゲージツ的なアバンタイトル　スタンプツアー全線全駅Part 1　冨永みーな・笠原弘子in「ダマされて二人旅」（前代未聞の南伊豆紀行）　笠原弘子の“ボンネットバス伊豆の踊子号”取材　スタンプツアー全線全駅part 2 ※いずれもあのコンサートツアー“ザ・夏祭り”の未発表ライブサウンドをＢＧＭとして収録しました。

強殖装甲ガイバー　第１巻 「出現!!驚異の強殖装甲」



1989年／日本
アニメーション
BEAL－261
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダード／CAV
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年9月

〔スタッフ〕監督：石黒光一　キャラクターデザイン：大森英敏　作画監督：渡辺すみお　演出：渡辺すみお　脚本：三条　陸　絵コンテ：大森英敏　原作・監修：高屋良樹　監修：渡辺誠
〔声の出演〕深町晶：草尾毅　巻島顎人：田中秀幸　瀬川瑞紀：水谷優子　瀬川哲郎：塩屋浩三　巻島日本支部長：筈見純　リスカー監察官：若本規夫　グレゴール：戸谷公司
〔解説〕「ガイバー」とは、人類誕生以前に地球へと来訪した知的生命体「降臨者」のテクノロジーが生み出した一種の戦闘強化服である。これを装着する者はコントロールメタルに制御された「強殖生物」と融合することで想像を絶するパワーを発揮するのだ……。ある日、平凡な高校生・深町晶は帰宅途中に「ユニットG」と呼ばれる３個のメカを捜索中の秘密結社「クロノス」の工作員と遭遇した。偶然ユニットGを手にした晶は、その内部にセットされた強殖生物に補殖され、恐るべきパワーを持つ「ガイバー」へと変身をとげる。ガイバーとなった晶は、意識のないままに襲いかかるクロノスのゾアノイド……重戦車級のパワーを持つグレゴール、生体レーザー発振機を持つヴァモアと戦い、圧倒的な力でこれを撃退する。しかし、意識をとりもどした晶は、ガイバーとなった自分の異形に、そして必殺武器・メガスマッシャーによって破壊された周囲の状況に恐怖するのだった……。

強殖装甲ガイバー　第２巻 「激突!!　二人のガイバー」



1989年／日本
アニメーション
BEAL－263
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年10月

〔スタッフ〕監督：石黒光一　キャラクターデザイン：大森英敏　作画監督：戸部敦夫　演出：石山タカ明　脚本：三条　陸　絵コンテ：石山タカ明　原作・監修：高屋良樹　監修：渡辺　誠
〔声の出演〕深町　晶：草尾　毅　巻島顎人：田中秀幸　瀬川瑞紀：水谷優子　瀬川哲郎：塩屋浩三　巻島日本支部長：筈見純　リスカー監察官：若本規夫　会計：丸屋知子　刑事：藤本　譲　科学者：大滝進矢
〔解説〕クロノス本部より、日本支部に派遣された監察官リスカー。彼の目的は、ガイバーの捕獲と、残り１個の「ユニットG」の回収であった。リスカーは晶を捕らえるが、力による脅迫は晶をガイバーに殖装させてしまう。しかし、突然、その目の前にもうひとりのガイバーが出現した。これこそ、リスカーが殖装した第２のガイバー「ガイバーII」であった。クロノスの幹部として高度な戦闘訓練を受けたガイバーII・リスカーの力は、ガイバーI・晶を圧倒した。パワー負けしたガイバーIにとどめを刺そうとするガイバーIIだが、突如その額のコントロールメタルに異常が生じ、破損部より崩壊を始める。暴走するガイバーに食われるリスカーの姿を見た晶は驚愕し、メガスマッシャーを発射してこれを焼きつくした……。

強殖装甲ガイバー　第３巻 「謎の影!!ガイバーIII」



1989年／日本
アニメーション
BEAL－265
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年11月

〔スタッフ〕監督：石黒光一　キャラクターデザイン：大森英敏　作画監督：渡辺すみお　演出：渡辺すみお　脚本：三条陸　絵コンテ：大森英敏　原作・監修：高屋良樹　監修：渡辺　誠
〔声の出演〕深町　晶：草尾　毅　巻島顎人：田中秀幸　瀬川瑞紀：水谷優子　瀬川哲郎：塩屋浩三　巻島日本支部長：筈見　純
〔解説〕日本支部の度重なる失敗に、クロノス総司令＝リヒャルト・ギュオーが五人の配下を連れ日本へ上陸。巻島支部長の無能ぶりを責め、日本支部の指揮権剥奪をほのめかす。失脚を恐れた巻島支部長は、日本支部の最後の切札、ハイパーゾアノイド・ゼルブブスで打倒ガイバーを果たそうと総力作戦にでる。晶たちのすきを突き、瑞紀を襲うゾアノイド。しかし、晶はガイバーに対する嫌悪から殖装を戸惑い、瑞紀を連れ去られてしまう。自分の無力を感じ、意を決した晶はついに殖装する。ところが、ゼルブブスの強さにガイバー絶体絶命の危機！　ここでガイバーは真の力を発揮、ゼルブブスに一矢を報いる。傷ついたゼルブブスを追ったガイバーが見たものは、すでに息絶えたゼルブブスの死骸と、瑞紀を抱いた黒いガイバーの姿だった……。

強殖装甲ガイバー　第４巻 「猛撃!!超獣化兵五人衆」



1989年／日本
アニメーション
BEAL－267
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1989年12月

〔スタッフ〕監督：石黒光一　キャラクターデザイン：大森英敏　作画監督：渡辺すみお　演出：内田祐司　脚本：三条陸　絵コンテ：石山タカ明　原作・監修：高屋良樹　監修：渡辺誠
〔声の出演〕深町晶：草尾毅　巻島顎人：田中秀幸　瀬川瑞紀：水谷優子　瀬川哲郎：塩屋浩三　ギュオー総司令：柴田秀勝
〔解説〕クロノスの存在を公にしようとする哲郎は、晶を説得。新聞記者・高里の目の前でガイバーに殖装するという決定的な手段にでるが、クロノスの破壊工作により、計画は失敗に終わる。さらにギュオーはガイバー抹殺のため、最強のハイパーゾアノイド五人衆を使った総力戦を打ち出すのだった。翌日の学校。晶は他人を巻き込んでしまった事について、哲郎と激しく口論。そこへ瑞紀が現れ、晶を連れ出す。晶につめより、説明を求める瑞紀。その時、校舎に突然の衝撃が走る。クロノスの総攻撃開始であった。晶は哲郎に瑞紀をまかせ、ガイバーに殖装、敢然と五人衆に立ち向かった。しかし、最強を誇る五人衆の波状攻撃に最大のピンチを迎える。そこへ、又してもその姿を現した謎のガイバーIII。果たして二人のガイバー対五人衆の決着はいかに！

強殖装甲ガイバー　第５巻 「戦慄!!　ガイバー死す」



1989年／日本
アニメーション
BEAL－269
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕監督：石黒光一　キャラクターデザイン：大森英敏　作画監督：松尾慎　演出：根岸弘　脚本：三条陸　絵コンテ：根岸弘　原作・監修：高屋良樹　監修：渡辺誠
〔声の出演〕深町晶：草尾毅　巻島顎人：田中秀幸　瀬川瑞紀：水谷優子　瀬川哲郎：塩屋浩三　ギュオー総司令：柴田秀勝　エンザイム：筈見純
〔解説〕ガイバーIIIの出現を重く見たギュオーは、巻島元日本支部長をガイバー分解酵素を持つゾアノイド（エンザイム）に調整すると共に、顎人に瀬川兄妹の拉致を命じ、打倒ガイバーを画策していた。一方、晶は前日の戦いの際に瑞紀の目前でガイバーに殖装したことを悔やみ、破壊された校舎で一夜を過ごす。しかし、瀬川兄妹が拉致されたことを知った晶は、救出に走る。巻島元日本支部長（エンザイム）対晶（ガイバー）の壮絶な戦闘が開始された。しかし、強殖装甲すら溶かしてしまう分解酵素の前に、最大のピンチを迎え、ガイバーIIIに救援を求めるが、全く応答がない。腕をもがれ、腹をつらぬかれてしまったガイバーは、ついにコントロールメタルを掴み取られてしまうのだった。ガイバーＩは、このまま死んでしまうのか？　そしてガイバーIIIの真意は……!?

強殖装甲ガイバー　第6巻
「決戦!!クロノス日本支部壊滅」



1990年／日本
アニメーション
BEAL－271
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1990年2月

〔スタッフ〕監督：石黒光一　キャラクターデザイン：大森英敏　作画監督：渡辺すみお　演出：渡辺すみお　脚本：三条陸　絵コンテ：大森英敏　原作・監修：高屋良樹　監修：渡辺誠
〔声の出演〕深町晶：草尾毅　巻島顎人：田中秀幸　瀬川瑞紀：水谷優子　瀬川哲郎：塩屋浩三　ギュオー総司令：柴田秀勝　エンザイム：笘見純
〔解説〕ガイバーⅠを倒し、コントロールメタルを手にしたギュオー。だが、そのメタルからはガイバーの組織体がにじみ出ていた。顎人は、それを悟られまいと科学者を倒し、囚われの瀬川兄妹の前に姿を現わす。彼は、クロノス打倒の真意を語り、二人の目の前でガイバーⅢに殖装、二人を救出する。その頃、ガイバーⅠは完全に蘇生を果たしていた。これに驚愕したギュオーは全ゾアノイドに対し、ガイバー迎撃の司令を出す。晶が意識を取り戻さぬまま、防衛本能をむきだしに戦うガイバーⅠは、ゼクトールと闘うガイバーⅢの前に姿を現わし、メタルの共鳴でようやく晶の人格を取り戻した。ゼクトールを倒し、ギュオーを追跡する二人のガイバー。追い詰められたギュオーの口からクロノスの野望が語られたその時、最終形態を迎えたゼクトールが出現。ついにファイナル・バトルをむかえるのだった……。

銀河鉄道999
ギャラクシーボックス



1979・81年／日本
アニメーション
BELL－374
カラー／258分
モノラル／デジタル
CLV
¥14,800(税込) ¥14,369(税抜)
1990年12月

〔スタッフ〕企画・原作・構成：松本零士　監督：りん・たろう
〔声の出演〕星野哲郎：野沢雅子　メーテル：池田昌子　ナレーター：城　達也
〔解説〕松本零士原作、りん・たろう監督で大ヒットした「銀河鉄道999」の劇場版2作（「銀河鉄道999」「さよなら銀河鉄道999」）を完全収録したボックスセット。

グッドモーニング・アルテア



1987年／日本
アニメーション
BEAL－157
カラー／50分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1988年2月

〔スタッフ〕キャラクターデザイン：菊池みちたか　演出：殿勝秀樹
〔声の出演〕荒川美奈子、堀川　亮、玄田哲章
〔解説〕対魔道戦士官ガロリィは紋章族の少女アルテア、サイボーグのニコライと共に敵に立ち向かう！BLACK POINT原作のＳＦアクション・アニメ。

映画クレヨンしんちゃん
アクション仮面VSハイグレ魔王



1993年／日本
アニメーション
BELL－687
カラー／93分
ステレオＨｉＦｉ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年04月

〔スタッフ〕原作：臼井儀人　監督：本郷みつる　脚本：もとひら了　作画監督：小川博司
〔声の出演〕しんのすけ：矢島晶子　みさえ：ならはしみき　ひろし：藤原啓治　シロ：真柴摩利　アクション仮面：玄田哲章　ハイグレ魔王：野沢那智
〔解説〕オラ、チョコビを買ったら、虹色に輝くＮｏ．99のアクション仮面カードが当たったゾー。夏休みに家族で海へ行くと〈アクション仮面アトラクション・ハウス〉が現れた。Ｎｏ．99のカードを見せると、時空移動マシンに乗せられて、着いたところは異次元世界。こっちの世界では悪のハイグレ魔王が、アクション仮面の力を封じて人間をみんなハイグレ姿にしていたんだ。どうやらオラはアクションストーンを運ぶアクション戦士に選ばれたらしい。よーし、オラがアクション仮面をお助けして、地球の平和を守るゾー！みんな応援してくれよ～!!

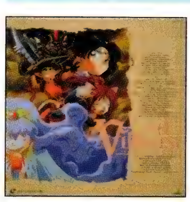
映画クレヨンしんちゃん
ブリブリ王国の秘宝



1994年／日本
アニメーション
BELL－772
カラー／93分／ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕原作：臼井儀人　監督：本郷みつる　脚本・絵コンテ：本郷みつる／原　恵一　作画監督：原勝徳／堤　規至　音楽：荒川敏行
〔声の出演〕しんのすけ：矢島晶子　みさえ：ならはしみき　ひろし：藤原啓治　アナコンダ：富田耕生　ミスター・ハブ：中田浩二　ブリブリ魔人：加藤精三　黒魔人：納谷六朗　ニーナ：屋良有作　サリー：塩沢兼人　王様：宮内幸平　ルル：紗ゆり　スンノケシ王子：山田妙子　小宮悦子：小宮悦子
〔解説〕オラ、野原しんのすけ。こんどはオラが南の島のブリブリ王国で大活躍。福引きで当たった海外旅行、オラとかあちゃんととうちゃんでおバカンスーと思ったら、ホワイトスネーク団て悪いやつらの罠だったんだ。変なオカマにオラが誘拐されて、オラにそっくりのスンノケシ王子なんてのに会わされて、最後はブリブリ魔人が出て、もー、みんな見ればー！

甲竜伝説ヴィルガスト　上巻
～選ばれし勇者集結～



1992年／日本
アニメーション
BEAL－357
カラー／26分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年1月

〔スタッフ〕企画・原案：Ｐ．ＮＥＫＯＭＡＴＡ　キャラクター原案：藤島康介　シリーズ構成：あかほりさとる　脚本：渡辺誓子　キャラクター・デザイン＆作画監督：西島克彦　演出：水島精二　絵コンテ：もりたけし　音楽：田中公平　エンディングテーマ「猫の手も借りたい？」歌：横山智佐　作詞：前田耕一郎　作曲：田中公平　編曲：岸村正実　監督：西島克彦
〔声の出演〕クイ：森川智之　クリス：久川　綾　ユータ：緑川　光　ファンナ：岡本麻弥　ボストフ：山口勝平　リュキア：横山智佐　レミ：白鳥由里　ムロボ：大塚明夫　ガバディ：滝口順平　ギルダ：亀山助清　村長：辻村真人
〔解説〕ヴィルガスト――そこは人間界とは異なる次元に存在するパラレルワールドのひとつ。美しく豊かで平和だったこの世界に、呪いと憎しみに満ちた邪神が復活、国々を破壊して闇と恐怖で覆い尽くし支配しようとしていた。女神ウィンディーネは、迫り来る暗黒の世界を打ち砕くため、8人の勇者をこの世界に解き放った。その選ばれし若者とは、クイ、クリス、ユータ、ファンナ、そして、ムロボ、ボストフ、リュキア、レミの2組のパーティから成る8人。モンスター退治という同じ目的で別々に旅を続けていた2組のパーティは、モンスター達が住みついた「ガバの森」で出会うが、それは森の主領ガバディが仕組んだ罠だったのだ!!

甲竜伝説ヴィルガスト　下巻
～よみがえる大地～



1993年／日本
アニメーション
BEAL－358
カラー／27分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕企画・原案：Ｐ．ＮＥＫＯＭＡＴＡ　キャラクター原案：藤島康介　シリーズ構成＆脚本：あかほりさとる　キャラクター・デザイン＆作画監督：西島克彦　演出：水島精二　絵コンテ：もりたけし　音楽：田中公平　エンディングテーマ「見えない翼」歌：久川　綾　作詞：前田耕一郎　作曲：田中公平　編曲：岸村正実　監督：西島克彦
〔声の出演〕クイ：森川智之　クリス：久川　綾　ユータ：緑川　光　ファンナ：岡本麻弥　ボストフ：山口勝平　リュキア：横山智佐　レミ：白鳥由里　ムロボ：大塚明夫　ガバディ：滝口順平　ギルダ：亀山助清
〔解説〕“味方同士戦わせて奴らを自滅させてしまうのだ！”ガバディの策略に陥てしまった2つのパーティ――。激しくぶつかり合うクイの剣と、ムロボのバトルアックス。さらに情け容赦なく追撃を仕掛けるギルダ率いるマジシャンたち。一方、仲間達を探して（？）ただひたすら走り続けていたリュキアとファンナは、偶然にもギルダ達の前を通り過ぎるがクイたちの事態には気付かない。死闘を繰り広げながら、クイとムロボはお互いを好敵手として認め合うのだがついに、仲間達と共にガバディに捕らえられてしまった!!　クイ、クリス、ユータ、ムロボ、ボストフ、レミ絶体絶命の大ピンチッ!!　不気味に笑うガバディを倒すことが出来るのか？そしてリュキアとファンナは!?

Call Me Tonight



1986年／日本
アニメーション
NRAL－1003
カラー／30分
ステレオ
スタンダードサイズ／CAV
¥8,570(税込) ¥8,320(税抜)
1986年9月

〔スタッフ〕原作：鈴木敏充　キャラクターデザイン＆作画監督：高橋久美子　モンスターデザイン：わたなべぢゅんいち　演出：岡本達也　音楽：山中紀昌
〔声の出演〕夏見ルミ：玉川砂記子　杉浦了：鳥海勝美　おユキ：神代智恵　マキ：鵜飼るみ子　早田：関俊彦

〔解説〕スギウラ君はナント、コーフンするとバケモノに変形してしまう特異体質。悩める彼と電話がきっかけで知りあったルミは面白半分におつきあいを始めました。突然出現する怪物に街は大混乱！ そんなある日、スケバングループがこの２人の秘密に気づいてしまって……。

御先祖様万々歳！ 第１話「悪婦破家」



1989年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－２７３
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,004(税込) ¥6,8000(税抜)
1989年９月

〔スタッフ〕原作・脚本・監督：押井　守　音楽：川井憲次
〔声の出演〕勝生真紗子　古川登志夫
〔解説〕「機動警察パトレイバー」の押井守監督が放ったニューエンターテイメント作非。キャラクターデザイン＆作画監督は「アキラ」の原画を担当したうつのみやさとる他スタッフも充実。おかしくも悲しい四方田家の崩壊劇を綴る異色のオリジナルアニメーションシリーズ。とある日曜日の昼下がり、ひとりの美少女が四方田家の玄関に立った。その時から日本の典型的家族の崩壊劇が始まる。

御先祖様万々歳！ 第２話「酒池肉林」



1989年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－２７５
カラー／31分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,004(税込) ¥6,8000(税抜)
1989年10月

〔スタッフ〕原作・脚本・監督：押井　守　音楽：川井憲次
〔声の出演〕勝生真紗子　古川登志夫
〔解説〕「機動警察パトレイバー」の押井守監督が放ったニューエンターテイメント作非。キャラクターデザイン＆作画監督は「アキラ」の原画を担当したうつのみやさとる他スタッフも充実。タイムパトロール・室戸文明が突如出現！　麿子の強制送還を迫る。しかも犬丸が“より劇的な展開”を求めて麿子と駆け落ち、四方田家、完全崩壊！

御先祖様万々歳！ 第３話「虎視眈眈」



1989年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－２７７
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,004(税込) ¥6,8000(税抜)
1989年11月

〔スタッフ〕原作・脚本・監督：押井　守　音楽：川井憲次
〔声の出演〕勝生真紗子　古川登志夫
〔解説〕「機動警察パトレイバー」の押井守監督が放ったニューエンターテイメント作非。キャラクターデザイン＆作画監督は「アキラ」の原画を担当したうつのみやさとる他スタッフも充実。タイムパトロール・室戸文明を倒した犬丸は、麿子を連れて愛と欲望の逃亡生活へと入っていくのだが……。

御先祖様万々歳！ 第４話「捲土重来」



1989年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－２７９
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,004(税込) ¥6,8000(税抜)
1989年12月

〔スタッフ〕原作・脚本・監督：押井　守　音楽：川井憲次
〔声の出演〕勝生真紗子　古川登志夫
〔解説〕「機動警察パトレイバー」の押井守監督が放ったニューエンターテイメント作非。キャラクターデザイン＆作画監督は「アキラ」の原画を担当したうつのみやさとる他スタッフも充実。一度完全に崩壊した四方田家の面々が家族の再生か、壊滅をかけて大洗海水浴場で再び激突する。果たして麿子の正体は？

御先祖様万々歳！ 第５話「一蓮托生」



1989年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－２８１
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,004(税込) ¥6,8000(税抜)
1990年１月

〔スタッフ〕原作・脚本・監督：押井　守　音楽：川井憲次
〔声の出演〕勝生真紗子　古川登志夫
〔解説〕「機動警察パトレイバー」の押井守監督が放ったニューエンターテイメント作非。キャラクターデザイン＆作画監督は「アキラ」の原画を担当したうつのみやさとる他スタッフも充実。銀行強盗をしでかした甲子園と共に逃亡することで再構成された四方田家は食い逃げ、万引きの常習犯となり放浪生活を送る……。

先祖様万々歳！ 第６話「蝴蝶之夢」



1990年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－２８３
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,004(税込) ¥6,8000(税抜)
1990年２月

〔スタッフ〕原作・脚本・監督：押井　守　音楽：川井憲次
〔声の出演〕勝生真紗子　古川登志夫
〔解説〕「機動警察パトレイバー」の押井守監督が放ったニューエンターテイメント作非。キャラクターデザイン＆作画監督は「アキラ」の原画を担当したうつのみやさとる他スタッフも充実。四方田家の再構成もつかの間だった。麿子の失踪と同時に、またも一家離散となる。全てを失った犬丸は放浪生活を送るが……。

西遊記



1960年／日本
アニメーション
BELL－484
カラー／96分
モノラル／デジタル
シネスコサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕構成：手塚治虫　脚本：植草圭之助　演出：薮下泰司　手塚治虫　白川大作　音楽：服部良一
〔声の出演〕孫悟空：小宮山清　リンリン：新道乃里子　猪八戒：木下秀雄　沙悟浄：篠田節夫　三蔵法師：関根信昭
〔解説〕石から生まれ、変化と飛行の術を学んだ孫悟空は天下無敵。天界を暴れ回り、お釈迦さまに逆らって、五行山に閉じ込められた。やがて訪れた高僧・三蔵法師に助け出された悟空は弟子となって遠い天竺へ、経典を求めて旅に出る。行く手に待ち受ける妖怪ども、天を焦がす火焔山。猪八戒、沙悟浄と共に三蔵を守って、孫悟空の冒険の旅は果てしない……。手塚治虫の「ぼくの孫悟空」を原作に、東映動画３本目の長編は中国古典名作のアニメ化である。手塚治虫が原案と構成を担当、東映動画でアニメ制作を学び、「鉄腕アトム」に３年先行して完成した最初の長編アニメ作品。長編制作３本目。技術進歩のいちじるしい若い動画スタッフの奔放なアニメの冒険があちこちに見られるのも興味深い。手塚マンガ独特のギャグや見せ場もいっぱい。東映動画にとっても、手塚治虫にとっても記念碑的な作品が、最高の画質で登場する。

3×3 EYES　I　転生の章



1991年／日本
アニメーション
BEAL－461
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕原作：高田裕三　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・作画監督：新井浩一　音楽：和田薫　監督：西尾大介
〔声の出演〕藤井八雲：辻谷耕史　パイ（三只眼）：林原めぐみ　李　鈴鈴：折笠　愛　黄　舜麗（迅鬼）：藤田淑子　周：青野　武　藤井教授：阪　脩
〔解説〕パイ……三百年間ズ――ット　アコガレテタノ……。デモ理由ハ忘レチャッタ。三只眼吽迦羅――容姿美しく、不老にして三つの眼を持つ妖怪なり。よく人心を惑わし、人間の命を喰らう。命喰われし者は死人となり、肉体滅することなし。その死人、額に「无（ウー）」の文字現わる。チベットからやってきた不思議な少女パイとの出会いが、平凡な一高校生だった藤井八雲の日常を一変させた……！

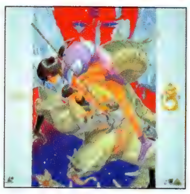
3×3 EYES　II　八雲の章



1991年／日本
アニメーション
BEAL－462
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1991年9月

〔スタッフ〕原作：高田裕三　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・作画監督：新井浩一　音楽：和田薫　監督：西尾大介
〔声の出演〕藤井八雲：辻谷耕史　パイ（三只眼）：林原めぐみ　達也（タッちゃん）：佐藤浩之　秀一（秀さん）：緑川　光　国男（サル）：菊地正美　夏子：水谷優子　ママ（オカマバー）：岸野幸正　妖魔：塩屋浩三
〔解説〕パイ、人間ジャナイヨ。八雲ノダチンコダヨ――。香港で「ニンゲンの像」の手がかりを失ってしまった八雲とパイは、東京に戻った。パイや学校のダチンコと楽しいひとときを過ごす八雲だったが、平穏な日々はそんなに長続きはしなかった。八雲と夏子に、不老不死を得るために三只眼を狙う妖魔が襲いかかってきたのだ。三只眼の力で辛くも窮地を逃れた八雲は、友人を巻き込んだことに思い悩みつつも安堵する。しかし、それは始まりに過ぎなかった――。

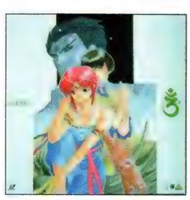
3×3 EYES　III　採生の章



1991年／日本
アニメーション
BEAL－463
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年1月

〔スタッフ〕原作：高田裕三　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・作画監督：新井浩一　音楽：和田薫　監修：西尾大介　監督：竹之内和久
〔声の出演〕藤井八雲：辻谷耕史　パイ（三只眼）：林原めぐみ　李　鈴鈴：折笠　愛　龍　美星（ロンメイシン）：田中真弓　スティーブ龍（ロン）：銀河万丈　蠱蠱（リョウコ）：戸谷公次
〔解説〕「ニンゲンの像」を追う八雲の前に、もう一人の“无（ウー）”現わる!!　今度こそ人間に戻るという決意も新たに、再び香港にやって来た八雲とパイ。しかし、妖撃社の鈴鈴が、ようやく見つけだした「ニンゲンの像」が、またしても何者かに奪われてしまった。謎の少女メイシンとの出会い、そして「ニンゲンの像」を使って奇怪な儀式を行う妖魔の目的とは？　そして、その背後に巨大な敵の影が――!!

3×3 EYES　IV　迷走の章



1991年／日本
アニメーション
BEAL－464
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年03月

〔スタッフ〕原作：高田裕三　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・作画監督：新井浩一　音楽：和田薫　監督：西尾大介
〔声の出演〕藤井八雲：辻谷耕史　パイ（三只眼）：林原めぐみ　李　鈴鈴：折笠　愛　黄　舜麗（迅鬼）：藤田淑子　龍　美星（ロンメイシン）：田中真弓　スティーブ龍（ロン）：銀河万丈　ベナレス：大塚明夫
〔解説〕いこうベナレスを倒しに。そして必ず生きて帰ってくるのだ。八雲のもとへな‥‥妖魔“蠱蠱（リョウコ）”を倒し、「ニンゲンの像」を無事取り戻した八雲とパイ。しかし、彼らの前には新たなる敵、ベナレスが立ちはだかる。彼は鬼眼王（カイヤンワン）復活のため、像を奪取すべく執ように八雲たちを狙う。不死身の无（ウー）たる八雲も、かつて闇の世界に君臨した鬼眼王の无（ウー）ベナレスの前には無力な存在でしかなかった。パイは、皆の命を守るため、そして自らの過去への決着をつけるため、ベナレスとの戦いに一人赴く――。

3×3 EYES～聖魔伝説～　I　末裔の章



1995年／日本
アニメーション
BELL－647
カラー／45分
ステレオ　デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥6,500(税込) ¥6,311(税抜)
1995年7月

〔スタッフ〕原作：高田裕三　監督：竹之内和久　キャラクターデザイン・作画監督：熊谷哲矢　脚本：高田裕三／竹之内和久　音楽：和田　薫
〔声の出演〕綾小路ぱい（パイ）：林原めぐみ　藤井八雲：辻谷耕史　ベナレス：大塚明夫　老僧：槐柳ナパルバ：林延年　レディ：川村万梨阿　ぱいの祖父：宮内幸平　ぱいの祖母：高村章子　ドンちゃん：富沢美智恵　ケンケン：萩森絢子
〔解説〕東京、渋谷。そこにごく普通の女子高生として級友達と街を歩く綾小路ぱいがいた。だが実は彼女こそ幻の聖魔《三只眼吽迦羅》の生き残りであった。４年前、人間になる方法を求めて八雲と香港に渡った彼女は、そこで奇怪な事件に遭遇し、彼の前から姿を消したのだ。そして再び彼が見つけだした時、彼女は記憶を失っていた……。

3×3 EYES～聖魔伝説～　II　鍵の章



1995年／日本
アニメーション
BELL－648
カラー／45分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥6,500(税込) ¥6,311(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作：高田裕三　監督：竹之内和久　キャラクターデザイン・作画監督：熊谷哲矢　脚本：高田裕三／竹之内和久　演出：佐山聖子　音楽：和田薫
〔声の出演〕綾小路ぱい（パイ）：林原めぐみ　藤井八雲：辻谷耕史　老僧：槐柳二　ナパルバ：林延年　マクドナルド：大塚芳忠　呪鬼：屋良有作　紅娘：永島由子　他
〔解説〕いざ、聖地へ！　八雲と共に、パイは旅立った!!　鬼眼王復活を目論むベナレスの手によって記憶を封じられたパイは、その記憶を取り戻す手がかりを求め、八雲と共に聖地へと旅立った。第１の目的地は、中国、昆明。聖地昆侖への入口の鍵がこの街に隠されているのだ。だが、２人がようやくその鍵を見つけた時、すでに２人の行手には、聖地への侵入を妨げるべく、魔物共が待ちうけていた――。

ジェノサイバー　虚界の魔獣　PART-1「ジェノサイバー誕生」



1993年／日本
アニメーション
NRLL－1025
カラー／46分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕原作：アートミック　監督：大畑晃一　脚本：會川　昇／有井絵武　キャラクターデザイン：山形厚史　ビジュアルコンセプト・コミカライゼーション：トニーたけざき　作画監督：青野厚司　演出：越智浩仁　音楽：中沢武仁／篭島裕昌
〔声の出演〕エレイン／ダイアナ：平松晶子　ケネス：加藤精三　ラット：嶋村　薫　天知：篠原恵美　若山：若本規夫　勝：桜井敏治　デビイ：納谷六郎

スライ：森川智之
〔解説〕運命を歪められた悲しき双子、エレインとダイアナ……・2人の精神が融合した時、善と悪をも破壊する脅威の殺戮者が誕生する！　双子の姉妹エレインとダイアナは、生まれながらにして生体エネルギー“ヴァジュラ”の力を秘めていた。2人の養父である科学者ケネスは、その未知なるパワーを利用した生体戦闘兵器の開発を進めていたが、エレインはそれを拒否して逃亡する。ダイアナはエレインを追跡し、激しいサイキックバトルを展開！　だが、未知なるパワーが対峙した時、彼女達は人類が予想もしなかった超生命体“ジェノサイバー”へと変身した!!

ジェノサイバー　虚界の魔獣
PART-2「対決！ヴァジュラノイド(前編)」



1993年／日本
アニメーション
NRLL－1026
カラー／25分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：アートミック　監督：大畑晃一　脚本：會川　昇／大畑晃一　キャラクターデザイン：山形厚史　ビシュアルコンセプト：トニーたけざき　作画監督：今泉賢一／柳下雅司　演出：阿部雅司／渡辺慎一　音楽：中沢武仁／篭島裕昌
〔声の出演〕エレイン：平松晶子　マイラ：勝生真沙子　サコミズ：関　俊彦　国防省長官：石森達幸　艦長：江原正士　神父：八木光生　モルガン：星野充昭　エリス：高木　渉
〔解説〕未曾有の魔獣ジェノサイバーは、洋上の巨大母艦で最後の敵と激突した！　憎悪が惨劇を引き起こし、壮絶な死闘が人の本能をえぐりだす!!　香港島を消滅させてしまったジェノサイバー＝エレインは、爆発の衝撃により10年後の未来へとタイムスリップしていた。そこは容赦なき暴力に、非力な人間達が無残な死体をさらしていく戦場だった。一方、アメリカ国防総省は正体不明のジェノサイバーに対抗すべく“九竜グループ”に支援を依頼。彼らのテスト兵器“ヴァジュラノイド”は、ジェノサイバーを自らの敵と認め、戦いを挑む。巨大空母の艦上で、禁断の超生命体と超兵器の壮絶な死闘が開始された！

ジェノサイバー　虚界の魔獣
PART-3「対決！ヴァジュラノイド(後編)」



1993年／日本
アニメーション
NRLL－1027
カラー／25分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：アートミック　監督：大畑晃一　脚本：會川　昇／大畑晃一　キャラクターデザイン：山形厚史　ビシュアルコンセプト：トニーたけざき　作画監督：今泉賢一／柳下雅司　演出：阿部雅司／渡辺慎一　音楽：中沢武仁／篭島裕昌
〔声の出演〕エレイン：平松晶子　マイラ：勝生真沙子　サコミズ：関　俊彦　国防省長官：石森達幸　艦長：江原正士　神父：八木光生　モルガン：星野充昭　エリス：高木　渉
〔解説〕ジェノサイバーとなってヴァジュラノイドと激突したエレインは、ヴァジュラノイドの圧倒的なスピードとパワーの前に思わぬ苦戦を強いられる。かろうじてヴァジュラノイドを撃退するが、生き延びた細胞は狂信的な科学者サコミズの手によって復活。人間、そして兵器をも融合して、空母全体が新たなヴァジュラノイドに変化してしまう！　絶体絶命の空間で、悪魔の触手がエレインと女医マイラに迫る!!

ジェノサイバー　虚界の魔獣
PART-4「アークド・グランの神話（前編)」



1993年／日本
アニメーション
NRLL－1028
カラー／25分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕原作：アートミック　監督：大畑晃一　ストーリーボード：大畑晃一　キャラクターデザイン：山形厚史　ビシュアルコンセプト：トニーたけざき　作画監督：山形厚史　メカ作画監督：金子秀一　演出：西山明樹彦　音楽：中沢武仁／篭島裕昌
〔声の出演〕エレイン／ダイアナ：平松晶子　九竜会長：大木民夫　リュウ：辻谷耕史　メル：西原久美子　グリムソン：曽我部和恭　ラドネック：千葉　繁　導師：大友龍三郎　ロコ：安達　忍
〔解説〕平和という恐怖が支配する街で、人々の涙が結晶となる！　悲しみを背負った若き男女の祈りの声に、眠っていた魔神が覚醒する！　半世紀にわたったジェノサイバーとの戦いは、九竜グループの壊滅と共に人類側の敗北で終わった。沈黙の時代から100年が経過し、人類は新たな文明を再興させていた。集合都市国家アークド・グランは一見平和な街だったが、市長グリムソンによる独裁国家であった。希望を抱いて訪れたリュウとメルはいわれなき罪をかぶせられて地下街へと逃亡。だが、そこにはかつて地上を破壊した怪物ージェノサイバーの魂が眠っていた。

ジェノサイバー　虚界の魔獣
PART-5「アークド・グランの神話（前編)」



1993年／日本
アニメーション
NRLL－1029
カラー／25分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕原作：アートミック　監督：大畑晃一　ストーリーボード：大畑晃一　キャラクターデザイン：山形厚史　ビシュアルコンセプト：トニーたけざき　作画監督：山形厚史　メカ作画監督：金子秀一　演出：西山明樹彦　音楽：中沢武仁／篭島裕昌
〔声の出演〕エレイン／ダイアナ：平松晶子　九竜会長：大木民夫　リュウ：辻谷耕史　メル：西原久美子　グリムソン：曽我部和恭　ラドネック：千葉　繁　導師：大友龍三郎　ロコ：安達　忍
〔解説〕盲目の少女・メルの怒りと悲しみが、眠れる魔神を復活させた・ジェノサイバーは100年の時を経て降臨、神話が甦った！　未曾有の脅威が天空を覆い、魔獣は宇宙へと旅立つ!!　アークド・グランの地下遺跡で、リュウと離れ離れとなったメルは、スラム街の教会に保護された。そこで彼女を神の使いと思い込んだ教会の導師マリクは、伝説の神の存在を確信し、終末の到来を人々に告げる。だがこれに激怒した市長グリムソンは、スラム街を急襲。凶弾に倒れたメルの意識が異次元で増幅され、眠っていたジェノサイバーを覚醒させた！　巨大化したジェノサイバーは街を破壊、さらに宇宙へと向かった!!

疾風！アイアンリーガー　1



1993年／日本
アニメーション
BELL－672
カラー／180分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年03月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ／島本和彦／石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　プルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドマスク：太田真一郎　ギロチ：菅原正志
〔解説〕ラフプレイうず巻くアイアンリーグに今、正義の風が吹くーー！　ロボットたちがプロの選手として活躍するスポーツ界、アイアンリーグ。そのアイアンリーグのサッカー界に悪評高いチームがあった。その名はダークプリンス。常にトップを走っていたが、勝つためには手段を選ばないそのやり方に怒りを覚えた花形フォワード・マッハウインディは、リーグ最下位ではあったが、常に正々堂々と戦うシルバーキャッスルに移籍してしまった。だが、裏切り者としてマッハウインディは集中攻撃され、さらにゴールキーパーを破壊されたシルバーキャッスルは危機に瀕する。無人のゴールにダークのシュートが放たれたその時、「マグナムエース」と名乗る野球スタイルの謎のリーガーが飛びだし、そのシュートを受け止めた！
第1話「俺の名はエース！」、第2話「俺たちの初勝利！」、第3話「目をさませケンカ牛」、第4話「魔球44ソニック」、第5話「対決！　剣と魔球」、第6話「奇跡を呼ぶ最終打席」、第7話「謎の新人トップジョイ」、第8話「リュウケンがんばる」の8話を収録。

疾風！アイアンリーガー　2



1993年／日本
アニメーション
BELL－673
カラー／180分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田　薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ／島本和彦／石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　プルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　GZ：堀之紀　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸
〔解説〕記憶回路に焼き付く映像。謎のリーガー・マグナムエースの正体とは!?　野球リーグから、再びサッカーリーグに戻ったシルバーキャッスル。本来のリーグに戻り元気一杯のメンバー達の前に加入希望の元バスケリーガー・トップジョイが現れた。彼は、マグナムエースの正体を調べることとシルバーキャッスルを内部から崩すことを目的とする、セクションXから送られたスパイだった。マグナムエースはそれに気づきながらも、彼を共に闘う仲間として受け入れようとする。しかし、調査が計画通りに進まないことに腹を立

てたセクションXは、ついにマグナムエース抹殺のために暗殺チーム・ダンクガンズを送り出すことにした。オトリにされたトップジョイを助けるために、マグナムはマッハウインディと共に駆けつけるが!? 氷原に孤立してしまったシルバーキャッスル！ オイルの凍る寒さの中で、心まで凍ってしまうのか!? ダークプリンスとの最終戦のため、キングスレイに向かったシルバーキャッスル。だが、彼らを乗せた飛行機は途中で故障し氷原に不時着した。寒さのあまりオイルが凍り動けなくなるマグナムエース達に、ダークの刺客ＧＺの率いるホッケーリーガー達が襲いかかる。不利な状況の中で仲間をかばい全力で立ち向かってくる彼らの行動をＧＺは理解できず、ついには撹乱のためにトップジョイがスパイだということを明かした。思いもよらなかった真実に混乱するブルアーマー達に責められたトップジョイは、傷心のままダークに戻るが協力的でないために監禁されてしまう……。信じるといってくれたオーナーとマグナムエースの元にトップジョイは帰ることができるのか!?
第９話「ストリートバスケの罠」、第10話「マグナムエースの秘密」、第11話「暴走のフィールド！」、第12話「遭遇！　奴の名はＧＺ」、第13話「燃える大氷原」、第14話「激突！七人の勇者」、第15話「傷だらけの激走」、第16話「嵐が呼ぶ右必殺シュート」の４話を収録。

疾風！アイアンリーガー　3



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－６７４
カラー／180分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ／島本和彦／石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸
シルバーキャッスルが、アイアンサッカーリーグの後期優勝を決めた！　苦戦を強いられたダークプリンスとの試合を見事に戦い抜いて、史上最低と言われ万年最下位だった弱小チームは、ついに最強のチームになったのだ。しかし優勝を喜ぶのも〔解説〕つかの間、今度は前期と後期の優勝チームが戦う《ナショナルチャンピオン決定戦》が彼らを待っていた。三連戦を前に各々決意を新たにするメンバー達。一方のダークは、ゴールド三兄弟が新しい技を開発しようと必死で特訓を繰り返し、ギロチの息子セーガルは新しいリーガー・シャーキードーグを強制的にチームに投入しようとしていた。完全完璧といわれるリーガー達を相手に、シルバーキャッスルは一体どう戦うのか!?　たぎる闘志に回路が燃える。アイアンリーガーを磨くのはアオアンリーガーだ。アイアンサッカーリーグの総合優勝を決める《ナショナルチャンピオン決定戦》。宿敵ダークプリンスに対しシルバーキャッスルは、重傷を負ったシルキー達を欠く７人のメンバーで戦いを挑んだ。そして、壮絶な必殺技の応酬で満身創痍になりながらも一勝一敗で迎えた最終戦ゴールド三兄弟はオーナー命令によりベンチに下げられ、代わりにセーガルの開発した最新型リーガー・ワルキューレがグラウンドに立った。感情回路を一切持たず、シルバーキャッスルの全てをメモリーしたワルキューレに一方的な連続攻撃を受け、次々と倒れるシルバーキャッスルのメンバー達。窮地に立たされたシルバーキャッスルに、勝利への道は残されているのか!?
第17話「命懸けの大挑戦」、第18話「輝け！シルバー魂」、第19話「ゴールド三兄弟の逆襲」、第20話「閃光のシュート炸裂」、第21話「地獄からの最強舞台」、第22話「限りなき大勝利」、第23話「悪夢の強制引退」、第24話「甦れ！炎のライバル」の８話を収録。

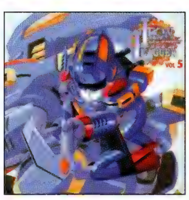
疾風！アイアンリーガー　4



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－６５７
カラー／180分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田　薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ／島本和彦／石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸
〔解説〕一つの“闘い”が終わり、また一つの“闘い”が始まる──。はぐれリーガーに熱いリーガー魂を呼び戻すのだ！　強制引退させられたゴールド三兄弟は、シルバーキャッスルによって無事救出された。その後、修業のため旅立つ彼らを見送るマグナムの元に、今度は傷だらけのリーガーが一枚のディスクを運んで来た。そして、マグナムの突然の退団宣言。困惑し理由を問い詰める仲間達に彼が語ったのはアイアンリーグ界からの脱落者“はぐれリーガー”の存在だった……。ディスクの中身は死んだと思われていたルリーの父・リカルド銀城からマグナムへのメッセージだったのだ。こうして、行方不明の父を捜しだし、またリーガー魂を失ったはぐれリーガー達に誇りと自信を取り戻させるため、シルバーキャッスルはボーシップ号で危険な世界へと旅立った!!　はぐれリーガー達を権力で支配しようとする闇の貴公子”。リーガーの心は、おまえにはわからないのだ──！　新たな使命のため、旅を続けるシルバーキャッスル。だが途中、ボーシップ号は落雷を受け不時着してしまった。部品を揃えるために出かけた町で、ブルアーマーはデウスというリーガーに試合を申し込まれた。だが、それは《闇の貴公子》の作戦だったのだ。シルバーキャッスルを倒せばリーグに復帰させるという約束のために、デウス達はバレーボール・デスマッチで戦いを挑んできた。それは、空高く飛び立った気球の上での試合だった。しかも彼らは、空中戦専門のリーガーだったのだ……！　雷雲の中、稲妻をエネルギーとする相手に苦戦するシルバーキャッスルのメンバー達。彼らのスポーツマンシップは《はぐれリーガー》達に通じるのか!?
第25話「自由への脱出」、第25話「新たなる生命」、第25話「戦え！密林バスケ」、第25話「熱球のダイヤモンド」、第29話「電撃アタック作戦」、第30話「ＧＺ危機一髪！」、第31話「幻のチャンピオン」、第32話「熱砂の大盗賊」の８話を収録。

疾風！アイアンリーガー　5



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－６７６
カラー／180分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田　薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ／島本和彦／石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドマスク：太田真一郎　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸
〔解説〕マシンの限界がリーガーの限界じゃない──！　決められた能力以上の熱い力を回路の奥に見つけたぜ!!　はぐれリーガーに希望の光を示すため、そしてルリーの父・リカルド銀城を捜すためにシルバーキャッスルは旅を続けていた。その途中、休養をとろうと立ち寄った温泉地で、地元の元鉱山開発ロボットのサッカーチーム《ヘルスパーズ》がマッハウインディにコーチを頼みに来た。熱心な彼らに、アイアンリーガー魂を伝えようと張り切るウインディ。だが、そこにも《闇の貴公子》の魔の手が伸びていた……。闇の貴公子の甘い言葉に乗せられ、強化ユニットでパワーアップするヘルスパーズ。彼らは溶岩を利用したマグマショッカーでウインディに襲いかかった。一方的な攻撃とマグマの熱のせいで反撃もできず窮地に立たされるウインディだったが……。闇の貴公子の策略の中、ゴールを目指すシルバーキャッスル。リカルド銀城の真意はどこに!?　シルバーキャッスルは、はぐれリーガー達に希望を与えるために旅を続けていた。それは、不思議な出会いの連続だった。彼らは闘いを通してはぐれリーガー達を理解し、仲間としての絆を深めていった。だが、それを快く思わない《闇の貴公子》は、狙った獲物は必ず仕留めるというゴルフリーガー・サーティーンを差し向けた。鋭いショットに襲われ、次々に倒されていくメンバー達。最後に残されたマグナムエースは仲間達からの情報を得て、サーティーンの技を打ち砕くのだった。一方、リーガー達の絆を理解できない闇の貴公子は、リカルド銀城を人質にシルバーキャッスルをヘクトパスカル島に呼び出した。そして、ついに最後の戦いが……!?
第33話「炎熱の秘密兵器」、第34話「暁に消えた伝説」、第35話「走れブルアーマー」、第36話「荒野のアイアンボウラー」、第37話「アイアンゴルファー」、第38話「はぐれリーガーの絆」、第39話「運命の大決戦」、第40話「燃えつきぬ闘志！」の８話を収録。

疾風！アイアンリーガー　6



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－６７７
カラー／180分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田　薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ／島本和彦／石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドマスク：太田真一郎　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸
〔解説〕電子頭脳にダブる感覚！　回路の疼きはマグナムエースに、何を伝えようとしているのか？　《闇の貴公子》の野望を、はぐれリーガー達との絆の力で打ち砕いたシルバーキャッスルは、一路、ワールドチ

ャンピオンシップの会場に向かった。しかし、ワールドツアーのルールは、ギロチの陰謀によって変えられてしまったのだ！　そのため、慣れないアイスホッケーの試合に出場することになったシルバーキャッスル。リンクの上では、世界中から集まった強豪の容赦のないラフプレーが繰り広げられていた。だがそこに、あくまでもフェアプレーを守ろうとする二人のリーガーが現れた。データの全てが謎といわれるファイターアローとファイタースピリッツ。ファイター兄弟と呼ばれる彼らとの戦いの中、マグナムエースは不思議な感覚に襲われた!?　マグナムエースの記憶回路の根底に沈んでいたのは、《兄弟》の記憶だった。迷いを越え、新魔球は誕生するのか!?　シルバーキャッスルはワールドチャンピオンシップ・第２ステージ《野球》へ進出を決めた。そのすべての試合で、ムキになったように44ソニックを投げ続けるマグナムエース。彼は、謎のリーガー・ファイター兄弟を意識するあまり自分を見失ってしまっていたのだ。無理な投球がボディや回路に負担をかけるのを心配するメンバー達。特に危機を感じた十郎太は自ら44ソニックを打ち砕き、ファイタースピリッツの投げるＸサンシャインを攻略するため修行に出るのだった……。みんなの心配をよそに、意地を張り続けるマグナム。だが、ついには調子を崩しマウンドに倒れ伏してしまった！　混乱の中でマグナムは、新しい魔球を生み出すことが出来るのか!?
第41話「魂の勝利宣言」、第42話「激戦！ワールドツアー」、第43話「強敵！ファイター兄弟」、第44話「見えない突破口」、第45話「打ち砕かれた魔球」、第46話「熱きチームワーク復活」、第47話「熱戦！嵐のスタジアム」、第48話「心の霧を打ち払え！」の８話を収録。

疾風！アイアンリーガー　7



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ−６７８
カラー／180分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　シリーズ構成：五武冬史　キャラデザイン：二宮常雄　メカデザイン：大河原邦男　音楽：和田　薫　監督：アミノテツロー　設定協力：スタジオぬえ／島本和彦／石垣純哉
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　エドモンド銀城：玄田哲章　ルリー銀城：横山智佐　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ゲルス：水原リン　ポット：まるたまり　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドマスク：太田真一郎　ギロチ：菅原正志　セーガル：千葉一伸
〔解説〕冷めたオイルを熱く燃やし、フェアプレイで全力を尽くす！　今、正々堂々と試合終了!!　マグナムエースに組み込まれていた、未知の回路がついに完全発動した！　それは、リカルド銀城が開発した第２の心臓部《ココロ・キット》というものだった。しかも、マグナムとファイター兄弟は、《シルバー三兄弟》として造られたリーガーだったのだ……。明かされた真実に、戸惑い悩むマグナム。しかし彼が自分を取り戻し、燃えるリーガー魂が身体中に行き渡った時、真の超魔球アステロイドキャノンが誕生し、また、Ｘサンシャインをも打ち砕いた！　死闘の末、最終ステージに進出したシルバーキャッスル。彼らとダークスワンの因縁の試合が始まった！　全力を出し尽くした戦いに、今、終止符が打たれる。そして、勝利の果てに彼らを待つものは何か!?
第49話「目覚めた記憶」、第49話「地上最大のキックオフ」、第49話「終わりなき大勝負」、第49話「勝利への大行進」の４話を収録。さらにＳＶＳ版「燃え上がれリーガー魂！」「栄光のオンザキード！」、ノーテロップ・オープニング＆エンディング集を収録。

疾風！アイアンリーガー
銀光の旗の下に vol.1「さらば友よ」



1994年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ−７１６
カラー／30分
ステレオ　デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：會川　昇　キャラクターデザイン：二宮常雄　本橋秀之　メカニカルデザイン：大河原邦男　総作画監督：本橋秀之　音楽：和田　薫　脚本：會川昇　コンテ：アミノテツロー　演出：織田美浩　作画監督：本橋秀之
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウィンディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　ルリー銀城：横山智佐　エドモンド銀城：玄田哲章　リカルド銀城：有本欽隆　シーナ・マウント：荒木香恵　ギャレット：若菜一義　キラーＢ：中田和宏　キラーＱ：関　智一
〔解説〕「俺は、今日限りこのニセモノのシルバーキャッスルをやめる！」今度のシーズンは何かがおかしかった。シルバーキャッスル自身が彼らしからぬラフプレイに走っているためだ。大手リーガー開発企業UN社との合併により、新たなオーナーと新リーガーを迎え入れたシルバーキャッスルは、そのためにチームの方針を180度転換させられてしまったのだ。新人リーガーのラフプレイを止めるどころか、マグナム、ウインディでさえ、思うように出場することもかなわない。どうしてもチームのやり方に納得出来ないウインディは、ついにシルバーキャッスルを去る決意をする。
★映像特典　ミラクル・オブ・シルバーキャッスル第１部

疾風！アイアンリーガー
銀光の旗の下に vol. 2「約束の地」



1995年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ−７１７
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：會川　昇　キャラクターデザイン：二宮常雄　本橋秀之　メカニカルデザイン：大河原邦男　総作画監督：本橋秀之　音楽：和田　薫　脚本：稲荷昭彦　コンテ・演出：大畑清隆　作画監督：山本泰一郎
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　ルリー銀城：横山智佐　エドモンド銀城：玄田哲章　メッケル：坂東尚樹　シーナ：荒木香恵　ダイ：関智一　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドマスク：太田真一郎　ワット：安達　忍　アンプ：高山みなみ　キラーＢ：中田和宏　ギャレット：若菜一義
〔解説〕「僕が間違っていた……探すんじゃない、作り出すんだ。自分の居場所を……シルバーキャッスルを！」マッハウィンディは、一人、世界を旅していた。あまりにも変貌してしまったシルバーキャッスルを自らの手で倒すため、そして本当のシルバーキャッスルを作るために、強い仲間を捜す放浪の旅。その中で、ウインディは失踪していたリュウケンと出会うが、彼もまたシルバーキャッスルと前オーナー・ルリーを失ったことに打ちのめされ、そのシルバー魂を見失ってしまっていた。シルバーの新オーナー・シーナの側近ダイは、ウインディたちを抹殺するために刺客を送り出す……。

疾風！アイアンリーガー
銀光の旗の下に vol.3「シルバーの鼓動」



1995年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ−７１８
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：會川　昇　キャラクターデザイン：二宮常雄　本橋秀之　メカニカルデザイン：大河原邦男　総作画監督：本橋秀之　音楽：和田　薫　脚本：稲荷昭彦　コンテ・演出：織田美浩　作画監督：柳沢哲也
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　ルリー銀城：横山智佐　リカルド：有本欽隆　ギロチ：菅原正志　シーナ・マウント：荒木香恵　ダイ・ミリオン：関智一　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドマスク：太田真一郎　ワット：安達　忍　アンプ：高山みなみ　ギャレット：若菜一義　サーティーン：藤原啓治　ピック：山崎たくみ　メッケル：坂東尚樹　ジョージィ：小山ゆかり
〔解説〕「どうする気だ！　クズみたいになっちまったシルバーキャッスルをよ!!」マグナムエースと袂を分かったマッハウインディは、ブルやリュウケン、はぐれリーガーたちと“真”シルバーキャッスルを結成。ローカル野球リーグを破竹の勢いで勝ち進み、ついに中央リーグのシルバーキャッスルに挑戦した。だがシーナは、アイアンリーグ協約を盾に挑戦を却下してしまう。苛立つウインディだったが、そこへゴールド三兄弟がサッカーの試合を申し込んできた。もしウインディが負けたら、ダークへ戻るという条件で……。“真”シルバー対ダークプリンスの一戦は、どちらに軍配が上がるのか!?

疾風！アイアンリーガー
銀光の旗の下に vol.4「甦るエース」



1995年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ−７１９
カラー／28分
ステレオ　デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年03月

〔スタッフ〕原作：矢立肇　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：會川昇　キャラクターデザイン：二宮常雄　本橋秀之　メカニカルデザイン：大河原邦男　総作画監督：本橋秀之　音楽：和田薫　脚本：會川昇　コンテ・演出：大畑清隆　作画監督：山本泰一郎
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　ルリー銀城：横山智佐　エドモンド銀城：玄田哲章　リカルド：有本欽隆　ギロチ：菅原正志　シーナ：荒木香恵　ダイ：関智一　ジョージィ：小山ゆかり　ヒロシ：高乃　麗　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドマスク：太田真一郎　ギャレット：若菜一義　キラーＢ：中田和宏　ロガシー：坂東尚樹　ア

ナウンサー：山崎たくみ
〔解説〕「たとえ腕が千切れようと、やるんだよ、あいつの目を覚まさせる為にな!!」シルバーキャッスル対ダークキングスの野球対決。オリジナルメンバーの大量離脱以来、人気を失ったはずのシルバーキャッスルだったが、この日の試合は違っていた。きっと何かが起こる……そんな予感に、大勢のファンがつめかけたのだ。そして、試合開始直前、ダークのメンバーが次々に入れ替わり、ゴールド三兄弟以外の選手がすべて、ウインディ率いる"真"シルバーのメンバーに替わってしまった！　ついにシルバーキャッスル同士の、チームをかけた戦いが始まったのだ！

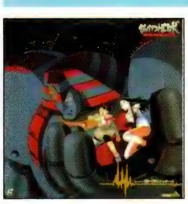
疾風！アイアンリーガー
銀光の旗の下に vol.5「友よまた逢おう」



1995年／日本
アニメーション
BEAL－720
カラー／28分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：會川　昇　キャラクターデザイン：二宮常雄　本橋秀之　メカニカルデザイン：大河原邦男　総作画監督：本橋秀之　音楽：和田　薫　脚本：會川　昇　コンテ・演出：織田美浩　作画監督：本橋秀之
〔声の出演〕マグナムエース：松本保典　マッハウインディ：置鮎龍太郎　キアイリュウケン：堀川亮　ブルアーマー：茶風林　極十郎太：山口勝平　トップジョイ：小杉十郎太　GZ：堀之紀　ルリー銀城：横山智佐　エドモンド銀城：玄田哲章　リカルド：有本欽隆　ギロチ：菅原正志　シーナ：荒木香恵　ダイ：関智一　ファイタースピリッツ：中田譲治　ファイターアロー：佐藤政道　セーガル：千葉一伸　メッケル：坂東尚樹　ゴールドフット：立木文彦　ゴールドアーム：梁田清之　ゴールドマスク：太田真一郎　ギャレット：若菜一義　キラーB：中田和宏　ヒロシ：高乃麗　マリコ：小山ゆかり　ポット：まるたまり　ゲルス：水原リン　アナウンサー：山崎たくみ
〔解説〕「たとえ身の置きどころは違っても、心にはいつも同じ風が吹いている……」新シルバーと"真"シルバーの雌雄を決する戦いで、"真"シルバーはついに1点を先取した。だがダイが、UN社のメンツにかけて負けるわけにはいかないと、スタジアムの照明を切ってしまった。闇に包まれたスタジアムで、ギャレットたちは"真"シルバーに執拗な攻撃をくり返し、ブルとアームはひどいダメージを負った。ファイター兄弟が応援に現れるが、新シルバーの代打、極十郎太にホームランを打たれてしまう。1対1──。振り出しに戻った決戦の行方は──!?

ジャイアント・ロボ
THE ANIMATION －地球が静止する日－
Episode.1　黒いアタッシュケース



1992年／日本
アニメーション
BEAL－495
カラー／55分
ステレオ／デジタル
スタンダード／CAV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　監督：今川泰宏　アニメーション・ディレクター：片山一良　脚本：松山英一／今川泰宏　キャラクターデザイン・作画監督：窪岡俊之／山下明彦　イメージコンセプトデザイン：小林誠　メカ設定：渡部隆　音楽：天野正道　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ
〔声の出演〕草間大作：山口勝平　銀鈴：島本須美　鉄牛：飯塚昭三　戴宗：若本規夫　呉学人：江原正士　アルベルト：秋元羊介　イワン：原　康義　幻夜：小川真司
〔解説〕広大な中国大陸を疾走する弾丸列車。その屋根の上を逃げまどう一人の男、Dr．シズマ──。無公害エネルギー〈シズマ・ドライブ〉を生み出した人物。彼が抱える黒いアタッシュケース、その中には人類を危機に至らしめる「重大な物」が秘められているのであった。このアタッシュケースを我が物にしようとして迫り来る、秘密結社B・F団。そして、それを阻止せんと行動する国際警察機構。両組織の超常能力戦士〈エキスパート〉たちの戦いを持って、今回の物語は幕を開ける。変型ロボ〈維新竜・暁〉を始めとする数々の戦闘メカニック。さらにはアルベルトや幻夜、コ・エンシャクなどの超A級エキスパート。この両者を擁し、質・量ともに国際警察機構以上の戦闘力を持つB・F団。はたして、彼らがくわだてる"地球静止作戦"とは、いかなる謀略なのか？そして、アタッシュケースに秘められた「重大な物」とは？地球に危機が迫る……！　行け！　草間大作!!　戦え！ジャイアント・ロボ!!

ジャイアント・ロボ
THE ANIMATION －地球が静止する日－
Episode.2　バシュタールの惨劇



1992年／日本
アニメーション
BEAL－496
カラー／40分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　監督：今川泰宏　アニメーション・ディレクター：片山一良　脚本：今川泰宏　キャラクターデザイン・作画監督：窪岡俊之・山下明彦　イメージコンセプトデザイン：小林　誠　メカ設定：渡部　隆　美術監督：菊地正典　音楽（作曲・指揮）：天野正道　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ
〔声の出演〕草間大作：山口勝平　銀鈴：島本須美　鉄牛：飯塚昭三　戴宗：若本規夫　青面獣の楊志：小宮和枝　一清道人：青野　武　呉学人：江原正士　中条長官：家弓家正　村雨健二：幹本雄之　アルベルト：秋元羊介　イワン：原　康義　幻夜：小川真司　シズマ博士：原田一夫　フォーグラー博士：千葉耕市　ナレーション：幹本雄之
〔解説〕世界征服をもくろむ謎の秘密結社BF団と、平和を守る国際警察機構の人類の明日を賭けた壮絶な戦いは、いま広大な中国大陸とヨーロッパにて、その頂点を迎えつつあった。シズマ・ドライブを無効化させ、人類からすべてのエネルギー源を奪ってしまう「地球静止作戦」を実行するBF団。しかし国際警察機構北京支部のエキスパート達と、大作&G・ロボのコンビはこの企てを撃破するために、ドライブの生みの親であるシズマ博士と、静止作戦のためにBF団が作り上げたマイナス・シズマ管の1本を奪うことに成功していた。それを知って、逆襲に転じるBF団エージェント。北京支部は大破し、シズマ博士と大作にも巨大ロボット・ウラエヌスが迫る。大作の危機を感知したG・ロボは、オート・ガード・システムにより発進してウラエヌスに挑むが、出力が不安定なために敵のバリアーを破ることができない!!　だが、まさに万策尽きたかに思われた時、過去の罪を償いたいと願う博士がマイナス・シズマ管を起動させた！　北京の街灯は消え、ウラエヌスも停止する。しかし……ロボには何の変化もない。BF団のメカでさえ行動不能に陥ったのに、なぜロボだけが動けるのだ!?

ジャイアント・ロボ
THE ANIMATION －地球が静止する日－
Episode.3　発令！電磁ネット・ワイヤー作戦　上海に墮つ…



1993年
日本／アニメーション
BEAL－497
カラー／35分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年8月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　監督・脚本：今川泰宏　アニメーション・ディレクター：片山一良　イメージコンセプトデザイン：小林誠　音楽（作曲・指揮）：天野正道　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ　キャラクターデザイン：窪岡俊之／山下明彦　作画監督：山下明彦／羽山賢二　絵コンテ：山下明彦／樋口真嗣／今川泰宏　メカ設定：小林誠／渡部隆
〔声の出演〕草間大作：山口勝平　銀鈴：島本須美　鉄牛：飯塚昭三　戴宗：若本規夫　青面獣の楊志：小宮和枝　一清道人：青　野　武　呉学人：江原正士　中条長官：家弓家正　アルベルト：秋元羊介　イワン：原　康義　幻夜：小川真司　フォーグラー博士：千葉耕市　ナレーション：幹本雄之
〔解説〕脅威!!　大怪球フォーグラー！　上海の街が炎で埋め尽くされる一!!　人類に残された最後の大化石燃料産出地帯・上海油田へと迫る大怪球フォーグラー！そこで迎え撃つは、戴宗を始めとする全世界の国際警察機構のエキスパート達！　彼らはマイナス・シズマの影響を受けない電磁ネット・ワイヤーメカによってフォーグラーを停止させようというのだ!!　しかし、そこに大作とロボの姿は無かった──。彼らは中条長官の命令により、梁山泊への撤退を余儀なくされていたのである。……そんなエキスパート達の努力をあざ笑うかのように、周囲を暗黒の世界に染めながら突き進むフォーグラー。そして、その大怪球を包み込むかのように配置される電磁ネット・ワイヤーメカ。だが、BF団もイワンと彼が操るウラエヌスを出動させて、メカの破壊を企てるのだった。果たして、国際警察機構が操り出す乾坤一擲の作戦と、エキスパート達の運命はいかに!?　そして、ロボと大作は……!?

ジャイアント・ロボ
THE ANIMATION －地球が静止する日－
Episode.4　豪傑たちの黄昏　－勝利の鐘、未だ響かず－



1993年／日本
アニメーション
BEAL－498
カラー／45分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　企画・総合プロデューサー：山本泰人　監督・脚本：今川泰宏　アニメーション・ディレクター：牧野滋人　キャラクターデザイン：窪岡俊之・山下明彦　イメージコンセプトデザイン：小林　誠　作画監督：山下明彦／水田麻里　作曲・編曲・指導：天野正道　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ
〔声の出演〕草間大作：山口勝平　銀鈴：島本須美　鉄牛：飯塚昭三　戴宗：若本規夫　青面獣の楊志：小宮和枝　一清道人：青野　武　呉学人：江原正士　中条長官：家弓家正　アルベルト：秋元羊介　幻夜：小川真司　フォーグラー博士：千葉耕市　ナレーション：幹本雄之
〔解説〕「大作よその心を忘れるな…！」廃墟と化した上海に、少年の悲しみが広がる……。ジャイアントロボのパンチを受けて、なおも平然と進み続ける驚異の存在・大怪球フォーグラー！　頼みの電磁ネット・ワイヤーメカも大多数が破壊され、いままたロボまでも

失いかねない危機に直面した国際警察機構のエキスパートたちは、やむを得ず撤退を決意する。だが、この機を逃さず、一気に彼らを殲滅してしまおうと試みるアルベルトを始めとしてＢＦ団エージェントたち!! いまや、地球の唯一の希望となったロボと大作を守らんがため、青面獣の楊志……一清道人……そして戴宗は、生命を賭けて刺客たちと対峙する！ はたして、ロボと大作は無事に脱出できるのか？そして、戴宗とアルベルトの因縁に満ちた対決の行方はいかに!?

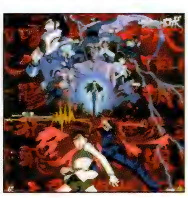
ジャイアント・ロボ THE ANIMATION －地球が静止する日－ Episode.5 真実のバシュタール！ ～過ぎ去りし、少年のあの日々…～



1994年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－６５７
カラー／45分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　企画・総合プロデューサー：山本泰人　監督・脚本：今川泰宏　キャラクターデザイン：窪岡俊之／山下明彦　イメージコンセプトデザイン：小林　誠　作画監督：山下明彦　作曲・編曲・指導：天野正道　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ
〔声の出演〕草間大作：山口勝平　銀鈴：島本須美　幻夜：小川真司　フォーグラー博士：千葉耕市　草間博士：矢島正明　鉄牛：飯塚昭三　呉学人：江原正士　一清道人：青野　武　中条長官：家弓家正　眩惑のセルバンテス：羽佐間道夫　シズマ博士：原田一夫　衝撃のアルベルト：秋元羊介　村雨健二：幹本雄之　黄信：納谷六朗　花栄・ダンカン博士：大塚明夫　周通：緒方賢一　解珍：星野充昭　解宝：関智一　ナレーション：幹本雄之
〔解説〕「すまねェ！　大作…　これからはオレが守ってやる!!」鉄牛、血と涙の咆哮──！　皆の心の拠り所であった戴宗や青面獣の楊志らの犠牲にもかかわらず、電磁ネット・ワイヤー作戦は失敗。そのうえロボすらをも退けられ、いまや満身創痍の状態に陥ってしまった国際警察機構。その中で中条長官は、残されていた最後の戦力を集め、文字どおり地球の命運を賭けた最後の戦いを挑む決意を固めていた！　しかし、そのころ大作は雪の山中に落下したショックで気絶し、復讐の念に燃える幻夜の掌中に落ちてしまっていたのだった。……夢の中でロボとの出会いや、父の死を思い起こす大作。銀鈴と鉄牛は、そんな彼を救出するべく、決死の作戦を実行するが!?

ジャイアント・ロボ THE ANIMATION －地球が静止する日－ Episode.6 罪と罰 ～全てはビッグ・ファイアのために～



1995年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－７４２
カラー／45分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1995年６月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　企画・総合プロデューサー：山本泰人　監督・脚本：今川泰宏　キャラクターデザイン：窪岡俊之／山下明彦　イメージコンセプトデザイン：小林　誠　作画監督：山下明彦／さとうけいいち　作曲・編曲・指導：天野正道　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ
〔声の出演〕草間大作：山口勝平　銀鈴：島本須美　呉学人：江原正士　一清道人：青野　武　中条長官：家弓家正　村雨健二：幹本雄之　黄信：納谷六朗　花栄：大塚明夫　解珍：星野充昭　解宝：関智一　李忠：笹岡繁蔵　幻夜：小川真司　フォーグラー博士：千葉耕市　衝撃のアルベルト：秋元羊介　諸葛亮孔明：中村　正　混世魔王　樊瑞：石田太郎　激動たるカワラザキ：麦人　暮れなずむ幽鬼：野沢那智　マスク・ザ・レッド：市川　治　素晴らしきヒィッツカラルド：原　康義　命の鐘の十常寺：大塚周夫　白昼の残月：中田浩二　サニー・ザ・マジシャン：白石冬美　ナレーション：幹本雄之
〔解説〕炎上する梁山泊に響き渡る、十傑集の不敵な笑い……いま、地球は最大の危機を迎えた──！　ＢＦ団の攻勢を予測し、梁山泊で体制の立て直しをはかる国際警察機構。しかし、臨戦態勢をとるメンバーの中に、ただひとり銀鈴の姿は無かった。なぜなら、彼女の心が揺れ動いていることを知った村雨たちによって、銀鈴は長い眠りにつかされていたのだ。そんな彼女の悲愴な姿を見て、猛然と抗議する大作……。そして、この地球静止作戦に疑問を抱くＢＦ団の十傑集は、幻夜と孔明のもとに集結し、その真意を迫る──。……錯綜する思惑と、数々の謎。はたして、彼らが隠す秘密とは!?　いま、巨大な闇の力が動き出す!!

ジャイアント・ロボ THE ANIMATION外伝 素足のGinRei Episode1 盗まれた戦闘チャイナを捜せ大作戦



1992年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－６６０
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年２月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　監督：もりたけし　脚本：上田　浩／杉谷　祐　演出：吉川浩司　キャラクターデザイン：窪岡俊之／山下明彦／水田麻里　作画監督：小曽根正美
〔声の出演〕銀鈴：島本須美　大作：山口勝平　アルベルト：秋元羊介　村雨健二：幹本雄之
〔解説〕闘いの合間のわずかな休日。爽やかながらも、どこか気怠い雰囲気の漂う朝日を浴びて、ひとりベッドで目を覚ます銀鈴……。熱いシャワーに身をゆだね、まどろみの中から現実へと舞い戻ってきた彼女は、バスタオルを振りほどき服をまとおうとするのだが……無いっ！　無いったら無い無い無い!!　いつものあの戦闘チャイナが見つからないっ！　誰が？どぉして??　大作くんは良い子だし、戴宗チーフは奥さんがいる。鉄牛？　それとも意外なところで中条長官!?　まさかね……。巡る想いはこだまして、北京基地の陽は暮れる。さぁ、はたして戦闘チャイナは何処に？一方、こちらはお馴染み“悪の巣窟”ＢＦ団秘密基地。そこでは、これまで彼らの計画を妨害し続けてきた、銀鈴に対する報告がなされていた。しかーし、そこに映し出される部下のあまりの情けなさに、自ら彼女の拉致を命じるアルベルトさま。…黒銀鈴の電撃を受けて、素肌をさらす銀鈴。助けに来た大作は、ボーヤには刺激的なそのお姿を直視して鼻血ドバッ！　もう何がナンだか良くわからなくなって、結末は何処へいくのか？これで良いのか──っっっ!?

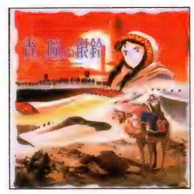
ジャイアント・ロボ THE ANIMATION外伝 鉄腕GinRei Episode23 禁断の果実を奪回せよ 極楽大作戦



1995年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－７３９
カラー／30分
ステレオ／デジタル
ＣＬＶ
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1995年２月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　監督：飯田馬之介　脚本：横手美智子　キャラクターデザイン：窪岡俊之／山下明彦　メカニックデザイン：鉄羅紀明／片山一良　スペシャルゲスト・メカデザイナー：石川　賢　作画監督：下根敬二　メカ作監：鉄羅紀明　作曲・編曲・指導：天野正道　美術監督：加藤　浩　撮影監督：安原吉晃　音響監督：鶴岡陽太　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ
〔声の出演〕銀鈴：島本須美　大作：山口勝平　鉄牛：飯塚昭三　戴宗：若本規夫　楊志：小宮和枝　イワン：原　康義　アルベルト：秋元羊介　幻夜：小川真司
〔解説〕Ｇ・Ｒがついに封印されてしまった。悲しみにくれる大作にＢＦ団の魔の手がせまる。行方不明の大作を必死に捜す銀鈴とエキスパート達。はたして大作は？　禁断の果実とは？　極楽大作戦とは？そしてもうひとつのＧ・Ｒとは？さまざまな謎が“銀鈴”を包み込む！　「ジャイアント・ロボ」スタッフが命をかけて制作した全編新作。そして幻の企画といわれた《鉄腕GinRei》シリーズから、第23話を完全ビデオ化！　しかも、サービスカット満載の超大作ロボットアニメの決定版！　今、貴方のもとに!!

ジャイアント・ロボ THE ANIMATION外伝 青い瞳の銀鈴



1995年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－８０９
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1995年９月

〔スタッフ〕原作：横山光輝　監督：もりたけし　脚本：横手美智子　キャラクターデザイン：窪岡俊之／山下明彦／さとうけいいち　作画監督：さとうけいいち　作曲・編曲・指揮：天野正道　演奏：ポーランド国立・ワルシャワフィルハーモニック・オーケストラ
〔声の出演〕銀鈴：島本須美　鉄牛：飯塚昭三　ルード：高橋和枝　フェダイン：石塚運昇　チャンダナ：矢田耕司　シュワルツ：加藤精三
〔解説〕国際警察機構調査団が消息を断った！　その探索の為、熱砂の地に赴いた銀鈴と鉄牛教授は、一人の少年と出会い、次々と不思議な事件に巻き込まれていく。果たしてそれはＢＦ団の陰謀なのか!?　そして、砂嵐のベールに包み隠された遺跡の秘密とは!?　広大な砂漠を舞台に繰り広げられる愛と冒険の物語!!

獣戦士ガルキーバ BATTLE 1



1995年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－８３３
カラー／55分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥3,914(税込) ¥3,800(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　シリーズ構成：金巻謙一　キャラクターデザイン：平井久司　音楽：川井憲次　監督：日高政光
〔声の出演〕神埼桃矢：岩永哲哉　金剛　煌：北沢洋　グレイファス：一条和矢　ビークウッド：坂口賢一　ガリエル：巻島直樹　舞原このは：根谷美智子　舞原一馬：茶風林　ドーラ・ヨマ：堀部隆一　ダー・レム：中田和宏　ダー・ユン：紗ゆり　ミレイア：岡村明美
〔解説〕少年の心に甦る、異次元世界の「戦士の魂」……！　異次空世界のノスフェルティアからダークノイドが突如我々の世界「アースサイド」に侵略を開始した。その侵略を阻止するべくヘブンズディアから送られてきた獣人たち“アニマノイド戦士”の出現。それは普通の高校生・神城桃矢の運命を大きく変えるも

のだった。桃矢は、エターナリアの人間であり、ダークノイドに立ち向かう宿命の戦士である事実を両親より告げられる!! 戸惑いながらもアニマノイドたちと共に戦いの中に身を投じていく桃矢……。桃矢の中に眠っていた伝説の戦士「ラディアス」の魂が甦る!!
第1話「戦士は神獣とともに」、第2話「伝説という名の炎」の2話を収録。

獣戦士ガルキーバ BATTLE 2



1995年／日本
アニメーション
BELL－834
カラー／94分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作：矢立　肇　シリーズ構成：金巻謙一　キャラクターデザイン：平井久司　音楽：川井憲次　監督：日高政光
〔声の出演〕神埼桃矢：岩永哲哉　金剛　煌：北沢洋　グレイファス：一条和矢　ビークウッド：坂口賢一　ガリエル：巻島直樹　舞原このは：根谷美智子　舞原一馬：茶風林　ドーラ・ヨマ：堀部隆一　ダー・レム：中田和宏　ダー・ユン：紗ゆり　ミレイア：岡村明美
〔解説〕お前は戦わなければならない…。「勇者ラディアス」の魂を宿す者として！　グレイファスたち・エターナリアのアニマイド戦士により、戦士としての宿命を告げられた桃矢。しかし、繰り返される彼らの声を耳にしても自らの心の中にある戸惑いを捨てきれないでいた。そんな中、ダークノイドの新たな攻撃に大勢の人々が地下街に閉じ込められてしまう。嫌がる桃矢を無理矢理戦場に連れ出すビークウッド、そこで桃矢の見たものは……！

重戦機エルガイムⅠ ペンタゴナ ウインドゥ+レディ ギャブレー



1984年／日本
アニメーション
BEAL－117
カラー／60分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1987年1月

〔スタッフ〕原案：矢立　肇　原作・総監督：富野由悠季　シリーズ構成：渡辺由自　アニメーションディレクター：湖川友謙　キャラクターデザイン：永野護　音楽：若草　恵　演出：関田　修
〔声の出演〕ダバ・マイロード：平松広和　ミラウー・キャオ：大塚芳忠　ファン・ネリア・アム：本多知恵子　ガウ・ハ・レッシイ：川村万梨阿　オルドナ・ポセイダル：島津冴子
〔解説〕オルドナ・ポセイダルの圧政を打ち破るため、ダバ・マイロードは父の残したA級ヘビーメタル、エルガイムと共にキャオ、アム達と旅立った。TVシリーズの1～10話の、ダバ、アム、レッシイ達の運命的な出会いを中心に再編集したエルガイム“キャラクター編”とも言うべきビデオ。女装のギャブレーを主役にしたチョット危いオリジナル新作（作画1,200枚）ノンクレジットのオープニング・エンディングもプラスして発売。

重戦機エルガイムⅡ フェアウェルマイラブリー+ペンタゴナドールズ



1984年／日本
アニメーション
BEAL－126
カラー／60分
ステレオ　デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1987年4月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　シリーズ構成：渡邉由自　アニメーションディレクター：湖川友謙　キャラクターデザイン：永野護　音楽：若草恵　演出：関田修
〔声の出演〕ダバ・マイロード：平松広和　アマンダラ・カマンダラ：仁内建之　フル・フラット：土井美加　リリス・ファウ：川村万梨阿　オルドナ・ポセイダル：島津冴子
〔解説〕「テンプル・ナイツのポセイダルはすでに死んだよ！　アマンダラの中で……」と、ミアンは言う。「何をいう!! 私こそ、ペンタゴナの意志を受けて人々の生きる道を示すのだ。」と、アマンダラは答える。「ポセイダルは、女の体を使って独裁をひくような男ではなかった……」TVシリーズの51～54話のクライマックスを中心に、アマンダラ、ポセイダル、ミアン、フラット、ダバ、クワサン達のおりなす美しくも哀しい人間模様を描く感動の完結編。今度のオリジナル新作はアムとレッシイが女子プロレスに挑戦。華麗な必殺技でスペシャル・ホールド！　ノンクレジットのオープニング・エンディングもプラスして発売!!

重戦機エルガイムⅢ フルメタルソルジャー



1984年／日本
アニメーション
BEAL－131
カラー／55分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1987年6月

〔スタッフ〕原案：矢立　肇　原作：富野由悠季　キャラクターデザイン：永野　護　ゲストキャラメカデザイン：大森英敏　美術監督：金子英俊　作画監督：大森英敏　メカ作監：仲　盛文　脚本：渡邊由自　ストーリーボード：井内秀治　音楽：若草　恵　監督：関田　修
〔声の出演〕ダバ・マイロード：平松広和　ミラウー・キャオ：大塚芳忠　ファン・ネリア・アム：本多知恵子　ガウ・ハ・レッシイ：川村万梨阿　プレータ・クオイズ：速水　奨　サイ・クォ・アダー：柴田秀勝　オルドナ・ポセイダル：島津冴子
〔解説〕「裏切者レッシイの首を取れ!!　その者には軍最高司令官の地位を与える」オルドナ・ポセイダルの檄が飛ぶ。そして、ダバ・マイロードの前には最強の敵＝狂戦士プレータ・クォイズが出現した。プレータの乗るNEWヘビーメタル“パゴータ”は、全ての面でエルガイムを上回り、圧倒的なパワーでダバに迫る!! ペンタゴナワールドのキャラクター達が鮮やかに甦る完全オリジナルビデオ!!

重戦機エルガイム メモリアルボックスMark-1



1984～85年／日本
アニメーション
BELL－853
カラー／660分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥43,260(税込) ¥42,000(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原案：矢立肇　原作・総監督：富野由悠季　シリーズ構成：渡辺由自　アニメーションディレクター：湖川友謙　キャラクターデザイン：永野護　音楽：若草恵　演出：関田修
〔声の出演〕ダバ・マイロード：平松広和　ミラウー・キャオ：大塚芳忠　ファン・ネリア・アム：本多知恵子　ガウ・ハ・レッシイ：川村万梨阿　オルドナ・ポセイダル：島津冴子
〔解説〕オルドナ・ポセイダルの圧政を打ち破るため、ダバ・マイロードは父の残したA級ヘビーメタル、エルガイムと共にキャオ、アム達と旅立った。TVシリーズの全54話の前半第1話～第26話までを収録。さらにOVA「フルメタル・ソルジャー」も収録。

新　海底軍艦 滅亡へのゼロアワー



1995年／日本
アニメーション
BELL－878
カラー／51分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作：押川春浪　監督：片山一良　キャラクターデザイン：安彦良和　メカニックデザイン：小林　誠　音楽：天野正道
〔声の出演〕有坂鋼：関　智一　アネット：岩男潤子　アブドゥー：井上喜久子
〔解説〕人類滅亡を阻止する最後の砦、海底軍艦出撃！　1945年、日本海軍の大型浮沈戦艦〈海底軍艦ラ号〉撃沈。19XX年、南極観測船〈たつなみ〉消息不明。解明されることのなかった2つの事件は仕組まれたことだった！　そして1997年、南極大陸の氷が溶け始めたことを機に、人類は滅亡の危機に直面する。しかし、この危機を数十年も前から予測し、ラ号再建に向けた計画が深く静かに推進されていたのだった………。

新・超幕末少年世紀タカマル 第1巻　謎の婦女子が空から降って来たでござるの巻



1992年／日本
アニメーション
BEAL－545
カラー／25分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　シリーズ構成・脚本：みんだ☆なお　演出チーフ・絵コンテ・演出：西村　聡　作画監督：芦田豊雄　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐ェ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン・フォックス：久川　綾：　ドンパッパ：島香　裕　タイマーン総統：松本保典　座高タカノカミカオデカ：屋良有作　面白顔佐ェ門スギウラ：龍田直樹　煌ズガイ：小杉十郎太　希望公園：梁田清之　大天狗太郎坊：

銀河万丈　小天狗ジロ：笠原弘子　どすこい：こおろぎさとみ
〔解説〕拙者、ちゃんぽん王国武術指南役・希望公園が一子、希望タカマルでござる！　ちゃんぽん王国を狙ってやってきた、魔幻士ドンパッパ殿を打ち破ってから、拙者はまた修業の日々を過ごしていたでござる。ところがある日、拙者たちの頭上で、とつぜん空中戦が始まったでござる。拙者とアルは襲われている飛行機に助太刀もうしあげたが、力およばず、飛行機は墜落しもうした。操縦していた婦女子は、断崖絶壁の木にひっかかってしまったでござる。はやくお助けしなければー!!　お待たせ！　一年間の充電をおえて、ちゃんぽん王国のみんなが帰ってきたっ！　希望タカマル、夢我アル佐ェ門、煌ミライ、おなじみのキャラクターも総登場。それに加えて新、キャラも続々登場するぞ。第一話はいきなり、タカマルとアルの人力飛行機空中戦、ミライの新しい武装シーン、謎の美少女出現など見所たくさんのオイシイ展開だ。全６巻、堂々開幕でござる!!

新・超幕末少年世紀タカマル
第２巻　機械人間あるふれっど殿、汽笛を吹いて大暴走でござるの巻



1992年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－５４６
カラー／25分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　シリーズ構成：みんだ☆なお　演出チーフ：西村聡　脚本：竹田裕一郎　絵コンテ・演出：芦田豊雄　作画監督：吉松孝博　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐ェ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン・フォックス：久川　綾：　座高タカノカミカオデカ：屋良有作　大天狗太郎坊：銀河万丈　煌ズガイ：小杉十郎太　小天狗ジロ：笠原弘子　タンバ林子：本多知恵子　指切源蔦：沢木郁也　希望公園：梁田清之
〔解説〕ヘイ、俺はワンダフル・ハートフル・スペシャルボーイ、アルだぜ!!この前、俺たちがレスキューしたガールは“カリン”っていう自分のネーム以外をエブリシング忘れちまってたんだ。カリンはメモリーがリターンするまで、俺たちと同じスクールに通ってる。ここは、この俺のハンドメイドのスーパーＤＸロボットでも見せて、元気出させてやるしかないな！　ジャーン、これが〈スーパー・アルフレッド〉だぜっ。──ああ、アルフレッド!!　なんで俺の言うコトを聞かないんだよォッ!!　ちゃんぽん王国へやってきた謎の少女カリンが、ついに活動を開始した。最初に狙われるのは、なんとアル!?　地熱発電所の作業を手伝うためにアルが作った機械人間〈アルフレッド〉が大暴走。発電所が危ない、急げタカマル、ミライ!!　タカマルの大激闘とアルの決意を描く第２話、いよいよ登場でござる!!

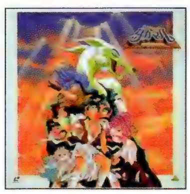
新・超幕末少年世紀タカマル
第３巻　危うし建国記念祭！ぷろれすらーがやって来たでござるの巻



1992年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－５４７
カラー／27分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年２月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　シリーズ構成・脚本：みんだ☆なお　演出チーフ：西村　聡　絵コンテ・演出・作画監督：松下浩美　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐エ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン：久川綾　座高タカノカミカオデカ：屋良有作　面白顔佐エ門スギウラ：龍田直樹　キツツキング：小杉十郎太　ドンパッパ：島香　裕　ゴージャス：堀内賢雄　キニスキー：飛田展男　福田クロード：山口勝平　ドリルナイト：梁田清之　グレート大和田：古田信幸
〔解説〕みっなさ～ん、ワタシ、記憶をなくした悲劇のヒロイン、カリンで～す。今日はみなさんが楽しみにしてた、ちゃんぽん王国の建国記念祭の日なんです。メインイベントでは、日本からやってきたプロレスラーさんたちが登場するんですって、カリン、女の子だからプロレスってよくわからないんだけど、タカマルさんやアルさんがすごく楽しそうにしてるから、カリン幸せになっちゃうっ。あら？　あのレスラーさん、なんかヘンね。あ～っ、あれは魔幻士ドンパッパと鳥魔族のキツツキング!!　あのバカ鳥！　何しに来たのよおっ。今日はにぎやかなお祭りの日。ところが、そこへやって来たのはあのドンパッパとその一味だ！　これは何も起こらないワケがないっ。スタジオライブお得意のプロレス・シーンがリングの上に炸裂！　おなじみのマヌケな悪役・ゴージャス、キニスキーたちも登場して贈る第３話。ますます白熱するでござる！

新・超幕末少年世紀タカマル
第４巻　洋装のミライ殿、どれすあっぷで大暴れでござるの巻



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－５４８
カラー／27分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年03月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　シリーズ構成：みんだ☆なお　演出チーフ：西村聡　脚本：竹田裕一郎　絵コンテ・演出・作画監督：近永健一　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐エ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン：久川綾　福田クロード：山口勝平　大天狗太郎坊：銀河万丈　座高タカノカミカオデカ：屋良有作　小天狗ジロ：笠原弘子　煌ズガイ：小杉十郎太　タンバ林子：本多知恵子　ドリルナイト：梁田清之
〔解説〕わたくし、いたらぬながらも忍びの道に心を磨く──煌ミライにございます。ある日、日本国からクロードがやってきた。ほう、ずいぶんお主もたくましくなったものじゃな。うむ、良いことじゃ、が、うつり者のアル佐ェ門は友達よりもオモチャの方を歓迎しているようじゃ。まったく仕様のない。そのアル佐ェ門が、なにやらカリン殿に較べ、私が女らしくないなどと言っておる。ここはひとつ、私の大和撫子ぶりを見せてやろうではないか！　……どうするのかじゃと？それは秘密です。日本国からうれしいお客人、クロードがやってきた！　タカマルたちは大喜び。さっそく、カリンもクロードに接近するが…!?　一方、カリンばかりがちやほやされてオモシロクないミライが、女の意地をかけて、どれすあーっぷ!!　洋装のミライと本性を顕したカリンが激突する第４話。風雲、急を告げるでござる！

新・超幕末少年世紀タカマル
第５巻　大反省！　拙者のまっちょは危険でござるの巻



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－５４９
カラー／27分
ステレオ／デジタル
ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年５月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　シリーズ構成・脚本：みんだ☆なお　演出チーフ：西村　聡　絵コンテ・演出・作画監督：神志那弘志　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄　ジャケットイラスト：芦田豊雄／神志那弘志
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐ェ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン：久川綾：　福田クロード：山口勝平　座高タカノカミカオデカ：屋良有作　小天狗ジロ：笠原弘子　煌ズガイ：小杉十郎太　ドリルナイト：梁田清之　ドンパッパ：島香　裕
〔解説〕僕、日本からやってきた福田クロードです！たいへんなんだ！　ミライさんが誰かに襲われて大ケガしちゃったんだ。それに、大天狗さまが石にされちゃって、カリンさんは行方不明…。いったい、何が起こってるんだろう…。でも、こんな時こそ、僕たちみんながしっかりしなくちゃ！　あれ、カリンさん、どうしたの？え、ミライさんにとどめをさすだなんて一君ってまさか…！　ミライと太郎坊を倒したカリンが次に狙うのは、いよいよタカマル!?　手始めに、アルの心に疑惑が吹き込まれた。そして、耳に取り付けられたチップで操られ、暴走してしまうタカマル！　次々とやってくる大ピンチ!!　第５話。クライマックス目前でござる！

新・超幕末少年世紀タカマル
第６巻　立ち上がれ！　ちゃんぽん王国未来を呼ぶ少年たちでござるの巻

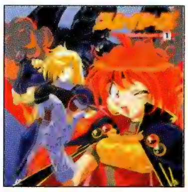


1993年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－５５０
カラー／27分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年６月

〔スタッフ〕原作：芦田豊雄／ジャム・クリエーション　シリーズ構成：みんだ☆なお　演出チーフ：西村聡　脚本：みんだ☆なお／竹田裕一郎　絵コンテ・演出：芦田豊雄　作画監督：竹内浩志　演出補：島崎奈々子　音楽：田中公平　監督・キャラクターデザイン・総作画監督：芦田豊雄
〔声の出演〕希望タカマル：伊倉一寿　夢我アル佐エ門：林原めぐみ　煌ミライ：折笠　愛　カリン：久川綾　座高タカノカミカオデカ：屋良有作　福田クロード：山口勝平　小天狗ジロ：笠原弘子　煌ズガイ：小杉十郎太　希望公園：梁田清之　大天狗太郎坊：銀河万丈　面白顔佐エ門スギウラ：龍田直樹　魔幻士ドンパッパ：島香　裕　タイマーン総統：松本保典
〔解説〕拙者、ちゃんぽん王国武術指南役。希望公園第一子、希望タカマルでござる！　拙者たちのご学友であったカリン殿は、実はタイマーン軍国の幹部だったでござる。一度はアルのカエルバズーカで撃退しもうしたが、なんと“海底要塞じゅごん”なる大からくりをもって、またまた攻めてきたのでござる。ななと、このからくりでちゃんぽん王国を海の底に沈めてしまうでござるか!?　拙者──なんとしてもちゃんぽん王国を守るでござる！　タカマルたちへの逆襲に燃えるカリンが、いよいよ最後の計画を発動！　果たして、ちゃんぽん王国は壊滅させられてしまうのであろうか!?　このかつてない危機に、人々も動物も自然も、王国のすべ

てが一丸となって立ち上がる!! ついに始まる最後の戦い――。「新・超幕末少年世紀タカマル」最終巻。疾風怒涛のクライマックスでござる!!

スレイヤーズ VOL.1
リナ怒りのドラグスレイブ！



1995年／日本
アニメーション
BELL－812
カラー／50分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕原作：神坂 一／あらいずみるい 監督：渡部高志 シリーズ構成：小山高生 脚本：小山高生 キャラクターデザイン：宮田奈保美 音楽：手塚 理／Vink
〔声の出演〕リナ＝インバース：林原めぐみ ガウリィ：松本保典 ゼルガディス：緑川 光 ゾルフ〈ミイラ男〉：平野正人 サマン：丸山詠二 頭目：宝亀克寿 ウェイター：山崎たくみ 盗賊：塩谷浩三 店主：沢りつお 女房：くじら 宿屋の主人：星野充昭
〔解説〕美少女魔道士リナ＝インバースと旅の剣士ガウリイ。旅は道連れって言いますが……。 第１話「リナ怒りのドラグスレイブ！」一緒に旅をする事になったあたしとガウリイ。行きがかり上、仕方なくドラゴン退治をする事に。ところが……。いくらあたしがドラまたのリナって言われているからって、食べずにまたぐ事ないでしょ。またぐ事。あたしの怒りの炎は完全に燃え上がった。 第２話「ミイラ男は趣味じゃない！」世の平和とちょっとばかりの趣味と実益を兼ねて盗賊団をぶっつぶし、ついでにお宝をいただいた……まではよかったんだけど。お宝を狙って謎の一団があたし達を襲う。お宝にかけられた呪いは何？ そしてあいつは何者？

スレイヤーズ VOL.2
激突！赤いの白いの妖しいの



1995年／日本
アニメーション
BELL－813
カラー／90分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：神坂 一／あらいずみるい 監督：渡部高志 シリーズ構成：小山高生 脚本：小山高生 キャラクターデザイン：宮田奈保美 音楽：手塚 理／Vink
〔声の出演〕リナ＝インバース：林原めぐみ ガウリィ：松本保典 ゼルガディス：緑川 光 ゾルフ〈ミイラ男〉：平野正人 赤法師レゾ：子安武人 ゾルフ〈ミイラ男〉：平野正人 ロディマス：宝亀克寿 ディルギア：掛川祐彦 ヌンサ：塩谷浩三 町の少女：柊 美冬 手下：長嶝高士
〔解説〕旅を続ける美少女魔道士リナ＝インバースとガウリイ。二人の前に、又々怪しい奴らが現れた……。 第３話「激突！赤いの白いの妖しいの」あたし達の前に現れたゼルガディス。力ずくでもお宝を奪おうとする。奴の狙いは何なの！そしてピンチを救ってくれた謎の男の正体は。 第４話「逃げろ！魔法が使えない？」シャブラニグドゥの復活ですって!!復活を阻止すべく動きだす……が、強力な魔法が使えないあたしは、少しづつ追いつめられていく。わけ？わけは聞かないで！とにかくピンチです。 第５話「炎の半魚人ヌンサ！」オリハルコンの神様を狙う連中に襲われて、ついにとらわれの身となってしまったあたし。えっ！チュウですって。誰がハンサムだって。わーっ、来るな…寄るな…さわるなー。 第６話「本当の敵はレゾ？」あたしを助けてくれたガディス。そしてあたし達の前に姿を現した赤法師レゾ。二人の関係は。「賢者の石」をめぐる戦いが今はじまろうとしている。

スレイヤーズ VOL.3
シャブラニグドゥ復活!!



1995年／日本
アニメーション
BELL－814
カラー／90分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作：神坂 一／あらいずみるい 監督：渡部高志 シリーズ構成：小山高生 脚本：花田十輝／高山治郎／渡辺誓子 キャラクターデザイン：宮田奈保美 音楽：手塚 理／Vink
〔声の出演〕リナ＝インバース：林原めぐみ ガウリィ：松本保典 ゼルガディス：緑川 光 赤法師レゾ：子安武人 ゾルフ〈ミイラ男〉：平野正人 ロディマス：宝亀克寿 ディルギア：掛川祐彦 ゾルム：佐藤正治 シャブラニグドゥ：郷里大輔 少年：柊美冬
〔解説〕美少女戦士リナ＝インバースの前にとうとう魔王シャブラニグドゥが復活。果たしてこの対決はいかに……。 第７話「出た必殺の剣っ!!」ついに魔族まで召喚させしつこくあたしたちを追うレゾ。そこにさっそうと姿を現したガウリイ。一体、どこで何をしていたの。ちょっとは活躍せい!! 第８話「シャブラニグドゥ復活!!」レゾからのメッセージが届いた。賢者の石を渡さなければこの町の人々を石に変えるですって！あたしたちはレゾの塔へ向かった。復活を阻止するために……。 第９話「脅威の決戦前夜！」レゾの閉ざされた瞳に封じ込められていたシャブラニグドゥが今甦った。ついに世紀の対決！あたしは何が何でも勝ってみせる……つもりなんだけど。 第10話「のるかそるかの大バクチ！」あたしたちは苦戦していた。最強クラスの呪文さえはねのけるその力は、少しづつ世界に滅びをもたらしていく。そんな魔王に対して勝ち目はあるの？ 戦いは今決着の時を迎えた！

聖戦士ダンバイン Ｉ
「風麟の章」＋「復活」



1983～84・88年／日本
アニメーション
BELL－177
カラー／80分
ステレオ／デジタル
CLV／CAV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1988年４月

〔スタッフ〕「編集版」原作・総監督：富野由悠季 脚本：富田祐弘／渡邊由自 音楽：坪能克裕 キャラクター・デザイン：湖川友謙 メカデザイン：宮武一貴 ゲストメカデザイン：出渕 裕 「オリジナル新作」原作：富野由悠季／矢立 肇 監督：滝沢敏文 脚本：五武冬史 キャラクター・デザイン：幡池裕行 メカニカル・デザイン設定協力：出渕 裕 音楽：小六禮次郎 作画監督：谷口守泰 メカ作監：吉田徹 主題歌「Last No／モノローグに染めて」：辛島美登里
〔声の出演〕「編集版」ショウ・ザマ：中原茂 チャム・ファウ：川村万梨阿 マーベル・フローズン：土井美加 ショット・ウェポン：田中正彦 バーン・バニングス：速水奨 他 「オリジナル新作」シオン・ザバ：中原茂 レムル・ジルフィード：鷹森淑乃 ラバーン・ザラマンド：速水奨 シルキー・マウ：横沢啓子 ショット・ウェポン：田中正彦 他
〔解説〕時は巡り再びバイストンヴェルにオーラバトラーが新たな戦いに挑む！バイストンウェル界に野望を持つ黒騎士ラバーンは、バランバランの秘宝を手に入れるべく、オーラバトラー〈ズワウス〉で攻撃をしかけた。レムルと共に城に捕らえられたシオンは聖戦士となり、フェラリオ シルキー・マウの協力で城を脱出し、伝説のオーラバトラー〈サーバイン〉に乗り込み、ラバーンの野望を打ち砕く為立ち上がった！！

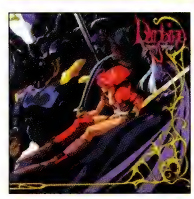
聖戦士ダンバイン II
「天魔の章」＋「七百年の野望」



1983～84・88年／日本
アニメーション
BELL－179
カラー／80分
ステレオ／デジタル
スタンダード／CLV／CAV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1988年７月

〔スタッフ〕「編集版」原作・総監督：富野由悠季 脚本：富田祐弘／渡邊由自 音楽：坪能克裕 キャラクター・デザイン：湖川友謙 メカデザイン：宮武一貴 ゲストメカデザイン：出渕 裕 構成・演出：井内秀治 「オリジナル新作」原作：富野由悠季／矢立肇 監督：滝沢敏文 脚本：五武冬史 キャラクター・デザイン：幡池裕行 メカニカル・デザイン設定協力：出渕裕 音楽：小六禮次郎 作画監督：谷口守泰 メカ作監：吉田徹 演出：篠幸裕 主題歌「Last No／モノローグに染めて」：辛島美登里
〔声の出演〕「編集版」ショウ・ザマ：中原茂 チャム・ファウ：川村万梨阿 マーベル・フローズン：土井美加 ショット・ウェポン：田中正彦 バーン・バニングス：速水奨 他 「オリジナル新作」シオン・ザバ：中原茂 レムル・ジルフィード：鷹森淑乃 ラバーン・ザラマンド：速水奨 シルキー・マウ：横沢啓子 ショット・ウェポン：田中正彦 他
時は巡り再びバイストンウェルにオーラバトラーが新たな戦いに挑む！ズワウスの猛攻の中、危機におちいるサーバイン。だがシルキーがコックピットに飛び込んだ時、突然強い光が放出され、ズワウスの剣をはじきとばしてしまう。ラバーンの手をのがれ砂漠に出たサーバインのシオンとレムルは、巨大な地虫達に襲われる。それを助けるヨロイ姿の男達。彼らはシオンを、自分達が待ち望んでいた伝説の聖戦士だと言うのだった。一度は彼らをふりきったシオンだったが、その城がラバーン軍に襲われるのを眼にし、再びズワウスと対決する。だが、その力の差は大きく、城は焼かれ、レムルは再びつれ去られてしまった。シオンを呼ぶレムルの声が遠ざかってゆく中、彼はラバーンを倒す決意を固めるのだった。

聖戦士ダンバイン III
「覇愁の章」＋「地上に近き者」



1983～84・88年／日本
アニメーション
BELL－181
カラー／80分
ステレオ／デジタル
スタンダード／CLV／CAV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1988年９月

〔スタッフ〕「編集版」原作・総監督：富野由悠季 脚本：富田祐弘／渡邊由自 音楽：坪能克裕 キャラクター・デザイン：湖川友謙 メカデザイン：宮武一貴 ゲストメカデザイン：出渕 裕 構成演出：井内秀治 「オリジナル新作」原作：富野由悠季／矢立肇 監督：滝沢敏文 脚本：五武冬史 キャラクター・デザイン：幡池裕行 メカニカル・デザイン設定協力：出渕 裕 音楽：小六禮次郎 作画監督：谷口守泰 メカ作監：吉田 徹 演出：篠 幸裕 主題歌「Last No／モノローグに染めて」：辛島美登里
〔声の出演〕「編集版」ショウ・ザマ：中原 茂 チャム・ファウ：川村万梨阿 マーベル・フローズン：土井美加 ショット・ウェポン：田中正彦 バーン・バニングス：速水 奨 「オリジナル新作」シオン・ザ

バ：中原　茂　レムル・ジルフィード：鷹森淑乃　ラバーン・ザラマンド：速水　奨　シルキー・マウ：横沢啓子　ショット・ウェポン：田中正彦
ラバーン軍とロズン家の騎士団との間で死闘がくりひろげられる中、レムルを救うべく城に潜入するシオンと騎士達。だがその計画は見破られ、捕らえられてしまう。一度は脱出に成功するのだが、レムルを殺すという脅迫の前に投降する。その時、危機を救ったのはショットだった。再びサーバインとズワウスが対決する中、ミサイルを爆発させオーラロードを開くというショットの野望は着々と進行する。それに気づいたラバーンとシオンがかけつけた時、すでに発射装置は始動しはじめた後だった、なすすべもなくミサイルが爆発してゆく中に、ショットが、ズワウスが消えてゆくその時、サーバインのまわりを光がとりかこむのだった。

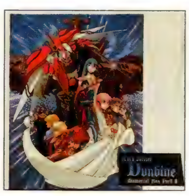
聖戦士ダンバイン メモリアルボックスPart I



1983～84年／日本
アニメーション
BELL－769
カラー／689分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥43,260(税込) ¥42,000(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原作：富野由悠季／矢立　肇　キャラクターデザイン・作画監督チーフ：湖川友謙　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル・ゲストデザイン：出渕裕
〔声の出演〕ショウ・ザマ：中原　茂　チャム・ファウ：川村万梨阿　マーベル・フローズン：土井美加　ニー・ギブン：安宅　誠　キーン・キッス：高田由美　ドレイク・ルフト：大木正司　バーン・バニングス：速水奨　リムル・ルフト：色川京子　トッド・ギネス：逢坂秀実　ガラリア・ニャムヒー：西城美希　ナレーター：若本規夫
〔解説〕1983年～84年までテレビ朝日系で放映された異世界バイストンウェルを舞台に繰り広げる異色ロボットアニメ全49話のうち、前半第1話～28話までを完全収録したレーザーディスク・ボックス・セット。

聖戦士ダンバイン メモリアルボックスPart II



1983～84年／日本
アニメーション
BELL－770
カラー／524分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥36,050(税込) ¥35,000(税抜)
1995年7月

〔スタッフ〕原作：富野由悠季／矢立　肇　キャラクターデザイン・作画監督チーフ：湖川友謙　メカニカルデザイン：宮武一貴　メカニカル・ゲストデザイン：出渕裕
〔声の出演〕ショウ・ザマ：中原　茂　チャム・ファウ：川村万梨阿　マーベル・フローズン：土井美加　ニー・ギブン：安宅　誠　キーン・キッス：高田由美　ドレイク・ルフト：大木正司　バーン・バニングス：速水　奨　リムル・ルフト：色川京子　トッド・ギネス：逢坂秀実　ガラリア・ニャムヒー：西城美希　ナレーター：若本規夫
〔解説〕1983年～84年までテレビ朝日系で放映された、異世界バイストンウェルを舞台に繰り広げる異色ロボットアニメ全49話のうち、後半第29話～49話までを完全収録したレーザーディスク・ボックス・セット。

装甲騎兵ボトムズ　COMPLETE COLLECTION 1

装甲騎兵ボトムズ COMPLETE COLLECTION 1



1983年／日本
アニメーション
BVLL－521
カラー／700分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥43,260(税込) ¥42,000(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原案；矢立　肇　原作・監督：高橋良輔　キャラクターデザイン：塩山紀生　メカニカルデザイン：大河原邦男
〔声の出演〕キリコ：郷田ほづみ　フィアナ：弥永和子　ゴウト：富田耕生　バニラ：千葉　繁　ココナ：川浪葉子
〔解説〕サンライズ・アニメ史上に燦然と輝く、究極のハード・メカ・ロマンがレーザー・ディスク・ボックス・セットで復活。1983年に放映されたTVシリーズの前半、第1話から第28話までを完全収録。

装甲騎兵ボトムズ赫奕たる異端 I「回帰」



1994年／日本
アニメーション
BEAL－682
カラー／60分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕原作・総監督：高橋良輔　監督：今西隆志　キャラクターデザイン・作画監督：塩山紀生　メカニカルデザイン：大河原邦男　デザインワークス：出渕裕　サブメカデザイン：佐山善則　脚本：吉川惣司　絵コンテ：今西隆志　演出：原田奈奈　作画監督補：横山彰利　メカニカル作補：吉田　徹　音楽：乾　裕樹
〔声の出演〕キリコ：郷田ほずみ　テイタニア：松岡洋子　モンテウェルズ：山内雅人　ラド：田口　昂　ノスコヴィッツ：笹岡繁蔵　ラーキン：島香裕　ズロー：菅原正志　僧A：田原アルノ　僧B：辻新八　マーティアル会員1～4：坂東尚樹／中博史／立木文彦／茶風林
〔解説〕キリコとフィアナがコールドスリープして32年が経過していた。二人の眠りは永遠に続くかと思われたが、故意か偶然か二人の眠りを覚ますことになる。キリコの目覚めを知った宗教結社［マーティアル］の総本山アレギウムはキリコのカプセルが回収された宙域の惑星マナウラに在るマーティアル第九セクターにその処置を命じた。「キリコに信仰に導くか、抹殺せよ…。第九セクターの長モンテウェルズ枢機卿は自分の娘であり“人間兵器ネクスタンド”であるテイタニアをキリコの目覚めるマナウラ衛星軌道上の工場群宇宙船［コンプラント］に向かわせた。コンプラント内では蘇生業者によるキリコとフィアナの蘇生施術が行われていた。キリコは朦朧たる意識の中で業者の言葉を聞いていた。「男は蘇生させるだけでいい…女は運ぶ出すんだ」「やめろ…フィアナを連れていくな…」霞む視界の中でフィアナが連れ去られて行く。キリコはもつれる足で立ち上がった。「お前が…キリコか？」キリコとテイタニアの運命的な出会いであった。

装甲騎兵ボトムズ赫奕たる異端 II「アレギウム」



1994年／日本
アニメーション
BEAL－683
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作・総監督：高橋良輔　監督：今西隆志　キャラクターデザイン・作画監督：塩山紀生　メカニカルデザイン：大河原邦男　デザインワークス：出渕　裕　サブメカデザイン：佐山善則　脚本：吉川惣司　絵コンテ：今西隆志　演出：中野頼道　作画監督補：横山彰利／小林利充　メカニカル作補：吉田　徹　音楽：乾裕　樹
〔声の出演〕キリコ：郷田ほずみ　テイタニア：松岡洋子　ゴディバ：江原正士　ズロー：菅原正志　ノスコヴィッツ：笹岡繁蔵　マオリ：掛川裕彦　長老A：中博史　お付き：水内清光　パイロットA：茶風林　パイロットB：山崎たくみ　モンテウェルズ：山内雅人
〔解説〕キリコとテイタニアの戦いは凄絶を極め、工場群宇宙船「コンプラント」を壊滅させ惑星マナウラへと墜落せしめた。戦いの中で重傷を負ったテイタニアは、キリコによってコールドカプセルに封じられてその命を救われたが、脱出を確認されなかったキリコはコンプラントと運命を共にし、死亡したと断定されたのであった。第9セクターの責任者モンテウェルズ枢機卿はキリコ抹殺の功を手土産に、テイタニアを伴ってマーティアルの最高権力者“法王”の座を目指して、総本山アレギウムのある惑星ジアゴノへと旅だった。ジアゴノでは近々に現法王テオの引退に伴う後継者指名が行われることになっていたのだ。しかしモンテウェルズがアレギウム入りしたその頃、惑星マナウラの野戦病院に全身火傷、数十箇所に及ぶ骨折、一部内蔵破裂という生きていることそのものが奇跡という男が運び込まれた。キリコ・キュービィ、神に運ばれし“異能者”に人々は恐怖する。

装甲騎兵ボトムズ赫奕たる異端 III「巡礼」



1994
日本／アニメーション
BEAL－684
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕原作・総監督：高橋良輔　監督：今西隆志　キャラクターデザイン・作画監督：塩山紀生　メカニカルデザイン：大河原邦男　デザインワークス：出渕裕　サブメカデザイン：佐山善則　脚本：吉川惣司　絵コンテ：今西隆志　演出：原田奈奈　作画監督補：横山彰利　メカニカル作補：吉田徹　美術：岡田有章・西川増水　色彩設定・色指定：今西清子　撮影：沖野雅秀　音響：小林克良　音楽：乾裕樹
〔声の出演〕キリコ：郷田ほずみ　テイタニア：松岡洋子　ロッチナ・銀河万丈　ゴディバ・江原正士　ノスコヴィッツ：笹岡繁蔵　マオリ・掛川裕彦　グノー・辻新八　司令官・中村秀利　長老A・中博史　長老B・鈴木勝美　長老C・坂東尚樹　長老D・水内清光　モンテウェルズ・山内雅人
〔解説〕マーティアルの聖地アレギウムの根本聖堂では、法王テオの後継者指名に関わる長老会議が続けられていた。会議の焦点はモンテウェルズの誇る人間兵器“ネクスタンド”の評価を巡ってであった。テイタニアは長老会議の諮問を受けるため会議の場に引き出された。その頃惑星マナイラでは、あの驚異の復活を遂げた男が軍医長ゴディバと共にいた。ゴディバはその男が“異能者キリコ”であることを知ったが、フィ

アナを追い求める旅に危険を承知で同行することを決めた。一方アレギウムのテイタニアの前に不思議な老人が現れる。彼はかつて人間兵器“P・S”のこと、触れ得ざる者キリコのことを語るが、それはテイタニアが初めて知らされる驚くべきことであった。そして追い討ちをかけるように、アレギウムにはキリコ生存の報が入った。

装甲騎兵ボトムズ赫奕たる異端 IV「臨界」



1994年／日本
アニメーション
BEAL－685
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原作・総監督：高橋良輔　監督：今西隆志　キャラクターデザイン・作画監督：塩山紀生　メカニカルデザイン：大河原邦男　デザインワークス：出渕裕　サブメカデザイン：佐山善則　脚本：吉川惣司　絵コンテ：今西隆志　演出：大熊朝秀・原田奈奈　作画監督補：横山彰利　メカニカル作補：吉田徹　音楽：乾　裕樹
〔声の出演〕キリコ：郷田ほずみ　フィアナ：弥永和子　テイタニア：松岡洋子　ロッチナ：銀河万丈　ゴディバ：江原正士　マオリ：掛川裕彦　ギルガメ指揮官：沢木郁也　バララント指揮官：田原アルノ　医師：山崎たくみ　士官：坂東尚樹　モンテウェルズ：山内雅人
〔解説〕アレギウム大聖堂に突入したキリコは、あらゆる防衛システムを撃破してフィアナの元へ急いでいた。しかし、キリコはゴディバに依頼していた…フィアナを再解凍してくれ、と。一方のテイタニアは再度の対決に備え、キリコ迎撃のATで待機していた。フィアナの再会にすべてをかけキリコは疾走する。テイタニアはキリコとの決戦にすべてをかけ出撃するが、モンテウェルズは新法皇としてマーティアルの未来に何を見るのか…。そしてフィアナーそれは永遠の時の流れ。

装甲騎兵ボトムズ赫奕たる異端 V「触れ得ざる者」



1994年／日本
アニメーション
BEAL－685
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥6,800(税込) ¥6,602(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕原作・総監督：高橋良輔　監督：今西隆志　キャラクターデザイン・作画監督：塩山紀生　メカニカルデザイン：大河原邦男　デザインワークス：出渕　裕　サブメカデザイン：佐山善則　脚本：吉川惣司　絵コンテ：今西隆志　演出：原田奈奈・大熊朝秀　作画監督補：横山彰利　メカニカル作補：吉田徹　音楽：乾　裕樹
〔声の出演〕キリコ：郷田ほずみ　フィアナ：弥永和子　テイタニア：松岡洋子　ロッチナ：銀河万丈　ゴディバ：江原正士　ノスコヴィッツ：笹岡繁蔵　マオリ：掛川裕彦　グノー：辻新八　法王テオ：坂東尚樹　シレスコ：小関一　ヤンツェ：稲葉実　ズロー：菅原正志　典医！：鈴木勝美　典医”：山崎たくみ　典医#：水内雅人　モンテウェルズ：山内雅人
〔解説〕キリコの生存の報は、次期法王の座を狙うモンテウェルズにとって、打撃となる筈であった。しかし後継者指名会議の最中、フィアナがアレギウムに運び込まれたとの連絡が入る。機に乗じてモンテウェルズは“触れ得ざる者”キリコを蘇らせた者がこのアレギウムに存在し、その者が私を不利な立場に追い込むために事態を利用していると発表した。法王の後継者指名は、一転、グノーからモンテウェルズへと形成が動き出す。一方キリコは、フィアナを求めてついにアレギウムに潜入し、ゴディバの協力で大聖堂内への突入に成功していた。キリコ接近の続報に長老衆が恐怖に包まれると、すぐさまモンテウェルズはテイタニアに命令する。「行って業務を果たせ！」と。野心と欲望、誇りと秩序、親子の絆に過去が暴かれる！　そしてフィアナの伝言。仕組まれた罠に向かって、今、キリコは邁進する!!

卒業　graduation 1 ～いつまでも一緒にいられたら～



1995年／日本
アニメーション
NRAL－1033
カラー／30分
ステレオ／デジタル
CAV
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原作：HEAD ROOM　監督：西島克彦　脚本：渡辺麻美　キャラクターデザイン・作画監督：只野和子　音楽：和田　薫
〔声の出演〕新井聖美：鶴ひろみ　加藤美夏：嶋方淳子　志村まみ：金丸日向子　中本　静：久川　綾　高城麗子：冬馬由美
〔解説〕クロスオーバーなメディアで展開で注目の超人気女子高生シュミレーション「卒業」究極のセーラー服OVAで登場!!　卒業したら、友達じゃなくなっちゃうの？　聖美・美夏・まみ・麗子・静…おなじみ精華女子高の5人組が、山奥の温泉宿（霧天風呂）へと卒業旅行を企画した。バイク、自家用車、列車と行く道はバラバラ。しかし、列車組のまみが行方不明になってしまう。その日に限って妙にブルーだった彼女の様子に、残りの4人はいらぬ心配をさせられてしまう。まさか、あの子に限って…はたして5人は無事に卒業旅行を楽しめるのだろうか!?

卒業　graduation 2 ～それぞれの明日～



1995年／日本
アニメーション
NRAL－1034
カラー／30分
ステレオ／デジタル
CAV
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原作：HEAD ROOM　監督：西島克彦　脚本：渡辺麻美　キャラクターデザイン・作画監督：只野和子　音楽：和田　薫
〔声の出演〕新井聖美：鶴ひろみ　加藤美夏：嶋方淳子　志村まみ：金丸日向子　高城麗子：冬馬由美　中本　静：久川　綾
〔解説〕卒業したら何になる…？　専門学校への進学を決めたまみ以外は、皆それぞれの悩みを抱えていた。パリダカ出場、体育教師、獣医…夢はあるけれど、様々な障害があってすんなりいかない聖美、美夏、静。何不自由ない代わりに、夢が見つからない麗子。そんな麗子のもとに、大企業の社長令息との見合い話が降ってわいた。「麗子にふさわしい相手かどうかこの目で確かめよう！」聖美たちは行動を開始するが…!?

卒業3　聖羅ヴィクトリー　Vol.1 花鳥風月乙女の舞！　事件だよ、全員集合!!



1995年／日本
アニメーション
NRAL－1035
カラー／29分
ステレオ／デジタル
CAV
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原案：西島克彦／関島眞頼／金巻兼一　原作：HEAD ROOM　監督：西島克彦　脚本：金巻兼一　キャラクターデザイン・作画監督：毛利和昭
〔声の出演〕新井聖美：鶴ひろみ　加藤美夏：嶋方淳子　志村まみ：金丸日向子　高城麗子：冬馬由美　中本静：久川　綾　いかりや：屋良有作　ほか
〔解説〕惑星トーツアスカの首都・ミカドシティ。大都会の影で人知れず、闇にはびこる悪を討つべく立ち上がった5人の少女達の姿があった。愛と正義とハイテクと趣味の限りを結集して完成した忍者型スーパーロボット、祇園・桃山・嵯峨野を操って、お奉行様にも倒せない悪人どもをばったばったとなぎ倒す…その名も聖羅V（せいらあヴィクトリー）。発進せよ聖羅ジャイロ！　戦え忍者ロボ!!　がんばれぼくらの聖羅V!!!

卒業4　聖羅ヴィクトリー　Vol.2 波瀾万丈乙女のピンチ！悪しき魔性に桜散る!?



1995年／日本
アニメーション
NRAL－1036
カラー／29分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年8月

〔スタッフ〕原案：西島克彦／関島眞頼／金巻兼一　原作：HEAD ROOM　監督：西島克彦　脚本：金巻兼一　キャラクターデザイン・作画監督：毛利和昭
〔声の出演〕新井聖美：鶴ひろみ　加藤美夏：嶋方淳子　志村まみ：金丸日向子　高城麗子：冬馬由美　中本　静：久川　綾　マルガリータ：天野由梨
〔解説〕突如出現した正義の味方、我らが聖羅Vによって面目を完膚無きまでにつぶされた奉行局の局長は、素性のしれない自称・魔女のマルガリータと聖羅V打倒の裏取引を行った。ハッタリではないマルガリータの魔術攻撃に我らが聖羅V大ピンチ!!　さらに、悪の本性を現したマルガリータはミカドシティに対して刃を向けた！　立ち上がれ我らの聖羅V！　悪を倒し、ミカドシティに平和を取り戻すのだ!!

空飛ぶ幽霊船



1969年／日本
アニメーション
BELL－371
カラー／64分
モノラル／デジタル
シネスコサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年8月

〔スタッフ〕原作：石森（石ノ森）章太郎　演出（監督）：池田　宏　脚本：辻　真先　池田　宏　音楽：小野崎孝輔
〔声の出演〕嵐山隼人：野沢雅子　黒汐会長：田中明夫　ルリ子：岡田由起子　幽霊船長：納谷悟朗　黒汐夫人：里見京子　隼人の父：名古屋章
〔解説〕断崖の一軒家に、雷鳴とともに出現したガイコツ船長！　平和な街を突然襲う巨大ロボット、迎え撃つ国防軍戦車！　混乱の中で父と母を失った隼人少年の前に現れた空飛ぶ帆船の正体は？　大企業黒汐コンツェルンの野望とは？　その背後にひそむ、さらに

巨大な悪の存在。科学の粋を集めたスーパークルーザーに乗り組んで、隼人の冒険がはじまる！　ホラータッチのすべりだし、迫力あふれるメカ・アクション、幽霊船の海底旅行と続出するピンチ。絶好調の東映動画スタッフが「長靴をはいた猫」に続いて送り出したお楽しみいっぱいのＳＦ長編アニメ。ＳＦアニメ史上最初の水上・海底・空中適応のバトルシップは「宇宙戦艦ヤマト」に先行すること５年、その後の多くのＳＦアクションにさまざまな影響を与えた歴史的な作品である。盛り沢山の山場の連続、そこにあふれる当時のスタッフの意欲を、最高の画質でごらんください。

ダーティペア（劇場版）



1987年／日本
アニメーション
BELL－375
カラー／80分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕原作・企画コーディネーター：高千穂遙　脚本：星山博之　キャラクターデザイン・作画監督：土器手司　監督：真下耕一　主題歌「サファリアイズ」：松原みき
〔声の出演〕ユリ：島津冴子　ケイ：頓宮恭子　カースン：森　功至　ワッツマン：大塚周夫　マネージャー：小林　修　生産委員長：寺島幹夫　ブルーノ：西尾　徳　ボス：飯塚昭三　秘書：藤井佳代子　ムギ：巻島直樹　手下：荒川太郎　副所長：高宮俊介
〔解説〕大胆に美しく、究極アクションとスリルに賭ける美女コンビが大活躍！　劇場用オリジナル最新作「ダーティペア」が早くもビデオで登場！　一見ヤマトナデシコ風だが実はブリッコで毒舌家のユリ、キュートでボーイッシュなケイの2人はWWWA（世界福祉事業協会）のトラブルコンサルタントとして宇宙の事件解決に駆けまわる。2人コードネームは“ラブリーエンジェル”だが、彼女たちの行く所に必ず破壊がつきまとうということで、ついたアダ名が「ダーティペア」。初のオリジナル映画として作られたこの作品は、スケールの大きさといい、ドラマチックな展開といい、今までになかった魅力的アニメとして、観る人の心をくすぐるお色気アクションの決定版。

ダーティペアの大勝負 ノーランディアの謎



1985年／日本
アニメーション
BEAL－101
カラー／55分
ステレオ
スタンダードサイズ／CAV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1986年5月

〔スタッフ〕原作：高千穂遙　チーフ・ディレクター：奥脇雅晴　脚本：伊藤和典　キャラクター・デザイン＆作画監修：土器手司　作画監督：小林ゆかり　メカニックデザイン：スタジオぬえ　音楽：国本佳宏
〔声の出演〕ユリ：島津冴子　ケイ：頓宮恭子　ミスニー：藩　恵子　サマラ：藤田淑子　コニー：高島雅羅　オラン：池田　勝　ユルジス：銀河万丈
〔解説〕あのユリとケイのキャラデザインはシリアスに、登場するメカデザインも全て新作に、主題歌、BGMも全て新作と、完全オリジナル版で原作＆TVシリーズに大勝負をかける注目のハードSF巨編！ラブリーエンジェル号が護衛する宇宙艇が、着陸寸前に原因不明の大爆発！　その事故機にはケイとユリにも秘密にされた、この世には存在しないという重要なものが積載されていた……。

ダーティペア 謀略の005便



1990年／日本
アニメーション
BEAL－299
カラー／60分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥7,519(税込) ¥7,300(税抜)
1990年2月

〔スタッフ〕原作：ダイアローグ／高千穂遥　脚本：五武冬史　監督・絵コンテ：滝沢敏文　キャラクターデザイン・作画監督：土器手司　メカニカル・デザイン：石津泰志（スタジオぬえ）／宮武一貴（スタジオぬえ）　音楽：岡田徹（ムーンライダース）　演出：高松信司
〔声の出演〕ユリ：島津冴子　ケイ：頓宮恭子　ムギ：巻島直樹　グーリー主任：沢木郁也　ディック：納谷悟朗
〔解説〕西暦2141年。惑星国家デュバールとドルツ、サールを結ぶ宇宙定期航路の005便が突然、爆発、消息を絶った。しかし、乗客の遺族からは不可解な事に保険金の請求が一件もなかった。一方では、ドルツの化学者ドーネンシュターン一家が行方不明。捜査に乗り出したWWWA（世界福祉事業協会）のコンピュータが打ち出した事件解決のコンサルタント・コードネームは“ラブリーエンゼル”。2つの事件の裏に謎の組織が暗躍していることをキャッチしたケイとユリの2人は──。

逮捕しちゃうぞ　FILE1 「そしてふたりは出会った」



1994年／日本
アニメーション
BEAL－694
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,500(税込) ¥5,340(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕原作・藤島康介「逮捕しちゃうぞ」　監督：古橋一浩　脚本：島田　満　キャラクターデザイン・総作画監督：中嶋敦子　メカデザイン：村田俊治　作画監督：松竹徳幸　音楽：大谷　幸
〔声の出演〕辻本夏実：玉川紗己子　小早川美幸：平松晶子　課長：正宗一成　中嶋：島田敏　頼子：小桜エツ子　和尚：有本欽隆
〔解説〕夏の陽射しが照りつける朝、新配属になった墨東署に初出勤の夏実は大遅刻、おまけにコンビを組むことになった美幸とはどうもしっくりいかない。それもそのはず、遅刻しそうになった夏実は愛車＝モトコンポで法規無視の無謀運転。しっかり見ていたミニパト＝TODAYの美幸にさっき違反キップを切られたばかり、こりゃ早々とコンビ解消か？　その時、二人の前に現れたFOXと名乗る謎のミニ、そして“H8K2”の暗号と爆破予告。急げ、夏実＆美幸！　タイムリミットは、120分──!!　原作にはない、夏実＆美幸の出会いを描いたシリーズ第1作！

逮捕しちゃうぞ　FILE2 「東京タイフーン・ラリー」



1995年／日本
アニメーション
BEAL－695
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,500(税込) ¥5,340(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原作・藤島康介「逮捕しちゃうぞ」　監督：古橋一浩　脚本：横手美智子　キャラクターデザイン・総作画監督：中嶋敦子　メカデザイン：村田俊治　作画監督：松本憲生　音楽：大谷　幸
〔声の出演〕辻本夏実：玉川紗己子　小早川美幸：平松晶子　中嶋：島田　敏　頼子：小桜エツ子　ランチア男：松山鷹志　他
〔解説〕大型台風が首都圏に接近。パトロール中の夏実と美幸は、幼稚園児から元気のない猫を預かる。そこに現れた傍若無人に走り回る謎のラリー仕様車＝ランチア・デルタ。毎年この季節になると出現し、その走りは年々エスカレート、ついに今年は負傷者を出して走り去る。中嶋は、美幸のチューンしたヘビーレイン仕様カワサキKLEを駆りランチアを追う！　暴風雨で遮断された道路網、夏実と美幸は目指す動物病院に間に合うか!?そして、中嶋はランチアを捕らえられるのか！　カー＆バイク・アクションに更に磨きをかけたシリーズ第2作！

逮捕しちゃうぞ　FILE3 「恋のハイウェイ・スター」



1995年／日本
アニメーション
BEAL－696
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,500(税込) ¥5,340(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕原作：藤島康介「逮捕しちゃうぞ」　監督：古橋一浩　脚本：横手美智子　キャラクターデザイン・総作画監督：中嶋敦子　メカデザイン：村田俊治　作画監督：松竹徳幸　音楽：大谷　幸
〔声の出演〕辻本夏実：玉川紗己子　小早川美幸：平松晶子　課長：政宗一成　中嶋：島田　敏　頼子：小桜エツ子　城戸：岡田達也　浩子：伊藤ひろみ　聡美：廣澤　恵　他
〔解説〕噂の出どころはまたしても頼子だった。更衣室でふと見てしまった美幸の手帳。週末の赤丸の意味するところは？　何かワケありの美幸の態度は？　いつまでたってもプロポーズをしない中嶋に愛想をつかした美幸がついにお見合いか？　美幸を強引に奪えと中嶋にせまる夏実と頼子だが……。ロマンティックにコメディーに、アクションますます充実のシリーズ第3作！

逮捕しちゃうぞ　FILE4 「on the road , AGAIN」



1995年／日本
アニメーション
BEAL－697
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,500(税込) ¥5,340(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作・藤島康介「逮捕しちゃうぞ」　監督：古橋一浩　脚本：横手美智子　キャラクターデザイン・総作画監督：中嶋敦子　メカデザイン：村田俊治　作画監督：山田　誠　音楽：大谷　幸
〔声の出演〕辻本夏実：玉川紗己子　小早川美幸：平松晶子　中嶋：島田　敏　頼子：小桜エツ子　和尚：有本欽隆
〔解説〕えっ夏実が白バイ隊に？　最強のミニパト・コンビは解消か？　抜群のテクニック非力なモトコンポでは不完全燃焼の夏実。白バイ隊への転属は願ってもないが、仲間との別離にはためらいが……。美幸は親友のためと、淋しさを隠して送りだす。そしてやってきた夏実の白バイ・デビューは墨東署内で開催されたマラソン大会の船頭役。ところが大会中、1台のバイク炎上に端を発したタンクローリー暴走事故発生！　大丈夫か美幸？　急げ中嶋！　このままでいいのか夏実!?　シリーズ最終！　様々な人間模様と大アクションで綴る、愛と勇気の第4作！

墨東署公認ビデオ　カラオケしちゃうぞ FILE.2 1/2「そしてみんなで歌おう」



1995年／日本
アニメショーン
BELL－783
カラー（一部モノクロ）
18分／ステレオ／デジタル／スタンダードサイズ／CLV
¥2,499(税込) ¥2,427(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕〔1〕100mph No Yuuki　Words by TAKESHI

YOKOYAMA　Music by TAKASHI SHOJI　Arranged by RYO YONEMITSU〔2〕GO!GO!Patrol ~Kimi No Heart Wo Taiho Suru Words by TAKESHI YOKOYAMA Music & Arranged by MOTOYOSHI IWASAKI〔3〕Bokuto Love Story Words by TAKESHI YOKOYAMA Music & Arranged by JYUNICHI KANESAKI
〔出演〕SAKIKO TAMAGAWA AKIKO HIRAMATSU TOKYO POLICEWOMAN DUO STRIKE-OTOKO
〔解説〕えっ！ 実写なの!? 夏実・美幸と夢のデュエットができる!!
収録曲：〔1〕100mph No Yuuki　〔2〕GO!GO!Patrol ~Kimi No Heart Wo Taiho Suru　〔3〕Bokuto Love Story

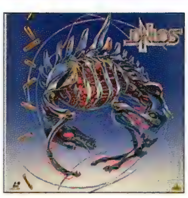
太陽の王子　ホルスの大冒険



1968年／日本
アニメーション
BEAL－372
カラー／82分
モノラル／デジタル
シネマサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕演出（監督）：高畑　勲　脚本：深沢一夫　作画監督：大塚康生　音楽：間宮芳生
〔声の出演〕ホルス：大方斐紗子　ヒルダ：市原悦子　グルンワルド：平幹二朗　マウニ：水垣洋子　ポトム：堀　絢子　ガンコ爺さん：東野英治郎　モーグ：横内　正　トト：横森　久　チロ：小原乃梨子
〔解説〕北海の果ての孤独な少年が仲間を探す旅に出た。狼の群れと戦い、村を苦しめる滝壷の大怪魚を倒し、雪と氷の悪魔に立ち向かう。人の心を迷わせる不思議な歌声の持ち主、美少女ヒルダの正体は？　悪魔を倒す太陽の剣はどうやって鍛えあげるのか？　どうしたら？　迷いの森深く、ホルスはさまよう。走れホルス！　戦えホルス、みんなで！　東映動画史、いや日本のアニメ史を書き換えた革命的な長篇アニメの登場！　戦う少年を中心に、村の人々そのものを主役とし、悪に打ち勝つ団結の力を描いたアニメ史に輝く集団劇。善と悪、二つの心に引き裂かれるヒルダの魂を描き出す。血のにじむ努力。アニメの新しい可能性を求めて、若き日の東映動画スタッフが力の限り挑んだ輝かしい可能性を戦いの足跡。日本最初の“青年アニメ”への挑戦は、東映動画60年代の青春の記録でもある。高畑勲の歴史的デビュー作品、今改めて最高の画質・音質でその真価を問う！

ダロス（全話収録版）



1983～84／日本
アニメーション
BELL－459
カラー／120分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1991年11月

〔スタッフ〕原作・脚本：鳥海永行　脚本・監督：押井　守　製作：布川ゆうじ　キャラクターデザイン・作画監督：岡田敏靖　美術監督：中村光毅　メカニックデザイン：佐藤正治　音響監督：斯波重治　音楽：新田一郎／難波弘之
〔声の出演〕Taizo Nonomura：鈴木瑞穂　Raychell：鵜飼るみ子　Shun Nonomura：佐々木秀樹　Dog McCoy：玄田哲章　Merinda Hearst：榊原良子　Alex Leiger：池田秀一
〔解説〕近未来、月面開拓民ルナリアンと地球との相克と戦いを描く、大河ＳＦアニメの傑作！「機動警察パトレイバー」「ケルベロス地獄の番犬」の押井守監督作品！　守護神“ダロス”に人類は何を見たのか…？　謎の巨大遺跡ダロス。ダロスは本当に神なのか？　戦いが激しさを増す中、人間たちへの怒りか粛正か、破壊されたはずのダロスが自己修復をはじめ自ら動き出した。21世紀末――。地球は人口増加、資源枯渇などの諸問題を月面開拓計画の実施により一挙に解決した。月から送られてくる鉱物資源は地球を甦らせ、人々に繁栄を約束したのである。しかし、その裏には月面開拓民・〈ルナリアン〉たちの犠牲があった。月面開拓都市モノポリスは「月の裏側」にある。そこに暮らす人々は永遠に祖国地球を目にすることができない。統轄局〈スカラー〉の徹底した管理政策と、苛酷な労働。開拓民の自由が剥奪されて半世紀が過ぎ、いま三世を中心とした若きルナリアンたちの自治権確立運動が起きる…。
「ダロスI～リメンバー・バーソロミュー～」、「ダロスII～ダロス破壊指令～」、「ダロスIII～望郷の海起つＡＣＴ１・２」を収録。

ＣＢキャラ　永井豪ワールド　Vol.１オレは悪魔だ、デビルマン！



1990年／日本
アニメーション
BEAL－377
カラー／45分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1991年3月

〔スタッフ〕原作：永井　豪　監督・絵コンテ：飯田つとむ　演出：矢吹　勉　キャラクターデザイン・作画監督：小松原一男　音楽：川井憲次
〔声の出演〕不動　明：速水　奨　美樹：高野槙じゅん　了：水島　裕　ジンメン：青野　武　ゼノン：飯塚昭三　シレーヌ：榊原良子　あしゅら男爵〈男〉：山寺宏一　あしゅら男爵〈女〉：島津冴子　Ｄｒ．へる：富田耕生
〔解説〕「デビルマンシレーヌ編」のスタッフが贈る超ハイクオリティ　スラップスティック・ギャグ・アニメ！遂に出た！　永井　豪のキャラクターがチビサイズで全員集合！「デビルマン」「マジンガーＺ」「ゲッターロボ」ｅｔｃ．が暴れまくるぞ！！不動　明、ある朝目覚めると、彼は２頭身のチビキャラ！？になっていたのだ！　美樹ちゃんも、了までもなぜかみんなチビキャラになってしまい、元の身体を取り戻すために、彼らは旅に出るのであった。そこで彼らを待ち受けていたのは、チビジンメン、チビシレーヌをはじめ、チビＤｒ．へる、などが暴れまわる破茶目茶な展開だったのだ!!

ＣＢキャラ　永井豪ワールド　Vol.２　オレは強いぞマジンガーＺ！



1991年／日本
アニメーション
BEAL－378
カラー／45分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1991年5月

〔スタッフ〕原作：永井　豪　監督・絵コンテ：飯田つとむ　演出：矢吹　勉　キャラクターデザイン・作画監督：小松原一男　音楽：川井憲次
〔声の出演〕不動　明：速水　奨　美樹：高野槙じゅん　了：水島　裕　甲児：山口勝平　さやか：大谷育江　ジンメン：青野　武　シレーヌ：榊原良子　あしゅら男爵（男）：山寺宏一　あしゅら男爵（女）：島津冴子　Ｄｒ．へる：富田耕生　ブロッケン伯爵：玄田哲章　ガミアＱ３：林原めぐみ　サイコジェニー：三ツ矢雄二　アモン：田中亮一
〔解説〕永遠不滅のロボットヒーロー　マジンガーＺが遂にＣＢキャラに登場！　ゲッターロボ、グレンダイザー、ジーグまでもが、CBキャラワールドに特別出演！　傷を負ったシレーヌをさらったＤｒ．へるの空中要塞グールに立ち向かったのは、兜甲児のマジンガーＺだった！　復活したシレーヌと共に、グールを攻撃したマジンガーは、明と美樹に出会うのであった。更にキャラクターがパワーアップして、デビルキャラと、マジンガーキャラが、総登場！飛ばせ、ロケットパンチ！　行け、マジンガー、光子力ビームだ！

ＣＢキャラ　永井豪ワールド　Vol.３これが最後だバイオレンスジャック！



1991年／日本
アニメーション
BEAL－379
カラー／45分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕原作：永井　豪　監督・絵コンテ：飯田つとむ　演出：矢吹　勉　キャラクターデザイン・作画監督：小松原一男　音楽：川井憲次
〔声の出演〕不動　明：速水　奨　美樹：高野槙じゅん　了：水島　裕　シレーヌ：榊原良子　ジンメン：青野　武　甲児：山口勝平　さやか：大谷育江　あしゅら男爵（男）：山寺宏一　あしゅら男爵（女）：島津冴子　ジャック：石塚運昇　逞馬：松田辰也　ブン太：鈴木みえ　サイコジェニー：三ツ矢雄二　おそうじ隊隊長：飯塚昭三　サタン：玉川紗己子
〔解説〕デビル、マジンガー、ジャック！　ＣＢキャラもいよいよクライマックス！　究極のラストが待っている　明ＶＳ了……ハルマゲドンが今、始まろうとしている　いよいよ明と了の対決の時が近づいて来た！そして、このＣＢキャラワールドの謎が解き明かされる日も近い！　果たして、元のリアルキャラの世界に戻ることは出来るのか？はたまた甲児のマジンガーＺの運命はいかに!?　待っているラストシーンはシリアスか？コメディか？いよいよ決着の時は来た!!

超時空世紀オーガス０２　第１巻「愚か者の選択」

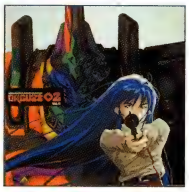


1993年／日本
アニメーション
BEAL－631
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕監督・ストーリー原案・絵コンテ：高山文彦　演出：岡尾貴洋　設定協力：前田真宏　脚本：関島眞頼　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　作画監督：西井正典／阿部邦博　音楽：ヒカシュー
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　トリア：山崎和佳奈　マニング：山寺宏一ほか
〔解説〕禁断の兵器の鳴動が惨劇の嵐を呼ぶ！　戦乱の中、少年は何かを失うことでまた一つ成長する。どことも知れぬ異世界。中世にも似たこの世界ではリヴリアとザーフレン、二大国の対立が深まっていた。地中や海底から掘り出される、この時代の科学水準を遥かに超えた性能を持つロボット兵器、通称「アーマー」は、この世界の軍事バランスを左右する存在であり、リヴリア王国は対立するザーフレン王国より戦略的に優位な位置を占めんがため、より多くのアーマーの発掘に奔走していた。近づく全面戦争の足音。リヴリア王国の少年リーンは軍に徴用され、突貫作業でアーマー「オーガス」の発掘とレストア作業に従事していた。彼と「オーガス」を乗せた飛行艇をザーフレン王国のアーマーが急襲。炎上する飛行艇。絶対絶命の状況下、死中に活を求めんと「オーガス」を起動させ、出撃するリーン。彼の決死の反撃は果たして功を奏する

か？

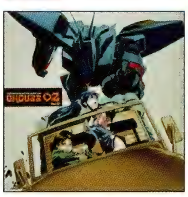
超時空世紀オーガス02
第２巻「危険を冒す者」



1993年／日本
アニメーション
BEAL－632
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年２月

〔スタッフ〕監督・ストーリー原案・絵コンテ：高山文彦　演出：岡尾貴洋　脚本：山口　宏　設定協力：前田真宏　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　メカニックデザイン：阿部邦博　デザイン協力：橋本敬史　作画監督：西井正典／筱雅律／桐生雅則　音楽：ヒカシュー
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　ナタルマ：中村尚子　トリア：山崎和佳奈　マニング：山寺宏一
〔解説〕巨大アーマーの咆哮が街を廃墟に変え、少女の銃口がリーンに向けられる　敵国の真っ只中に潜入したリーンの運命は？リヴリアでは、国王メンデスの死によって王位継承をめぐる対立が表面化していた。重臣のケラチは王妃ミランと共謀し、まだ６才のシプレーを国王に推挙する。慣例通り長男のペリオンを推してケラチに反対したアマカスは捕らえられ幽閉された。そしてシプレーの盛大な戴冠式が挙行され、居並ぶ衛兵の中にはマニングとリーンの姿があった。やがて彼ら二人は、敵国ザーフレンに潜入して敵のアーマーを奪取する極秘任務に付いていた。汽車を乗り継ぎ中立国を経由して、ザーフレン最大のアーマー発掘場コスマーに着く二人。マニングが偵察のため発掘場へ向かい、宿屋で待機していたリーンの元には銃を突きつけた少女・ナタルマが押し入る。ザーフレン兵たちは彼女の行方を必死で追っていた。ナタルマには何か秘密があるのか？一方、マニングも警備兵に見とがめられ逃走を図る。追撃するザーフレンアーマーとの激しい戦闘の最中、ザーフレンの国王スカラマンガは巨大アーマー・ベリファを起動させる。その圧倒的な破壊力はたちまちのうちにコスマーの街を廃墟に変える。リーンはナタルマを説得し、マニングとの合流を試みるが…。

超時空世紀オーガス02
第３巻「逃亡者」



1993年／日本
アニメーション
BEAL－633
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年６月

〔スタッフ〕監督・ストーリー原案・絵コンテ：高山文彦　脚本：岸野裕司　設定協力：前田真宏　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　メカニックデザイン：阿部邦博　デザイン協力：橋本敬史　作画監督：西井正典／阿部邦博　音楽：ヒカシュー
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　ナタルマ：中村尚子　マニング：山寺宏一　ミラン：榊原良子　ペリオン：塩屋浩三　ケラチ：秋元羊介　シプレー：大谷育江　スカラマンガ：曽我部和恭
〔解説〕巨大なる狂気、戦争──。戦火の中、リーンとナタルマの決死の脱出作戦は成功するのか？ 追撃の手を逃れ、リヴリアに生還したマニングは巨大アーマーのことを報告するが、ケラチは信じることができずに一笑に付す。程なくザーフレンとリヴリア国間で宣戦が布告された。遂に両国の間で戦争の火ぶたが切られたのだ。宣戦布告するザーフレンの使者は惨殺され、幼少のリヴリア国王シプレーはその様子を嬉々として見つめる。この惨劇をきっかけにするかのように、平和な国境の村にリヴリア軍アーマー隊の突撃ラッパが響きわたる──。ザーフレン領内から脱出するという点で目的が一致したリーンとナタルマは、それまでの間協力することになる。変装のためとはいえ、軍服から娼婦の服に着替えさせられて、むくれるナタルマ。親切な老人の馬車に乗って駅に着くものの、すでにそこにもナタルマの手配書が廻り鉄道での脱出は不可能になっていた。リーンの機転をきかせた“女の武器作戦”で軍用トラックを奪った二人は、国境近くの検問所を突破する。ほっとしたナタルマはようやく心を開き、自分の名前をリーンに告げた。だが、あとわずかで国境という所で、ザーフレンアーマーが彼らのトラックを捕捉して激しい攻撃を加えてきた！逃げ切れないと判断したリーンはナタルマだけでも助けようとするのだが……。

超時空世紀オーガス02
第４巻「捜索者」



1994年／日本
アニメーション
BEAL－634
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年９月

〔スタッフ〕監督・ストーリー原案・絵コンテ：高山文彦　脚本：山口　宏　絵コンテ：友田政晴　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　メカニックデザイン：阿部邦博　デザイン協力：橋本敬史　作画監督：筱　雅律／桐生雅則　音楽：ヒカシュー
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　ナタルマ：中村尚子　トリア：山崎和佳奈　マニング：山寺宏一　ペリオン：塩屋浩三　ミラン：榊原良子　ケラチ：秋元羊介　シル：秋元千賀子　大尉：堀　之紀
〔解説〕ザーフレンを脱出したナタルマを待ちうけていのは自由ではなく、ケラチ配下のリヴリア憲兵隊だった…巨大アーマー“ベリファ”の圧倒的な破壊力の前にリヴリア軍は前線を次々と突破され後退を続けていた。開戦当初の思惑が外れ混乱するリヴリア王宮。ケラチを叱責するミラン。だが二人はその後、幼王シプレーが眠る寝室で戯れ合う。その痴態をのぞくペリオンの鋭い目に気付くこともなく……。ザーフレンのスパイを尋問した結果、前線で猛威を振るう巨大アーマーに重要な関りを持つ少女がリヴリア国内に逃れたことを知ったケラチは、マニングに命じて賞金付きの手配書を国中にばらまいた。市場でその手配書を見たトリアは驚いた。手配されている少女は間違いなくリーンが連れてきた少女、ナタルマだったからだ。リーンも手配書の存在を知り、慌てて家に戻るが、彼女はトリアによって街に連れ出され、既に憲兵たちに捕らえられた後だった。思わずトリアを殴ってしまうリーンだったが、トリアの行動がリーンを思うが故のことであることを知り、ナタルマを助けだすために王宮へ向かう。王宮の獄舎に潜入したリーンは、ケラチによって拷問にかけられようとしていたナタルマをすんでのところで救い出す。だが、市内に出る城壁の門まであと一息の所で警報が鳴り響き、城門の扉は閉まり始め、リーンとナタルマに衛兵の銃が突きつけられる……。

超時空世紀オーガス02
第５巻「破壊する者」



1995年／日本
アニメーション
BEAL－635
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1995年１月

〔スタッフ〕監督・ストーリー原案：高山文彦　脚本：関島眞頼／高山治郎　絵コンテ：クドウヒロキ／高山文彦　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　メカニックデザイン：阿部邦博　デザイン協力：橋本敬史　設定協力：前田真宏／河森正治／吉　成曜　メカニックコンセプトデザイン協力：スタジオぬえ　作画監督：菊地聡延／阿部邦博　音楽：Torsten Rasch
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　ナタルマ：中村尚子　トリア：山崎和佳奈　マニング：山寺宏一　ペリオン：塩屋浩三　アカマス：岸野一彦　ケラチ：秋元羊介　ミラン：榊原良子
〔解説〕私は知っている。200年に渡って君を、君の一族を探しに来たのだから。大尉と名乗る謎の老人に助けられたリーンとナタルマは、ゾーンにそびえる軌道エレベーターの中にいた。そこで大尉が語る衝撃の真実。全ては全時空を混乱に陥れた200年前の悲劇の戦いから始まっており、そしてナタルマこそがその悲劇を終わらせる力を持った唯一の人物であると。一方、リヴリア王宮でも事態は風雲急を告げていた。シプレーが毒殺され、ミランは乱心し、ケラチは斬殺された。そう、ついに、ペリオンが偽りの仮面を脱ぎ捨てたのだ。彼は、侵攻するベリファに対して、アーマー部隊による特攻作戦をアカマスに命じる。それはベリファの下半身を吹き飛ばしたものの、致命傷を与えることはできなかった。万策尽きたかに思えた今、ペリオンは──。

超時空世紀オーガス02
第６巻「明日を望む者」



1995年／日本
アニメーション
BEAL－636
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1995年４月

〔スタッフ〕監督・ストーリー原案・絵コンテ：高山文彦　演出：玉田　博　脚本：山口　宏　キャラクター原案：美樹本晴彦　キャラクターデザイン：川元利浩　デザインワークス：森木靖泰　メカニックデザイン：阿部邦博　デザイン協力：橋本敬史　設定協力：前田真宏　メカニックコンセプトデザイン協力：スタジオぬえ　作画監督：菊池聡延／橋本敬史／阿部邦博　音楽：Torsten Rasch
〔声の出演〕リーン：太田真一郎　ナタルマ：中村尚子　トリア：山崎和佳奈　マニング：山寺宏一　ペリオン：塩屋浩三　スカラマンガ：曽我部和恭
〔解説〕未来は意志の力で変えられるものだ！超巨大アーマー、リボー対ベリファの決戦！ だが、リボーの性能はベリファのそれを遥かに凌駕していた。ベリファのあらゆる攻撃は跳ね返され、逆にリボーにより確実に一方的なダメージを受けたのだった。そしてベリファを粉砕しリボーは、さらにザーフレン領へと侵攻し、首都アルナスルを毒の光で包み込んでいく。目を剥き、吐血し、苦しみながら死んでいく人々。リボーのメカニックと有機的に結合したペリオンの破壊衝動は止ることを知らず、またたくうちに都市の大半は滅んでしまう。それを知ったリーンは、オーガス02を駆ってリボーを止めようと決心する。未来を自らの意志の力で変える為に……。

超時空要塞マクロス 愛・おぼえてますか



1984年／日本
アニメーション
BEAL－448
カラー／120分
デジタル／ステレオ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥14,800(税込) ¥14,369(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕監督：石黒 昇　監督・脚本：河森正治　原作：スタジオぬえ　脚本：富田祐弘　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　プロダクションデザイン：宮武一貴
〔声の出演〕飯島真理、長谷有弘、土井美加、神谷明
〔解説〕感動の劇場版マクロスを、待望のドルビーサラウンド化＆幻のエンディングを復活させた「完全版」。★1：劇場そのままに再現するノートリミング画面　2：高画質・画質劣化の少ないD－2マスタリング　3：音声を新たにドルビーサラウンド化　4：劇場公開時にはなかった「幻のエンディング」が復活　5：劇場特報・予告編収録の映像特典

超時空要塞マクロス　Vol.1



1982年／日本
アニメーション
BELL－513
カラー／100分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ　原作協力：アートランド　シリーズ構成：松崎健一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　チーフディレクター：石黒 昇　音楽：羽田健太郎
〔声の出演〕一条 輝：長谷有洋　リン・ミンメイ：飯島真理　グローバル：羽佐間道夫　クローディア：小原乃梨子　早瀬未沙：土井美加　ロイ・フォッカー：神谷 明　ヴァネッサ：佐々木るん　キム：鶴ひろみ　シャミー：室井深雪　ブリタイ：蟹江栄司　エキセドル：大林隆介　ナレーター：小原乃梨子
〔解説〕1999年宇宙からの雷が地球を撃つ!! 画期的な設定で話題になったテレビシリーズが全集でリリース!! 第1話「ブービー・トラップ」西暦2009年、異星文明の宇宙船から改装された宇宙戦艦マクロスは、進宙式のさなか、太陽系に侵入した敵を察知、攻撃してしまった。　第2話「カウント・ダウン」進宙式に参加していた一条 輝は偶然乗ったバルキリーで敵と戦う。しかし、破壊した戦闘ポッドから出てきたのは……!!　第3話「スペース・ホールド」敵の攻撃を受けたマクロスは、港ごと宇宙に転移。そして、ミンメイを乗せた輝の小型艇も巻き込まれ、宇宙へ吸い出されてしまう。　第4話「リン・ミンメイ」輝とミンメイは、マクロスの閉鎖区画に閉じこめられていた。幾日かが過ぎた頃、ミンメイは輝に結婚式を挙げたいと申し入れる。

超時空要塞マクロス　Vol.2



1982年／日本
アニメーション
BELL－514
カラー／100分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ　原作協力：アートランド　シリーズ構成：松崎健一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　チーフディレクター：石黒 昇　音楽：羽田健太郎
〔声の出演〕一条 輝：長谷有洋　リン・ミンメイ：飯島真理　グローバル：羽佐間道夫　クローディア：小原乃梨子　早瀬未沙：土井美加　ロイ・フォッカー：神谷 明　ヴァネッサ：佐々木るん　キム：鶴ひろみ　シャミー：室井深雪　ブリタイ：蟹江栄司　エキセドル：大林隆介　ナレーター：小原乃梨子
〔解説〕市街地を薙ぎ倒しながらマクロスは戦闘形態へ！　第5話「トランス・フォーメーション」敵に反撃できないマクロスは主砲を稼働させるために船体を変形させ“トランスフォーメーション”を敢行する!!　第6話「ダイダロス・アタック」土星宙域に突入したマクロスは、敵を殲滅する作戦を敢行するが、その寸前、主砲が使用不能になっていることが明らかになった!!　第7話「バイバイ・マルス」資材補給のためにマクロスは火星基地に立ち寄った。ところが、そこには重力機雷をはじめとする罠が待ちかまえていたのだ!!　第8話「ロンゲスト・バースデー」輝は小隊長に昇進し、マックス、柿崎というふたりの部下を持つことになった。そしてその日は奇しくもミンメイの誕生日だった……

超時空要塞マクロス　Vol.3



1982年／日本
アニメーション
BELL－515
カラー／100分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年1月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ　原作協力：アートランド　シリーズ構成：松崎健一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　チーフディレクター：石黒 昇　音楽：羽田健太郎
〔声の出演〕一条 輝：長谷有洋　リン・ミンメイ：飯島真理　グローバル：羽佐間道夫　クローディア：小原乃梨子　早瀬未沙：土井美加　ロイ・フォッカー：神谷 明　ヴァネッサ：佐々木るん　キム：鶴ひろみ　シャミー：室井深雪　ブリタイ：蟹江栄司　エキセドル：大林隆介　ナレーター：小原乃梨子
〔解説〕アイドル誕生！　そして第4種接近遭遇!!　第9話「ミス・マクロス」マクロスに収容された市民たちも落ち着きを取り戻し、テレビ局も開設される。その記念行事としてミス・マクロス・コンテストが催され……。　第10話「ブラインド・ゲーム」敵の攻撃によってマクロスのレーダーが故障。敵の情報収集のため探索に出た輝、美沙、マックスらは敵の手に捕らえられてしまう。　第11話「ファースト・コンタクト」輝たちは、敵の捕虜になって彼らの前線基地に連れて行かれてしまう。そこで知らされたおそるべき真実とは？　第12話「ビッグ・エスケープ」敵の手を逃れていたマックスは三人を救出、補給艦を奪い脱出する。しかし、その艦には敵のスパイが乗り込んでいたのだった!!

超時空要塞マクロス　Vol.4



1982年／日本
アニメーション
BELL－516
カラー／100分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ　原作協力：アートランド　シリーズ構成：松崎健一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　チーフディレクター：石黒 昇　音楽：羽田健太郎
〔声の出演〕一条 輝：長谷有洋　リン・ミンメイ：飯島真理　グローバル：羽佐間道夫　クローディア：小原乃梨子　早瀬未沙：土井美加　ロイ・フォッカー：神谷 明　ヴァネッサ：佐々木るん　キム：鶴ひろみ　シャミー：室井深雪　ブリタイ：蟹江栄司　エキセドル：大林隆介　ナレーター：小原乃梨子
〔解説〕人類と宇宙を繋ぐ太古の謎が明らかに!!　第13話「ブルー・ウインド」ゼントラーディの首脳は、地球人が太古、自分たちを創造したプロトカルチャーの末裔であることを知り、マクロスを恐れるようになった。それを逆手に取りマクロスは包囲網を突破、地球に帰還する。　第14話「グローバル・レポート」驚異の旅を終え、地球に帰還したマクロス。艦内の一室では、グローバル艦長によりレポートが作成されていた。その報告は、全く未知の脅威が地球を襲うであろうことを予感させるものだった!!　第15話「チャイナ・タウン」マクロス帰還の祝典をよそに、未沙とグローバルは地球統合軍本部に事の顛末を報告。しかし地球統合軍本部はゼントラーディの戦力を軽視し、ふたりの和平交渉案を却下、徹底交戦を決定する。　第16話「カンフー・ダンディ」マクロスに、ミンメイの従兄弟カイフンが乗り込んできた。彼に死んだ恋人ライバーの面影を見た未沙は、平和主義者で軍人嫌いの彼が気にかかり輝のバルキリーを誤爆、重傷を負わせてしまう。

超時空要塞マクロス　Vol.5



1982年／日本
アニメーション
BELL－517
カラー／100分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ　原作協力：アートランド　シリーズ構成：松崎健一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　チーフディレクター：石黒 昇　音楽：羽田健太郎
〔声の出演〕一条 輝：長谷有洋　リン・ミンメイ：飯島真理　グローバル：羽佐間道夫　クローディア：小原乃梨子　早瀬未沙：土井美加　ロイ・フォッカー：神谷 明　ヴァネッサ：佐々木るん　キム：鶴ひろみ　シャミー：室井深雪　ブリタイ：蟹江栄司　エキセドル：大林隆介　ナレーター：小原乃梨子
〔解説〕四面楚歌!!　マクロスは地球の疫病神なのか!?　第17話「ファンタズム」重傷を負った輝は、混濁する意識の中で巨人と化したカイフンがミンメイを拉致してしまう夢を見ていた。輝はそれを救おうと奮闘、“自転車”を駆って出撃しようとさえするが……。　第18話「パイン・サラダ」マクロスにいるというスゴ腕のパイロットと戦うため、ゼントラーディ軍のミリアはマクロスを奇襲した。マックスのバルキリーと戦い彼の技量に圧倒されたミリアは、屈辱を胸に退却する。　第19話「バースト・ポイント」ミリアはマイクローンとなってマクロスへの潜入を志願する。一

方マクロスは、全方位バリアを完成し統合軍本部に一般市民の受け入れを迫る。その時、カムジン部隊の一斉攻撃が始まった!! 第20話「パラダイス・ロスト」都市をひとつ壊滅させてしまったマクロスは、再び宇宙への出撃を命じられる。マクロスのバリア暴走を脅威と考えたゼントラーディは、スパイの三人を回収し地球文化の報告を受けた、そして……。

超時空要塞マクロス　Vol.6



1982年／日本
アニメーション
BELL−518
カラー／100分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年4月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ　原作協力：アートランド　シリーズ構成：松崎健一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　チーフディレクター：石黒 昇　音楽：羽田健太郎
〔声の出演〕一条 輝：長谷有洋　リン・ミンメイ：飯島真理　グローバル：羽佐間道夫　クローディア：小原乃梨子　早瀬未沙：土井美加　マックス：速水奨　ヴァネッサ：佐々木るん　キム：鶴ひろみ　シャミー：室井深雪　ブリタイ：蟹江栄司　エキセドル：大林隆介　ナレーター：小原乃梨子
〔解説〕地球への亡命者続出!! プロトカルチャーの威力!! 第21話「ミクロ・コスモス」ミンメイの主演第一作が公開された。スパイが設置したモニターでそれを見ていたゼントラーディのブリタイ、ボドルザーたちは超能力の特撮シーンを鵜呑みにし、地球人への警戒心をさらに募らせる。 第22話「ラブ・コンサート」三人のスパイが隠匿していた地球文化の産物はゼントラーディ兵士のあいだに深刻な影響を及ぼしていた。一方、ボドルザーの命令で、再度捕虜を拉致すべく、ブリタイ艦がマクロスを襲撃する!! 第23話「ドロップ・アウト」ブリタイ艦の作戦は図に当たったかに見えたが、戦闘ポッドに乗り組んだ兵士の一部は、マクロスに亡命してしまう。司令部は難色を示すが、彼らの身体構造は地球人類とほとんど同じであった。 第24話「グッバイ・ガール」未沙は司令部に和平策を再度上申していた。その頃、ゲームセンターでミリアと出会ったマックスは彼女に迫り、再会の約束を取り付ける。一方輝は、ミンメイとカイフンのゴシップに滅入っていた。

超時空要塞マクロス　Vol.7



1982年／日本
アニメーション
BELL−519
カラー／100分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年5月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ　原作協力：アートランド　シリーズ構成：松崎健一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　チーフディレクター：石黒 昇　音楽：羽田健太郎
〔声の出演〕一条 輝：長谷有洋　リン・ミンメイ：飯島真理　グローバル：羽佐間道夫　クローディア：小原乃梨子　早瀬未沙：土井美加　マックス：速水奨　ヴァネッサ：佐々木るん　キム：鶴ひろみ　シャミー：室井深雪　ブリタイ：蟹江栄司　エキセドル：大林隆介　ナレーター：小原乃梨子
〔解説〕幾多の戦艦が地球を襲う！ 前人未到の戦争がはじまった!! 第25話「バージン・ロード」マックスとミリアが結婚することになった。結婚式の模様は宇宙中継されることになり、その中でグローバル艦長は二人を祝福するとともに、ゼントラーディからの亡命者を受け入れることを宣言した。 第26話「メッセンジャー」ブリタイはボドルザーの警告を聞かず、停戦を決意し、副官のエキセドルを使者としてマクロスに送った。彼はマクロスの審問室で、ゼントラーディにとって“文化”の持つ意味を語りはじめる。 第27話「愛は流れる」地球の周辺にボドル基幹艦長が次々と出現した。統合軍の呼びかけもむなしく、数千の戦艦の一斉砲撃が始まり、地球は一瞬にして壊滅状態に陥ってしまう。その時、ブリタイが提案した意外な作戦とは？ 第28話「マイ・アルバム」壮絶な決戦から2年がたっていた。たまに輝の部屋の掃除をしに訪れるようになっていた未沙は、偶然彼のアルバムを見てしまう。しかもそのアルバムに貼ってある写真は、ミンメイのものばかりだった！

超時空要塞マクロス　Vol.8



1982年／日本
アニメーション
BELL−520
カラー／100分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ　原作協力：アートランド　シリーズ構成：松崎健一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　チーフディレクター：石黒 昇　音楽：羽田健太郎
〔声の出演〕一条 輝：長谷有洋　リン・ミンメイ：飯島真理　グローバル：羽佐間道夫　クローディア：小原乃梨子　早瀬未沙：土井美加　マックス：速水奨　ヴァネッサ：佐々木るん　キム：鶴ひろみ　シャミー：室井深雪　ブリタイ：蟹江栄司　エキセドル：大林隆介　ナレーター：小原乃梨子
〔解説〕反乱の狼煙（ノロシ）！ やはり異文化は理解しあえないのか!? 第29話「ロンリー・ソング」ミンメイは、自分が歌を歌う理由が判らなくなってきていた。さらに、一緒に歩いている輝と未沙を見かけてショックを受けてしまう。そんな時、とあるゼントラーディ人の言葉を聞いた彼女は……。 第30話「ビバ・マリア」ブリタイの提案もあり、防衛力強化のため、地球にゼントラーディの工場衛星を運ぶことになった。ミンメイの歌、キスなどによる文化的な攻撃の前に、衛星の防衛隊はなす術もなかった。 第31話「サタン・ドール」輝たちはゼントラーディの不穏分子が狙いそうな施設の回収に向かうが、カイフンに扇動された民衆の反対のため失敗してしまう。ところがその町は、はぐれ者のカムジンたちに狙われていたのだ。第32話「ブロークン・ハート」マイクローン装置を奪取したカムジンは、文化に馴染めない仲間を集め次々と巨大化させ、再び軍隊を作っていた。そして、公演に訪れていたミンメイたちを人質に、武器との交換を統合軍に要求してきた。

超時空要塞マクロス　Vol.9



1982年／日本
アニメーション
BELL−521
カラー／100分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ　原作協力：アートランド　シリーズ構成：松崎健一　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　チーフディレクター：石黒 昇　音楽：羽田健太郎
〔声の出演〕一条 輝：長谷有洋　リン・ミンメイ：飯島真理　グローバル：羽佐間道夫　クローディア：小原乃梨子　早瀬未沙：土井美加　マックス：速水奨　ヴァネッサ：佐々木るん　キム：鶴ひろみ　シャミー：室井深雪　ブリタイ：蟹江栄司　エキセドル：大林隆介　ナレーター：小原乃梨子
〔解説〕シリーズ完結！ 宇宙駆ける三角関係もクライマックス!! 第33話「レイニー・ナイト」未沙はミンメイのことで輝と気まずくなってしまった。それを後悔した彼女は、恋愛に関しての先輩にあたるクローディアにレクチャーされ、もらった紅茶を口実に輝の部屋を訪ねるが……。 第34話「プライベート・タイム」よりを戻した未沙と輝はハイキングの約束をする。当日、輝が出かけようとするちょうどその時、ミンメイから会いたいという電話が入った。連絡しようにも、未沙はすでに家を出てしまっていた。 第35話「ロマネスク」カイフンが去り、自分が全てを失ってしまったことを知ったミンメイは、いつのまにか輝の家を訪れていた。敵の襲撃を知らせるため、輝の部屋に連絡を入れた未沙は、そこにミンメイがいるのを知る！ 第36話「やさしさＳＡＹＯＮＡＲＡ」輝はミンメイに軍を退役するように頼まれ悩んでいた。未沙は宇宙移民の計画を知り軍にとどまる決意を固めると、二人に別れを告げにきた。彼女はミンメイには歌を捨てないよう言づけた。そして……。

超時空要塞マクロス　フラッシュバック2012



1987年／日本
アニメーション
BELL−132
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥8,561(税込) ¥8,312(税抜)
1987年9月

〔スタッフ〕監督：河森正治　演出：五月女有作　作画監督：美樹本晴彦　歌：飯島真理／藤原誠
〔声の出演〕リン・ミンメイ：飯島真理
〔解説〕リン・ミンメイ、早瀬美沙、一条輝。マクロスの懐しい仲間が還ってきた。リン・ミンメイの歌うメロディーにのって……。劇場版「超時空要塞マクロス　愛・おぼえてますか」の監督・河森正治が自らミンメイのBest Dongにあわせ、ＴＶ版、劇場版を再編集。ビデオ編集機を駆使し、ビデオでしか見られない効果を演出。そして、劇場版ではついに完成しえなかった“幻のエンディング”に新作フィルムを加え、デジタル・サウンド、CAV標準ディスクでMUSIC VIDEO“Flash Back 2012”ここに登場。

マクロス7　1



1994年／日本
アニメーション
BELL−761
カラー／126分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーションキャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治
〔声の出演〕熱気バサラ：林 延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井 智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃 麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水 奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上 瑤
〔解説〕Ａ.Ｄ．2045年。地球人類が外宇宙へと移民を

開始して、すでに数十年が経過していた。7年前に地球を出発し、銀河の中心へ向けて航海を続けていた超長距離移民船団"マクロス7"は、突如、正体不明の戦闘軍団の襲撃を受けた。それはマクロス7の艦長マックスの末娘ミレーヌを迎えた、ロックバンド"ファイアーボンバー"のデビューコンサートの夜でもあった。非常警報が鳴り響く中、メンバーの熱気バサラは突然、赤いバルキリーを駆って戦闘空域へ向かう！敵味方を問わずスピーカーポッドを打ち込み、ついには歌い出すバサラ。彼は一体何のために歌うのか？そして、謎の敵の正体とは！？ ──ついに待望のマクロス新シリーズが始動!!
第1話「スピーカーポッド」、第2話「スピリチアレベル」、第3話「ファイアースクランブル」、第4話「バンパイアソルジャー」の4話を収録。

マクロス7　2



1994年／日本
アニメーション
BELL－762
カラー／102分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーションキャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：富田祐弘（第5話、第8話）／隅沢克之（第6話）／大橋志吉（第7話）　絵コンテ：村山　靖（第5話）／牛草　健（第6話）／藤本義孝（第7話）／棚橋一徳（第8話）　演出：日下直義（第5話）／牛草　健（第6話）／藤本義孝（第7話）／棚橋一徳（第8話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕ロックバンド《ファイアーボンバー》のバサラとミレーヌは、ハイウェイで女暴走族《レックス軍団》にからまれた。スピードに命を懸ける彼女たちは、バンドをやっているバサラたちを「軟弱者」と決めつける。しかし、バサラはそんな彼女たちの前で、単身赤いバルキリーで敵に向かって行った！身の危険も顧みず命懸けで歌うバサラ。それを見た彼女たちは、彼の歌を認めるのだった。一方、謎の敵の正体はバロータ星への地球からの特務調査隊が関連しているらしいということが判明した。しかも《バンパイア》は《マクロス7》に潜入した敵の工作隊であった。はたして、敵の狙いは何なのか？　さまざまな想いが交錯するシリーズ第2弾。
第5話「スピリットギャル」、第6話「ファーストコンタクト」、第7話「サマーアクシデント」、第8話「バージンボンバー」の4話を収録。

マクロス7　3



1994年／日本
アニメーション
BELL－763
カラー／102分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーションキャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：隅沢克之（第9話）／大橋志吉（第10話、第12話）／富田祐弘（第11話）　絵コンテ：アミノテツロー（第9話）／吉田俊司（第10話）／藤本義孝（第11話）／牛草　健（第12話）　演出：藤本義孝（第9話）／吉田俊司（第10話）／勝亦祥視（第11話）／牛草健（第12話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕ファイアーボンバーのデビューシングルが、ついに発売された！　が、チャートは一向に上がらない。イラつき練習にも身が入らないミレーヌは、バサラにキツいことを言われスタジオを飛び出した。公園で一人落ち込んでいたミレーヌは、偶然、人気アーティストのアリス・ホリディと出会う。無気力な態度の彼女。実はスピリチアを抜かれていたのだった。そんな彼女を励まそうと、ミレーヌは心を込めて歌い始める。その時、アリスのスピリチアレベルに変化が…!？　ゲペルニッチの追い求める《夢》とは、何か？そして、《スピリチアファームプロジェクト》はマクロス7をどう巻き込んで行くのか？　──バロータ軍の目的が徐々に明かになるシリーズ第3弾、発進!!
第9話「エンジェルナイト」、第10話「ディープバラード」、第11話「ミンメイビデオ」、第12話「スピリチアファーム」の4話を収録。

マクロス7　4



1995年／日本
アニメーション
BELL－764
カラー／102分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーションキャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　美術監督：小山俊久　音響監督：本田保則　プロデューサー：大西加紋／井口　亮　制作：ヒーロー／葦プロダクション　製作：ビックウエスト／毎日放送　脚本：隅沢克之（第13話、第16話）／富田祐弘（第14話）／大橋志吉（第15話）　絵コンテ：藤本義孝（第13話、第16話）／棚橋一徳（第14話）／吉田俊司（第15話）　演出：勝亦祥視（第13話）／棚橋一徳（第14話）／吉田俊司（第15話）／藤本義孝（第16話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕マクロス7は敵の作戦により、バトル7とシティ7に強制分離させられてしまった。しかも、強引にフォールドさせられたシティ7はシステムに無理がかかったためフォールド時に座標軸が狂い、未知の宙域に飛ばされた！　シティ7は宇宙の迷子になってしまったのだ！　シティ7を全力で探索するバトル7。一方、バロータ軍は地下動力室を占拠し、目的座標への再フォールドを図っていた。それを察したミリア市長の許可を得て、時間稼ぎのために動き出すファイアーボンバー。彼らは、バサラの特殊なスピリチアをエサに惑乱作戦に出た。そして、ミリア市長の掛けた保険とは？　──思惑と思惑がぶつかり合いもつれあうシリーズ第4弾。
第13話「フォールドアウト」、第14話「戦う女市長ミリア」、第15話「乙女のジェラシー」、第16話「戦場のオルゴール」の4話を収録。

マクロス7　5



1995年／日本
アニメーション
BELL－765
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年7月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーションキャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：富田祐弘（第17話、第20話）／大橋志吉（第18話）／隅沢克之（第19話）　絵コンテ：アミノテツロー（第17話）／牛草　健（第18話）／土蛇我現（第19話）／棚橋一徳（第20話）　演出：加戸誉夫（第17話）／牛草　健（第18話）／日下直義（第19話）／棚橋一徳（第20話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕バロータ軍のギギルは、個人的な感情で勝手にシビルという少女を蘇らせた。ところが目を覚ました少女は「スピリチア」と一言呟くとギギルの制止も聞かずに単身宇宙へと飛び出してしまった。手薄になっているシティ7の防衛ラインを、光の球になって突破するシビル。物凄いスピードで次々と人間たちを襲いスピリチアを奪った彼女は、救援にかけつけた統合軍をあっと言う間に全滅させた。そこに駆けつけたファイアーバルキリーに乗るバサラを《アニマスピリチア》と呼び、シビルは彼にも襲いかかろうとした。しかし、バサラの歌声を聞くうちに彼女は…!？　すれ違いがすれ違いを呼ぶ急展開のシリーズ第5弾。
第17話「プリティデビル」、第18話「おちていく小悪魔」、第19話「命がけのバラード」、第20話「レディースの誘惑」の4話を収録。

マクロス7　6



1995年／日本
アニメーション
BELL－766
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年8月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーションキャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：大橋志吉（第21話、第24話）／隅沢克之（第22話）／富田祐弘（第23話）　絵コンテ：藤本義孝（第21話）／吉田俊司（第22話）／土蛇我現（第23話）／牛草　健（第24話）　演出：勝亦祥視（第21話）／吉田俊司（第22話）／日下直義（第23話）／牛草健（第24話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕バトル7と切り離され、いまだ漂流を続けるシティ7。シビルは人々からスピリチアを奪いながら、シティ内に潜伏していた。バサラの歌を聴くたびに、異常な反応を起こす自分を不思議に思うシビル。その

理由を確認するために彼女は、音楽プロデューサー・北条アキコに乗り移りレコーディングスタジオに現れた。自分でも解らないうちにシビルの影響を受けることになってしまったアキコは、バサラの歌声を聴くと同時に極度の興奮状態に陥り外に飛び出して行ってしまった。その頃、ゲペルニッチの命令を無視し出撃したギギルが、シビルを探すためにシティ7に現れた。――思いどおりにならない感情に翻弄されるシリーズ第6弾。
第21話「あぶないKISS」、第22話「熱き炎の男たち」、第23話「サウンドフォース」、第24話「メリーゴランド」の4話を収録。

マクロス7　7



1995年／日本
アニメーション
BELL－767
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーションキャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：隅沢克之（第25話、第28話）／富田祐弘（第26話）／大橋志吉（第27話）　絵コンテ：棚橋一徳（第25話）／藤本義孝（第26話）／河森正治（第27話）／吉田俊司（第28話）　演出：棚橋一徳（第25話）／藤本義孝（第26話、第27話）／松園公（第27話）／吉田俊司（第28話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕歌の力で敵に対抗する《サウンドフォース》として、軍の管轄下に置かれることになったファイアーボンバー。だが、バサラはあいかわらずのマイペースでミレーヌをイライラさせていた。一方、眠りについたシビルのため、ギギルはバンパイヤたちと共にスピリチアを集め始めシティを恐怖に陥れた。混乱の続くマクロス7。ついには、バロータの艦隊に追われ惑星ラクスに降り立ったが、そこで見つけ出したのは廃墟と化したマクロス5だった……！　ゲペルニッチの求める《スピリチアドリーミング》とは？　そして、バロータ軍では新たに、グラビルとガビルという新しいプロトデビルンが目覚めていた！　――バロータの謎に近づいていくシリーズ第7弾。
第25話「深夜のデュエット」、第26話「惑星ラクスの死闘」、第27話「七色の歌のエレジー」、第28話「サウンド新兵器」の4話を収録。

マクロス7　8



1995年／日本
アニメーション
BELL－768
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーション・キャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：富田祐弘（第29話、第32話）／大橋志吉（第30話）／隅沢克之（第31話）　絵コンテ：土蛇我現（第29話）／牛草　健（第30話）／貞光紳也（第31話）／棚橋一徳（第32話）　演出：日下直義（第29話）／牛草　健（第30話）／藤本義孝（第31話）／棚橋一徳（第32話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕マックスとミリアの仲の悪さに、胸を痛め続ける娘・ミレーヌ。彼女は思い悩んだあげく、彼らが昔のような二人になるよう仲をとりもとうと行動に出たのだが……。一方、ゲペルニッチの《スピリチアファーム》のために、ガビルはサウンドフォースに対する様々な対策を立て実行に移していた。しかも、バロータ第4惑星では新たに《使い魔》を操るバルゴというプロトデビルンも目覚めていた。ますます苦戦を強いられるマクロス7。そんなバロータ軍に対抗するためにはサウンドフォース――歌の力が有効だと認めた軍の上層部が次に打ち出した計画は、音楽戦闘隊《ジャミングバーズ》の結成だった！　――プロトデビルンとの闘いが本格化していくシリーズ第8弾。
第29話「パパ、ママ愛再び」、第30話「三角関係の公式」、第31話「熱愛スキャンダル」、第32話「ジャミングバーズ」の4話を収録。

マクロス7　9



1995年／日本
アニメーション
BELL－771
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーション・キャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：大橋志吉（第33話、第35話）／隅沢克之（第34話、第36話）　絵コンテ：藤本義孝（第33話）／吉田俊司（第34話）／土蛇我現（第35話）／牛草　健（第36話）　演出：日下直義（第33話、第35話）／吉田俊司（第34話）／牛草　健（第36話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕夜毎出歩くバサラの謎の行動に、イライラするミレーヌ。そんな彼女はある夜、深夜の植物プラントで信じられない光景を見てしまった。それは、球状の光に包まれて眠るシビルに向かって熱心に歌うバサラの姿だった。目にした事実にパニックを起こしたミレーヌは父・マックスに相談するのだが、そんな二人の会話をバートン大佐が偶然耳にしてしまった。シビルの所在を知った大佐は研究のためにと、眠り続ける彼女を捕獲した。それを知り怒り狂ったギギルはミレーヌを人質に取ると、バトル7に乗り込んで行った。シビルの解放を迫るギギルに、マックスとバートンの意見が対立した、その時……!?　――心からの歌が、迷える魂をつなぐシリーズ第9弾。
第33話「裏切りと少女の涙」、第34話「ギギルが歌った日」、第35話「ふたりだけの夜」、第36話「男たちの熱歌」の4話を収録。★映像特典：「マクロスぶらす」

マクロス7　10



1995年／日本
アニメーション
BELL－772
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーション・キャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴／河森正治　脚本：大橋志吉（第33話、第35話）／隅沢克之（第34話、第36話）　絵コンテ：藤本義孝（第33話）／吉田俊司（第34話）／土蛇我現（第35話）／牛草　健（第36話）　演出：日下直義（第33話、第35話）／吉田俊司（第34話）／牛草　健（第36話）
〔声の出演〕熱気バサラ：林　延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井　智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃　麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水　奨　エキセドル：大林隆之介　イワーノ・ゲペルニッチ：井上　瑤
〔解説〕夜毎出歩くバサラの謎の行動に、イライラするミレーヌ。そんな彼女はある夜、深夜の植物プラントで信じられない光景を見てしまった。それは、球状の光に包まれて眠るシビルに向かって熱心に歌うバサラの姿だった。目にした事実にパニックを起こしたミレーヌは父・マックスに相談するのだが、そんな二人の会話をバートン大佐が偶然耳にしてしまった。シビルの所在を知った大佐は研究のためにと、眠り続ける彼女を捕獲した。それを知り怒り狂ったギギルはミレーヌを人質に取ると、バトル7に乗り込んで行った。シビルの解放を迫るギギルに、マックスとバートンの意見が対立した、その時……!?　――心からの歌が、迷える魂をつなぐシリーズ第9弾。
第33話「裏切りと少女の涙」、第34話「ギギルが歌った日」、第35話「ふたりだけの夜」、第36話「男たちの熱歌」の4話を収録。

マクロス7　アンコール



1995年／日本
アニメーション
BEAL－877
カラー／55分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作・スーパーバイザー：河森正治　監督：アミノテツロー　シリーズ構成：富田祐弘　シリーズ構成補：ミソトハジメ　キャラクター原案：美樹本晴彦　アニメーション・キャラクター：桂憲一郎　メカニックデザイン：宮武一貴　河森正治　脚本：富田祐弘（「オンステージ」）　大橋志吉（「どっちが好きなの？」）　絵コンテ：吉田俊司（「オンステージ」）　日下直義（「どっちが好きなの？」）　演出：吉田俊司（「オンステージ」）　前田光悦（「どっちが好きなの？」）
〔声の出演〕熱気バサラ：林延年　ミレーヌ・ジーナス：桜井智　レイ・ラブロック：菅原正志　ビヒーダ：高乃麗　ガムリン木崎：子安武人　マクシミリアン・ジーナス：速水奨
〔解説〕ＴＶ未放映作品「オンステージ」「どっちが好きなの？」を収録。「オンステージ」彗星のごとく現れ、人気上昇中の《ファイアーボンバー》。その彼らの魅力と謎に包まれていた過去を解明する特集が、ＴＶで組まれた。ＴＶ局の取材と憶測のみで作られたドラマが、バサラの少年時代とメンバーたちとの出会いのシーンを再現していく――。一方、そんなことなど

全くおかまいなしのバサラたちは……？　「どっちが好きなの？」ある日、母ミリアに呼び出されたミレーヌは、突然「結婚しなさい」と命じられてしまった。しかも結婚相手に指名したのはガムリンではなく、あのバサラ！ますます驚き困惑するミレーヌ。周囲を混乱させるこのミリアの行動は、自分が間もなく死ぬのだと思い込んだせいだった。そして、ついには……!?熱い声援にお応えしてのアンコール編、発進!!

マクロスプラス　Vol.1



1994年／日本
アニメーション
BELL－704
カラー／40分
ステレオ／デジタル
CAV／スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ／河森正治　脚本：信本敬子　総監督・メカニックデザイン：河森正治　監督：渡辺信一郎　オリジナルキャラクターデザイン：摩砂雪　特技監督：板野一郎音楽：菅野よう子　舞台設定・メカニカル設定：宮武一貴　設定：田中精美／佐山善則　CG制作：株式会社リンクス
〔声の出演〕イサム・ダイソン：山崎たくみ　ガルド・ゴア・ボーマン：石塚運昇　ミュン・ファン・ローン：深見梨加　ミラード：内海賢二　マージ：速水奨　ルーシー：林原めぐみ　ヤン：西村智博　レイモンド：銀河万丈
〔解説〕OVAの決定版「マクロス」の新シリーズ第1弾！　AD2040年。エデンを舞台に物語は始まる！　AD2040年。人類初の移民惑星エデン。卓越したパイロット、イサム・ダイソンが試作・可変戦闘機YF－19のテストパイロットとしてニューエドワーズ、テストフライトセンターに配属された。そこにYF－21のテストパイロット、ガルド・ゴア・ボーマンがいた。旧友であり、ライバルでもある2人は試作機の正式採用を巡り競いあう。そして、コンサート開催のため、エデンにやってきたヴァーチャルシンガー＝シャロン・アップル。プロデューサーは2人の旧友ミュン・ファン・ローン。3人は運命的な再会を果たす…。

マクロスプラス　Vol.2



1994年／日本
アニメーション
BELL－705
カラー／40分
ステレオ／デジタル
CAV／スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ／河森正治　脚本：信本敬子　総監督・メカニックデザイン：河森正治　監督：渡辺信一郎　オリジナルキャラクターデザイン：摩砂雪　特技監督：板野一郎　音楽：菅野よう子　舞台設定・メカニカル設定：宮武一貴　設定：田中精美／佐山善則　CG制作：株式会社リンクス
〔声の出演〕イサム・ダイソン：山崎たくみ　ガルド・ゴア・ボーマン：石塚運昇　ミュン・ファン・ローン：深見梨加　ミラード：内海賢二　マージ：速水奨　ルーシー：林原めぐみ　ヤン：西村智博
〔解説〕――電脳歌姫の歪んだ《想い》が発露するとき……。「マクロス」新OVAシリーズ第2弾！　心の奥のくすぶりが再び燃え上がるとき、電脳シャロンが目を覚ます……。新型可変戦闘機の競争テストと、話題のヴァーチャルシンガー＝シャロン・アップルのコンサート。一見するとまったく関係が無いように思えた2つのイベントが、移民惑星エデンにおいて催されたことから、3人の若者の人生は大きな変転を遂げることになった。…テストパイロットとして託された機体を駆り、鬱積したものをぶつけ合うイサムとガルド。そして、2人に愛情と哀しみの眼差しを向けるミュン。いま、そんな彼らの中に、シャロンが大きな波紋を呼び起こしていく…。

マクロスプラス　Vol.3



1994年／日本
アニメーション
BELL－706
カラー／40分
ステレオ／デジタル
CAV／スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ／河森正治　脚本：信本敬子　総監督・メカニックデザイン：河森正治　監督：渡辺信一郎　オリジナルキャラクターデザイン：摩砂雪　特技監督：板野一郎　演出・作画監督：森山雄治　音楽：菅野よう子　舞台設定・メカニカル設定：宮武一貴　設定：田中精美／佐山善則　CG制作：株式会社リンクス
〔声の出演〕イサム・ダイソン：山崎たくみ　ガルド・ゴア・ボーマン：石塚運昇　ミュン・ファン・ローン：深見梨加　シャロン・アップル：兵藤まこ　ミラード：内海賢二　ルーシー：林原めぐみ　ヤン：西村智博　マージ：速水　奨
〔解説〕――巡る心を断ち切るために、男たちは宇宙を跳ぶ！　――「マクロス」新OVAシリーズ第3弾！　迷走する想いの中に、誘うシャロンの歌声が響きわたる時……！　ガルドの巧妙な策略にはまり、負傷したイサムがメディカル・プールの中で意識を取り戻したとき目にしたのは、急報を受け駆けつけたミュンの心配げな姿であった……。2人から逃れるように地球へと旅立つミュン。やりきれない思いに苛立ちをつのらせるイサムとガルド。地球マクロス政府では圧倒的な機動性を備えた無人戦闘機ゴーストX－9が開発を終えようとしていた。

マクロスプラス　Vol.4



1994年／日本
アニメーション
BELL－707
カラー／40分
ステレオ／デジタル
CAV／スタンダードサイズ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作：スタジオぬえ／河森正治　脚本：信本敬子　総監督・メカニックデザイン：河森正治　監督：渡辺信一郎　オリジナルキャラクターデザイン：摩砂雪　特技監督：板野一郎　作画監督：瀬尾康博　美術監督：針生勝文　音楽：菅野よう子　舞台設定・メカニカル設定：宮武一貴　設定：田中精美／佐山善則　CG制作：株式会社リンクス
〔声の出演〕イサム・ダイソン：山崎たくみ　ガルド・ゴア・ボーマン：石塚運昇　ミュン・ファン・ローン：深見梨加　シャロン・アップル：兵藤まこ　マージ：速水　奨　ヤン：西村智博
〔解説〕――狂気に支配された電脳歌姫に操られ、いま再びマクロスが浮上する！　――感動のシリーズ最終巻!!　心を侵す甘い歌声に、秘めた記憶が蘇る!!　YF－19を奪取して、無人戦闘機X－9ゴーストバードに一泡吹かせるべく地球へ向けてフォールドするイサムと、YF－21を駆って追撃を開始するガルド。彼らは互いに罵りあいながら壮絶な空中戦を展開するが、しかしそんな2人の前に、歪んだ自我を獲得したシャロンが遣わしたゴーストバード、そしてマクロスが立ち塞がる!!　はたして過去にイサムとガルド、ミュンの間にどのような事実があったのか？　そしてシャロンが目指すものとは？ファイナルステージが今、始まる！

MACROSS PLUS Vol.1 INTERNATIONAL VERSION



1995年／日本
アニメーション
BEAL－782
カラー／56分／字幕版
ステレオ／デジタル
CAV／スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年3月

〔解説〕OVA「マクロスプラス」の海外版。英語吹替による字幕版。

MACROSS PLUS Vol.2 INTERNATIONAL VERSION



1995年／日本
アニメーション
BEAL－784
カラー／40分／字幕版
ステレオ／デジタル
CAV／スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年5月

〔解説〕OVA「マクロスプラス」の海外版。英語吹替による字幕版。

MACROSS PLUS Vol.3 INTERNATIONAL VERSION



1995年／日本
アニメーション
BEAL－785
カラー／40分／字幕版
ステレオ／デジタル
CAV／スタンダードサイズ
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1995年7月

〔解説〕OVA「マクロスプラス」の海外版。英語吹替による字幕版。

超獣機神ダンクーガ 獣戦記BOX PART 1



1985年／日本
アニメーション
BELL－522
カラー／600分／モノラル（一部ステレオ）／デジタル／スタンダードサイズ／CLV
¥30,000(税込) ¥29,126(税抜)
1992年9月

〔スタッフ〕総監督：奥田誠治　監督：大庭寿太郎（劇場版）　シリーズ構成：藤川桂介　脚本：藤川桂介／寺田憲史／武上純希／高屋敷英夫／奥田誠治　園田英樹（劇場版）　キャラクターデザイン：いんどり小屋／羽原信義（劇場版）　メカニックデザイン：平井　寿／尾張正己／松尾慎（劇場版）／佐野浩敏（劇場版）
〔声の出演〕藤原忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　ローラ・サリバン：藤原理恵　笠原弘子　ロス・イゴール：池田　勝　葉月孝太郎：石丸博也　アラン・イゴール：田中秀幸　ムゲ・ゾルバドス：仲村秀生　シャピロ・キーツ：若本規昭　ルーナ・ロッサ：島津冴子　デスガイヤー将軍：屋良有作　ギルドローム将軍：佐藤正治　ヘルマット将軍：二又一成
〔解説〕1985年にTBS系で放映された人気SFアニ

メのレーザーディスク・ボックス・セット。全38話のうち、前半第１話から第20話までを収録。さらに87年に制作された劇場版「ゴッド・ブレス・ダンクーガ」と、ＴＶシリーズの映像を再編集した「獣戦記隊ソングス」を収録。

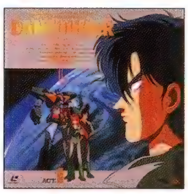
超獣機神ダンクーガ 獣戦記BOX PART 2



1985年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－５２３
カラー／600分／モノラル（一部ステレオ）／デジタル／スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥30,000(税込) ¥29,126(税抜)
1993年１月

〔スタッフ〕総監督：奥田誠治　シリーズ構成：藤川桂介　脚本：藤川桂介／寺田憲史／武上純希／高屋敷英夫／奥田誠治　キャラクターデザイン：いんどり小屋／只野和子（白熱の終章）　メカニックデザイン：平井　寿／大張正己／松尾慎／佐野浩敏（白熱の終章）
〔声の出演〕藤原忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　ローラ・サリバン：藤原理恵　ロス・イゴール：池田勝　葉月孝太郎：石丸博也　アラン・イゴール：田中秀幸　ムゲ・ゾルバドス：仲村秀生　シャピロ・キーツ：若本規昭　ルーナ・ロッサ：島津冴子　デスガイヤー将軍：屋良有作　ギルドローム将軍：佐藤正治　ヘルマット将軍：二又一成
〔解説〕1985年にＴＢＳ系で放映された人気ＳＦアニメのレーザーディスク・ボックス・セット。全38話のうち、後半第21話から第38話までを収録。さらにＯＶＡ「失われた者たちへの鎮魂歌〈レクイエム〉」と、「白熱の終章」第１話から第４話を収録。

超獣機神ダンクーガ 白熱の終章 ACT.1「魔人転生」



1989年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－３０１
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1990年１月

〔スタッフ〕監修：奥田誠治　演出・絵コンテ：加戸誉夫　脚本：寺田憲史　キャラクターデザイン・総作画監督：只野和子　メカデザイン：松尾　慎／平井寿／佐野浩敏
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本紀昭
〔解説〕長い長いムゲとの闘いのあと獣戦機隊はそれぞれの道を歩んでいた。司馬亮は山奥で修行の日々を、結城沙羅はファッションデザイナーを、式部雅人は父の会社を継いで社長に、そして藤原忍は危険な賭けレースに身を投じていた。そんなある日、地球連邦軍は宇宙より地球にせまる謎の物体をキャッチ、調査の為獣戦機隊の再結成に動いた。その間にも謎の物体＝デラド星は地球侵略へ向け、着々と準備を進めていた。次々と破壊される地球連邦軍の探査機。遂にデラド人は地球攻撃に来た。迎え撃つダンクーガ、闘いの火蓋は切っておとされた。獣戦機隊再び……「やってやるぜ!!」

超獣機神ダンクーガ 白熱の終章 ACT.2「超獣魔境」



1989年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－３０２
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1990年２月

〔スタッフ〕監修：奥田誠治　演出・絵コンテ：加戸誉夫　脚本：寺田憲史　キャラクターデザイン・総作画監督：只野和子　メカデザイン：松尾　慎／平井寿／佐野浩敏
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本紀昭
〔解説〕デラド星は地球に迫り、激しい戦闘は始まっていた。そのデラドにはムゲとの戦いの中で死んでいったはずのシャピロの姿があった。シャピロの情報を元に地球攻略が進められていたが、シャピロ自身はどこか覚めた目でデラド人の動きを眺めていた。そんなシャピロの前にダンクーガが現れる。

超獣機神ダンクーガ 白熱の終章 ACT.3「壊滅双曲線」



1990年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－３０３
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1990年４月

〔スタッフ〕監修：奥田誠治　演出・絵コンテ：加戸誉夫　脚本：寺田憲史　キャラクターデザイン・総作画監督：只野和子　メカデザイン：松尾　慎／平井寿／佐野浩敏
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本紀昭
〔解説〕デート中のマサトとマルテを狙う謎の男たち！銃撃の中マルテはその正体を表した。彼女は世界の要人を次々と変死させたデラド星よりの刺客だったのだ。冷却砲によってマルテの攻撃は封じられ、仮死状態となったが、マサトもまた常温では“死の危険”のピンチに陥った。マサトを欠いた獣戦機隊。デラド人は容赦なく連邦軍基地への総攻撃を開始した。連邦軍ロボットまでその掌中におさめ獣戦機隊を襲うデラド人幹部アベル。シノブたちに勝ち目はあるか？

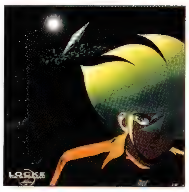
超獣機神ダンクーガ 白熱の終章 ACT.4「呪縛終焉」



1990年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－３０４
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,635(税込) ¥4,500(税抜)
1990年６月

〔スタッフ〕監修：奥田誠治　演出・絵コンテ：加戸誉夫　脚本：寺田憲史　キャラクターデザイン＆総作画監督：只野和子　メカデザイン：松尾　慎／平井寿／佐野浩敏
〔声の出演〕藤原　忍：矢尾一樹　結城沙羅：山本百合子　司馬　亮：塩沢兼人　式部雅人：中原　茂　シャピロ・キーツ：若本規夫
〔解説〕ドイル長官を失い、マサトも欠いた獣戦機隊。４人が揃わなければその力を発揮することのできないダンクーガの為、葉月博士はマサトの野性を再現するメカ“ＣＷユニット”をライガーに搭載した。デラド星決戦に飛び立つダンクーガ。その頃デラド星では地球への“着生”の時を迎えていた。シャピロに地球に生きるものの死をもってデラド星の眠りが覚める事を告げる女王ディオレ。そして女王の放つ蔦はシャピロの胸を貫いた。苦戦を続けるダンクーガ。ついに“ＣＷユニット”が破損、ダンクーガは絶体絶命のピンチに立たされた。シノブ、サラ、リョウは、そしてシャピロは……？

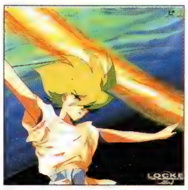
超人ロック　新世界戦隊１



1991年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－３３９
カラー／50分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,801(税込) ¥7,573(税抜)
1991年９月

〔スタッフ〕原作・監修：聖　悠紀　脚本：ひろたたけし　音楽：長谷川智樹　アニメーションディレクター：垂永士　キャラクターデザイン：関野昌弘　作画監督：重田敦司　総監督：ひろたたけし
〔声の出演〕ロック：飛田展男　ラン：佐々木望　エレナ（ニア）：本多知恵子　ウモス：島田　敏　アゼリア：鷹森淑乃　長官：小宮和枝　エノ：玄田哲章　キャリアン：堀内賢雄
〔解説〕ＯＶＡ快挙オリジナル作曲・フルオーケストラの大音響で綴る「光の剣」への華麗なる序章！！銀河連邦を統治する巨大コンピューター「エレナ」は人類の秩序を守る為に異端と目される全エスパー抹殺を企てる。一方、記憶と共に能力を消されてしまったロックと、それぞれ能力の違う４人のエスパーは、記憶を取り戻したければツアーと名乗る人物を殺せと何者かに命じられた。葛藤する彼等５人のエスパー、そして、その旅の果てに出合う謎の宇宙要塞。ロック対２万人のエスパー……今、宇宙最大級の闘いが始まる──。

超人ロック　新世界戦隊２



1991年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－３４０
カラー／50分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,801(税込) ¥7,573(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕原作・監修：聖　悠紀　脚本：ひろたたけし　音楽：長谷川智樹　アニメーションディレクター：垂永士　キャラクターデザイン：関野昌弘　作画監督：重田敦司　総監督：ひろたたけし
〔声の出演〕ロック：飛田展男　ラン：佐々木望　エレナ（ニア）：本多知恵子　ウモス：島田　敏　アゼリア：鷹森淑乃　長官：小宮和枝　エノ：玄田哲章　キャリアン：堀内賢雄
〔解説〕「皇帝計画」最終秒読み開始──２万人のＥＳＰが！　8,000隻の連邦軍大艦隊がロックたちを襲う!!　長い迷走の末、ロック達は“ツアー”と名乗る人物と遭遇する。ツアーもまたエスパーで、エスパー独立のために巨大要塞“ツアーの城”に２万人のエスパーを従え立ち上がり、ロックたちを執ように仲間にしたがった。だが、ツアーも何者かに操られていたのだった。それは、銀河連邦の天才プログラマー“ラン”が開発した“皇帝計画”と呼ばれるもので、要塞“ツアーの城”ごと全エスパーを抹殺するというものだった。今ここに、過去を失ったエスパーたちの熱く、悲しい闘いが繰り広げられていた。

超人ロック　ロードレオン Vol.1「機械仕掛けの手を持つ男」



1989年／日本
アニメーション
BEAL－239
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1989年11月

〔スタッフ〕監督：石黒　昇　脚本：ひろたたけし　キャラクターデザイン：関野昌弘　作画監督：関野昌弘　原作：聖悠紀
〔声の出演〕ロック：飛田展男　ロード・レオン：池田秀一　フローラ：堀江美都子　グレート・ジョーグ：納谷悟朗　ツェン・リー：曽我部和恭　ドク：藤本　譲　キャリアン：堀内賢雄
〔解説〕大企業アストリス・コンツェルンのみを襲う海賊ロードレオン。しかし、アストリスの総帥ジョーグ・ロトは、その被害をなぜか連邦に届出ようとしなかった。不審に思った連邦情報局は内密に調査を開始し、ロックに協力を要請した。調査が進むうちロックは、レオンの妹フローラと出会い、アストリスばかりを狙う理由を知る。強大な超能力と機械の腕を持つ海賊ロードレオンと、永遠の命を持つ少年エスパーロック。哀しい運命の糸にあやつられた2人のESP（エスパー）が今、宇宙最大級の火花を散らす。

超人ロック　ロードレオン Vol.2「対決の超能力者」



1989年／日本
アニメーション
BEAL－241
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1989年12月

〔スタッフ〕監督：石黒　昇　脚本：ひろたたけし　キャラクターデザイン：関野昌弘　作画監督：関野昌弘　原作：聖悠紀
〔声の出演〕ロック：飛田展男　ロード・レオン：池田秀一　フローラ：堀江美都子　グレート・ジョーグ：納谷悟郎　ロンド：滝沢久美子　パラス：島田敏　キャリアン：堀内賢雄
〔解説〕強大な超能力を持つ海賊ロードレオンは、幼き頃の復讐を果たすべく、アストリス・コンツェルン総帥、グレート・ジョーグをねらう。それを止めようとする"超人"ロックだが、レオンのパワーの前では、その術を知らなかった。ロックはレオンとジョーグの過去を知る為、レオンの妹・フローラに会いに行くが、すでに何者かに誘拐された後だった。救出に向かったロックの前に現れた謎のエスパー達。彼らの目的はいったい何なのか？

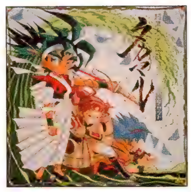
超人ロック　ロードレオン Vol.3「青い目のフローラ」」



1989年／日本
アニメーション
BEAL－243
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1990年1月

〔スタッフ〕監督：石黒　昇　脚本：ひろたたけし　キャラクターデザイン：関野昌弘　作画監督：関野昌弘　原作：聖悠紀
〔声の出演〕ロック：飛田展男　ロード・レオン：池田秀一　フローラ：堀江美都子　キャリアン：堀内賢雄　ダフニス：子安武人　マルエ：島津冴子　ウル：岩本規夫　グレート・ジョーグ：納谷悟朗
〔解説〕グレート・ジョーグへの復讐の念がますます強くなり狂気となったロードレオンは次々と殺戮を繰り返す。レオンを助ける為、ロックと共に惑星セレンに向かったフローラも、グレート・ジョーグの謀略により、兄・レオンによって殺されてしまう。全てを破壊しようとするレオンに戦いを挑む5人のESP（エスパー）。果たしてロックはロードレオンを救う事ができるか…？

超幕末少年世紀タカマル 上下セット



1991年／日本
アニメーション
BELL－555
カラー／70分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,800(税込) ¥8,544(税抜)
1993年1月

〔解説〕「ワタル」「グランゾート」でおなじみの芦田豊雄が原作・脚本・キャラクターデザイン・作画監督・監督と一人五役をこなす超入魂作がこの作品だ！　ちゃんぽん王国を舞台にタカマル、アル。ミライたち、元気な少年少女たちが大活躍。ほのぼのシーンからワイルド・アクションまで、たっぷり見せてくれるぞっ。1もちろん、われらがスタジオライブの作画も絶好調。しかも、人気の上下巻を一挙に収録。現代日本で今なを鎖国を続ける小島"ちゃんぽん王国"を舞台に、王国乗っ取りをたくらむ魔幻士ドンパッパー一味とタカマル、アル、ミライの3人の戦いを描くコメディ。

D・N・A² FILE1 ～何処かでなくしたあいつのアイツ～



1994. 95年／日本
アニメーション
BELL－756
カラー／75分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原作：桂　正和　スタジオK2R　シリーズ構成：浦畑達彦　キャラクターデザイン：高橋久美子　メカニックデザイン：小池　健　監督：坂田純一　音楽：高野ふじお
〔声の出演〕純太：難波圭一　かりん：冨永みーな　亜美：笠原弘子　倫子：林原めぐみ　ことみ：椎名へきる　竜二：子安武人　おはる：山田栄子　横森：大林隆之介　るらら：玉川紗己子　長官：筈見純　ほか
〔解説〕ドジでセクシーな「DNAオペレーター」葵かりん只今参上！　女性アレルギーのもてない高校生・桃生純太が無敵にモテる「メガプレイボーイ」に変身！それは、100年後の未来から来た美少女…ドジでセクシーな「DNAオペレーター」葵かりんの失敗から始まった！桂　正和の人気漫画（週刊少年ジャンプ連載）原作、ハイクオリティな作画と豪華なキャストで人気沸騰のTVシリーズに、純太の孫娘！？川崎るらら登場のビデオ用オリジナルエピソードをカップリング！
TVシリーズ第1話「未来からの少女・かりん」、第2話「メガプレ誕生！純太」、ビデオオリジナルエピソード第13話「もう一つのタイムマシン」収録。

D・N・A² FILE2 ～何処かでなくしたあいつのアイツ～



1994. 95年／日本
アニメーション
BELL－757
カラー／75分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕原作：桂　正和　スタジオK2R　シリーズ構成：浦畑達彦　キャラクターデザイン：高橋久美子　メカニックデザイン：小池　健　監督：坂田純一　音楽：高野ふじお
〔声の出演〕純太：難波圭一　かりん：冨永みーな　亜美：笠原弘子　倫子：林原めぐみ　ことみ：椎名へきる　竜二：子安武人　おはる：山田栄子　横森：大林隆之介　ほか
〔解説〕メガプレイボーイの美しき犠牲者、ますます増加中…！！　メガプレイボーイに変身した純太にまいってしまった倫子・ことみ、なぜかメガプレ純太に全く反応しない亜美の奇妙な四角関係が生まれてしまう。そして、なぜかかりんも純太に胸をときめかせるようになって…！？
TVシリーズ第3話「祭りの夜に・亜美」、第4話「ネックレスは誰に？倫子」、第5話「誰にも言えない！ことみ」収録。★映像特典「スペシャル・インタビュー」

D・N・A² FILE3 ～何処かでなくしたあいつのアイツ～



1994. 95年／日本
アニメーション
BELL－758
カラー／75分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕原作：桂　正和　スタジオK2R　シリーズ構成：浦畑達彦　キャラクターデザイン：高橋久美子　メカニックデザイン：小池　健　監督：坂田純一　音楽：高野ふじお
〔声の出演〕純太：難波圭一　かりん：冨永みーな　亜美：笠原弘子　倫子：林原めぐみ　ことみ：椎名へきる　竜二：子安武人　おはる：山田栄子　横森：大林隆之介　るらら：玉川紗己子　長官：筈見　純　ほか
〔解説〕純太・亜美・倫子・ことみ・かりん・竜二…多角関係修復不能！？　メガプレ純太の次なる犠牲者は、緊張するとオナラがでちゃう事がコンプレックスのことみ。コンプレックスを克服して新体操の大会に出るために、純太と一緒に体質改善の特訓を開始するのだが…。
TVシリーズ第6話「純太はことみに何をした？」、第7話「私のすべてをあげたいの！」、ビデオオリジナルエピソード第14話「100年後の忘れもの」収録。

D・N・A² FILE4 ～何処かでなくしたあいつのアイツ～



1994. 95年／日本
アニメーション
BELL－759
カラー／83分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕原作：桂　正和　スタジオK2R　シリーズ構成：浦畑達彦　キャラクターデザイン：高橋久美子　メカニックデザイン：小池　健　監督：坂田純

一　音楽：高野ふじお
〔声の出演〕純太：難波圭一　かりん：冨永みーな　亜美：笠原弘子　倫子：林原めぐみ　ことみ：椎名へきる　竜二：子安武人　おはる：山田栄子　横森：大林隆之介　ほか
〔解説〕メガプレ純太対ハイパー竜二、戦闘開始!! かりんのもとに、正しいＤＣＭ弾が届いた。この弾丸を純太の胸に打ち込めば、純太のメガプレは抑えられ、全てはうまくいくはずだった。しかし、かりんの心に生まれたわずかなためらいが手元を狂わせ、弾丸は倫子のかつての恋人、竜二に打ち込まれてしまう。ＤＣＭ弾を受けた竜二の体には、驚くべき変化が生じてくる…！
ＴＶシリーズ第８話「ずっとあなたがそばにいた」、第９話「その弾丸は竜二の胸に…」、第10話「アブナイ竜二の危ない能力」収録。★映像特典「スペシャル・インタビュー」

D・N・A² FILE5 ～何処かでなくしたあいつのアイツ～



1994 95年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－７６０
カラー／70分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作：桂　正和　スタジオＫ２Ｒ　シリーズ構成：浦畑達彦　キャラクターデザイン：高橋久美子　メカニックデザイン：小池　健　監督：坂田純一　音楽：高野ふじお
〔声の出演〕純太：難波圭一　かりん：冨永みーな　亜美：笠原弘子　倫子：林原めぐみ　ことみ：椎名へきる　竜二：子安武人　おはる：山田栄子　横森：大林隆之介　るらら：玉川紗己子　長官：筈見　純　ほか
〔解説〕100年後の遠い記憶への、ロンググッドバイ!!　ＤＣＭ弾を受け、なぜか絶大なパワーを持つ超能力者に変身してしまった竜二と純太との戦いは終り、かりんは100年後の未来に戻ることになった。消えて行くタイムマシンを見送りながら、素直な気持ちになって互いの気持ちを確かめ合う純太と亜美だが…!?
ＴＶシリーズ第11話「メガプレになっちゃダメ！」、第12話「バイバイメガプレイボーイ」、ビデオオリジナルエピソード　第15話「ぼくはあなたを忘れない」収録。

デビルマン　誕生編



1987年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－２３５
カラー／51分
ステレオ／デジタル
ＣＡＶ／スタンダードサイズ
¥7,478(税込) ¥7,260(税抜)
1989年5月

〔スタッフ〕原作・脚本・総指揮・：永井　豪　監督・脚本：飯田つとむ　キャラクターデザイン：小松原一男　作画監督：安藤正治　音楽：川井憲次
〔声の出演〕不動明：速水　奨　飛鳥　了：水島　裕　牧村美樹：澄川真琴
〔解説〕原作「デビルマン」は「バイオレンス・ジャック」、「手天童子」、「凄ノ王」等、多数の人気漫画を世に送りだしてきいる永井豪氏が、長い年月に渡って追及してきた“神と悪魔”のテーマを表現した記念碑的作品である。そしてその過激なバイオレンス描写は、連載当時に大変な反響をよんだものである。特にヒーローとヒロインが惨死を遂げるラストはセンセーションを巻き起こした。この作品は昭和47年にテレビアニメとして放映されたこともあるが、その内容は原作とはかけ離れたものであった。そこで今回、オリジナル・アニメーションとして制作するにあたっては、壮大な原作の世界をあますところなく忠実に描くことを主眼としている。そのために原作者の永井豪氏自身が総指揮にあたり、企画段階から製作に参加している。物語はナイーブな青年である不動明が親友・飛鳥了の屋敷に招かれ、地球の先住民族として君臨していた“デーモン族”の復活を知らされることが軸となって展開する。デーモン族こそ伝説の中に残された“悪魔”そのものだったのだ。今、デーモン族は長い眠りから覚め、地球上に再び君臨しようと狙っていた。その秘密を知った明と了はデーモン族の襲撃を受けるが、「デーモン族と戦うには、奴らの力を身につけるしかない！」という了の言葉によって明はデーモン族の勇者アモンと合体する……。

デビルマン　妖鳥シレーヌ編



1990年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－２３７
カラー／60分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年3月

〔スタッフ〕原作・総指揮：永井　豪　監督：飯田つとむ　キャラクターデザイン・作画監督：小松原一男　作画監督：安藤正浩　作曲：川井憲次
〔声の出演〕不動　明・デビルマン：速水　奨　須弥子：池田昌子　美樹：高野槙じゅん　ジンメン：青野　武　了：水島　裕　カイム：石塚運昇　シレーヌ：榊原良子　ゲルマー：立木文彦
〔解説〕巨匠　永井豪総指揮のもとで完全ビデオ化！美しき宿敵シレーヌとの戦いがここに始まった!!　悪魔の体を手に入れ、デビルマンとして生まれ変わりデーモン族と戦う不動明。その明の前に突然と現われた魔獣ジンメン。その甲羅には襲われた明の母の顔が…。悲しみを押し殺し戦いに勝つデビルマン。しかし次なる魔の手、アグエルとゲルマーが牧村家を襲う。そしてそこには最強の宿敵妖鳥シレーヌが敢然とデビルマンを待ち受けていた。ここにシレーヌとの壮絶な戦いの幕が切って落とされた…。

どうぶつ宝島



1971年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－３７３
カラー／78分
モノラル／デジタル
ＣＬＶ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕原作：ロバート＝Ｌ＝スチーブンスン　脚本：飯島敬・池田宏　アイデア構成：宮崎駿　音楽：山本直純　作画監督：森康二　演出（監督）：池田宏
〔声の出演〕ジム：松島みのり　キャシー：天地総子　シルバー：小池朝雄　オットー：富田耕生　オッサン：高木　均　スパイダー：田村錦人　グラン：増山江威子　ムッツリ：山本直純　男爵：八奈見乗児　カンカン：神山卓三　バブ：千々松幸子　海賊会議議長：永井一郎
〔解説〕さあ出発だ、宝島へ！　大海賊の隠した宝の地図を見つけたぞ！　ちっちゃな樽の舟に帆を上げて、冒険の海へと乗り出そう！　ジム少年とネズミのグラン、赤ちゃんバブの行く手に立ちはだかるのは、手ごわい動物海賊たち。おてんば海賊娘のキャシーも加わって、宝島への旅は波乱万丈、アクションたっぷり、スリルも笑いもどっさりの楽しい傑作！　森康二得意の動物キャラクターが大活躍の漫画映画の最高峰。どうにも憎めない海賊たちと少年のあの手この手の知恵くらべ、宝探しはスリリングでユーモラス。海賊船の戦いの、マストのてっぺんから船底までくまなく使ったアクションシーン、モッブシーンは最大の見せ場。海賊娘キャシーはその後の宮崎アニメの<戦う少女>あれこれのルーツ、その魅力はナウシカにも負けない。東映動画黄金時代の、今や貴重品の<漫画映画>の傑作が最高の画質でここに登場！

特捜戦車隊ドミニオン Vol.1「出撃！タンクポリス!!」



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－６１７
カラー／29分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督：古瀬　登　スーパーバイザー：坂井淳一　脚本：山口　宏　作画監督：島村秀一／江面　久　メインメカデザイン：小黒　晃　メインキャラクターデザイン・絵コンテ：古瀬　登　サブメカデザイン：稲垣賢吾　演出：外山九一　音楽：吉川洋一郎　ＯＰテーマ「JUST. 時を越えて」・ＥＤテーマ「JUST FALLIN' LOVE～幾つもの せつない夜の中で」：宇田川綾子
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ　アル：柴本浩行　ブレンテン：屋良有作　署長：富田耕生　メガネ：千葉　繁　牧師：梁田清之　ウェザビー市長：吉田理保子　東灘：荒川太郎　ソフィー：宇田川綾子
〔解説〕豪快!!　クラッシャーポリス！　レオナ＆ボナパルトの強烈コンビが突っ走る！　喧噪と雑踏にもまれる未来都市、ニューポート・シティ。混乱が支配するその街で、市民からは“クラッシャーポリス”と疎まれながらも、多発する武装テロ鎮圧のために日夜ガンバリ続けるタンクポリス隊。ある日、そんな彼らに対して、最新のテクノロジーを満載した謎のクモ型機動兵器が攻撃を仕掛けてくる。一体、誰が何のために、こんな兵器を作ってタンクポリスに挑んできたのか？深まる謎と、見え隠れする巨大な悪の存在……。しかしレオナは、そんなこと知っちゃあいない！　愛しのミニタンク“ボナパルト”を駆って、押し寄せる犯罪者どもを薙ぎ倒す!!

特捜戦車隊ドミニオン Vol.2「名探偵チャールズ・ブレンテン!!～N.P.の黒い雨～」



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－６１８
カラー／25分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督：古瀬　登　脚本：睦月三日生／ねむるあんず　作画監督：中沢一登　メインメカデザイン：小黒　晃　メインキャラクターデザイン・絵コンテ：古瀬　登　演出：西山明樹彦　音楽：吉川洋一郎　ＯＰテーマ「JUST. 時を越えて」・ＥＤテーマ「JUST FALLIN' LOVE～幾つもの せつない夜の中で」歌：宇田川綾子　作曲：野村義男
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ　アル：柴本浩行　ブレンテン：屋良有作　署長：富田耕生　メガネ：千葉　繁　ウェザビー市長：吉田理保子　アンナ：久川綾　ユニ：熊谷ニーナ　シャロン：小林優子　ミューラー：若本規夫
〔解説〕「シャロン、あなたの仇は私がとる!!」突如襲った親友の死！はたしてレオナは……!?　レオナの白

バイ部隊時代の親友シャロンが、突如として謎の死を遂げた。しかもその第一発見者は、あのアンナとユニだと言う……。その無惨な死に様を知ってしまったレオナは、たったひとりで捜査を開始するが、なぜか署長は休暇を願い出た彼女を退職扱いにしてしまう。一体、彼らは何を画策しているのか？　そして唯一の手がかり「大日本技研」とは、いかなる企業なのか？アンナとユニが引き起こす混乱の中、頼りのボナパルトも仲間の支援も無いレオナに迫る、正体不明の黒い影……。はたして彼女はピンチを脱し、見事にシャロンの無念を果たすことが出来るのであろうか!?

特捜戦車隊ドミニオン Vol.3「リミット・ザ・チューブウェイ」



1993年／日本
アニメーション
BEAL－619
カラー／25分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,799(税込) ¥4,660(税抜)
1994年3月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督：古瀬　登　脚本：睦月三日生／ねむるあんず　作画監督：江面　久　メインメカデザイン：小黒　晃　メインキャラクターデザイン・絵コンテ：古瀬　登　演出：谷口悟朗　サブメカデザイン：村田護郎（スタジオＯＸ）　音楽：吉川洋一郎　ＯＰテーマ「JUST. 時を越えて」・ＥＤテーマ「JUST FALLIN' LOVE～幾つものせつない夜の中で」歌：宇田川綾子　作曲：野村義男
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ　アル：柴本浩行　ブレンテン：屋良有作　署長：富田耕生　メガネ：千葉　繁　コルズマン：大友龍三郎　片岡：梁田清之　ウェザビー市長：吉田理保子　ソフィー：宇田川綾子
〔解説〕迫る暴走トレーラー!!　必殺の銃弾が悪を裂く…！　特Ａ級危険物"ディメリウム223"を満載した大型トレーラーが、テロリストに奪取された！　ハッキングされたコンピュータによって制御され、無人のまま暴走するトレーラーの目標は、なんとニューポート・シティの中心部と判明……もしもこの恐るべき危険物が爆発したならば、ニューポートは跡形もなく消え去ってしまう！　事態の重要さを察知したタンクポリス隊は、制止する署長を監禁して緊急出動する。だが、無人のトレーラーを停止させるためには、誰かが疾走する車内に入り込まなければならないと言う！　レオナはその役を志願、見事に車内に入り込むことに成功する。しかし、事件の陰には暗躍する謎の男コルズマンと大日本技研の陰が……!?

特捜戦車隊ドミニオン Vol.4「追跡!? 霧の中のボナパルト!!」



1993年／日本
アニメーション
BEAL－620
カラー／25分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,799(税込) ¥4,660(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督：古瀬　登　脚本：睦月三日生／ねむるあんず　作画監督：山川世忍　メインメカデザイン：小黒　晃　メインキャラクターデザイン・絵コンテ：古瀬　登　演出・絵コンテ：又野弘道　サブメカデザイン：村田護郎（スタジオＯＸ）　音楽：吉川洋一郎　ＯＰテーマ「JUST. 時を越えて」・ＥＤテーマ「JUST FALLIN' LOVE～幾つものせつない夜の中で」歌：宇田川綾子　作曲：野村義男
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ　アル：柴本浩行　ブレンテン：屋良有作　署長：富田耕生　メガネ：千葉　繁　牧師：梁田清之　アンナ：久川　綾　ユニ：熊谷ニーナ
〔解説〕迷走!?　盗まれたボナパルトを捜せ！　霧のごとく濃密な細菌雲の広がる、早朝のニューポート・シティ。その中を突き進むのは、お馴染みレオナの愛すべき小型タンク、ボナパルト！……だが、そのハッチから身を乗り出して、スレ違ったパトカーに会釈する人物は、なっなんと、あのアンナ＆ユニだった!!　ふたりは大胆不敵にも、ボナパルトを盗み出してきたのである！　それを知り、慌てふためいて追跡を始めるレオナとアルが行き着いた所は、とある倉庫の中。しかしそこには、コルズマンの部下たちまで大勢集合していた。……はたしてアンナ＆ユニの狙いとは？　そしてコルズマンの企みとは？　謎が謎を呼ぶ中で、レオナ＆アルの決死のボナパルト奪回作戦が始まった!!

特捜戦車隊ドミニオン Vol.5「コンフリクト・シティ」



1993年／日本
アニメーション
BEAL－621
カラー／25分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,799(税込) ¥4,660(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督・メインキャラクターデザイン：古瀬　登　脚本：睦月三日生／ねむるあんず　作画監督：中村　悟　メインメカデザイン：小黒　晃　演出・絵コンテ：又野弘道　音楽：吉川洋一郎　ＯＰテーマ「JUST. 時を越えて」・ＥＤテーマ「J UST FALLIN' LOVE～幾つものせつない夜の中で」歌：宇田川綾子　作曲：野村義男
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ　アル：柴本浩行　ブレンテン：屋良有作　アジモリ：富田耕生　メガネ：千葉　繁　牧師：梁田清之　アンナ：久川　綾　ユニ：熊谷ニーナ　ソフィー：宇田川綾子　ミューラー：若本規夫　コルズマン：大友龍三郎
〔解説〕市長、凶弾に倒れる！　支えを失ったＮ．Ｐ．シティに明日はあるのか!?　暗闇を不気味に動き回る新型機動メカ。そして市内の各所で響き渡る、爆発音と銃声。突如として発生した同時多発テロに対応するため、シティを疾走する、我らが正義の味方タンクポリス隊！　しかし、彼らが到着したときには、すでにテロリストの影は無く、唯一の成果は、彼らのおこぼれにあやかろうとしていた、アンナとユニを捕らえたことだけ……。一同は、あまりに素早い彼らの手際の良さを不審に思うが、時すでに遅く、そこへ緊急連絡が舞い込む。市長が撃たれた!!……すべては、これまでの失敗を咎められ、大日本技研から追放されたコルズマンによる、再起を賭けた復讐の始まりだったのだ！　果たして、支えを失ったＮ．Ｐ．シティの未来は!?　そして最大の危機を前にした、タンクポリスの面々はいかに!?

特捜戦車隊ドミニオン Vol.6「エンド・ザ・ドリーミング」



1993年／日本
アニメーション
BEAL－622
カラー／25分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,799(税込) ¥4,660(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕原作：士郎正宗　監督：古瀬　登　脚本：睦月三日生／ねむるあんず　作画監督：山川よしのぶ　メインメカデザイン：小黒　晃　メインキャラクターデザイン・絵コンテ：古瀬　登　演出：天沼月人　音楽：吉川洋一郎　ＯＰテーマ「JUST. 時を越えて」・ＥＤテーマ「JUST FALLIN' LOVE～幾つものせつない夜の中で」歌：宇田川綾子　作曲：野村義男
〔声の出演〕レオナ：佐久間レイ　アル：柴本浩行　ブレンテン：屋良有作　アジモリ：富田耕生　メガネ：千葉　繁　ヴェネッド：梁田清之　アンナ：久川　綾　ユニ：熊谷ニーナ　ソフィー：宇田川綾子　コルズマン：大友龍三郎
〔解説〕コルズマンを追い詰めろ!!　レオナの怒りが悪を砕く！　市長が生きていた事を知り、再び動きだすコルズマン――。彼は無人機動メカを市長のいる病院に送り込んだ。一方、不信な電波をキャッチしたレオナも追跡を開始、そこでコルズマンを見た時、どうしても思い出せなかった記憶が戻ったのだ!!　全てをすてて、真の悪に立ち向かうレオナ！　彼女を守ろうと凶弾に倒れるアル！　そして、市長を守るべく、絶対の機動性を誇るメカを相手に無謀にも闘いを挑むブレンテン達タンクポリス隊！　レオナ、アル、ブレンテン…それぞれの想いを秘め、最終決戦が今始まった!!

トップをねらえ！ オカエリナサイBOX



1989年／日本
アニメーション
BEAL－623
カラー／180分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥18,540(税込) ¥18,000(税抜)
1994年3月

〔スタッフ〕原作・脚本：岡田斗司夫　監督：庵野秀明　キャラクターデザイン：美樹本晴彦
〔声の出演〕日高のり子／佐久間レイ／若本規夫／川村万梨阿
〔解説〕女子高生が地球を救う!?　「オネアミスの翼」のガイナックスが制作の前代未聞青春宇宙科学ロボットスペクタクルがこれだ!!　キャラクター原案は「超時空要塞マクロス」の美樹本晴彦、監督は「新世紀エヴァンゲリオン」の庵野秀明他超豪華スタッフが結集。主人公ノリコを日高のり子が演じ、主題歌を酒井法子が歌う、超異色ＳＦオリジナル・アニメ！　第１話「ショック！私とお姉様がパイロット」、第２話「不敵！天才少女の挑戦」、第３話「初めてのときめき☆初めての出撃」、第４話「発進!!未完の最終兵器」、第５話「お願い!!愛に時間を」、第６話「果てしなき流れの果てに…」の６話を完全収録したレーザーディスク・ボックス・セット。

トワイライトQ 時の結び目　REFLECTION



1987／日本
アニメーション
BEAL－129
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥8,570(税込) ¥8,320(税抜)
1987年6月

〔スタッフ〕監督・演出：望月智充　脚本・原案：伊藤和典　キャラクター・デザイン：高田明美　作画監督：後藤真砂子　音楽：川井憲次　〔イメージ・ソング〕唄：兵藤まこ　作詞：森由里子　作曲：川井憲次
〔声の出演〕滝沢真弓：兵藤まこ　上村紀和子：冨永みーな　上村純一郎：安西正弘　真弓の父：徳弘夏生　真弓の母：滝沢久美子　教師：納谷六郎　平田貴之：平田康之
〔解説〕「ロング・グッドバイ」のスタッフが贈る不思議な世界。毎回違う人気クリエイターがその腕を競い合うハイクオリティーなビデオシリーズ、トワイライトＱの第１話「時の結び目」。なかでも特筆すべきは望月演出の冴えと美術の美しさ。ビデオアニメならではの出来をお楽しみ下さい。平凡な少女の平凡な日常に、ふとまぎれ込んだ不思議な時間…。主人公、滝沢

真弓が、バカンスに訪れたある島の海底でカメラを拾ったことから物語は始まる。そのカメラは、まだ発売されていない新型、さらに不可解なことに中のフィルムには、彼女と彼女の知らない男性が写っていたのだ！そんな折、真弓は、友人紀和子の兄とともに赤潮調査団に同行し、再びその島に訪れた。そして…突然消えてしまったカメラ同様、今度は彼女自身が現実世界から消えてしまった。もうひとつの世界の中で真弓は、未来へ過去へ時を翔けめぐる。そこで彼女は何を見たのか…！？ 日常世界の不思議体験を小粋なミステリーＴＯＵＣＨで描く、エモーション入魂の異色シリーズ第１弾！！

ワイライトQ　Vol.2
迷宮物件FILE538



1987年／日本
アニメーション
ＢＥＡＬ－１３７
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥8,570(税込) ¥8,320(税抜)
1987年10月

〔スタッフ〕監督・脚本・絵コンテ・演出：押井　守　キャラクターデザイン：近藤勝也　作画監督：大塚伸治　美術監督：小倉宏昌　音響監督：斯波重治　音楽：川井憲次
〔声の出演〕兵藤まこ　瀬川哲也　千葉　繁
〔解説〕アニメ界の鬼才押井守が全ての映画ファンに放つ、衝撃の問題作！！ その年の夏、首都の上空では航空機の謎の消失が相次いでいた。自称フリーランスの私立探偵〈私〉は、ある日奇妙な調査の依頼を受ける。嘘か真か、それは興信所業界で「ミヤさん」と呼ばれ、その調査に手を染めた探偵たちを文字通り「お宮入り」させたとして、忌み嫌われているいわくつきの迷宮物件だった……。

長靴をはいた猫



1969年／日本
アニメーション
BEAL－370
カラー／80分
モノラル／デジタル
シネスコサイズ／CAV
¥7,8000(税込) ¥7,573(税抜)
1990年8月

〔スタッフ〕演出（監督）：矢吹公郎　原作：シャルル＝ペロー　脚本：井上ひさし　山本譲久　音楽：宇野誠一郎
〔声の出演〕ペロ：石川　進　ピエール：藤田淑子　ローザ姫：榊原ルミ　殺し屋のボス：愛川欽也　殺し屋：水森亜土　ネズミの親分：熊倉一雄　ネズミのチビ：水垣洋子　ダニエル：内海賢二　レーモン：八代駿　王様：益田喜頓　魔王ルシファ：小池朝雄
〔解説〕弱気な少年ピエールを助けて、猫のペロが知恵と勇気で大活躍！　ローザ姫のお婿さんにと、ピエールを公爵に仕立て上げたまではよかったが、姫に横恋慕する魔王ルシファが乗り込んできたからさあ大変、命がけのお姫さま救出作戦がはじまった。その上ペロを追う三匹組の猫の殺し屋とネズミの群盗が入り乱れ、アクションはいよいよ盛り上がる。急げピエール！　急げペロ！　東映動画史上、いや日本のアニメ史上、これほど良質の笑いとアクションと歌がいっぱい詰まった長編の例はない。脚本が井上ひさし、山本譲久、音楽が宇野誠一郎という「ひょっこりひょうたん島」トリオ、ギャグ監修が中原弓彦時代の小林信彦という超豪華メンバー、動画が森康二、大塚康夫、宮崎駿、小田部洋一という凄い顔ぶれ。宮崎アニメの演出ルーツもあれこれ探れる、お楽しみぎっしりの傑作、日本の長編アニメの金字塔が、最高の画質で甦る。

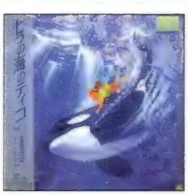
七つの海のティコ　vol.1



1994年／日本
アニメーション
BELL－727
カラー／197分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原案：広尾　明　監督：高木　淳　キャラクターデザイン：森川聡子　音楽：美和　響
〔声の出演〕
〔解説〕日本アニメーション初の完全オリジナル新作TVシリーズが、レーザーディスク・ボックス・セットで甦る。全39話の内、第1話から第8話まで収録。

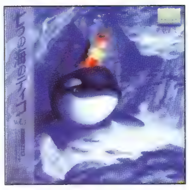
七つの海のティコ　vol.2



1994年／日本
アニメーション
BELL－728
カラー／197分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原案：広尾　明　監督：高木　淳　キャラクターデザイン：森川聡子　音楽：美和　響
〔声の出演〕
〔解説〕日本アニメーション初の完全オリジナル新作新作TVシリーズが、レーザーディスク・ボックス・セットで甦る。全39話の内、第9話から第16話まで収録。

七つの海のティコ　vol.3



1994年／日本
アニメーション
BELL－729
カラー／197分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥12,0000(税込)¥11,6503(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕原案：広尾　明　監督：高木　淳　キャラクターデザイン：森川聡子　音楽：美和　響
〔声の出演〕
〔解説〕日本アニメーション初の完全オリジナル新作新作TVシリーズが、レーザーディスク・ボックス・セットで甦る。全39話の内、第17話から第24話まで収録。

七つの海のティコ　vol.4



1994年／日本
アニメーション
BELL－730
カラー／197分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥12,000(税込)¥11,650(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕原案：広尾　明　監督：高木　淳　キャラクターデザイン：森川聡子　音楽：美和　響
〔声の出演〕
〔解説〕日本アニメーション初の完全オリジナル新作新作TVシリーズが、レーザーディスク・ボックス・セットで甦る。全39話の内、第25話から第32話まで収録。

七つの海のティコ　vol.5



1994年／日本
アニメーション
BELL－0731
カラー／203分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕原案：広尾　明　監督：高木　淳　キャラクターデザイン：森川聡子　音楽：美和　響
〔声の出演〕
〔解説〕日本アニメーション初の完全オリジナル新作新作TVシリーズが、レーザーディスク・ボックス・セットで甦る。全39話の内、第33話から第39話まで収録。

劇場版　ニルスの不思議な旅



1985年／日本
アニメーション
BELL－791
カラー／100分
モノラル／デジタル
ビスタサイズ／CLV
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1995年7月

〔スタッフ〕総監督；鳥海永行　監督：案納正美　押井　守　脚本：田口光成　原作：セルマ・ラーゲルリョーブ　作画監督：岡田敏靖
〔声の出演〕ニルス：小山茉美　キャロット：山崎唯　モルテン：安原義人　アッカ隊長：寺島信子　グスタ：千葉　繁　スィリー：松金よね子　レックス：富山　敬　ゴルゴ：玄田
〔解説〕どこまでも広がる大空――。旅の中で少年は、新たな喜びを知る。妖精に悪戯をしたために小さくされてしまったニルスとハムスターのキャロットは、ふとした偶然から鵞鳥のモルテンの背中にのってアッカ隊長率いる雁の群れと共に野鳥の故郷ラプランドを目指して旅をすることになる。１年間の旅、そこでニルスは様々な動物や人、不思議な出来事と出会い、少しづつ成長していく。そして、自分の生きる世界がどんなに多くの機微に包まれているかを知り、仲間を思いやり、共に生きることの大切さを知る。これは少年の心の成長を１年の旅に託して描いた物語です。

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド volume1



1994年／日本
アニメーション
UL−001
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年7月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立 肇 OVAシリーズ監督：池田 成 TVシリーズ監督：川瀬敏文 OVAシリーズ構成：隅沢克之 TVシリーズ構成：星山博之 キャラクター原案：伊東岳彦／小出 拓 キャラクターデザイン：そえたかずひろ メカニカルデザイン：中沢数宣 デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂 パッフィー・パフリシア：矢島晶子 サルトビ：西村智博 イズミ：小杉十郎太 ヒュント：折笠 愛 イクズス：子安武人 ギルツ：中村秀利 スワン：堀内賢雄ほか
〔解説〕OVAシリーズ"アデュー・レジェンド"第1話「覇王の胎動」巨大な剣が大地に突き立つ異世界アースティア。世界一の騎士を目指し修行の旅を続ける少年・アデューは、突如邪悪に変心し覇王への道を歩みはじめた恩師・ギルツから、最強のロボット・リューナイトを渡される。世界一の騎士になるには、やがて覇王となった恩師を倒さねばならない…アデューとリューナイトの波乱に満ちた冒険の旅が始まった！

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド volume2



1994年／日本
アニメーション
UL−002
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立 肇 OVAシリーズ監督：池田 成 TVシリーズ監督：川瀬敏文 OVAシリーズ構成：隅沢克之 TVシリーズ構成：星山博之 キャラクター原案：伊東岳彦／小出 拓 キャラクターデザイン：そえたかずひろ メカニカルデザイン：中沢数宣 デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂 パッフィー・パフリシア：矢島晶子 サルトビ：西村智博 イズミ：小杉十郎太 ヒュント：折笠 愛 イクズス：子安武人 グラチェス：置鮎龍太郎
〔解説〕OVAシリーズ"アデュー・レジェンド"第2話「疾風の戦士達」ギルツと別れ一人旅を続けるアデューは、ある国で行き倒れになりかかったところをサルトビという若い忍者に助けられた。その国では強い戦士を求めるべく武術大会が開かれており、アデューとサルトビはこれに参加する事になった。一方、魔族と戦う勇者を探す旅を続けるイズミとパッフィーもこの大会を見に来ていたが、これを知った魔族が会場を急襲、大会は大混乱に陥った！

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド volume3



1994年／日本
アニメーション
UL−003
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年9月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立 肇 OVAシリーズ監督：池田 成 TVシリーズ監督：川瀬敏文 OVAシリーズ構成：隅沢克之 TVシリーズ構成：星山博之 キャラクター原案：伊東岳彦／小出 拓 キャラクターデザイン：そえたかずひろ メカニカルデザイン：中沢数宣 デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂 パッフィー・パフリシア：矢島晶子 サルトビ：西村智博 イズミ：小杉十郎太 ヒュント：折笠 愛 イクズス：子安武人 カッツェ：永島由子
〔解説〕OVAシリーズ"アデュー・レジェンド"第3話「訝しの森」イクズスとヒュントが行った悪行を、アデューがやったものとパッフィーが大誤解。盗賊の住む森でピンチに陥ったところを、助けに来てくれたアデューをおもいっきり罵倒してしまう。黒幕のヒュント&イクズスも入り乱れての大混戦の中、いっこうにかみ合わないアデューとパッフィー。「あなたになんか助けてもらいたくありませんわ！」…果たして誤解はとけるのか？

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド volume4



1994年／日本
アニメーション
UL−004
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立 肇 OVAシリーズ監督：池田 成 TVシリーズ監督：川瀬敏文 OVAシリーズ構成：隅沢克之 TVシリーズ構成：星山博之 キャラクター原案：伊東岳彦／小出 拓 キャラクターデザイン：そえたかずひろ メカニカルデザイン：中沢数宣 デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂 パッフィー・パフリシア：矢島晶子 サルトビ：西村智博 イズミ：小杉十郎太 ヒュント：折笠 愛 イクズス：子安武人 ナジー：永井一郎 カッツェ：永島由子 ガルデン：辻谷耕史
〔解説〕OVAシリーズ"アデュー・レジェンド"第4話「大賢者の試練」アースティアーの大賢者、ナジーのもとに勇者の紋章を受けるべく向かう一行だが、ナジーは想像に反してお軽い性格の生臭じいさんであった。アデューとサルトビはナジーを信用できないが、彼が与えた「勇者の試練」は大変ハードなものだった。その最中に、またしてもイクズスとヒュントの襲撃！ 試練の椀飯振舞にアデューは打ち勝てるか!?

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド volume5



1994年／日本
アニメーション
UL−005
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立 肇 OVAシリーズ監督：池田 成 TVシリーズ監督：川瀬敏文 OVAシリーズ構成：隅沢克之 TVシリーズ構成：星山博之 キャラクター原案：伊東岳彦／小出 拓 キャラクターデザイン：そえたかずひろ メカニカルデザイン：中沢数宣 デザインワークス：神宮寺 一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂 パッフィー・パフリシア：矢島晶子 サルトビ：西村智博 イズミ：小杉十郎太 ヒュント：折笠 愛 イクズス：子安武人 ギルツ：中村秀利 マルトー：玉川紗己子
〔解説〕OVAシリーズ"アデュー・レジェンド"第5話「誇り高き魔族」路銀を稼ぐために立ち寄った町で、アデューはマルトーという魔族の女剣士と出会う。力を得ることにしか興味がないという彼女は、ヒュント達の攻撃にも手を貸さず、ただひたすらアデューとの決闘を望んだ。強力な彼女の攻撃にようやく一矢報いたアデューだが、別れ際のマルトーの言葉に心を乱した。「その強さ、ギルツ様の弟子ならばわかる…」果たして魔族とギルツの間にどんな関係が…!?

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド volume6



1995年／日本
アニメーション
UL−006
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立 肇 OVAシリーズ監督：池田 成 TVシリーズ監督：川瀬敏文 OVAシリーズ構成：隅沢克之 TVシリーズ構成：星山博之 キャラクター原案：伊東岳彦／小出 拓 キャラクターデザイン：そえたかずひろ メカニカルデザイン：中沢数宣 デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂 パッフィー・パフリシア：矢島晶子 サルトビ：西村智博 イズミ：小杉十郎太 ヒュント：折笠 愛 イクズス：子安武人 ギルツ：中村秀利 マルトー：玉川紗己子 キリオ：岡本麻弥
〔解説〕OVAシリーズ"アデュー・レジェンド"第6話「人魚の紋章」人魚伝説の伝わる漁村で、アデュー達一行は人魚族の末裔という女船大工・キリオに出会う。沖合いの海中には魔族に滅ぼされた人魚族の王国の廃墟があり、そこには封印された最強のドゥーム、ダークドゥームがあった。ダークドゥームを求めてこの地に至ったギルツとアデューの再会。もはや敵となったギルツに衝撃を受けるアデュー。ダークドゥームを手にしたギルツは、覇王になってしまうのか!?

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド volume7



1995年／日本
アニメーション
UL－007
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　OVAシリーズ監督：池田　成　TVシリーズ監督：川瀬敏文　OVAシリーズ構成：隅沢克之　TVシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕OVAシリーズ“アデュー・レジェンド”第7話「暗黒の破滅」船でアースブレードを目指すアデュ一行の前に、マルトーとの戦いに敗れ傷ついたイクズスが流れ着いた。ひとり激昂してイクズスを殺そうとして他の皆と対立してしまったサルトビは、イクズスとの過去の因縁を明かした。そのとき、マルトーが一行を襲撃！　戦いの中、自分を見つめるギルツの視線に気を取られたアデューは、マルトーの直撃を受けてしまう…!!

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド volume8



1995年／日本
アニメーション
UL－008
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　OVAシリーズ監督：池田　成　TVシリーズ監督：川瀬敏文　OVAシリーズ構成：隅沢克之　TVシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕OVAシリーズ“アデュー・レジェンド”第8話「追憶の島」アデューは流れ着いた島で、過去の大戦で傷つきその身を休めるリュービショップに出会う。リュービショップはアデューにかつての大戦と勇者ラーサー、そしてギルツの映像を見せる。この映像とアデューの過去にはどんな関係があるのか!?　そこに、リュービショップを破壊すべく、ダークドゥームを駆るギルツが現れ、島もろともリュービショップを破壊しようとする…!?

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド volume9



1995年／日本
アニメーション
UL－009
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　OVAシリーズ監督：池田　成　TVシリーズ監督：川瀬敏文　OVAシリーズ構成：隅沢克之　TVシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕OVAシリーズ“アデュー・レジェンド”第9話「終末の伝説」マルトー達は浮遊大陸の人々を脅し、彼らに伝わる巨大ミサイル兵器「ティタン・コルヌ」を作らせウォームガルデスの封印を解こうとする。アデュー達は浮遊大陸の人々を守り戦うが、ティタン・コルヌ発射のためにミスト・エネルギーを使い果たした大陸は地上へと落下を始めた。アデュー達は浮遊大陸の人々を救えるのか!?

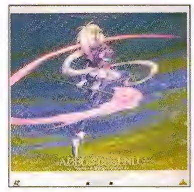
覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド volume10



1995年／日本
アニメーション
UL－010
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　OVAシリーズ監督：池田　成　TVシリーズ監督：川瀬敏文　OVAシリーズ構成：隅沢克之　TVシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕OVAシリーズ“アデュー・レジェンド”第10話「沈黙する魔女」落下する大陸を舞台に、ギルツ対アデューの戦いが始まった。アデューはギルツに深手を負わせるが、すべてはギルツの思惑だった。相打ちとなったアデューの治療を試みるパッフィーは魔法力を使い果たし、ウォームガルデスの封印が解かれてしまう。復活するウォームガルデス。しかし、ギルツは魔王に戦いを挑み、ついにこれを倒してしまう…!?

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド volume11



1995年／日本
アニメーション
UL－011
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年7月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　OVAシリーズ監督：池田　成　TVシリーズ監督：川瀬敏文　OVAシリーズ構成：隅沢克之　TVシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕OVAシリーズ“アデュー・レジェンド”第11話「大地の剣」一行の危機を知り、大賢者ナジーが駆けつけた。ナジーは傷ついたアデューを復活させるが、パッフィーのダメージは大きく、復活にはアースブレードの頂上にある宝珠の力が必要という。一方、死んだと思われたウォームガルデスはギルツの体内にとりつき、その肉体を借りて復活をはかろうとする…!!

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド volume12



1995年／日本
アニメーション
UL－012
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年8月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　OVAシリーズ監督：池田　成　TVシリーズ監督：川瀬敏文　OVAシリーズ構成：隅沢克之　TVシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕OVAシリーズ“アデュー・レジェンド”第12話「宝珠の光」ウォームガルデスに支配されたイクズス＆ヒュントがサルトビとイズミの前に立ちはだかる。その圧倒的な力に押される二人。遅れてきたアデューの加勢もあり、苦戦しながらも宝珠の力でパッフィーを蘇生させたその時、ウォームガルデスの悪意にとりつかれたギルツが宝珠を手にし、ダークドゥームを奇怪な最終形態に変貌させた!!

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド volume13



1995年／日本
アニメーション
UL－013
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　OVAシリーズ監督：池田　成　TVシリーズ監督：川瀬敏文　OVAシリーズ構成：隅沢克之　TVシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺　一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗己子
〔解説〕OVAシリーズ“アデュー・レジェンド”第13話「覇道の終焉」遂にウォームガルデスはギルツの身体を完全に支配し、その思念をアデュー達全員に見せつけた。なぜギルツが覇道を目指したか…衝撃の真実を知り、アデューは茫然自失となる。魔王を倒すには、ギルツも同時に倒さねばならない。師弟愛か、騎士道か？　あまりにもつらい最終決戦がここに始まった…!!

覇王大系リューナイト アデュー・レジェンド



1995年／日本
アニメーション
UL－018
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1994年11月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　OVAシリーズ監督：池田　成　OVAシリーズ構成：隅沢克之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　サルトビ：西村智博　イズミ：小杉十郎太　ヒュント：折笠　愛　イクズス：子安武人　ギルツ：中村秀利　マルトー：玉川紗巳子
〔解説〕巨大な剣の突き立つ大地を駆け抜けた若き勇者たちの戦いの物語……！　かつて魔王ウォームガルデスと戦った勇者の血を引く剣士アデュー・ウォルサムが体験する魔族との戦い。友との出会い、そして師匠との対決。ダイナミックなストーリー展開と緻密な作画が熱狂的な支持を受ける「覇王大系リューナイト　アデューレジェンド」のエッセンスを凝縮した総集編。

覇王大系リューナイト14 アデュー・レジェンドII VOLUME.1



1995年／日本
アニメーション
USL－014
カラー／95分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥8,034(税込) ¥7,800(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕原作：幡池裕行／矢立　肇　OVAシリーズ監督：池田　成　TVシリーズ監督：川瀬敏文　OVAシリーズ構成：隅沢克之　TVシリーズ構成：星山博之　キャラクター原案：伊東岳彦／小出　拓　キャラクターデザイン：そえたかずひろ　メカニカルデザイン：中沢数宣　デザインワークス：神宮寺　一／ギガス
〔声の出演〕アデュー・ウォルサム：結城比呂　パッフィー・パフリシア：矢島晶子　カゼマル：西村智博　ミズキ：小杉十郎太　ソフィー：玉川紗己子　デューマ：子安武人　ローム：折笠　愛
〔解説〕OVAシリーズ“アデュー・レジェンドII”第1話「魔剣立つ大地」リューたちとウォームガルデスの死闘から数か月が過ぎた。戦いの傷痕が残る郊外に佇む一人の騎士。それは少年の頃より少し成長したアデューの姿であった。その頃、城下町シャドゥームの王子、デューマは「アースティア」復活を唱え、多くの騎士や剣士を集めていた。だがそれは自らの野望のためであり「沈黙の聖女」ソフィーの力を借り、リューたちのミストを集めていたのである。その野望に気づいたアデューはデューマに戦いを挑む！

白蛇伝



1958年／日本
アニメーション
BELL－482
カラー／84分
モノラル／デジタル
シネスコサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年5月

〔スタッフ〕原案：上原　信　監督・脚本：藪下泰司　音楽：木下忠司　池田正義　楠木　創
〔声の出演〕森繁久弥　宮城まり子
〔解説〕心やさしい許仙（シュウセン）の前に、ふしぎな美女。白娘（パイニャン）が現れた。たちまち二人は恋におちたが、娘の奇怪な魔力が思わぬ事件を引き起こし、罪に問われた許仙は遠い町へ追放される。白娘も、許仙の仲良しパンダとミミイも、どこまでも彼を追って行くが、法海和尚が二人の前に立ちふさがる…白娘は許仙が少年の日に出会った小さな蛇の精だった。愛をつらぬこうとする白娘と、青年を魔物から守ろうとする法海の戦いがはじまる……。中国の古典民話を題材に、東映動画が発表した第1回長編、日本最初の、アジア最初のカラー長編アニメーション！日本のアニメにはじめてパンダが登場した記念すべき作品であり、声の出演者・森繁久弥と宮城まり子のたった二人が七色の声を使い分けて全役を演じているのも貴重。国産品の画材を開発しながら完成し、日本のアニメ史を書き変えた作品が、最高の画質で甦る。

破邪大星ダンガイオー



1987年／日本
アニメーション
BEAL－155
カラー／45分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1987年11月

〔スタッフ〕監督・原案・キャラクターデザイン：平野俊弘　脚本：会川　昇　メカニックデザイン：河森正治／石津泰志／大張正己　作画監督：大貫健一／大張正己　音楽：渡辺宙明　主題歌「CROSS FIGHT!」堀江美都子／水木一郎
〔声の出演〕ミア：荘　真由美　ロール：神谷　明　ランバ：岡本麻弥　パイ：松井菜桜子　シャザーラ：勝生真沙子　オスカー：矢良有作　ターサン博士：青野　武
〔解説〕4機の戦闘機が変形合体！　渡辺宙明サウンドにのって完全無敵の巨大ロボット・ダンガイオー遂に登場!!　自分達の真の過去を探し出すために、宇宙海賊バンカーの戦艦から脱出した4人。追いすがる敵を、4機変形合体の巨大ロボット・ダンガイオーによって立ち向かうのであった！　戦え！　ダンガイオー、倒せ！　悪魔のバンカー!!

破邪大星ダンガイオー2 「涙のスパイラルナックル」



1988年／日本
アニメーション
BEAL－189
カラー／40分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1988年7月

〔スタッフ〕原案・キャラクターデザイン・絵コンテ・監督：平野俊弘　作画監督：大貫健一／大張正己　演出・絵コンテ：西森明良　メカニックザデイン：大畑晃一／大張正己／河森正治　モンスターデザイン：わたなべぢゅんいち　脚本：会川　昇
〔声の出演〕ミア：荘　真由美　ロール：神谷　明　ランバ：岡本麻弥　パイ：松井菜桜子　シャザーラ：勝生真沙子　オスカー：矢良有作　ターサン博士：青野　武
〔解説〕待望のシリーズ第2弾！　ミア、ランバ、パイ、ロールの4人が帰って来た！　バンカーの新たなる刺客の正体は、意外にもランバの過去を知っている人物であった！　失われた過去の記憶に隠されたランバの秘密とは？　今、再び、クロスファイト・ダンガイオー!!

破邪大星ダンガイオー3 第一部完結編「復讐鬼ギル・バーグ」



1989年／日本
アニメーション
BEAL－247
カラー／40分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥9,476(税込) ¥9,200(税抜)
1989年7月

〔スタッフ〕監督・原案・総作画監督・キャラクターデザイン：平野俊弘　作画監督：西井正典／大張正己　メカデザイン：大畑晃一　音楽：THE GOLD
〔声の出演〕ミア・アリス：荘　真由美　ロール・クラン：神谷　明　ランバ・ノム：岡本麻弥　パイ・サンダー：松井菜桜子　ターサン博士：青野　武　ギル・バーグ：千葉　繁　ハースト：井上和彦　フラッシュ：堀川　亮
〔解説〕巨大ロボットアニメの頂点・ダンガイオーシリーズ、クライマックスへと突入！　ダンガイオーを襲う最大最強の敵……究極の戦闘ロボット・ギルギアを駆る戦士は、復讐の鬼と化したギル・バーグであった！ロールの故郷、惑星ラテシアの大地に、2体の巨大ロボットが激突する！　銀河の平和をかけて、クロスファイト！　ダンガイオー!!

走れメロス



1992年／日本
アニメーション
BELL－561
カラー／106分／ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド
ビスタサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1993年4月

〔スタッフ〕原作：太宰　治「走れメロス」より　キャラクターデザイン・作画監督：沖浦啓之　音楽監督・主題歌：小田和正　脚本・監督：おおすみ正秋

〔声の出演〕メロス：山寺宏一　セリネ：小川真司　ライサ：中森明菜　デオニシウス二世：小林昭二　王妃フリューネ：水沢アキ
〔解説〕信じてくれた友のために、自分の処刑が待つ場所へ…！“友情”と“信頼”の美しさを見事に描き、高い評価を受けた長編アニメーション大作!! 1992年全国東映洋画系公開作品。

バツ&テリー オレたちの青春はハンパじゃないぜいッ！



1987年／日本
アニメーション
BELL－130
カラー／80分
モノラル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1987年5月

〔スタッフ〕原作：大島やすいち　脚本：平野靖士　アニメーションディレクター：芦田豊雄　監督：アミノテツロー　唄：スターダスト☆レビュー
〔声の出演〕抜刀　軍：井上和彦　一文字輝：塩沢兼人　白木アン：有森也実　ほか
〔解説〕バツとテリーのコンビは、高校球界随一のバッテリーで、2人がいれば甲子園出場もオチャノコサイサイという実力の持ち主。だが彼らにとっては甲子園よりも、女の子やバイクやケンカの方が気になるから始末に悪い。そんな2人の青春グラフィティを描きながら美少女アンをめぐる2人の恋のさやあて、高校野球の熱戦のスリル、バイク・アクションなどをからませ、全編見せ場だらけのドラマがくりひろげられる。豪華なゲスト・キャラ。なんと、この映画の中には、「講談社コミック誌」でおなじみの人気キャラが出演する。たとえば「ホワッツ・マイケル」の主人公マイケルをはじめ、「ビー・バップ・ハイスクール」のヒロシとトオル、「鉄拳チンミ」のチンミ君、「あした天気になあれ」の向太陽クンなど、豪華ゲストが続々登場。彼らがいつ、どこで出てくるかお楽しみ。君はもう画面から目を離せない！

母をたずねて三千里　1



1976年／日本
アニメーション
BELL－360
カラー／200分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1990年9月

〔スタッフ〕脚本：深沢一夫　演出：高畑　勲　キャラクターデザイン・作画監督：小田部洋一
〔声の出演〕松尾佳子　川久保潔　永井一郎　小原乃梨子
〔解説〕デ・アミーチスの児童文学の名作「クオレに収められた」短編の一つを「太陽の王子　ホルスの大冒険」の深沢一夫が1年間のTVシリーズに脚色。そして「アルプスの少女ハイジ」「火垂るの墓」の高畑勲が監督をつとめ、地味ながらも素晴らしい傑作を作り上げた。宮崎駿のレイアウトをもとに「銀河鉄道999」の椋尾篁が創り上げたアンデスの山々の美術も見事！　全52話の内、第1話から第8話までを収録。

母をたずねて三千里　2



1976年／日本
アニメーション
BELL－361
カラー／200分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1990年9月

〔スタッフ〕脚本：深沢一夫　演出：高畑　勲　キャラクターデザイン・作画監督：小田部洋一
〔声の出演〕松尾佳子　川久保潔　永井一郎　小原乃梨子
〔解説〕デ・アミーチスの児童文学の名作「クオレに収められた」短編の一つを「太陽の王子　ホルスの大冒険」の深沢一夫が1年間のTVシリーズに脚色。そして「アルプスの少女ハイジ」「火垂るの墓」の高畑勲が監督をつとめ、地味ながらも素晴らしい傑作を作り上げた。宮崎駿のレイアウトをもとに「銀河鉄道999」の椋尾篁が創り上げたアンデスの山々の美術も見事！　全52話の内、第9話から第16話までを収録。

母をたずねて三千里　3



1976年／日本
アニメーション
BELL－362
カラー／200分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕脚本：深沢一夫　演出：高畑　勲　キャラクターデザイン・作画監督：小田部洋一
〔声の出演〕松尾佳子　川久保潔　永井一郎　小原乃梨子
〔解説〕デ・アミーチスの児童文学の名作「クオレに収められた」短編の一つを「太陽の王子　ホルスの大冒険」の深沢一夫が1年間のTVシリーズに脚色。そして「アルプスの少女ハイジ」「火垂るの墓」の高畑勲が監督をつとめ、地味ながらも素晴らしい傑作を作り上げた。宮崎駿のレイアウトをもとに「銀河鉄道999」の椋尾篁が創り上げたアンデスの山々の美術も見事！　全52話の内、第17話から第24話までを収録。

母をたずねて三千里　4



1976年／日本
アニメーション
BELL－363
カラー／200分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕脚本：深沢一夫　演出：高畑　勲　キャラクターデザイン・作画監督：小田部洋一
〔声の出演〕松尾佳子　川久保潔　永井一郎　小原乃梨子
〔解説〕デ・アミーチスの児童文学の名作「クオレに収められた」短編の一つを「太陽の王子　ホルスの大冒険」の深沢一夫が1年間のTVシリーズに脚色。そして「アルプスの少女ハイジ」「火垂るの墓」の高畑勲が監督をつとめ、地味ながらも素晴らしい傑作を作り上げた。宮崎駿のレイアウトをもとに「銀河鉄道999」の椋尾篁が創り上げたアンデスの山々の美術も見事！　全52話の内、第25話から第32話までを収録。

母をたずねて三千里　5



1976年／日本
アニメーション
BELL－364
カラー／200分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕脚本：深沢一夫　演出：高畑　勲　キャラクターデザイン・作画監督：小田部洋一
〔声の出演〕松尾佳子　川久保潔　永井一郎　小原乃梨子
〔解説〕デ・アミーチスの児童文学の名作「クオレに収められた」短編の一つを「太陽の王子　ホルスの大冒険」の深沢一夫が1年間のTVシリーズに脚色。そして「アルプスの少女ハイジ」「火垂るの墓」の高畑勲が監督をつとめ、地味ながらも素晴らしい傑作を作り上げた。宮崎駿のレイアウトをもとに「銀河鉄道999」の椋尾篁が創り上げたアンデスの山々の美術も見事！　全52話の内、第33話から第40話までを収録。

母をたずねて三千里　6



1976年／日本
アニメーション
BELL－365
カラー／200分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕脚本：深沢一夫　演出：高畑　勲　キャラクターデザイン・作画監督：小田部洋一
〔声の出演〕松尾佳子　川久保潔　永井一郎　小原乃梨子
〔解説〕デ・アミーチスの児童文学の名作「クオレに収められた」短編の一つを「太陽の王子　ホルスの大冒険」の深沢一夫が1年間のTVシリーズに脚色。そして「アルプスの少女ハイジ」「火垂るの墓」の高畑勲が監督をつとめ、地味ながらも素晴らしい傑作を作り上げた。宮崎駿のレイアウトをもとに「銀河鉄道999」の椋尾篁が創り上げたアンデスの山々の美術も見事！　全52話の内、第41話から第48話までを収録。

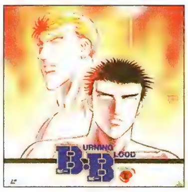
母をたずねて三千里　7



1976年／日本
アニメーション
BELL－366
カラー／100分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕脚本：深沢一夫　演出：高畑　勲　キャラクターデザイン・作画監督：小田部洋一
〔声の出演〕松尾佳子　川久保潔　永井一郎　小原乃梨子
〔解説〕デ・アミーチスの児童文学の名作「クオレに収められた」短編の一つを「太陽の王子　ホルスの大冒険」の深沢一夫が1年間のTVシリーズに脚色。そして「アルプスの少女ハイジ」「火垂るの墓」の高畑勲が監督をつとめ、地味ながらも素晴らしい傑作を作り上げた。宮崎駿のレイアウトをもとに「銀河鉄道999」の椋尾篁が創り上げたアンデスの山々の美術も見事！　全52話の内、第49話から第52話までを収録。

B•B Round-1 "A BOY MEETS A BOY"



1990年／日本
アニメーション
BELL−331
カラー／45分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年5月

〔スタッフ〕原作：石渡　治　監督：出崎　統　脚本：近藤真智子　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫　演出：水谷貴哉／羽生尚靖
〔声の出演〕B・B：井上和彦　森山：速水奨　小雪：日高のり子　若林：堀秀行　ソーリー：関俊彦　すーちゃん：水谷優子　B・Bの父：池田勝　オトベ：玄田哲章　カシラ：大塚明夫　カズ：梅津秀行
〔解説〕第34回小学館漫画賞受賞!!「伝説はな、あん時から始まったんだ。横須賀のドブ板の3年前の雨の夜、5人のアメリカ兵を相手にたった一人の中2のチビが素敵なショウをぶち上げた。たった一人の中二のチビがアメリカ兵5人を病院送り、それからさ、この横須賀にB・B伝説が始まったのは…」　第34回小学館漫画賞受賞のこの超人気作が監督出崎統、キャラクターデザイン杉野昭夫の最強コンビの手でついにアニメ化。伝説の扉が今開く！

B•B Round-2 "ENTER THE RING"



1990年／日本
アニメーション
BELL−332
カラー／45分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕原作：石渡　治　監督：出崎　統　脚本：近藤真智子　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫　演出：篠原俊哉
〔声の出演〕B・B：井上和彦　森山：速水奨　小雪：日高のり子　若林：堀秀行　ソーリー：関俊彦　すーちゃん：水谷優子　B・Bの父：池田勝　オトベ：玄田哲章　カシラ：大塚明夫　カズ：梅津秀行
〔解説〕第34回小学館漫画賞受賞!!　圧倒的な森山の強さの前に、B・Bの荒けずりなケンカ殺法は全く通用しなかった。しかし、森山もB・Bの出現に宿命のライバルを感じていた。呪われた過去を断ち切り、再びリングに上がる決意をかためる森山。「俺と戦いたいのなら、お前もこのリングに上がってこい!!」　第34回小学館漫画賞受賞のこの超人気作が監督出崎統、キャラクターデザイン杉野昭夫の最強コンビの手でついにアニメ化。伝説の扉が今開く！

B•B Round-3 "END OF SUMMER"



1991年／日本
アニメーション
BELL−433
カラー／45分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年5月

〔スタッフ〕原作：石渡治　監督＆絵コンテ：出崎統　脚本：近藤真智子　キャラクターデザイン・作画監督：杉野昭夫
〔声の出演〕B・B：井上和彦　森山：速水奨　小雪：日高のり子　若林：堀秀行　ソーリー：関俊彦　すーちゃん：水谷優子　B・Bの父：池田勝　オトベ：玄田哲章　カシラ：大塚明夫　カズ：梅津秀行
〔解説〕第34回小学館漫画賞受賞!!　森山との出会いによって、トランペットを捨てグローブを手にしたB・B。森山を倒すことだけにそのすべての情熱を傾け、オトベと共に激しい練習の日々が続く。しかし、B・Bと森山2人の力量の差はあまりにも明白だった。リングで待つ森山と戦うため、そして倒すため、一発で倒せる必殺のパンチを身につけるべくB・Bの夏が過ぎる。『森山を倒すのはこの俺だ。誰にもジャマさせねえ！』第34回小学館漫画賞受賞のこの超人気作を、監督：出崎統、キャラクターデザイン：杉野昭夫の最強コンビの手によりアニメ化。伝説の扉が今開く！

秘境探検ファム＆イーリー Turn.1　我が意のままに



1995年／日本
アニメーション
BEAL−787
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕原作：田中久仁彦　監督・脚本・絵コンテ：森たけし　演出：佐々木原和宏　キャラクターデザイン：海谷敏久　作画監督：海谷敏久　柳田義明　音楽：天野正道
〔声の出演〕ファム：椎名へきる　イーリー：根谷美智子　ラーシャ：松本梨香　ミゲル：山寺宏一　ガルフ：大塚周夫　ギル：緒方賢一　老師：加藤精三　王妃リヒアナ：井上喜久子　ナレーション：家弓家正
〔解説〕巨大魔法文明の秘宝を探す遺跡探検者、ファムとイーリー。二人は、願いが叶うという"万能なる力"を求めて遺跡を旅していた。ある日二人は、旅の商人ガルフから、万能なる力のありかを記した地図を手にいれる。さっそく城跡に踏み込む二人。しかしそこは、地図にないトラップだらけ！　さらに二人の行く手を阻もうと、もう一組の遺跡探検者ラーシャ＆ミゲルも動いていた……！　ファムとイーリーの大冒険が、今、始まる！

秘境探検ファム＆イーリー Turn.2　大気にあまねく精霊よ



1995年／日本
アニメーション
BEAL−788
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1995年8月

〔スタッフ〕原作：田中久仁彦　監督・脚本・絵コンテ：森たけし　演出：西村博之　キャラクターデザイン：海谷敏久　作画監督：海谷敏久　柳田義明　音楽：天野正道
〔声の出演〕ファム：椎名へきる　イーリー：根谷美智子　ラーシャ：松本梨香　ミゲル：山寺宏一　ガルフ：大塚周夫　ギル：緒方賢一　ラエル：緑川　光　ルグドゥル：家弓家正
〔解説〕「万能なる力」を得るために三つの秘宝の一つ、王家の証を手に入れたファムとイーリー。ところがちょっとしたことでけんか別れしてしまう。ファムは偶然出会った素敵な青年ラエルと行動を共にする事になり、片や財布を持っていかれたイーリーは一文無し。おまけにガルフやライバルのラーシャ＆ミゲルに遭遇して……。そんな中、第二の秘宝の情報を手に入れ、それぞれが別々に地下都市サレイエムの遺跡へと向かった。だが、彼らを待っていたのは、凶悪な魔王ルグドゥルだった……!!

秘境探検ファム＆イーリー Turn.3　愚か者に戒めの光を



1995年／日本
アニメーション
BEAL−789
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：田中久仁彦　監督・脚本：森たけし　絵コンテ・演出：西村博之　キャラクターデザイン：海谷敏久　作画監督：斉藤卓也　海谷敏久　音楽：天野正道
〔声の出演〕ファム：椎名へきる　イーリー：根谷美智子　ラーシャ：松本梨香　ミゲル：山寺宏一　ガルフ：大塚周夫　ギル：緒方賢一　ラエル：緑川　光　ルグドゥル：家弓家正
〔解説〕ファムたちは、第二の秘宝を得たラエルとともに、船の上にいた。めざすは第三の秘宝、「真実の鏡」の眠る島。「万能なる力」を手に入れ、ラエルの仇、魔王ルグドゥルを倒すのだ！　その途上、ラエルが語る悲しい過去の物語……とは言っても、緊張感のないファムとラーシャは相変らずラエルを巡って大騒ぎ。そんな中、イーリーはラーシャとミゲルに頭を下げた。「このままじゃラグドゥルに勝てない。だから自分とラエルに剣を、ファムに魔法を教えてくれ」と。そして特訓が始まるが、戦いの影はすぐそばに迫っていた!!

ブラックマジックM−66



1987年／日本
アニメーション
BELL−639
カラー／48分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年1月

〔スタッフ〕監督・原作・脚本・絵コンテ：士郎正宗　監督・構成・キャラクターデザイン：北久保弘之　作画監督：沖浦啓之　メカニック作画監督：吉田　徹　音楽：片柳譲陽　イメージソング『FINALLY』：北原優紀
〔声の出演〕シーベル：榊原良子　フェリス：横山智佐　Dr．マシュー：永井一郎　リーキー：水島　裕　ナカムラ：頓宮恭子　ロジャー：若本紀昭（規夫）　アーサー：小川真司
〔解説〕実験配備に向かう途中、軍の輸送機が墜落した。この事故で、輸送機に積まれていた新開発兵器、対人自動歩兵M−66が起動し行方不明となった。この恐るべき殺人兵器を回収すべく特殊部隊が出動し包囲網を張るが、M−66はブービートラップを突き破り、殺人プログラムに従って目標人物抹殺のため都市へと徘徊する。標的となっているのは、一体誰なのか？また、スクープを狙って事件を追っていたルポライター・シーベルも次第に巻き込まれてしまうのだが……。

ペリーヌ物語　第1集



1978年／日本
アニメーション
BELL−573
カラー／218分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原作：エクトール・マロ「家なき少女」より　脚本：宮崎　晃／佐藤嘉助／加藤　盟　キャラ

クターデザイン：関　修一　絵コンテ：池野文雄／黒田昌郎　富野喜幸／高畑勲
〔声の出演〕ペリーヌ：鶴ひろみ　ビルフラン：巌金四郎　マリ：池田昌子　ナレーション：日比野美佐子
〔解説〕1978年にフジテレビ系で放映された「ペリーヌ物語」は、当時、名作アニメの最高傑作と言われた“ハイジ”と並ぶ最良質の作品として大きな感動を呼んだ作品です。その名作アニメ全53話の第1話から第8話を収録。

ペリーヌ物語　第２集



1978年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－５７４
カラー／219分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1993年8月

〔スタッフ〕原作：エクトール・マロ「家なき少女」より　脚本：宮崎　晃／佐藤嘉助／加藤　盟　キャラクターデザイン：関　修一　絵コンテ：池野文雄／黒田昌郎　富野喜幸／高畑　勲
〔声の出演〕ペリーヌ：鶴ひろみ　ビルフラン：巌金四郎　マリ：池田昌子　ナレーション：日比野美佐子
〔解説〕1978年にフジテレビ系で放映された「ペリーヌ物語」は、当時、名作アニメの最高傑作と言われた“ハイジ”と並ぶ最良質の作品として大きな感動を呼んだ作品です。その名作アニメ全53話の第9話から第16話を収録。

ペリーヌ物語　第３集



1978年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－５７５
カラー／216分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原作：エクトール・マロ「家なき少女」より　脚本：宮崎　晃／佐藤嘉助／加藤　盟　キャラクターデザイン：関　修一　絵コンテ：池野文雄／黒田昌郎　富野喜幸／高畑　勲
〔声の出演〕ペリーヌ：鶴ひろみ　ビルフラン：巌金四郎　マリ：池田昌子　ナレーション：日比野美佐子
〔解説〕1978年にフジテレビ系で放映された「ペリーヌ物語」は、当時、名作アニメの最高傑作と言われた“ハイジ”と並ぶ最良質の作品として大きな感動を呼んだ作品です。その名作アニメ全53話の第17話から第24話を収録。

ペリーヌ物語　第４集



1978年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－５７６
カラー／218分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原作：エクトール・マロ「家なき少女」より　脚本：宮崎　晃／佐藤嘉助／加藤　盟　キャラクターデザイン：関　修一　絵コンテ：池野文雄／黒田昌郎　富野喜幸／高畑　勲
〔声の出演〕ペリーヌ：鶴ひろみ　ビルフラン：巌金四郎　マリ：池田昌子　ナレーション：日比野美佐子
〔解説〕1978年にフジテレビ系で放映された「ペリーヌ物語」は、当時、名作アニメの最高傑作と言われた“ハイジ”と並ぶ最良質の作品として大きな感動を呼んだ作品です。その名作アニメ全53話の第25話から第32話を収録。

ペリーヌ物語　第５集



1978年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－５７７
カラー／200分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕原作：エクトール・マロ「家なき少女」より　脚本：宮崎晃／佐藤嘉助／加藤盟　キャラクターデザイン：関修一　絵コンテ：池野文雄／黒田昌郎　富野喜幸／高畑勲
〔声の出演〕ペリーヌ：鶴ひろみ　ビルフラン：巌金四郎　マリ：池田昌子　ナレーション：日比野美佐子
〔解説〕1978年にフジテレビ系で放映された「ペリーヌ物語」は、当時、名作アニメの最高傑作と言われた“ハイジ”と並ぶ最良質の作品として大きな感動を呼んだ作品です。その名作アニメ全53話の第33話から第40話を収録。

ペリーヌ物語　第６集



1978年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－５７８
カラー／218分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕原作：エクトール・マロ「家なき少女」より　脚本：宮崎　晃／佐藤嘉助／加藤　盟　キャラクターデザイン：関　修一　絵コンテ：池野文雄／黒田昌郎　富野喜幸／高畑　勲
〔声の出演〕ペリーヌ：鶴ひろみ　ビルフラン：巌金四郎　マリ：池田昌子　ナレーション：日比野美佐子
〔解説〕1978年にフジテレビ系で放映された「ペリーヌ物語」は、当時、名作アニメの最高傑作と言われた“ハイジ”と並ぶ最良質の作品として大きな感動を呼んだ作品です。その名作アニメ全53話の第41話から第48話を収録。

ペリーヌ物語　第７集



1978年／日本
アニメーション
ＢＶＬＬ－５７９
カラー／166分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕原作：エクトール・マロ「家なき少女」より　脚本：宮崎　晃／佐藤嘉助／加藤　盟　キャラクターデザイン：関修一　絵コンテ：池野文雄／黒田昌郎　富野喜幸／高畑勲
〔解説〕1978年にフジテレビ系で放映された「ペリーヌ物語」は、当時、名作アニメの最高傑作と言われた“ハイジ”と並ぶ最良質の作品として大きな感動を呼んだ作品です。その名作アニメ全53話の第49話から第53話を収録。

劇場版ペリーヌ物語



1990年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－３３３
カラー／105分
モノラルＨｉＦｉ
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1991年3月

〔スタッフ〕原作：エクトール・マロ「家なき少女」より　脚本：宮崎晃／佐藤嘉助／加藤盟　キャラクターデザイン：関修一　絵コンテ：池野文雄／黒田昌郎　富野喜幸／高畑勲　演出：斉藤博　音楽：渡辺岳夫　構成監督：岡安肇
〔声の出演〕ペリーヌ：鶴ひろみ　ビルフラン：巌金四郎　マリ：池田昌子　ナレーション：日比野美佐子
〔解説〕アニメ「ペリーヌ物語」は、まず53回連続のＴＶシリーズとして1978年に誕生。当時、名作アニメの最高傑作と言われた“ハイジ”と並ぶ最良質の作品として大きな感動を呼びました。以来12年にも渡り再放送が繰り返され、映画化を望む声は年ごとに強くなって来ました。そんな声にお応えして、子供の頃にペリーヌに出会ったお母さんと、これからペリーヌとお友だちになるお子さまのために、歌も声もそのままで、「ペリーヌ物語」がついに映画になりました。

ぼのぼの



1993年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－７０９
カラー／105分
ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1994年8月

〔スタッフ〕原作・脚本・監督：いがらしみきお　アニメーション監督：武藤裕治　キャラクターデザイン・作画監督：山田みちしろ　音楽：ゴンチチ
〔声の出演〕ぼのぼの：　シマリスくん：　アライグマくん：　スナドリネコさん：
〔解説〕500万部突破のベストセラー漫画を原作者自らが映画化！　見知らぬ巨大な動物の接近を知って森の動物は大騒ぎ。ぼのぼのは、アライグマくんに誘われて、シマリスくんとともに見に行くことに……。一方、森の大将であるヒグマは、ライバルであるスナドリネコと、互いの生き方を賭けて対決しようとしていた。

マグマ大使　Vol.1



1993年／日本
特撮
BELL－585
カラー／50分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込)　¥5,631(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕原作・オリジナルキャラクター：手塚治虫　監督：うえだひでひと　音楽：渡辺俊幸　シリーズ構成：小出克彦　作画監督：宇田川一彦
〔声の出演〕村上マモル：菊池正美　村上　厚：小杉十郎太　村上友子：深見梨加　関田淳也：高木　渉　徳田彦一：稲葉　実　飛鳥文明：中村秀利　飛鳥未来：伊藤美紀　マグマ：大塚明夫　ガム：石田　彰　アース：宮内幸平　ゴア：大平　透
〔解説〕手塚治虫原作による「マグマ大使」が27年の時を越えて帰ってきた！　新たなる構想で展開するストーリー。現代風にリニューアルされたキャラクター。そして、実写版オリジナルキャストの大平　透を再びゴア役に迎え、アニメならではの壮大なスケールで描くSFアドベンチャー巨編の第1弾!!　第1話「我が名はゴア」太古に於ける戦いで、創造主アースに封印された闇の帝王ゴアが現代の地球に蘇った。ゴアは、地球侵略の障害となる宿敵マグマの覚醒を阻止するため、飛鳥一族の末裔・未来（みき）を拉致しようと動きだす。事件に巻き込まれた新聞記者・村上　厚とその息子マモルは、未来を守るためゴアとの攻防戦を展開する！　第2話「黄金の巨神」飛鳥一族には、アースによってマグマを封印する力も与えられていた。マモルは未来を守り抜く事が出来るのか？ゴアが送り込んだエイリアンに直面するマモル。その時、未来の体が謎の光に包まれた！　果たして、黄金の巨神・マグマ覚醒なるか!?

魔法のスター　マジカルエミ　蝉時雨



1986年／日本
アニメーション
BEAL－107
カラー／60分
ステレオ／スタンダード（一部ビスタサイズ）／CAV
¥9,538(税込)　¥9,260(税抜)
1986年11月

〔スタッフ〕監督・演出：安濃高志　脚本：小西川博　キャラクターデザイン：岸義之
〔声の出演〕小幡洋子／水島　裕／龍田直樹／千葉繁／伊倉一寿
〔解説〕夏から秋へと季節の移り変わりの中、確実にエミとの別れが近づく舞の心情を丁寧に描く。新作部分をビスタサイズにしてTV版との区別をはかっている。

魔法の天使クリィミーマミ　ソングスペシャル　ラブリーセレナーデ



1986年／日本
アニメーション
BEAL－031
カラー／30分
ステレオ／スタンダード（一部ビスタサイズ）／CAV
¥7,591(税込)　¥7,370(税抜)
1986年5月

〔解説〕「クリミーマミ」の名場面を再編集。そのシーンをバックに、マミが思い出の曲を歌う。全8曲のうちラストの曲「あなたに一番効く薬」のバックはオリジナル新作。

魔法のプリンセス　ミンキーモモ　夢の中の輪舞（ロンド）



1985～86年／日本
アニメーション
BELL－047
カラー／90分
ステレオ
ステレオ／スタンダード（一部ビスタサイズ）／CLV
¥9,538(税込)　¥9,260(税抜)
1985年11月

〔スタッフ〕原案・構成：首藤剛志　監督：湯山邦彦　演出：山田雄三　キャラクターデザイン：芦田豊雄　音楽：渡辺敬之
〔声の出演〕ミンキーモモ：小山茉美　パパ；納谷六郎　ママ：土井美加　王様：増岡　裕　王妃様：塚田恵美子
〔解説〕不思議な力を秘めた南のまんなか島。南極旅行に出かけたパパとママが行方不明に。救出に向かったモモ達は子供達の国を発見する。そして、この島の不思議なエネルギーを狙う大人達と大人になりたくない子供達の戦いが始まった。

魔法のプリンセス　ミンキーモモ　マジカル・ボックス　STAGE-1



1982～83、85年／日本
アニメーション
BELL－476
カラー／920分／ステレオ（一部モノラル）／デジタル／スタンダードサイズ／CLV
¥52,200(税込) ¥50,680(税抜)
1991年12月

〔スタッフ〕演出・総監督：湯山邦彦　原案・構成・脚本：首藤剛志　演出：大庭寿太郎　西村純二　脚本：筒井ともみ　戸田博史　渡辺由自　キャラクターデザイン：芦田豊雄　音楽：高田ひろし
〔声の出演〕ミンキーモモ：小山茉美　パパ；納谷六郎　ママ：土井美加　王様：増岡　裕　王妃様：塚田恵美子
〔解説〕夢の国フェナリナーサから、地球の人々に夢を与えてきた魔法のプリンセス・モモ。1982年～83年にかけて放送されたTVシリーズ全63話とOVAシリーズを完全収録したレーザーディスク・ボックス・セット。STAGE1ではTVシリーズ第1話から第32話までと、OVA「夢の中の輪舞」を収録。

魔法のプリンセス　ミンキーモモ　マジカル・ボックス　STAGE-2



1982～83、85年／日本
アニメーション
BELL－477
カラー／730分／ステレオ（一部モノラル）／デジタル／スタンダードサイズ／CLV
¥46,400(税込) ¥45,049(税抜)
1992年6月

〔スタッフ〕演出・総監督：湯山邦彦　原案・構成・脚本：首藤剛志　演出：大庭寿太郎　西村純二　脚本：筒井ともみ　戸田博史　渡辺由自　キャラクターデザイン：芦田豊雄　音楽：高田ひろし
〔声の出演〕ミンキーモモ：小山茉美　パパ；納谷六郎　ママ：土井美加　王様：増岡　裕　王妃様：塚田恵美子
〔解説〕夢の国フェナリナーサから、地球の人々に夢を与えてきた魔法のプリンセス・モモ。1982年～83年にかけて放送されたTVシリーズ全63話とOVAシリーズを完全収録したレーザーディスク・ボックス・セット。　STAGE2ではTVシリーズ第33話から第63話までと、OVA「瞳の星座」を収録。

魔龍戦紀



1987年／日本
アニメーション
NRAL－1006
カラー／30分／ステレオ／デジタル／スタンダードサイズ（一部ビスタサイズ）／CAV
¥8,570(税込)　¥8,320(税抜)
1987年06月

〔スタッフ〕脚本：わたなべぢゅんいち／大上浩明　絵コンテ：大上浩明／岡本達也　キャラクターデザイン&作画監督：恩田尚之
〔声の出演〕比勇恭一：玄田哲章　千代妓　美鬼：池田秀一　村瀬詩穂：玉川砂記子　玄道法師：大塚周夫　榊：小関　一　越智博子：小野由美　岩滝智世：河原佳代子　山下：柴本広之　女官たまき：鵜飼るみ子　死夜化：松田浩二
〔解説〕朱雀をめぐって青龍・白虎・玄武が戦う！超バイオレンスアクション伝奇アニメーション。　今を溯ること、数百年の昔、影のように身を潜め日本史の裏側で暗躍する一族があった。陰行術を用い強大な権力を有する彼らの力に恐れをなした時の支配者達（雲上人）は、一族の長の首を討ち、その首を忌塚に葬ったのだった　そして現代。鬼道を奉ずる一族の末裔は、鬼道衆を名のり、道祖の復活を念じて再び動き始めた。彼らは、陰行術「陰行邪観」の法を行い、四聖獣を呼び出すが、美鬼に合体した青龍の他、朱雀、玄武、白虎の3体は、何処かへ飛び去ってしまった。道祖の子孫、美鬼は、朱雀と交わり、道祖の復活を果たそうと、少女、詩穂へと魔手を伸ばす。その頃、白虎と合体した青年、比勇と、玄武と合体した密教僧、玄道法師も、鬼道衆を阻止すべく動き始めていた……。

魔龍戦紀2　～魔龍變生～



1989年／日本
アニメーション
NRAL－1012
カラー／30分／ステレオ／デジタル／スタンダードサイズ（一部ビスタサイズ）／CAV
¥8,570(税込)　¥8,320(税抜)
1989年3月

〔スタッフ〕原作：大上浩明　脚本：会川昇　絵コンテ：大上浩明／向後知一／西森明良／岡本達也　演出：向後知一　キャラクターデザイン&作画監督：恩田尚之　音楽：山中紀昌
〔出演〕比勇恭一：玄田哲章　千代伎美鬼：池田秀一　村瀬詩穂：玉川紗己子　玄道法師：大塚周夫　綾羅：海津亮介　錦繍：関俊彦　椋里：森　功至　平瀬：石森達幸　千代伎敏朗：石塚運昇
〔解説〕闇の世界の宿命が戦いの道に誘う超バイオレンス伝奇アニメーション。行方不明の恭一を追って、玄道と詩穂は相模原の山中へと向かった。そこで彼らを待っていたのは、野獣と化した恭一と、詩穂を狙う美鬼の下僕・椋里達であった。記憶を失った恭一の目の前で詩穂がさらわれた。果たして、美鬼の野望を阻止することが出来るのか!?

魔龍戦紀３　～魔龍神伝～



1989年／日本
アニメーション
ＮＲＡＬ－１０１３
カラー／30分
ステレオ／デジタル／スタンダード(一部ビスタサイズ) ＣＡＶ
¥8,570(税込)　¥8,320(税抜)
1989年８月

〔スタッフ〕原作：大上浩明　脚本：会川　昇　絵コンテ：大上浩明／向後知一／西森明良／岡本達也　演出：向後知一　キャラクターデザイン＆作画監督：恩田尚之　音楽：山中紀昌
〔出演〕比勇恭一：玄田哲章　千代伎美鬼：池田秀一　村瀬詩穂：玉川紗己子　玄道法師：大塚周夫　綾羅：海津亮介　錦繍：関俊彦　椋里：森　功至　平瀬：石森達幸　千代伎敏朗：石塚運昇
〔解説〕四聖獣よ甦れ……！　遙かいにしえの闇を呼び覚まさん……。最高のクライマックスをむかえ、ついに完結！闇の一族、千代伎美鬼は四聖獣の１人、青龍であったが、他の三聖獣を征服し、鬼道を復活させる野望を燃やす。やがて一聖獣の朱雀、詩穂は、道祖としての子を誕生させんがため、美鬼にさらわれた。ここに青龍＝美鬼と白虎＝比勇との闘いが始まる……!!

ミネルバの剣士　邂逅の章



1994年／日本
アニメーション
ＨＯＬＬ－３００３
カラー／45分
ステレオ　デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,800(税込)　¥7,573(税抜)
1995年１月

〔スタッフ〕企画・原案：Dr.POCHI　脚本：岸野裕司　監督：岡尾貴洋　キャラクターデザイン：和田崇　作画監督：広田正志
〔出演〕ディアナ：根谷美智子　ショウ：子安武人　デュナン：中原　茂
〔解説〕Ｈアニメ史上に残るスーパーヒットを記録したあの「くりぃむレモン」のスタッフが企画・原案！王女として美しい娘に成長したディアナ。ある日、政略結婚を強いる王のもとを飛び出すが、遊牧民に捕えられる。両手両足を縛られたディアナは、一糸まとわぬ姿で愛の調教を受ける。生まれて初めて味わう感触に全身を振るわせ、ディアナは幾度となく絶頂を繰り返す。「か、可愛がって!!……もっと……もっと気持ちよくして……ご主人様!!」ディアナは愛のしもべとして官能の世界に酔いしれていくのだった。

ミネルバの剣士Ⅱ　黎明の章



1995年／日本
アニメーション
ＨＯＬＬ－３００５
カラー／45分
ステレオ　デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,800(税込)　¥7,573(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕企画・原案：Dr.POCHI　演出・絵コンテ：関田　修　脚本：富田祐弘　キャラクター・デザイン：和田　崇　サブキャラ・作画監督：白井伸明　美術監督：廣瀬義憲　音響監督：松浦典良
〔出演〕ディアナ：根谷美智子　ショウ：子安武人　デュナン：中原　茂
〔解説〕大好評の前作に続く、待望の第２弾。　より過激に！　より甘美に！　より禁断に！　10年あまりの別離の時を経て、初恋の人ショウと想いを遂げ、彼のしもべとして幸せな日々を送るかに見えた王女ディアナ。が、運命の手はまたも２人を引き裂いた。結婚を迫る強国グプタの王子、デュナンの陰湿な玩弄に翻弄され、被虐の悦びに打ち顫えてしまう己が肉体を呪うディアナであった。おりしも草原の戦士、遊牧民はドリアを攻略せんとしていた。ショウはドリアを戦火から救うことができるのか？　そして、ディアナの運命は…。今、ドリアの命運を賭けた戦いが始まる。

未来少年コナン　１



1978年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－３２１
カラー／116分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥5,800(税込)　¥5,631(税抜)
1990年７月

〔スタッフ〕演出：宮崎　駿　脚本：中野顕彰（第１・３話）／胡桃　哲（第２・４話）　製作：本橋浩一　製作管理：高桑　充　絵コンテ：宮崎　駿（第１～４話）／早川啓二（第３・４話）　キャラクターデザイン：宮崎　駿／大塚康生　作画監督：大塚康生　音楽：池辺晋一郎　原作：アレキサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子　ラナ：信沢三恵子　ジムシー：青木和代　ダイス：永井一郎　モンスリー：吉田理保子　おじい：山内雅人
〔解説〕愛と勇気とそして冒険──心踊る感動のドラマがいま始まる！超磁力兵器が使用され、地球が滅亡の危機にさらされた第三次世界大戦から20年後──“のこされ島”と呼ばれる孤島に１人の少年の姿があった。名前はコナン。大戦の生き残りであるおじいに育てられたコナンはたくましく心の優しい少年に成長していた。ある日コナンは砂浜に漂着した少女・ラナを発見。看病の甲斐あって元気になったラナは次第に心を開いていく。が、それも束の間、ラナはインダストリアの飛行艇に捕えられてしまう。その時戦いを挑んだおじいは、傷つき、命を落としてしまう。１人悲しみにくれるコナンだったが、「新しい世界を探しにいけ」というおじいの言葉を胸に、ラナを探す旅に出ることを決心、朝日の海に筏を漕ぎ出した……。
第１話「のこされ島」、第２話「旅立ち」、第３話「はじめての仲間」、第４話「バラクーダ号」を収録。

未来少年コナン　２



1978年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－３２２
カラー／116分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥5,800(税込)　¥5,631(税抜)
1990年７月

〔スタッフ〕演出：宮崎　駿　脚本：中野顕彰　製作：本橋浩一　絵コンテ：奥田誠治（第５・６話）／高畑　勲（第７話）／宮崎　駿（第８話）／早川啓二（第８話）　キャラクターデザイン：宮崎駿／大塚康生　作画監督：大塚康生　音楽：池辺晋一郎　原作：アレキサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子　ラナ：信沢三恵子　ジムシー：青木和代　ダイス：永井一郎　モンスリー：吉田理保子　レプカ：家弓家正
〔解説〕宿敵レプカの登場でついに明かされた悪のシナリオ！　バラクーダ号に乗ってインダストリアに着いたコナンは、ラナ救出のため密かに上陸を企てる。しかし、偶然出会ったモンスリーと格闘、ダイスに取り押さえられ船倉に閉じ込められてしまう。一方、“三角塔”に幽閉されていたラナは、行政局局長レプカの執拗な脅しに耐えていた。そんな絶望に沈むラナの目前にコナンが現れた。ジムシーの助けを借りて船を脱出し、ラナを救いに来たのだ。２人は逃げ出した。が、レプカに発見され再び捕われてしまう。その頃、レプカに嫌気のさしていたダイスは、ラナを人質にインダストリアからの逃亡を計画。変装して三角塔に侵入し、ラナを奪って脱出した。しかし、その時コナンは、まだ牢の中に捕われたままだった……。
第５話「インダストリア」、第６話「ダイスの反逆」、第７話「追跡」、第８話「逃亡」の４話を収録。

未来少年コナン　３



1978年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－３２３
カラー／116分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥5,800(税込)　¥5,631(税抜)
1990年７月

〔スタッフ〕演出：宮崎　駿（第９～12話）／高畑勲（第９・10話）／早川啓二（第11・12話）　脚本：吉川惣司（第９～11話）／中野顕彰（第12話）　製作：本橋浩一　絵コンテ：高畑　勲（第９・10話）／石黒　昇（第11話）／早川啓二（第12話）／宮崎　駿（第12話）　キャラクターデザイン：宮崎駿／大塚康生　作画監督：大塚康生　音楽：池辺晋一郎　原作：アレキサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子　ラナ：信沢三恵子　ジムシー：青木和代　ダイス：永井一郎　モンスリー：吉田理保子　ラオ博士：山内雅人
〔解説〕ラナとラオ博士の劇的再会。愛と冒険のドラマはさらに佳境へ――。インダストリアからの脱出を図ったものの、砂漠で力尽き、倒れてしまったコナンとラナを救ったのは、サルベージ船の指揮官パッチだった。ある日、サルベージ船で働く２人に、ついにレプカ達の捜索の手が伸びた。２人を隠そうとするパッチを裏切り、ボスの座を狙うテリットは密告に走る。その頃地上では、蛾やダンゴ虫が大量に発生する現象が起きていた。原因を探るために海に潜ったパッチは突然の地震によって船の下敷きになってしまう。海底からパッチの声がラナの心に響く。コナンの働きで無事救助されたパッチに思わず抱きつくラナ。その口から思いもよらない言葉がこぼれた。「おじいさん！」──なんと、パッチはラナの祖父ラオ博士だったのだ……。
第９話「サルベージ舟」、第10話「ラオ博士」、第11話「脱出」、第12話「コアブロック」の４話を収録。

未来少年コナン　４



1978年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－３２４
カラー／116分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥5,800(税込)　¥5,631(税抜)
1990年７月

〔スタッフ〕演出：宮崎　駿／早川啓二　脚本：中野顕彰（第13・14話）／吉川惣司（第15・16話）　製作：本橋浩一　絵コンテ：高畑　勲（第13話）／とみの喜幸（第14話）／早川啓二（第15話）／宮崎駿（第15・16話）　キャラクターデザイン：宮崎駿／大塚康生　作画監督：大塚康生　音楽：池辺晋一郎　原作：アレキサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子　ラナ：信沢三恵子　ジムシー：青木和代　ダイス：永井一郎　モンスリー：吉田理保子　オーロ：石丸博也
〔解説〕ハイハーバーで経験する始めての生活。その安らぎも束の間、新たな危機が迫りつつあった。ラナを

コナンに託したラオ博士は、人々を救うため単身インダストリアへ戻った。残されたバラクーダ号の一行は、ラオ博士の身を案じながらもハイハーバーへと向かう。ハイハーバーに上陸したコナン達は村人達の温かな歓迎を受け、久々に心の安らぎを味わった。あくる日、風車村を案内されたコナンとジムシーは、村人やダイス達の働く姿を見て、自分達も何かしなければと思い立つ。海に向かったコナンは偶然にイケスを発見、それがきっかけで、ガル爺さんの下で働くことになった。一方ジムシーは、山の中で巨大な豚を発見し、格闘の末仕留める。しかしその豚が、村の厄介者であるオーロのものだったことから、思わぬ方向へと話は進んでいった……。
第13話「ハイハーバー」、第14話「島の一日」、第15話「荒地」、第16話「2人の小屋」の4話を収録。

未来少年コナン　5



1978年／日本
アニメーション
BELL－325
カラー／116分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込)　¥5,631(税抜)
1990年7月

〔スタッフ〕演出：宮崎　駿／早川啓二　脚本：吉川惣司　製作：本橋浩一　絵コンテ：宮崎　駿（第17～19話）／鈴木孝義（第17話）／高畑　勲（第20話）　キャラクターデザイン：宮崎　駿／大塚康生　作画監督：大塚康生　音楽：池辺晋一郎　原作：アレキサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子　ラナ：信沢三恵子　ジムシー：青木和代　ダイス：永井一郎　モンスリー：吉田理保子　ガル：宮内幸平
〔解説〕ガンボートの急襲！　捕われたラナ！　傷ついたコナンに果たして勝機は訪れるのか！　モンスリーの指揮するガンボートがオーロの村を攻撃した。捕らえられたオーロは島の支配権を条件に手を組もうと話を持ちかけ、その謀略によって風車村は占領されてしまう。村人を救うために村へと急ぐコナンは、戦闘員に捕まりそうになるがラナを発見。群がる敵と闘うが、ハンドミサイルの爆風を受け気絶してしまう。ラナは気絶したコナンをかばい、自らおとりとなって敵に捕まるのだった。夜になって気がついたコナンはガルの手を借りてガンボートを爆破し、ラナを助けだした。その時、海の異変を感じたコナンは、村に戻り津波の到来を村人達に告げる。その真剣な姿を見たモンスリーは、コナンに対し、今までと違った感慨を抱き始めていた……。
第17話「戦闘」、第18話「ガンボート」、第19話「大津波」、第20話「再びインダストリアへ」の4話を収録。

未来少年コナン　6



1978年／日本
アニメーション
BELL－326
カラー／116分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込)　¥5,631(税抜)
1990年7月

〔スタッフ〕演出：宮崎　駿／早川啓二　脚本：吉川惣司（第21・22話）／中野顕彰（第23・24話）　製作：本橋浩一　絵コンテ：とみの喜幸（第21話）／宮崎　駿（第22～24話）　キャラクターデザイン：宮崎　駿／大塚康生　作画監督：大塚康生　音楽：池辺晋一郎　原作：アレキサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子　ラナ：信沢三恵子　ジムシー：青木和代　ダイス：永井一郎　モンスリー：吉田理保子　レプカ：家弓家正
〔解説〕レプカの野望の切り札・巨大毒蛾ギガンド復活！　愛と冒険のドラマはいよいよクライマックス！インダストリアに向かう途中、ファルコンの攻撃を受けたフライング・マシンはあえなく墜落。ラナ、ダイス、ジムシーの三人は地下街へと逃げ込むが、コナンとモンスリーは捕えられる。レプカと相対したモンスリーは、武器を捨てインダストリアからの脱出を進言するが、レプカは無視、モンスリーの処刑を命じるのだった。地下街へ逃げ込んだ3人は地下の住人たちと合流、全員の熱い思いに力づけられていた。しかし、レプカの卑劣な謀略によってラナは捕えられ、残された住民は危機にさらされてしまう。処刑の時が迫るモンスリーは、地下住人達は、そして捕えられたラナの運命は──戦い続けるコナンの怒りが、今、激しく燃え始めた……。
第21話「地下の住民たち」、第22話「救出」、第23話「太陽塔」、第24話「ギガント」の4話を収録。

未来少年コナン　7



1978年／日本
アニメーション
BELL－327
カラー／58分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込)　¥5,631(税抜)
1990年7月

〔スタッフ〕演出：宮崎　駿／早川啓二　脚本：中野顕彰　製作：本橋浩一　製作管理：高桑　充　絵コンテ：宮崎　駿　企画：佐藤昭司　キャラクターデザイン：宮崎　駿／大塚康生　作画監督：大塚康生　音楽：池辺晋一郎　原作：アレキサンダー・ケイ
〔声の出演〕コナン：小原乃梨子　ラナ：信沢三恵子　ジムシー：青木和代　ダイス：永井一郎　モンスリー：吉田理保子　ラオ博士：山内雅人
〔解説〕インダストリアの最後、そしてコナンとラナ、感激の再会。数々の感動を残し、ドラマは今、終焉を迎える……。　レプカの野望を打ち砕くため、空中要塞“ギガント”に潜入したコナン、ジムシー、ダイスの3人は、あらゆる設備を破壊していった。機体から次々と火を吹くギガント。もはや航行不能となったその時、尾翼が切り放され、ジムシーとダイスは海に落とされてしまう。逆にコナンだけが艇に残り、燃え上がるギガントはレプカ達を乗せたまま墜落、大爆発を起こす。一方、海に落ちたジムシーとダイスは、インダストリアを脱出した人々の乗る船に救助された。しかし、コナンの行方はわからず、ラナは心を痛める。必死にコナンに呼びかけるラナ──果たして、その想いはコナンに届くのだろうか……。
第25話「インダストリアの最後」、第26話「大団円」の2話を収録。

ムーミン　VOL.1



1969年／日本
アニメーション
BELL－285
カラー／106分
モノラル
TVサイズ／CLV
¥7,800(税込)　¥7,573(税抜)
1989年12月

〔スタッフ〕原作：トーベ・ヤンソン　脚本：井上ひさし　山崎忠昭　作画監督：大塚康生　芝山　努　小林　治　音楽：宇野誠一郎
〔声の出演〕ムーミン：岸田今日子　パパ：高木　均　ママ：高村章子
〔解説〕1969年、TVに登場して以来、常に絶大なファン層を持ち続けている「ムーミン」の初回シリーズの待望のLD化。脚本には作家・井上ひさしが参加。監督は「ルパン三世」の大隅正秋、作画監督に「未来少年コナン」の大塚康生ほか第一級のクリエイターが参加。第1話「シルクハットの秘密」、第2話「悪魔のハートをねらえ」、第3話「雨だ！嵐だ！洪水だ！」、第4話「不思議の泉はどこにある」の4話を収録。

ムーミン　VOL.2



1969年／日本
アニメーション
BELL－0287
カラー／106分
モノラル
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込)　¥7,573(税抜)
1990年02月

〔スタッフ〕原作：トーベ・ヤンソン　脚本：井上ひさし　山崎忠昭　作画監督：大塚康生　芝山　努　小林　治　音楽：宇野誠一郎
〔声の出演〕ムーミン：岸田今日子　パパ：高木　均　ママ：高村章子
〔解説〕1969年、TVに登場して以来、常に絶大なファン層を持ち続けている「ムーミン」の初回シリーズの待望のLD化。脚本には作家・井上ひさしが参加。監督は「ルパン三世」の大隅正秋、作画監督に「未来少年コナン」の大塚康生ほか第一級のクリエイターが参加。第5話「パパの思い出のライフル」、第6話「かえってきたノンノン」、第7話「さよならガオガオ」、第8話「ノンノンがあぶない！」の4話を収録。

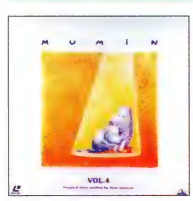
ムーミン　VOL.3



1969年／日本
アニメーション
BELL－289
カラー／106分
モノラル
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込)　¥7,573(税抜)
1990年4月

〔スタッフ〕原作：トーベ・ヤンソン　脚本：井上ひさし　山崎忠昭　作画監督：大塚康生　芝山　努　小林　治　音楽：宇野誠一郎
〔声の出演〕ムーミン：岸田今日子　パパ：高木　均　ママ：高村章子
〔解説〕1969年、TVに登場して以来、常に絶大なファン層を持ち続けている「ムーミン」の初回シリーズの待望のLD化。脚本には作家・井上ひさしが参加。監督は「ルパン三世」の大隅正秋、作画監督に「未来少年コナン」の大塚康生ほか第一級のクリエイターが参加。第9話「ムーミン谷の列車強盗」、第10話「ふしぎなこびと」、第11話「消えたコレクション」、第12話「ムーミン谷クリスマス」の4話を収録。

ムーミン　VOL.4



1969年／日本
アニメーション
BELL－291
カラー／106分
モノラル
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込)　¥7,573(税抜)
1990年6月

〔スタッフ〕原作：トーベ・ヤンソン　脚本：井上ひさし　山崎忠昭　作画監督：大塚康生　芝山　努　小林　治　音楽：宇野誠一郎
〔声の出演〕ムーミン：岸田今日子　パパ：高木　均　ママ：高村章子
〔解説〕1969年、TVに登場して以来、常に絶大なフ

ァン層を持ち続けている「ムーミン」の初回シリーズの待望のＬＤ化。脚本には作家・井上ひさしが参加。監督は「ルパン三世」の大隅正秋、作画監督に「未来少年コナン」の大塚康生ほか第一級のクリエイターが参加。第13話「パパは売れっ子作家」、第14話「ムーミン谷最後の日」、第15話「帆をあげろムーミン号」、第16話「謎のグノース博士」の４話を収録。

ムーミン　VOL.5



1969年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－２９３
カラー／106分
モノラル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,800(税込)　¥7,573(税抜)
1990年８月

〔スタッフ〕原作：トーベ・ヤンソン　脚本：井上ひさし　山崎忠昭　作画監督：大塚康生　芝山　努　小林　治　音楽：宇野誠一郎
〔声の出演〕ムーミン：岸田今日子　パパ：高木　均　ママ：高村章子
〔解説〕1969年、ＴＶに登場して以来、常に絶大なファン層を持ち続けている「ムーミン」の初回シリーズの待望のＬＤ化。脚本には作家・井上ひさしが参加。監督は「ルパン三世」の大隅正秋、作画監督に「未来少年コナン」の大塚康生ほか第一級のクリエイターが参加。第17話「ベビーはどこに？」、第18話「乞食になりたい」、第19話「月着陸ＯＫ」、第20話「スキーでハッスル！」の４話を収録。

ムーミン　VOL.6



1969年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－２９５
カラー／106分
モノラル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,800(税込)　¥7,573(税抜)
1990年10月

〔スタッフ〕原作：トーベ・ヤンソン　脚本：井上ひさし　山崎忠昭　作画監督：大塚康生　芝山　努　小林　治　音楽：宇野誠一郎
〔声の出演〕ムーミン：岸田今日子　パパ：高木　均　ママ：高村章子
〔解説〕1969年、ＴＶに登場して以来、常に絶大なファン層を持ち続けている「ムーミン」の初回シリーズの待望のＬＤ化。脚本には作家・井上ひさしが参加。監督は「ルパン三世」の大隅正秋、作画監督に「未来少年コナン」の大塚康生ほか第一級のクリエイターが参加。第21話「ふしぎな家なき子」、第22話「山男だよヤッホー」、第23話「チビのミイ大作戦」、第24話「おさびし山のガンマン」の４話を収録。

ムーミン　VOL.7



1969年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－２９７
カラー／50分
モノラル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥6,800(税込)　¥6,602(税抜)
1990年12月

〔スタッフ〕原作：トーベ・ヤンソン　脚本：井上ひさし　山崎忠昭　作画監督：大塚康生　芝山　努　小林　治　音楽：宇野誠一郎
〔声の出演〕ムーミン：岸田今日子　パパ：高木　均　ママ：高村章子
〔解説〕1969年、ＴＶに登場して以来、常に絶大なファン層を持ち続けている「ムーミン」の初回シリーズの待望のＬＤ化。脚本には作家・井上ひさしが参加。監督は「ルパン三世」の大隅正秋、作画監督に「未来少年コナン」の大塚康生ほか第一級のクリエイターが参加。第25話「おめでとうスノーク」、第26話「ノンノンこっちむいて」の２話を収録。

魍魎戦記マダラ
上巻・胎蔵編



1991年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－４５１
カラー／60分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥9,800(税込)　¥9,515(税抜)
1991年４月

〔スタッフ〕原作：田島昭宇 with MADARA PROJECT　監督：もりやまゆうじ　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン・作画監督：もりやまゆうじ　モンスターデザイン：わたなべぢゅんいち　音楽：和田　薫　主題歌「時速４kmの旅」　作詞・作曲：渡辺まもる　編曲：THE GREAT RICHIES＋岸本友彦　歌：THE GREAT RICHIES
〔声の出演〕マダラ：山口勝平　キリン：本多知恵子　タタラ爺：松岡文雄　カオス：松本保典　聖神邪：矢尾一樹　ミロク帝：若本規夫　邪兎：龍田直樹
〔解説〕封印解き放たれ、額に竜の紋章現れる時――新たな真王伝説が始まりを告げる。この世に生をうけた摩陀羅（マダラ）は、産声をあげたと同時に魔王ミロクによって全身のチャクラを奪われ、そして闇へと捨てられた。‥‥それから15年の後、灼熱の砂漠、そこには育ての親、汰々羅（タタラ）の手によるギミックを全身にまとい、少年へと成長したマダラの姿があった。長い放浪の末、平和なニソの杜で麒麟（キリン）と出会ったマダラとタタラは、つかの間の休息を得るが、それも長続きはしなかった。ミロクの魔手は、この杜へも伸びてきたのだ。村人は虐殺され、タタラもまた凶刃に倒れる。一方、その頃、ミロク軍に属する亡国の王子、夏凰翔（カオス）と聖神邪（セイシンジャ）は反旗をひるがえし、須弥山（シュミセン）を脱出する。ミロク軍との戦いの中で、マダラ、キリンとカオス、聖神邪は宿命の邂逅を果たし、それぞれの思いを胸にミロク帝の待つ須弥山へと旅立っていく。

魍魎戦記マダラ
下巻・金剛編



1991年／日本
アニメーション
ＢＥＬＬ－４５２
カラー／60分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥9,800(税込)　¥9,515(税抜)
1992年１月

〔スタッフ〕原作：田島昭宇 with MADARA PROJECT　監督：もりやまゆうじ　脚本：遠藤明範　キャラクターデザイン：もりやまゆうじ　作画監督：もりやまゆうじ／鈴木俊二　モンスターデザイン：大上浩明　音楽：和田　薫　主題歌「時速４kmの旅」　作詞・作曲：渡辺まもる　編曲：THE GREAT RICHIES　歌：THE GREAT RICHIES
〔声の出演〕マダラ：山口勝平　キリン：本多知恵子　白沢：肝付兼太　カオス：松本保典　聖神邪：矢尾一樹　影王：中原　茂　サクヤ姫：島本須美　ミロク帝：若本規夫　邪兎：龍田直樹
〔解説〕摩陀羅（マダラ）も加わることになった、夏凰翔（カオス）達のいる金剛国打倒の反乱軍のアジトが魍鬼らに急襲された。その時、マダラは自分と双子の兄弟と名乗る影王（カゲオウ）と出会う。魍鬼の追撃は激しく、魔界三人衆にマダラ達が苦戦していると、影王が再び現れ、意外なことに魔界三人衆に攻撃を仕掛けるのだった。影王は、自分のチャクラを奪い母であるサクヤ姫の命さえをも奪ったマダラに須弥山（シュミセン）で決着をつけると言い残し消える。戦いは続き、マダラと麒麟（キリン）は船から投げ出され、時空の狭間に入り込み、マダラの母であるサクヤ姫とめぐり合う。目が覚めると、カオス、聖神邪（セイシンジャ）をはじめとする反乱軍の集まった、白沢（ハクタク）の操る方舟に二人は助けられ、彼らは一気に須弥山へ、ミロクとの決戦に向かう。途中、立ちはだかる魍鬼軍団と戦い、ついに須弥山の内部に突入するが……。

勇者ライディーン PERFECT COLLECTION 1



1975～76年／日本
アニメーション
BELL－439
カラー／629分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥43,260(税込) ¥42,000(税抜)
1992年06月

〔スタッフ〕チーフディレクター：富野喜幸　原作：鈴木吉武　演出：神田武幸／寺田和男／三家本泰美　高橋資祐　脚本：五武冬史／山本　優／吉田喜昭　辻　真先／伊上　勝　キャラクターデザイン：安彦良和
〔声の出演〕神谷　明／高坂眞琴／村越伊知郎／宮内幸平
〔解説〕“悪魔大妖帝軍”と、ムー帝国の超科学が生み出した神秘の巨神“ライディーン”が人類の未来を賭けて壮絶な戦いを繰り広げる。スタッフには、巨大ロボットアニメの生みの親、故長浜忠男と富野喜幸（現・由悠季）が総監督、キャラクターデザインは「ガンダム」等でおなじみの安彦良和と豪華！　ロボットアニメの歴史を変えた作品。1975年から76年にかけて放映されたTVシリーズ全50話の内、前半第1話から第26話までを完全収録したレーザーディスク・ボックス・セット。

勇者ライディーン PERFECT COLLECTION 2



1975～76年／日本
アニメーション
BELL－440
カラー／581分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥37,080(税込) ¥36,000(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕チーフディレクター：富野喜幸　原作：鈴木吉武　演出：神田武幸／寺田和男／三家本泰美　高橋資祐　脚本：五武冬史／山本　優／吉田喜昭　辻　真先／伊上　勝　キャラクターデザイン：安彦良和
〔声の出演〕神谷　明／高坂眞琴／村越伊知郎／宮内幸平
〔解説〕“悪魔大妖帝軍”と、ムー帝国の超科学が生み出した神秘の巨神“ライディーン”が人類の未来を賭けて壮絶な戦いを繰り広げる。スタッフには、巨大ロボットアニメの生みの親、故長浜忠男と富野喜幸（現・由悠季）が総監督、キャラクターデザインは「ガンダム」等でおなじみの安彦良和と豪華！ロボットアニメの歴史を変えた作品。1975年から76年にかけて放映されたTVシリーズ全50話の内、後半第27話から第50話までを完全収録したレーザーディスク・ボックス・セット。

レリックアーマー・レガシアム



1987年／日本
アニメーション
BEAL－0159
カラー／50分
ステレオ／デジタル
CAV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1988年01月

〔スタッフ〕原作・監督・キャラクターデザイン・作画監督：北爪宏幸　絵コンテ：望月智充　演出：高山秀樹　メカ作監：大森英敏　音楽：矢野立美　脚本：遠藤明範
〔声の出演〕アルシア・グレイス：岩間りえ子　ゼノ・モゼスティ：田中秀幸　サハロ：矢尾一樹　ドロシー・トワイフ：神代智恵　ブリック・トワイフ：松井菜桜子　エルゼフ・グレイス：永井一郎　フェルミス・リーク：勝生真沙子　ダーツ・アイラー：鈴置洋孝
〔解説〕TV「機動戦士Zガンダム」、劇場版「機動戦士ガンダム　逆襲のシャア」の北爪宏幸が、1人4役（原作・監督・キャラクターデザイン・作画監督）をつとめた入魂のSFアニメ！　惑星リバティア。宇宙空間に浮かべられた3機のミラーシュドが、人工的に昼夜を作り出す。そこには高度な文明によって築かれた合理的な都市サリバリアがある。人々はそこで何一つ不自由ない平和な生活を営んでいた。しかし、その裏では抑圧された何かの力がひそかに人々の心をむしばみ始めていた。サリバリアの近くの田園に祖父と共に暮らす少女アルシア。動物が好きで音楽を愛する13歳の少女に負わされた宿命とは？　野望を抱くギルドの女コマンダーフェルミス。アルシアを狙う謎のマシーン達の目的は何か！？ゼノがドロシーがブリックがアルシアと共に熱極にそそり立つ謎のジグラットタワーへと旅立つ!!　ここで彼らを待ちうけるものは!?　今、全ての想いを集め、1台のマシーンが発動する!!

ROBOT CARNIVAL



1988年／日本
アニメーション
BELL－175
カラー／90分／ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド／スタンダードサイズ／CLV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1988年01月

〔スタッフ〕監督：大友克洋／森本晃司／大森英敏　梅津泰臣／北爪宏幸／マオ　ラムド／北久保弘之　ならむらたかし／福島敦子　音楽：久石　譲／藤田意作
〔声の出演〕森本晃嗣／町田淳子／花形恵子／滝沢久美子／村田　彩
〔解説〕ヒューマンなロボットをテーマに、現在、日本を代表する第一級アニメーター8名と、巨匠大友克洋氏の参加によって制作されたオリジナル・ビデオ・アニメーション。全作、久石譲によるオリジナルサウンドトラックが冴え、それぞれの個性が見事に描かれた傑作集。
収録エピソード：「OPENING」（大友克洋、福島敦子）、「フランケンの歯車」（森本晃司）、「DEPRIVE」（大森英敏）、「プレゼンス」（梅津泰臣）、「STAR LIGHT ANGEL」（北爪宏幸）、「CLOUD」（マオ　ラムド）、「明治からくり文明奇譚」（北久保弘之）、「ニワトリ男と赤い首」（ならむらたかし）、「ENDING」（大友克洋、福島敦子）

ワイルド7　Vol.1　野生の7人



1994年／日本
アニメーション
BELL－713
カラー／56分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕原作：望月三起也
〔解説〕望月三起也原作、アクションコミックの決定版が、ついにOVAで登場！　巨大な悪を倒すため、究極の警察権力“ワイルド7”の疾風怒涛の攻撃が始まる。

ワイルド7　Vol.2 バイク騎士(ナイト)事件



1995年／日本
アニメーション
BELL－714
カラー／55分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,150(税込) ¥5,000(税抜)
1995年02月

〔スタッフ〕原作：望月三起也
〔解説〕望月三起也原作のハードアクション第2弾！帝国テレビ社長の事故に事件の臭いを嗅ぎつけ、現場へと向かう飛葉。そこでは鎧に身を包んだバイク騎士が待ち受けていた……。

わんぱく王子の大蛇退治



1963年／日本
アニメーション
BELL－486
カラー／89分
モノラル／デジタル
シネスコサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年09月

〔スタッフ〕演出（監督）：芹川有吾　脚本：池田一郎　飯島　敬　音楽：伊福部昭
〔声の出演〕スサノオ：住田知仁　クシナダ姫：岡田由起子　アカハナ（ウサギ）：久里千春　タロウ（トラ）：木下秀雄　イザナギ（父）：篠田節夫　イザナミ（母）：友部光子
〔解説〕強くてやさしい少年スサノオは、突然母を失った。スサノオは小舟を作り、母を探して広い世界へ。大海原、夜の国、火の国、行く先々に戦いが待ち受ける。タカマガハラはスサノオの乱暴が世界に闇を呼ぶ。地上に戻ったスサノオは、母に似たクシナダ姫を救うため、最後の強敵、ヤマタノオロチに挑む……。東映動画6本目の長編は日本神話。芹川有吾の華麗な演出、シンプルな造形のキャラクターたちの大活躍。冒険、冒険、また冒険のアクションロマンの登場！　天の岩戸でのアメノウズメのダンスシーンとクライマックスのヤマタノオロチ退治は、日本のアニメ史に輝く名場面。伊福部昭の音楽に乗って、アメノハヤコマが飛ぶ！　巨大なオロチの8つの頭とと、小さなスサノオの大空中戦！　動きに動く絵の楽しさ、テレビ時代を目の前に、東映動画の全スタッフが一本の長編に総力をあげた最後の大作が、今、最高の画質で甦った。

わんわん忠臣蔵



1963年／日本
アニメーション
BELL－397
カラー／89分
モノラル／デジタル
シネスコサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年07月

〔スタッフ〕原案・構成：手塚治虫　脚本：飯島　敬　白川大作　演出（監督）：白川大作　音楽：渡辺浦人
〔声の出演〕ロック（幼犬時代）：堀　絢子　ロック（成犬時代）：木下秀雄　シロ：水城蘭子　ラビ：伊藤牧子　リマ：山本喜代子　キラー：西村　晃　アカミミ：加茂喜久　ゴロ：佐藤英夫　カルー（幼犬時代）：北川まり　カルー（成犬時代）：本間千代子　ヌキタ：木村文武　ロン：芳川和子　燈台の少女：堀絢子
〔解説〕ウサギやリスの遊ぶ山国に、キラーと呼ばれる

虎がいた。森を守るやさしく頼もしい犬シロは、狐の赤耳の策略のために、キラーに殺されてしまう。残された子犬ロックは幼くて、まだキラーに立ち向かえない。いつか母さんの仇討ちを！涙を飲んで修業の身に出たロックは、港町で野良犬の群れと美しいスピッツ・カルーに出会った……。手塚治虫原案による東映動画長編アニメ初の動物もの。おなじみ「忠臣蔵」と日本最初の児童文学「こがね丸」の見事なアレンジ。クライマックスの雪の動物園討ち入りに続くジェットコースター上のキラーとロックの大アクションは、日本のアニメ史に輝く名場面。中村八大の「わんわんマーチ」、浦辺雅人の「わんわん子守歌」、楽しいメロディに彩られ、愉快な笑いもちりばめた長編。東映動画の若いスタッフが一歩一歩、たくわえた力を示し、自分たちのアニメを目指しはじめた時代の長編が最高の画質で甦る。

紅い眼鏡



1986年
日本／邦画
BELL−127
パートカラー／120分
モノラル
CLV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1987年7月

〔スタッフ〕監督：押井　守　脚本：伊藤和典／押井　守　撮影監督：間宮庸介　音楽：川井憲次
〔出演〕都々目紅一：千葉　繁　鷲尾みどり：鷲尾真知子　鳥部蒼一郎：田中秀幸　室戸文明：玄田哲章　少女：兵藤まこ　月見の銀二：天本英世
〔解説〕20世紀末……凶悪化する都市犯罪に対抗し警視庁は特捜班を結成した。特殊強化服と重火器で武装した彼らは〈地獄の番犬＝ケルベロス〉の俗称で呼ばれ犯罪界に対しその果敢な挑戦を開始したのである……。

うばわれた心臓



1985年
日本／特撮・オリジナルビデオ
BEAL−122
カラー／40分
モノラル
CAV
¥8,570(税込) ¥8,320(税抜)
1986年5月

〔スタッフ〕原作：楳図かずお　監督・脚本：早川　光　美術：日野日出志
〔出演〕杉山綾子／高橋由美子／天本英世
〔解説〕楳図かずお原作の同名漫画を早川光がリアルな特殊メイクを用いて実写化したホラー。瞳は事故で脳死と診断された多可子の心臓を移植されるが……。

ウルトラQ　ザ・ムービー
〜星の伝説〜



1990年
日本／特撮
BELL−420
カラー／120分
デジタル／ドルビーサラウンド
TVサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年3月

〔スタッフ〕監督：実相寺昭雄　脚本：佐々木守　怪獣デザイン：池谷仙克　音楽：石井眞木　撮影：中堀正夫　特殊撮影：大岡新一　視覚効果：中野　稔　特技監督：大木淳吉
〔出演〕柴　俊夫／荻野目慶子／風見しんご／高樹澪／堀内正美／山内としお／小林昭二／毒蝮三太夫　中山　仁／寺田　農　ナレーション：石坂浩二
〔解説〕古代史や古墳を巡り、次々と起こる怪奇殺人事件。異星の美女・星野真弓が人類に警告するものとは…？　！　そして、ついに目覚めた古代神獣“薙羅（ナギラ）”の咆哮！　鬼才、実相寺昭雄がかつて“ウルトラ・シリーズ”の黄金期を支えた最強スタッフ陣を従え、ついに伝説を復活!!　25年の時を超え、今甦る伝奇ロマンを、劇場公開版より5分長いロング・バージョンで完全ビデオ化!!

ウルトラマン
メモリアルボックス



1966年
日本／特撮
BELL−551
カラー／1,014分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥58,000(税込) ¥56,311(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕監修：円谷英二
脚本：関沢新一／金城哲夫／千束北男／山田正弘／南川　竜／藤川桂介／上原昭三／宮田達男／佐々木守／海堂太郎／若槻文三／
監督：円谷　一／飯島敏宏／野長瀬三摩地／満田穧／実相寺昭雄／樋口祐三／鈴木俊継
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕世界に誇る、本格的特撮TVシリーズ“ウルトラマン”LDボックスで復活。日本特撮史上においてエポックメイキングな作品として位置づけられる本作は、すでに20年以上も前の作品であるにもかかわらず、その物語の新鮮さ、特撮の斬新さは決して失われていない。放映された全39話に幻の特版「ウルトラマン前夜祭」を収録。

ウルトラマン1



1966年
日本／特撮
BELL−661
カラー／102分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：関沢新一／金城哲夫／千束北男／山田正弘／南川竜　監督：円谷一／飯島敏宏／野長瀬三摩地
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕ウルトラマンはどうして地球に来たのか？　ウルトラマン誕生の秘密がわかる第1話「ウルトラ作戦第一号」〈宇宙怪獣ベムラー〉、ウルトラ戦士の宿敵バルタン星人が初登場する第2話「侵略者を撃て」〈宇宙忍者バルタン星人〉、第3話「科特隊出撃せよ」〈透明怪獣ネロンガ〉、第4話「大爆発五秒前」〈海底原人ラゴン〉を収録。

ウルトラマン2



1966年
日本／特撮
BELL−662
カラー／102分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：藤川桂介／山田正弘／南川　竜／金城哲夫／上原昭三　監督：飯島敏宏／野長瀬三摩地／円谷　一
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕多々良島に住む怪獣たちをおびえさせ、ウルトラマンと互角のパワーで敵を圧倒するレッドキング、人間の味方ピグモンが登場する第8話「怪獣無法地帯」〈どくろ怪獣レッドキング友好珍獣ピグモン〉をはじめ、第5話「ミロガンダの秘密」〈怪奇植物グリーンモンス〉、第6話「沿岸警備命令」〈海獣ゲスラ〉、第7話「バラージの青い石」〈磁力怪獣アントラー〉を収録。

ウルトラマン3



1966年
日本／特撮
BELL−663
カラー／102分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：山田正弘／金城哲夫／宮田達男／藤川桂介　監督：野長瀬三摩地／満田　穧／円谷　一
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕大きなえりまきが自慢のジラースがウルトラマンと技比べをする第10話「謎の恐竜基地」〈エリ巻き恐竜ジラース〉を始め、ユーモアたっぷりのギャンゴ登場の第11話「宇宙から来た暴れん坊」〈脳波怪獣ギャンゴ〉、ウランが大好物のガボラ登場の第9話「電光石火作戦」〈ウラン怪獣ガボラ〉、7千年の眠りから目覚めたミイラ人間やドドンゴも登場する第12話「ミイラの叫び」〈ミイラ人間、ミイラ怪獣ドドンゴ〉収録。

ウルトラマン4



1966年
日本／特撮
BELL−664
カラー／102分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：金城哲夫／佐々木守／千束北男　監督：円谷　一／実相寺昭雄／飯島敏宏
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕宿命のライバル、バルタン星人がパワーアップしてウルトラマンに挑む！　第16話「科特隊宇宙へ」〈宇宙忍者バルタン星人〉。その他、いつも寝てばかりいるガヴァドン登場の第15話「恐怖の宇宙船」〈二次元怪獣ガヴァドン〉、石油を求めて東京湾に現れるペスターとの戦いを描いた第13話「オイルSOS」〈油獣ペスター〉、真珠が好物のガマクジラがウルトラマンを苦しめる第14話「真珠貝防衛指令」〈汐吹き怪獣ガマクジラ〉収録。

ウルトラマン5



1966年
日本／特撮
BELL−665
カラー／102分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：藤川桂介／南川竜／金城哲夫／山田正弘　監督：飯島敏宏／野長瀬三摩地／樋口祐三
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕ウルトラマンが悪者に？　ウルトラマン対ウルトラマンが見れる第18話「遊星から来た兄弟」〈凶悪宇宙人ザラブ星人〉、国立競技場で2大怪獣が激突す

る第19話「悪魔はふたたび」〈青色発泡怪獣アボラス〉、ほか四次元怪獣ブルトンが登場する第17話「無限へのパスポート」〈四次元怪獣ブルトン〉、少年の魂がのりうつった高原竜ヒドラとの闘いを描いた第20話「恐怖のルート87」〈高原竜ヒドラ、赤色火焔怪獣バニラ〉、も収録！

ウルトラマン6



1966年
日本／特撮
BELL－666
カラー／102分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：海堂太郎／佐々木守／藤川桂介　監督：樋口祐三／実相寺昭雄／飯島敏宏
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕行方不明になった宇宙飛行士ジャミラが、怪獣になって故郷地球に帰ってきた第23話「故郷は地球」〈棲星怪獣ジャミラ登場〉。地底人が送り込んだテレスドンが夜の町で大暴れする第22話「地上破壊工作」〈地底怪獣テレスドン〉。頭部のドリルが武器のグビラが登場の第24話「海底科学基地」〈深海怪獣グビラ〉、毒ガスを吐くケムラー登場の第21話「噴煙突破せよ」〈毒ガス怪獣ケムラー〉も収録。

ウルトラマン7



1966年
日本／特撮
BELL－667
カラー／102分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：若槻文三／金城哲夫／山田正弘　監督：飯島敏宏／円谷　一／野長瀬三摩地
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕レッドキング、ギガス、ドコラが白銀を舞台に大激闘!!　を繰り広げる第25話「怪彗星ツイフオン」〈冷凍怪獣ギガス　彗星怪獣ドラコ　どくろ怪獣レッドキング〉。科特隊も大活躍、ゴモラの巨大なしっぽがウルトラマンを苦しめる第26・27話「怪獣殿下」前後編〈古代怪獣ゴモラ〉。人間を標本にしようと企む、3つの顔を持つ不気味なダダ登場の第28話「人間標本5・6」〈三面怪人ダダ〉収録。

ウルトラマン8



1966年
日本／特撮
BELL－668
カラー／102分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：南川竜／金城哲夫／海堂太郎／藤川桂介　監督：野長瀬三摩地／樋口祐三／鈴木俊継
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕角を発光させ、一面を火の海にしながら東京へ向かうザンボラーとの大激闘をくり広げる第32話「果てしなき逆襲」〈灼熱怪獣ザンボラー〉。雪ん子の悲しみを知り、復讐のためにウーがスキー場を襲撃する第30話「まぼろしの雪山」〈伝説怪獣ウー〉。その他、全身金色のゴルドンが登場する第29話「地底への挑戦」、吸血植物ケロニアが登場する第31話「来たのは誰だ」〈吸血植物ケロニア〉を収録。

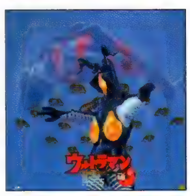
ウルトラマン9



1966年
日本／特撮
BELL－669
カラー／102分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：金城哲夫／佐々木守／山田正弘　監督：鈴木俊継／実相寺昭雄／満田 穧
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕ウルトラマンと同等の力を持った強敵・メフィラス星人が、バルタン星人たちを引き連れて地球侵略を企てる第33話「禁じられた言葉」〈メフィラス星人、バルタン星人〉。20万トンの巨体でウルトラマンを苦しめるスカイドン登場の第34話「空の贈り物」〈メガトン怪獣スカイドン〉。ほかにシーボーズ登場の第35話「怪獣墓場」〈亡霊怪獣シーボーズ〉、ザラガス登場の第36話「撃つな！　アラシ」〈変身怪獣ザラガス〉を収録。

ウルトラマン10



1966年
日本／特撮
BELL－670
カラー／102分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　脚本：金城哲夫／上原正三　監督：満田 穧 ／円谷　一
〔出演〕ムラマツ：小林昭二　ハヤタ：黒部　進　イデ：二瓶正也　アラシ：石井伊吉　フジ：桜井浩子
〔解説〕円盤の大船団を率いて最強の怪獣を連れてきた謎の宇宙人が地球総攻撃を開始した！　迎え撃つ科特隊、そしてウルトラマン。攻撃をすべてはね返すゼットンとの一大決戦！　はたして地球の運命は？　宇宙からやって来たゾフィの正体は？　感動の最終回・第39話「さらばウルトラマン」〈宇宙恐竜ゼットン〉、ほか第37話「小さな英雄」〈怪獣酋長ジェロニモン〉。第38話「宇宙船救助命令」〈砂地獄怪獣サイゴ、光熱怪獣キーラ〉、そしてシリーズが始まる前に放映された特番「ウルトラマン誕生」も収録。

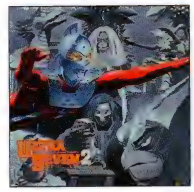
ウルトラセブン　メモリアルボックスPART 1



1967年
日本／特撮
BELL－565
カラー／600分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥34,800(税込) ¥33,786(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕脚本：金城哲夫／山田正弘／菅野昭彦／若槻文三／上原正三／市川森一／藤川桂介／南川竜／赤井鬼介／山浦弘靖　監督：円谷　一／野長瀬三摩地／満田 穧 ／鈴木俊継／実相寺昭雄　特殊技術：高野宏一／有川貞昌／大木　淳／的場　徹　監修：円谷英二　音楽：冬木　透
〔出演〕キリヤマ：中山昭二　フルハシ：石井伊吉　アマギ：古谷　敏　ソガ：阿知波信介　モロボシダン：森次浩司　アンヌ：菱見百合子　ナレーション：浦野　光
〔解説〕大好評の内終了した「ウルトラマン」の後を受けて始まった「ウルトラセブン」はその内容をガラリと変更、子供向特撮番組から大人の鑑賞にも耐えうるハードで骨太なドラマとなった。実相寺昭雄、円谷一など多くの人気監督が素晴らしい映像世界を構築している。シリーズ前半の1話～26話を収録。

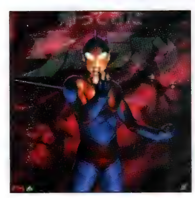
ウルトラセブン　メモリアルボックスPART 2



1967年
日本／特撮・TV
BELL－637
カラー／660分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥39,600(税込) ¥38,447(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕脚本：藤川桂介／上原正三／市川森一／山田正弘／金城哲夫／山浦弘靖／佐々木守／岩槻文三／川崎　高　監督：鈴木俊継／満田 穧 ／円谷一／飯島敏宏／安藤達己　特殊技術：的場　徹／高野宏一／大木　淳　監修：円谷英二　音楽：冬木透
〔出演〕キリヤマ：中山昭二　フルハシ：石井伊吉　アマギ：古谷　敏　ソガ：阿知波信介　モロボシダン：森次浩司　アンヌ：菱見百合子　ナレーション：浦野　光
〔解説〕大好評の内終了した「ウルトラマン」の後を受けて始まった「ウルトラセブン」はその内容をガラリと変更、子供向特撮番組から大人の鑑賞にも耐えうるハードで骨太なドラマとなった。実相寺昭雄、円谷一など多くの人気監督が素晴らしい映像世界を構築している。シリーズ後半の27話～49話を収録。

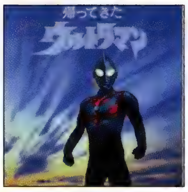
帰ってきたウルトラマン　メモリアルボックスPART 1



1971年
日本／特撮
BELL－710
カラー／720分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥43,260(税込) ¥42,000(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕脚本：上原正三／田口成光／井上　勝／金城哲夫／市川森一／石堂淑朗／実相寺昭雄　監督：本多猪四郎／筧　正典／富田義治／鍛冶　昇／山際永三鍛／真船　禎
〔出演〕団　次郎／岸田　森／榊原るみ／川口英樹／塚本信夫　ナレーター：名古屋　章
〔解説〕超豪華スタッフが贈る、円谷プロ特撮シリーズの最高傑作が今甦る!!　全51話中、前半第1話～第28話をノーカット完全収録。

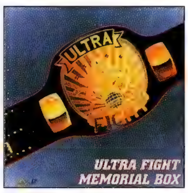
帰ってきたウルトラマン メモリアルボックスPART 2



1971年
日本／特撮
BELL－744
カラー／590分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥37,080(税込) ¥36,000(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕脚本：上原正三／田口成光／井上　勝／金城哲夫／市川森一／石堂淑朗／実相寺昭雄　監督：本多猪四郎／筧　正典／冨田義治／鍛冶　昇／山際永三鍛／真船　禎
〔出演〕団　次郎／岸田　森／榊原るみ／川口英樹　塚本信夫　ナレーター：名古屋　章
〔解説〕超豪華スタッフが贈る、円谷プロ特撮シリーズの最高傑作が今甦る!!　全51話中、後半第29話～第51話をノーカット完全収録。

ウルトラファイト メモリアルボックス



1990年
特撮
BELL－819
カラー／564分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥28,840(税込) ¥28,000(税抜)
1995年11月

〔解説〕ウルトラマン、ウルトラセブンVS82大怪獣の果てなき激闘が遂に復活!!　昭和45年から再放送を含め約２年にわたって放映されたＴＶシリーズ「ウルトラファイト」195話を全編ニュープリント、デジタルマスター仕様で収録。さらに未公開の「帰ってきたルトラマン」の第２話「タッコング大逆襲」の初号フィルム、昭和44年３月に公開された貴重なイベント映像「ウルトラマン　ウルトラセブン　モーレツ！大怪獣戦」を特別収録。

ウルトラマンG　VOL．1



日本／特撮
1991年4月
BELL－441
カラー／字幕・吹替／104分
ステレオ／デジタル
CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年1月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川　昇／宮沢秀則／小中千昭／遠藤明範／鈴木　智　ＳＦＸスーパーバイザー：ポール・ニコラ　ＳＦＸコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔出演（声の出演）〕ジャック・シンドー隊員：ドーレ・クラウス（京本政樹）　ジーン・エコー隊員：ジーヤ・カリディス（榊原良子）　アーサー・グラント隊長：ラルフ・コテリル（小林昭二）　ロイド・ワイルダー隊員：リック・アダムス（山寺宏一）　チャールズ・モーガン隊員：ロイド・モーリス（柳沢慎吾）キム・シャオミン隊員：グレース・パー（平野　文）ナレーター（日本語吹替版）：藤岡　弘
〔解説〕1966年に初の巨大ヒーローとしてブラウン管に登場して以来、数々の話題やブームを巻き起こしたウルトラマンが新シリーズとしてついに登場する。21世紀へ向けたウルトラマングレートは円谷プロが海外ＳＦＸ技術陣と手を組み90年代にふさわしい迫力が溢れる映像に仕上っており、ウルトラマンの神話を世界へとつなげて行く超大作シリーズです。〔物語〕未来の火星――探検チームのジャック・シンドーとスタンレイ・ハガードは邪悪生命体ゴーデスと銀色の巨人の凄絶な死闘を目撃する。ゴーデスは銀色の巨人によって倒され、その細胞は地球へと飛び去ってしまう。ハガードを失い１人残されたシンドーは銀色の巨人に不思議な安心感を覚えていた……。一方地球では、宇宙より飛来したゴーデスの細胞により邪悪怪獣が次々と現われ、街は崩壊寸前となってしまう。その時、銀色の巨人ウルトラマングレートが地球の危機を救うべく現われた。第１話「銀色の巨人」　第２話「凍てついた龍」　第３話「魅入られた少年」を収録

ウルトラマンG　VOL．2



1990年
特撮
BELL－442
カラー／字幕・吹替／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年2月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川　昇／宮沢秀則／小中千昭／遠藤明範／鈴木　智　ＳＦＸスーパーバイザー：ポール・ニコラ　ＳＦＸコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔出演（声の出演）〕ジャック・シンドー隊員：ドーレ・クラウス（京本政樹）　ジーン・エコー隊員：ジーヤ・カリディス（榊原良子）　アーサー・グラント隊長：ラルフ・コテリル（小林昭二）　ロイド・ワイルダー隊員：リック・アダムス（山寺宏一）　チャールズ・モーガン隊員：ロイド・モーリス（柳沢慎吾）キム・シャオミン隊員：グレース・パー（平野　文）ナレーター（日本語吹替版）：藤岡　弘
〔解説〕1966年に初の巨大ヒーローとしてブラウン管に登場して以来、数々の話題やブームを巻き起こしたウルトラマンが新シリーズとしてついに登場する。21世紀へ向けたウルトラマングレートは円谷プロが海外ＳＦＸ技術陣と手を組み90年代にふさわしい迫力が溢れる映像に仕上っており、ウルトラマンの神話を世界へとつなげて行く超大作シリーズです。第４話「デガンジャの風」執拗に動物たちを狙うハンターが巨大竜巻に襲われた。出動したＵＭＡ（ユーマ）のジャックとロイドは、オーストラリア原住民の伝説から、犯人は風魔神デガンジャだと知る。果たしてデガンジャの出現も邪悪生命体ゴーデスの仕業なのか!?　第５話「悪夢からの使い」大都市に突如出現する毒ガス幻影怪獣バランガス！　ウルトラマンに変身しようとするジャックの眼前にバランガスを攻撃する一人の男が…。彼こそ火星から謎の生還をとげたジャックの親友スタンレー・ハガードだった。

ウルトラマンG　VOL．3



1990年
日本／特撮
BELL－443
カラー／字幕・吹替／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年3月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川　昇／宮沢秀則／小中千昭／遠藤明範／鈴木　智　ＳＦＸスーパーバイザー：ポール・ニコラ　ＳＦＸコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔出演（声の出演）〕ジャック・シンドー隊員：ドーレ・クラウス（京本政樹）　ジーン・エコー隊員：ジーヤ・カリディス（榊原良子）　アーサー・グラント隊長：ラルフ・コテリル（小林昭二）　ロイド・ワイルダー隊員：リック・アダムス（山寺宏一）　チャールズ・モーガン隊員：ロイド・モーリス（柳沢慎吾）キム・シャオミン隊員：グレース・パー（平野　文）ナレーター（日本語吹替版）：藤岡　弘
〔解説〕1966年に初の巨大ヒーローとしてブラウン管に登場して以来、数々の話題やブームを巻き起こしたウルトラマンが新シリーズとしてついに登場する。21世紀へ向けたウルトラマングレートは円谷プロが海外ＳＦＸ技術陣と手を組み90年代にふさわしい迫力が溢れる映像に仕上っており、ウルトラマンの神話を世界へとつなげて行く超大作シリーズです。第６話「悪夢との決着」ついにゴーデス復活の時は来た。しかしゴーデス細胞におかされたＵＭＡ（ユーマ）のジーン隊員に非情な宣告が……。ジャック・シンドーは、自らの命を賭けてゴーデスにアタック。ウルトラマンＧ（グレート）とゴーデスの最終決戦が始まった！　第７話「森の守護陣」ウルトラマンＧ（グレート）新シリーズいよいよ登場！　１話完結のバラエティ編となって展開する最初のエピソードは、深い森の奥から出現した大怪獣ガゼボとの戦い。森に迷い込んだ少女を救うためにＵＭＡ（ユーマ）も大活躍する。

ウルトラマンG ～ゴーデスの逆襲～



1990年
特撮
BELL－398
カラー／95分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年12月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川　昇／宮沢秀則／遠藤明範／鈴木　智／小中千昭　ＳＦＸスーパーバイザー：ポール・ニコラ　ＳＦＸコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔出演（声の出演）〕ジャック・シンドー隊員：京本政樹　ジーン・エコー隊員：榊原良子　アーサー・グラント隊長：小林昭二　ロイド・ワイルダー隊員：山寺宏一　チャールズ・モーガン隊員：柳沢慎吾　キム・シャオミン隊員：平野　文
〔解説〕1991年お正月に全国で公開され大ヒットした「ウルトラマンＧ」劇場公開版第２弾。特撮シーンを再編集、ニューバージョン、〈完全版〉で登場！　あらゆる生命を侵す悪魔の生命体ゴーデス、新たなるヒーロー、グレートと最大のライバルとの決戦が迫る!!宇宙の深奥より飛来した“邪悪生命体ゴーデス”が火星を経て地球を襲った！　全宇宙の平和を守護する、神に近き銀色の巨人“ウルトラマングレート”がそれを追う！　グレートは何度でも蘇るゴーデスの攻撃から人類を守り切ることが出来るのだろうか!?　グレートＶＳゴーデス、壮絶な闘いは幕を開ける。

ウルトラマンG ～怪獣撃滅作戦～



1990年
特撮
BELL－399
カラー／95分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年12月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川　昇／宮沢秀則／小中千昭／遠藤明範／鈴木　智　ＳＦＸスーパーバイザー：ポール・ニコラ　ＳＦＸコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔出演（声の出演）〕ジャック・シンドー隊員：京本政樹　ジーン・エコー隊員：榊原良子　アーサー・グラント隊長：小林昭二　ロイド・ワイルダー隊員：山寺宏一　チャールズ・モーガン隊員：柳沢慎吾　キム・

シャオミン隊員：平野　文
〔解説〕ウルトラマン生誕25周年記念で製作された「ウルトラマンG」の劇場版。邪悪な宇宙生命体ゴーデスの野望を打ち砕いたグレート。だが人類のごう慢がもたらした自然界のひずみは数々の異常現象を引き起こしつつあった。ふたつの異星生命体が地球に飛来したために起こるパニック。人類の破滅を示唆する予言者。森の番人として侵入者を拒み、近付く人間を襲う怪獣。地球は新たな脅威に席捲されつつあったのだ！　ウルトラマングレートは宇宙から来た警鐘者として地球にとどまり、その持てる能力を発揮して怪獣に挑むのである。1991年正月公開作品。

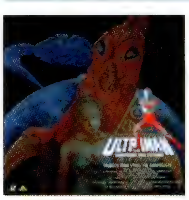
新ウルトラマンG 第1巻〈地球征服編〉



1991年
特撮
BELL－444〈字幕&吹替〉
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年7月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川昇／宮沢秀則／小中千昭／遠藤明範／鈴木智　SFXスーパーバイザー：ポール・ニコラ　SFXコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔出演〕ジャック・シンドー隊員：ドーレ・クラウス　ジーン・エコー隊員：ジーヤ・カリディス　アーサー・グラント隊員：ラルフ・コリテル　ロイド・ワイルダー隊員：リック・アダムス　チャールズ・モーガン隊員：ロイド・モーリス　キム・シャオミン隊員：グレース・パー
〔解説〕新たなる怪獣伝説が今始まる！　新シリーズでは、毎回1話完結のSFアンソロジーとなって内容一新！　興味倍増のバラエティー編になっています。グレートを遥かに上回る巨大と必殺武器を兼ね備えた強力な怪獣が続々登場！　子供から大人まで幅広いファンに楽しんでいただけること確実です。第1話　姿なき復讐（昆虫の叫び）頻繁に無線妨害が行われていた地区で、農薬散布の飛行機が墜落。調査に向かったUMAのハマー機を待ち受けていたのは、恐るべきイナゴの大群だった。ウルトラマンとUMAは、イナゴの怪獣マジャバと対決するが……。第2話　バイオス計画（植物都市）バイオプラントの研究で知られるサザーン大学でCF撮影中に役者が行方不明になるという事件が起きた。犯人は、クランクスタイン博士によって生まれた新生物、植物と機械の合体した怪獣バイオスだった。ウルトラマン生誕25周年記念作品。

新ウルトラマンG 第2巻〈宇宙侵略編〉



1990年
特撮
BELL－445〈字幕&吹替〉
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年8月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川昇／宮沢秀則／小中千昭／遠藤明範／鈴木智　SFXスーパーバイザー：ポール・ニコラ　SFXコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔出演〕ジャック・シンドー隊員：ドーレ・クラウス　ジーン・エコー隊員：ジーヤ・カリディス　アーサー・グラント隊員：ラルフ・コリテル　ロイド・ワイルダー隊員：リック・アダムス　チャールズ・モーガン隊員：ロイド・モーリス　キム・シャオミン隊員：グレース・パー
〔解説〕新たなる怪獣伝説が今始まる！　新シリーズでは、毎回1話完結のSFアンソロジーとなって内容一新！　興味倍増のバラエティー編になっています。グレートを遥かに上回る巨大と必殺武器を兼ね備えた強力な怪獣が続々登場！　子供から大人まで幅広いファンに楽しんでいただけること確実です。第3話「異星人狂奏曲」エイリアンラプソディー　宇宙から飛来した2つの物体を調査していたUMAは、チャールズのGFベロニカのアパートから異星人反応を探知。彼女は軍から異星人としてマークされる。その執拗な追及に怒ったベロニカの夫リュグローは、突如巨大怪獣に変身した。第4話「第47格納庫」謎のスペースクラフトが保管されている格納庫で、ロボトミー手術を施された男が捕まった。UMAは事件の陰に死んだはずのノルバーグ博士の存在を感じ調査を開始するが、その矢先、ジーンとジャックは捕らえられ洗脳を受けてしまう。

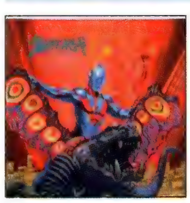
新ウルトラマンG 第3巻〈人類滅亡編〉



年
日本／特撮
BELL－446〈字幕&吹替〉
カラー／100分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1991年09月

〔スタッフ〕監督：アンドリュー・プラウズ　脚本：テリー・ラーセン　原案：会川昇／宮沢秀則／小中千昭／遠藤明範／鈴木智　SFXスーパーバイザー：ポール・ニコラ　SFXコンサルタント：高野宏一　音楽：風戸慎介
〔出演〕ジャック・シンドー隊員：ドーレ・クラウス　ジーン・エコー隊員：ジーヤ・カリディス　アーサー・グラント隊員：ラルフ・コリテル　ロイド・ワイルダー隊員：リック・アダムス　チャールズ・モーガン隊員：ロイド・モーリス　キム・シャオミン隊員：グレース・パー
〔解説〕新たなる怪獣伝説が今始まる！　新シリーズでは、毎回1話完結のSFアンソロジーとなって内容一新！　興味倍増のバラエティー編になっています。グレートを遥かに上回る巨大と必殺武器を兼ね備えた強力な怪獣が続々登場！　子供から大人まで幅広いファンに楽しんでいただけること確実です。第5話「その名は"滅亡（ほろび）"」（伝説2大怪獣登場）オゾン層の修復計画のため、UMAの天体観測衛星が打ち上げられた。だが、科学による自然のコントロールが天の怒りに触れたかのように衛星は故障。さらに海底では異常現象が発生し、怪獣コダラーが眠りを覚ました。第6話「永遠なる勇者」（伝説2大怪獣登場）強敵コダラーによってウルトラマンも倒され人類は絶望的危機に陥った。しかも宇宙からは怪獣シラリーが地球に接近。恐怖の2大怪獣は、海底で発見された謎のプレートに引き寄せられ、ついに集結を始めたのだった。

ウルトラマンパワード1 バルタン星人登場



1993年
特撮
BEAL－650〈吹替版〉
カラー／55分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年2月

〔スタッフ〕監督：キング・ワイルダー　脚本：伊藤和典　造型：ケビン・ハドソン　特殊効果：ジョセフ・ビスコーシル　撮影監督：ドン・E・ファントリロイ／カルロス・ゴンザレス・バアレット
〔出演（声の出演）〕ケンイチ・カイ：ケイン・コスギ（森川智之）　エドランド隊長：ハリソン・ペイジ（内海賢二）　ジュリー・ヤング：ロビン・ブライリー（久川　綾）　リック・サンダース：ロブ・ロイ・フィッツジェラルド（江原正士）　テレサ・ベック：サンドラ・ギィバード（戸田恵子）　ウルトラマン心の声：ショー・コスギ（特別出演）
〔解説〕1966年に登場以来、今なをを不滅の力を放ち続けるウルトラマン。幾多の怪獣に立ち向かったその勇姿が、初のハリウッド制作による完全新作でよみがえる。バルタン星人、レッドキングなど、往年の人気怪獣も続々登場。全世界熱望の最新シリーズついにスタート!!　「銀色の追跡者」バルタン星人登場　そう遠くない未来。地球は新たなる驚異にさらされていた。特別組織W．I．N．R（ウィナー）の若き隊員カイは、謎の隕石を調査中、銀色の生命体と遭遇する。悪の宇宙人バルタン星人を追って地球にやって来たというその生命体は、地球侵略の危機を告げ、カイに肉体の同化を求める。バルタン星人の攻撃になす術もない人類。その時カイはフラッシュプリズムを手にしウルトラマンパワードに変身した。

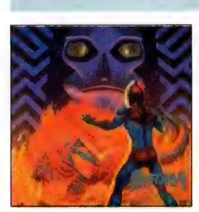
ウルトラマンパワード2 レッドキング登場



1993年
特撮
BEAL－651〈吹替版〉
カラー／55分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕監督：キング・ワイルダー　脚本：伊藤和典／山口　宏　造型：ケビン・ハドソン　特殊効果：ジョセフ・ビスコーシル　撮影監督：ドン・E・ファントリロイ／カルロス・ゴンザレス・バアレット
〔出演（声の出演）〕ケンイチ・カイ：ケイン・コスギ（森川智之）　エドランド隊長：ハリソン・ペイジ（内海賢二）　ジュリー・ヤング：ロビン・ブライリー（久川　綾）　リック・サンダース：ロブ・ロイ・フィッツジェラルド（江原正士）　テレサ・ベック：サンドラ・ギィバード（戸田恵子）
〔解説〕最新SFXでよみがえるケムラー、レッドキングが画面狭しと大暴れ！　初のハリウッド制作でお届けする「ウルトラマンパワード」第2巻。「その名はウルトラマン」ケムラー登場　山奥の牧場から牛や人が忽然と消えた！　怪事件の続出にW．I．N．R（ウィナー）は一路現場へ急行する。調査を進める彼らの前に、突如毒ガス怪獣ケムラーが出現した。「怪獣魔境へ飛べ！　」レッドキング、チャンドラー、ピグモン登場　秘境ギアナ高地で撮影するTVクルーの前に、チャンドラーとレッドキングが現れる。死闘を繰り広げる2大怪獣。負傷したTVクルーはW．I．N．Rに救助を要請する。

ウルトラマンパワード3 テレスドン登場



1993年
特撮
BEAL－652〈吹替版〉
カラー／55分
ステレオ／デジタル
CAV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年6月

〔スタッフ〕監督：キング・ワイルダー　脚本：伊藤和典／山口　宏　造型：ケビン・ハドソン　特殊効果：ジョセフ・ビスコーシル　撮影監督：カルロス・ゴンザレス・バアレット
〔出演（声の出演）〕ケンイチ・カイ：ケイン・コスギ（森川智之）　エドランド隊長：ハリソン・ペイジ（内海賢二）　ジュリー・ヤング：ロビン・ブライリー（久川　綾）　リック・サンダース：ロブ・ロイ・フィッツジェラルド（江原正士）　テレサ・ベック：

サンドラ・ギィバード（戸田恵子）
〔解説〕円谷プロダクション創立30周年を記念して製作された話題の最新作「ウルトラマンパワード」。ＳＦＸをさらにパワーアップして贈る怒濤の第３弾。「闇からの使者」テレスドン登場　大地震と共に出現した地底怪獣テレスドンが夜の街を襲う。地上征服を目的とする地底人の挑戦が始まったのだ。果たして、パワードは人類を救えるのか…？　「電撃防衛作戦」ガボラ登場　移動するウラン鉱床の謎を解明すべく出動したW．I．N．Rの前に、ウラン怪獣ガボラが出現した。猛威をふるうガボラは原子力発電所に進撃、事態は最悪の局面に…。

ウルトラマンパワード４ ザンボラー登場



1993年
特撮
ＢＥＡＬ－６５３〈吹替版〉
カラー／55分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年７月

〔スタッフ〕監督：キング・ワイルダー　脚本：伊藤和典／山口　宏　造型：ケビン・ハドソン　特殊効果：ジョセフ・ビスコーシル　撮影監督：カルロス・ゴンザレス・バアレット
〔出演（声の出演）〕ケンイチ・カイ：ケイン・コスギ（森川智之）　エドランド隊長：ハリソン・ペイジ（内海賢二）　ジュリー・ヤング：ロビン・ブライリー（久川　綾）　リック・サンダース：ロブ・ロイ・フィッツジェラルド（江原正士）　テレサ・ベック：サンドラ・ギィバード（戸田恵子）
〔解説〕最強のパワーと共に復活した「ウルトラマンパワード」!!　待望の第４巻は、悲劇の怪獣ジャミラと大地の怒りが生んだ怪獣ザンボラーの登場。「宇宙からの帰還」ジャミラ登場　消息を絶っていた木星探査船のパイロット＝ジャミラ・ミラーが突如地球に帰還した。再会を望む娘のカレン。しかし、ジャミラの姿と心は人間のものではなくなっていた。「灼熱の復讐」ザンボラー登場　森林地帯であいついで山火事が発生する。原因は灼熱怪獣ザンボラーだ。あたかも自然の怒りのごとく、町を燃やしつくすザンボラーに対しW．I．N．Rは捨て身の作戦に出た…。

ウルトラマンパワード５ アボラス　バニラ登場



1993年
特撮
ＢＥＡＬ－６５４〈吹替版〉
カラー／55分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年８月

〔スタッフ〕監督：キング・ワイルダー　脚本：伊藤和典／山口　宏　造型：ケビン・ハドソン　特殊効果：ジョセフ・ビスコーシル　撮影監督：カルロス・ゴンザレス・バアレット
〔出演（声の出演）〕ケンイチ・カイ：ケイン・コスギ（森川智之）　エドランド隊長：ハリソン・ペイジ（内海賢二）　ジュリー・ヤング：ロビン・ブライリー（久川　綾）　リック・サンダース：ロブ・ロイ・フィッツジェラルド（江原正士）　テレサ・ベック：サンドラ・ギィバード（戸田恵子）
〔解説〕コンピュータから出現した不気味な怪人ダダ、二大怪獣アボラス、バニラが最新ＳＦＸで大暴れするウルトラマンパワード、第５巻。「侵略回路」ダダ登場　奇妙な蒸発事件が発生、現場からは謎のシリコンが発見された。連絡を受け調査に向かったW．I．N．Rは、コンピューター生命体、ダダの存在をつきとめた。「復活！　二大怪獣」アボラス　バニラ登場　太古の昔に石の棺に封じ込められた怪獣アボラスとバニラが復活してしまった。戦い始めた二大怪獣を倒すため、カイはパワードに変身、怪獣に立ち向かった！

ウルトラマンパワード６ ゴモラ登場



1993年
特撮
ＢＥＡＬ－６５５〈吹替版〉
カラー／55分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年09月

〔スタッフ〕監督：キング・ワイルダー　脚本：伊藤和典／山口　宏　造型：ケビン・ハドソン　特殊効果：ジョセフ・ビスコーシル　撮影監督：カルロス・ゴンザレス・バアレット
〔出演（声の出演）〕ケンイチ・カイ：ケイン・コスギ（森川智之）　エドランド隊長：ハリソン・ペイジ（内海賢二）　ジュリー・ヤング：ロビン・ブライリー（久川　綾）　リック・サンダース：ロブ・ロイ・フィッツジェラルド（江原正士）　テレサ・ベック：サンドラ・ギィバード（戸田恵子）
〔解説〕体内に油を蓄えたペスター、永い眠りから目覚めた怪力の古代怪獣ゴモラが登場。ますますパワーアップの第６巻。「二人の英雄」ペスター登場　石油貯蔵タンクから原油が消失し、海底パイプラインの破裂など事故が続発。調査を開始したW．I．N．Rは海中で熱源を発見。その正体は油獣ペスターだった。「よみがえる巨獣」ゴモラ登場　アンデス山脈から発見されていた古代恐竜のミイラは、１億８千万年前に生息していたゴモラサウルスだった。大雨を吸収し、蘇ったゴモラを捕獲するためW．I．N．Rは出動した。

ウルトラマンパワード７ ゼットン登場（最終巻）



1993年
特撮
ＢＥＡＬ－７１２〈吹替版〉
カラー／30分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＡＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年10月

〔スタッフ〕監督：キング・ワイルダー　脚本：伊藤和典　造型：ケビン・ハドソン　特殊効果：ジョセフ・ビスコーシル　撮影監督：カルロス・ゴンザレス・バアレット
〔出演（声の出演）〕ケンイチ・カイ：ケイン・コスギ（森川智之）　エドランド隊長：ハリソン・ペイジ（内海賢二）　ジュリー・ヤング：ロビン・ブライリー（久川　綾）　リック・サンダース：ロブ・ロイ・フィッツジェラルド（江原正士）　テレサ・ベック：サンドラ・ギィバード（戸田恵子）
〔解説〕巨大な翼を持つドラコの猛威、最強の敵ゼットンの出現により、地球は最大の危機に直面する。大迫力のクライマックスを迎えるウルトラマンパワード最終巻！　「パワード暗殺計画」レッドキング、ドラコ登場　かつてのバルタン星人の繭に酷似した物体が飛来し、ドラコが出現した。あのレッドキングをも簡単に倒し、その強さを見せつけるドラコ。その背後には侵略者の野望が…。「さらば！　ウルトラマン」ゼットン、バルタン星人登場　地球侵略をあきらめていなかったバルタン星人は、最強の敵ゼットンを送り込んできた。ドラコとの戦いで傷ついたパワードは、ついに最終決戦に臨む。果たして地球の運命は!?

ウルトラマンVS仮面ライダー



1993年
日本／特撮
ＢＥＬＬ－６１６
カラー／90分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕仮面ライダーシリーズ原作：石ノ森章太郎　ウルトラシリーズ原著作：円谷プロダクション　構成：池田憲章　音楽：東海林　修　撮影監督：瀬尾　脩　音楽監督：太田克己　編集監督：こんのはるひと　演出：雨宮慶太
〔出演〕石ノ森章太郎／円谷　皐／宮内　洋／森次晃嗣／折田　至／満田　稔
〔解説〕２大ヒーローついに激突!?　名場面、傑作シーンの数々と新撮ＳＦＸドラマ！　立体的な構成で贈る驚異のオリジナルビデオ!!　日本が生んだ２大ヒーロー、ウルトラマンと仮面ライダー。その20年以上に渡る激戦の歴史の中から、選び抜かれた名場面、傑作シーンの数々を体系的に再編集。また、原作者・石ノ森章太郎氏と円谷プロ社長・円谷　皐氏をはじめ、往年のスタッフ、キャストがヒーロー達を熱く語る「ウルトラ・ライダー対談」も収録。さらに、最新ＳＦＸ技術を駆使して撮影された、２大ヒーロー初共演によるスペシャルドラマを巻末に収録。２大ヒーローの過去から現在、未来へと続く魅力の全てが解明される夢のスペシャルビデオついに登場！　新撮ＳＦＸドラマ（約10分）を収録！

怪奇大作戦 実相寺昭雄監督作品



1968年
日本／特撮
ＢＥＬＬ－２００
カラー／105分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1990年６月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　淡豊昭（京都篇）　音楽監督：山本直純　音楽：玉木宏樹　撮影：稲吉涌三　特殊技術：大木淳　脚本：佐々木守　石堂淑朗
〔出演〕三沢京助：勝呂誉　野村洋：松山省二　牧四郎：岸田森　的矢忠：原保美　小川さおり：小橋玲子（除く「呪いの壷」）　町田大蔵：小林昭二　滝口令子：桜井浩子　電話局係員：金内喜久夫　岡島：武藤英司　婆さん：三戸部スエ　小川：湊俊一　水野：守田比呂也　警官：溝井哲夫　滝口：中原成男　高木京子：深山ユリ　麻生博士：戸浦六宏　吉野貞夫：草野大吾　小田博士：中台祥浩　楽屋番：西条康彦　少女たち：飯野節子　高野フキ子　桜井純子　木村マチ子　日野統三：花ノ本寿　市井：北村英三　日野統吉：浮田左武郎　市井信子：松川純子　立花警部：北原将光　赤木医師：西山辰夫　須藤美弥子：斉藤チヤ子　藤森教授：岩田直二　刑事：佐藤祐爾
〔解説〕傑作シリーズから実相寺監督作品をセレクション!!
「恐怖の電話」（放映第４話）、「死神の子守唄」（放映第５話）、「呪いの壷」（放映第23話）、「京都買います」（放映第25話）の４話収録。

怪奇大作戦
魔界殺人スペシャル



1968年
日本／特撮
BELL－369
カラー／200分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年4月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　音楽監督：山本直純　音楽：玉木広樹　撮影：福沢康道／道鈴木清／中町武／森喜弘／稲垣湧三
〔出演〕勝呂誉／岸田森／原保美／松山省二／小橋玲子／小林昭二
〔解説〕科学を悪用して犯罪をおかす者と、正義と科学を守る者SRIとの対決を描く怪奇犯罪ドラマ「怪奇大作戦」実相寺昭雄スペシャル、恐怖人間スペシャルと毎回テーマを決め、全話リリースをめざす本作品も好評のうちに後半へ。いよいよ「怪奇大作戦」の核となる魔界殺人スペシャルへ突入しました。

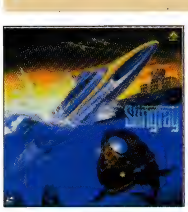
怪奇大作戦
怪奇幻想スペシャル



1968年
日本／特撮
BELL－388
カラー／175分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年6月

〔スタッフ〕監修：円谷英二　音楽監督：山本直純　音楽：玉木広樹　撮影：福沢康道／鈴木清／中町武／森喜弘／稲垣湧三
〔出演〕勝呂誉／岸田森／原保美／松山省二／小橋玲子／小林昭二
〔解説〕円谷プロダクションの誇る特撮犯罪ドラマの決定版「怪奇大作戦」は、皆さまの熱い声援と励ましに支えられながらついに最終巻<怪奇幻想スペシャル>へ突入、全話リリースを達成する事となりました。怪奇に満ちた事件の謎を探り、現代の悪に敢然と立ち向かうSRIの勇気と智恵の物語も漸くこの巻をもちましてそのすべてを御見せできます。今回のテーマは、ズバリ「怪奇大作戦」の魅力である“怪奇”に迫るホラー＆ファンタジー作品集。現在のブームをすでに20年以上も前に先取りした円谷プロ感覚の鋭さをまざまざと見せつける傑作ばかり。さらに今回は、オンエアーされぬままに倉庫に保存されていた完成第1号作品「人喰い蛾」の未放映バージョンを収録！　本放映でばっさりカットされてしまったシーンがここではいよいよ初公開されます。

海底大戦争スティングレイ
Vol.1



1962年
イギリス／特撮
BELL－524
カラー／200分
デジタル／モノラル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年09月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　撮影監督：ジョン・リード　特殊効果：デレク・メディングス　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ナレーター：トニー谷　トロイ艦長：宗近晴見　フォンズ：ミッキー・カーチス　サム司令官：天草四郎　アトランタ：松任谷国子　タイタン：熊倉一雄　X20：田村錦人
〔解説〕これが「サンダーバード」の原点だ!!　目を見張る海中でのスーパーマリオネーションと多彩なキャラクターの数々。ITCスーパーマリオネーションの“原点”であり超人気作「サンダーバード」の原点ともいうべき作品「海底大戦争　スティングレイ」のLD化。西暦2065年の未来を舞台に原子力潜水艦スティングレイの活躍を描く海中アドベンチャー。本ディスクは英国直輸入の35ミリノーカット・ニュープリント版で、音声は日本語・英語のバイリンガル仕様。特に日本語バージョンでは、トニー谷ほか、多彩な声優陣の声が楽しめる（日本語オリジナル主題歌も収録）。収録の順序は、よりオリジナルに近付けるために英国製作順を採用。
第1話「海底魔王タイタン」、第2話「毒ガスの花」、第3話「出た！海底インディアン」、第4話「深海の人質」、第5話「海底の宝物」、第6話「海底戦車あらわる」、第7話「頭突きのカジキ」、第8話「ゆうれい船」の8話を収録。

海底大戦争スティングレイ
Vol.2



1962年
イギリス／特撮
BELL－537
カラー／200分
デジタル／モノラル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　撮影監督：ジョン・リード　特殊効果：デレク・メディングス　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ナレーター：トニー谷　トロイ艦長：宗近晴見　フォンズ：ミッキー・カーチス　サム司令官：天草四郎　アトランタ：松任谷国子　タイタン：熊倉一雄　X20：田村錦人
〔解説〕これが「サンダーバード」の原点だ!!　ITCスーパーマリオネーションの中でもひときわ異彩を放つ「海底大戦争　スティングレイ」第2弾。次々と襲いかかる海底人を相手に今回も原子力潜水艦スティングレイが大活躍。本ディスクは英国直輸入の35ミリノーカット・ニュープリント版で、音声は日本語・英語のバイリンガル仕様。ジャケット中面には、今ではほとんど手に入れることのできない貴重な洋書資料の数々を紹介。
第9話「あっ！時限爆弾」、第10話「不思議な海底人」、第11話「危うし！マリンビル基地」、第12話「海底の砂漠」、第13話「ネス湖の怪獣」、第14話「さあこい　ドラゴン大王」、第15話「お化け真珠貝」、第16話「半魚人大襲撃」の8話を収録。

仮面ライダーZO
コレクターズ・ディスク



1993年
日本／特撮／邦画
BEAL－628
カラー／80分
ステレオ（一部モノラル）／デジタル／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1993年11月

〔スタッフ〕原作：石ノ森章太郎　監督：雨宮慶太　脚本：杉村　升　音楽：川村栄二　キャラクターデザイン：雨宮慶太　キャラクター造型：レインボー造型企画／前沢　範　アクション監督：金田　治（ジャパンアクションクラブ）
〔出演〕土門　廣　森永奈緒美　大葉健二　山下　優　榊原伊織　柴田翔平　湯沢真伍（声）　佐々木功　犬塚　弘
〔解説〕『ネオ生命体』から地球を守れ！　最新・最強のライダー“ZO”誕生!!　石ノ森章太郎原作による“不滅のヒーロー”仮面ライダー最新作のコレクターズディスク版。特撮界の若き新鋭・雨宮慶太が持てる力のすべてをそそぎ、シリーズ最大級のアクションとバイクスタント、空前のSFXを駆使して描くライダー史上かつてない究極のヒーロー映画が誕生した！街を都市を、火の海と化すネオ生命体ドラスが、望月博士（佐々木　功）の息子・宏（柴田翔平）に襲いかかる！遺伝子実験に取り憑かれた望月によって“仮面ライダーZO”に改造された麻生　勝（土門　廣）は、今、永い眠りから目覚めた。祖父の清吉（犬塚　弘）と暮らす宏に襲いかかるドラスのモンスター軍団。その目的は…？　悪魔の野望を砕くべく、戦いを決意した仮面ライダーZO！　地球存亡をかけたドラスとの戦いの火ぶたは、切って落とされた!!

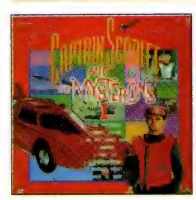
仮面ライダーJ
コレクターズ・ディスク



1994年
日本／特撮
BELL－721
カラー／65分
ステレオ（一部モノラル）デジタル／CLV
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕原作：石ノ森章太郎　監督：雨宮慶太　脚本：上原正三　音楽：川村栄二　アクション監督：金田治（ジャパンアクションクラブ）　特撮監督：矢島信男　佛田洋　キャラクターデザイン：雨宮慶太　キャラクター造型：レインボー造型企画
〔出演〕望月祐多　野村佑香　岡元次郎　神威杏次　栗原敏　万里洋子
〔解説〕世界中を襲う異常気象……。それは、かつて地球に氷河期をもたらし、恐竜を絶滅に追いやった“巨大機械怪獣母艦フォッグ・マザー”の再来を意味した。地球の先住民族“地空人”によって、改造・蘇生されたカメラマン・瀬川耕司は、大地の精霊エネルギー・Jパワーを身につけた「仮面ライダーJ」となって立ち向かう。幼獣誕生の生贄に選ばれた少女・加那の運命は？　行く手を阻む怪人軍団との死闘！地球の運命は仮面ライダーJに託された!!　原作はコミック界の巨匠・石ノ森章太郎。監督には前作「ZO」に於いて新たなヒーロー像を築いた鬼才・雨宮慶太が引き続き登板。さらに本作ではライダー史上初の試み、ヒーローの“巨大化”に挑戦！　最大の強敵を相手に、劇場作品ならではの衝撃的なイメージが画面に炸裂！コレクターズ・ディスクで登場。

キャプテンスカーレット　I
スカーレット・パッケージ



1967年
イギリス／特撮
BELL－455
カラー／200分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年10月

〔スタッフ〕原案：ジェリー＆シルビア・アンダーソン　特撮：デレク・メディングス
〔声の出演〕キャプテンスカーレット：中田浩二　ホワイト大尉：真木恭介　ブルー大尉：羽佐間道夫　キャロル：向井真理子　グリーン少尉：野沢那智　コンチェルト：来宮良子　シンフォニー：来宮良子　サリー：増山江威子　ファンタジー：武藤礼子　ナレーター：城達也　ミステロンの声：大木民夫
〔解説〕合言葉はS、I、G！　これがITCの誇る究極のスーパーマリオネーションだ！　全世界に轟くあの「サンダーバード」を遥かに凌ぐ究極のリアル・スーパーマリオネーションがついにカムバック！　2068年の未来世界がハイクオリティカラー、日本初ノーカット・バージョンにて完全再現。「サンダーバード」に続くITCの復活宣言第二弾の登場だ！火星に本拠地を持つ宇宙生命体ミステロンと地球防衛組織

スペクトラムの壮大なＳＦウォーゲーム。不死身の男、キャプテンスカーレットが人類を超越した奇跡の力で挑む物語は、ポスト「サンダーバード」の名にふさわしい永遠の名作である。第１話から第８話までの８エピソードを２枚組ディスクに完全収録した今回は、スカーレット誕生、設定紹介編。全キャラクターやパトロール車、追跡戦闘車、強力装甲車、エンゼル機、スペクトラムヘリコプター、超音速連絡機等メインメカの数々が続々登場する。

キャプテンスカーレット　II
エンジェル・パッケージ



1967年
イギリス／特撮
ＢＥＬＬ－４５６
カラー／200分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年11月

〔スタッフ〕原案：ジェリー＆シルビア・アンダーソン　特撮：デレク・メディングス
〔声の出演〕キャプテンスカーレット：中田浩二　ホワイト大尉：真木恭介　ブルー大尉：羽佐間道夫　キャロル：向井真理子　グリーン少尉：野沢那智　コンチェルト：来宮良子　シンフォニー：来宮良子　サリー：増山江威子　ファンタジー：武藤礼子　ナレーター：城達也　ミステロンの声：大木民夫
〔解説〕ＩＴＣの“超”スーパーマリオネーション、これが２１世紀のバトル・シュミレーションだ!!　「サンダーバード」を遥かに凌ぐ21世紀感覚が冴える「キャプテンスカーレット」！　不死身の男キャプテンスカーレットとスペクトラム隊員、そして麗しのエンゼルたちの新ストーリーをＬＤ化。第９話から第16話までの８本を収録し、前半最大のクライマックスが放映当時よりも完璧な英国直輸入35ミリノーカット・ニュープリント版、最良のデジタルマスターで復活した。音声は勿論ベテラン声優陣総出演による日本語バージョンと「謎の円盤ＵＦＯ」のエド・ビショップを交えた英語バージョンのバイリンガル仕様（日本語オリジナル主題歌も収録）。今回はいよいよミステロンの弱点を知ったスペクトラムが新兵器を開発。さらに月面基地を舞台にコンピューター「シド」を絡めながらミステロンとの攻防戦が描かれ、物語は宇宙戦争へと発展していく。

キャプテンスカーレット　III
ブルー・パッケージ



1967年
イギリス／特撮
ＢＥＬＬ－４５７
カラー／200分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年１月

〔スタッフ〕原案：ジェリー＆シルビア・アンダーソン　特撮：デレク・メディングス
〔声の出演〕キャプテンスカーレット：中田浩二　ホワイト大尉：真木恭介　ブルー大尉：羽佐間道夫　キャロル：向井真理子　グリーン少尉：野沢那智　コンチェルト：来宮良子　シンフォニー：来宮良子　サリー：増山江威子　ファンタジー：武藤礼子　ナレーター：城達也　ミステロンの声：大木民夫
〔解説〕ＩＴＣ必携コレクション　キャプテンスカーレット。待望の第３弾ついに登場！　地球は今、目に見えない敵ミステロンに狙われている。彼らは、あらゆる物を自分たちのロボットにしてしまう恐ろしい武器ミステロン光線を持っている。地球の危機を救うため敢然と立ち上がった不死身の男。その名は、キャプテンスカーレット！　話題のＩＴＣシリーズコレクション「キャプテンスカーレット」もいよいよストーリー後半に突入。スペクトラムが月面のミステロン基地に突撃する第１７話、ミステロンとの平和会議を行う第１８話を始め、シリーズのターニングポイントとなる話数をデジタルマスター映像、日本語版、英語版の二重音声で収録した。今回は一足早く本国放送時の最終回「ミステロン宇宙船現れる」（日本での放送は第24話）を収録。ミステロン総攻撃によるスペクトラム基地の絶対的な危機を描き、あっと驚く実にＩＴＣらしいラストを披露。

キャプテンスカーレット　IV
ホワイト・パッケージ



1967年
イギリス／特撮
ＢＥＬＬ－４５８
カラー／200分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年２月

〔スタッフ〕原案：ジェリー＆シルビア・アンダーソン　特撮：デレク・メディングス
〔声の出演〕キャプテンスカーレット：中田浩二　ホワイト大尉：真木恭介　ブルー大尉：羽佐間道夫　キャロル：向井真理子　グリーン少尉：野沢那智　コンチェルト：来宮良子　シンフォニー：来宮良子　サリー：増山江威子　ファンタジー：武藤礼子　ナレーター：城達也　ミステロンの声：大木民夫
〔解説〕ＩＴＣの超リアルＳＦキャプテンスカーレット　いよいよ全話完結！　究極のスーパーマリオネーションによって２１世紀のシミュレーションバトルを描き上げたＩＴＣ屈指のＳＦテレビ映画「キャプテンスカーレット」もいよいよ全話数を完全リリース。第25話「海底基地を爆撃せよ」から国内版最終回の第32話「地球の首都を救え」までの８エピソードで構成した。今回も英国直輸入のニュープリント・デジタルマザーによる最高の色彩映像で収録。有名声優陣が大挙出演の懐かしい日本語版と、「謎の円盤ＵＦＯ」のエド・ビショップ、「サンダーバード」のペネロープ役でもあるメインスタッフのシルビア・アンダーソンらが演じる英語版で二通りの観賞ができるバイリンガル仕様。不死身の男キャプテンスカーレットが地球を襲う謎の敵ミステロンと戦うＩＴＣ自慢のリアルドラマ、メカニカルアクションもこれでパーフェクト。

ケルベロス　地獄の番犬
アップグレード版



1991年
日本／邦画
ＢＥＬＬ－４７５
カラー／96分
ステレオ／デジタル／ビスタサイズ／ＣＬＶ（一部ＣＡＶ）
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年12月

〔スタッフ〕脚本・監督：押井　守　撮影：間宮庸介　音楽：川井憲次　効果：倉橋静男　スペシャル・エフェクト・スーパーバイザー：納富貴久男（BIG SHOT）　プロテクトギア・デザイン：出渕　裕　造型プロデューサー：安井尚志　造型製作：品田冬樹（ビルドアップ）
〔出演〕乾：藤木義勝　唐密（タンミー）：スーイーチン　白服の男：松山鷹志　都々目紅一：千葉　繁
〔解説〕それは疾走する狂気の予感か、絢爛たる幻想か――鬼才　押井守が、いま、世紀末に放つ衝撃のバイオレンスアクション！　台湾、香港、日本３ケ国で長期ロケを敢行した異色のアクション大作。詩情あふれる美しい風景が、見るものの胸をうつ。クライマックスの迫力のガンバトルは、ドイツの名機関銃ＭＧ－42、モーゼルをはじめ、世界初の映画登場となる86－Ｓなど、すべて実銃を使用して香港で撮影された。音声をモノラルからステレオに再リミックス、インタビューなど特典映像を豊富に収録したアップグレード版〈ケルベロス〉ことプロテクトギアは、出渕　裕がデザイン、造型を品田冬樹がおこなった。ゆうばり国際冒険　ファンタスティック映画祭’91正式招待作品。〈ケルベロス〉の俗称で犯罪者を震え上がらせた、首都警特機隊の精鋭達。しかしそんな彼らに、今最後の時がおとずれようとしていた。若き隊員、乾が、兄とも慕う、リーダー都々目紅一は、Ｍ騒乱のさ中、国外に逃亡した。３年後。都々目を追って、異郷台湾の地を踏む乾。謎の白服の男の手引で、紅一の愛人だという美少女タンミーと出会った乾は、彼女とともにあてどない捜索の旅にでた。そして、思いもかけない再会。一方、公安当局の討伐部隊も紅一を追って日本から飛来してくる。二度と身にまとうこともあるまいと思ったプロテクトギアを装着し、乾の、己をかけた壮絶な死闘が開始された。

五星戦隊ダイレンジャー
＋特捜ロボ　ジャンパーソン
劇場版ダブルコレクション



1993年
日本／特撮
ＢＥＬＬ－６３８
カラー／54分
モノラル／デジタル
ビスタサイズ／ＣＬＶ
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1993年12月

〔解説〕東映特撮の２大ヒーロー、「五星戦隊ダイレンジャー」「特捜ロボ　ジャンパーソン」の劇場版カップリングディスク！　映画ならではのスケールアップされたスーパーアクションの数々。戦隊＆レスキューのワンダーランドをノンストップで贈るファン待望のスペシャルＬＤ。

サイレントメビウス外伝
～幕末闇婦始末記～



1993年
日本／特撮
ＢＥＬＬ－５５６
カラー／58分
ステレオＨｉＦｉ
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1993年４月

〔スタッフ〕原作・企画：麻宮騎亜　脚本・監修：菊池通隆　音楽：和田　薫　監督：河崎　実
〔出演〕卑弥香津美：松井菜桜子　暗雲那魅：本多知恵子　深川姫竜：川村万梨阿　彩弧由貴：岡本麻弥　平賀麗華：沢田夏子　与謝野羅織：三輝みきこ　お恵：田山真美子　八五郎：山口勝平　坂本竜馬：矢尾一樹　でもん：志垣太郎　美濃屋弥丘衛：安岡力也　鳥居忠則：中田博久　勝安房守海舟：森次晃嗣
〔解説〕時は嘉永六年、江戸湾に侵入した四隻の黒船により、天下泰平の夢は破られた。新しい時代に幕開けである。しかし、それは同時に闇の力による、黄金の国ジパングへの度重なる侵略の再開でもあった。暗躍する妖怪、そしてバテレンの妖術使い達。夜の闇にまぎれ、怪異な事件が続発、江戸の町を襲った。事態を重く見た幕府の政治総裁、松平春獄は、勝海舟の進言により、魔道に秀でたくの一を集め、秘密組織を結成した。闇に生き、闇に戦う者ども『闇婦』の誕生である……。

サンダーバード 国際救助隊出動



1964年
イギリス／特撮
NRS－0402
カラー／50分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥3,914(税込) ¥3,800(税抜)
1992年6月

今、甦るカウントダウン……世界平和のために国際救助隊は立ち上がった！　記念すべき第1話に特別編集の主題歌カラオケ、懐かしの今井科学のCFを収録したスペシャルプライスLD。世界征服を企む死の商人ザ・フッドは、国際救助隊の持つロケット、サンダーバード1号の秘密を暴くためにも彼らをおびきだそうと、ロンドン発東京行き608便の原始旅客機ファイアーフラッシュに爆弾を仕掛けた。もし608便が爆発すれば、乗客の命は絶望的！　しかも放射能汚染による環境への影響もはかり知れない……。飛行中の608便から爆弾を取り外そうという空軍の計画も失敗に終わり、もはや万策尽きたかに思えたとき、管制塔に国際救助隊からの通信が入る。人命救助の使命に燃える国際救助隊が、ついに出動したのだ!!

サンダーバードヒストリー ～栄光のITCタイトル集



1959～75年
イギリス／特撮
BEAL－334
パートカラー／53分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CAV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1990年6月

〔解説〕名作SF－TV『サンダーバード』を含むITCの作品すべてのイギリス版オープニング＆エンディング＋日本版オープニング＋特別編集ITCメガグラフィティを収録！　ジェリー＆シルビア・アンダーソン夫妻の指揮のもと、バリー・グレイの名曲によって続々登場するスーパーメカゾーンは誰しもが憧れた夢の世界。超保存盤のコレクター・アイテムの決定版だ。収録タイトル：スーパーカー〈SUPERCAR（1959)〉／宇宙船XL5〈FIREBALL XL-5（1961)〉／海底大戦争スティングレイ〈STINGRAY（1962)〉／サンダーバード〈THUNDERBIRDS（1964)〉／キャプテンスカーレット〈CAPTAIN SCARLET AND THE MYSTERONS（1967)〉／ジョー90〈JOE 90（1968)〉／プリズナーNO.6〈THE PRISONER（1968)〉／ロンドン指令X〈THE SECRET SERVICE（1969)〉／謎の円盤UFO〈U.F.O（1970)〉／スペース1999〈SPACE:1999（1975)〉

サンダーバード IRボックス　Part 1



1964年
イギリス／特撮
BELL－533
カラー／400分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥23,200(税込) ¥22,524(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　監督：デヴィッド・レーン／デズモンド・サウンダース　特撮監督：デレク・メディングス　脚本：アラン・フェンネル　デニス・スプーナー　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ジェフ・トレーシー：小沢重雄　スコット：中田浩二　バージル：宗近晴見　ジョン：桜井英一　ゴードン：和田一壮　アラン：剣持伴紀　ブレインズ：大泉滉　ペネロープ：黒柳徹子　パーカー：今橋恒　キラノ：篠田節夫　ミンミン：里見京子
〔解説〕ITC製作の傑作SF・TVシリーズがレーザーディスクで甦る。全32話中、第1話～第8話をノーカット完全収録。

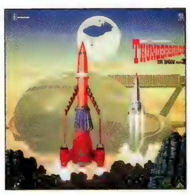
サンダーバード IRボックス　Part 2



1964年
イギリス／特撮
BELL－534
カラー／400分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥23,200(税込) ¥22,524(税抜)
1992年10月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　監督：デヴィッド・レーン／デズモンド・サウンダース　特撮監督：デレク・メディングス　脚本：アラン・フェンネル　デニス・スプーナー　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ジェフ・トレーシー：小沢重雄　スコット：中田浩二　バージル：宗近晴見　ジョン：桜井英一　ゴードン：和田一壮　アラン：剣持伴紀　ブレインズ：大泉滉　ペネロープ：黒柳徹子　パーカー：今橋恒　キラノ：篠田節夫　ミンミン：里見京子
〔解説〕ITC製作の傑作SF・TVシリーズがレーザーディスクで甦る。全32話中、第9話～第16話をノーカット完全収録。

サンダーバード IRボックス　Part 3



1964年
イギリス／特撮
BELL－535
カラー／400分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥23,200(税込) ¥22,524(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　監督：デヴィッド・レーン／デズモンド・サウンダース　特撮監督：デレク・メディングス　脚本：アラン・フェンネル　デニス・スプーナー　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ジェフ・トレーシー：小沢重雄　スコット：中田浩二　バージル：宗近晴見　ジョン：桜井英一　ゴードン：和田一壮　アラン：剣持伴紀　ブレインズ：大泉　滉　ペネロープ：黒柳徹子　パーカー：今橋恒　キラノ：篠田節夫　ミンミン：里見京子
〔解説〕ITC製作の傑作SF・TVシリーズがレーザーディスクで甦る。全32話中、第17話～第24話をノーカット完全収録。

サンダーバード IRボックス　Part 4



1964年
イギリス／特撮
BELL－536
カラー／400分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥23,200(税込) ¥22,524(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕製作：ジェリー・アンダーソン　監督：デヴィッド・レーン／デズモンド・サウンダース　特撮監督：デレク・メディングス　脚本：アラン・フェンネル　デニス・スプーナー　音楽：バリー・グレイ
〔声の出演〕ジェフ・トレーシー：小沢重雄　スコット：中田浩二　バージル：宗近晴見　ジョン：桜井英一　ゴードン：和田一壮　アラン：剣持伴紀　ブレインズ：大泉　滉　ペネロープ：黒柳徹子　パーカー：今橋恒　キラノ：篠田節夫　ミンミン：里見京子
〔解説〕ITC製作の傑作SF・TVシリーズがレーザーディスクで甦る。全32話中、第25話～第32話をノーカット完全収録。

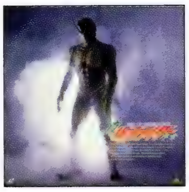
獣神サンダー・ライガー 怒りの雷鳴



1994年
日本／特撮
BELL－775
カラー／85分
ステレオ／デジタル
ビスタサイズ／CLV
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕監修：スティーブ・ワン　キャラクター原案：永井　豪　監督：和田卓也　撮影監督：前山達彦　特殊メイク：佐和一弘　SFXクリーチャー：松井祐一　デジタル・FX：古賀信明　主題歌「傷だらけのファイティング・ポーズ」：ZNX
〔出演〕獣神サンダー・ライガー／松田　勝／片岡礼子／北村克己／大野哲生
〔解説〕1996年　後楽園ホール。「ファイティング・スピリット96」最終戦。雪崩式フランケンシュタイナーで勝利を掴んだ獣神サンダー・ライガー。リング上で勝利をアピールしていたが突然崩れるように倒れ込んでしまう。慌てる若手レスラー、動揺する観客達に紛れてフラッシュを焚く週刊ゴングの女性カメラマン・相沢ミキ。ライガーを追い続けているミキは、彼の身体の異変を素早く察知していた。そんな中、「スーパートライアングルIst 30万ドル賞金マッチ」が開催されることとなり謎のレスラー・バウンティー・バイパーが来日。バイパーはライガーに自分と同じ血をひく影の種族であると告げる。忘れかけていた過去が次第に蘇ってくるライガー。募る不安を隠せぬままリングに上がるライガーに容赦なく襲いかかるバイパー。不気味なモンスターへと変身していくライガー、バイパー。同じ宿命を背負った2人のレスラーの最後の戦いが始まった。果たしてその戦いの行く末は…。

真・仮面ライダー　序章



1992年
日本／特撮
BELL－465
カラー／90分
ステレオ／デジタル
CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年4月

〔スタッフ〕原作：石ノ森章太郎　監督：辻　理　音楽：宇崎竜童　脚本：宮下隼一／小野寺丈　スーパーヴァイザー：雨宮慶太　キャラクター造型：レインボー造型企画　アクション監督：金田　治／山田一善（ジャパンアクションクラブ）　特撮監督：矢島信男
〔出演〕石川功久／野村裕美／原田大二郎／石浜　朗　片岡弘貴／塚田きよみ／安藤麗二／高嶋政伸
〔解説〕仮面ライダー生誕20周年を記念して製作されたSFXアクション大作。ビデオシネマの常識を破る驚異の映像で、ライダー世代に贈る超娯楽作品がここに完成した！風祭　真（石川功久）は、科学者である父・大門（石浜　朗）と鬼塚（片岡弘貴）の指揮する細胞研究プロジェクトに自ら志願し被験者となる。彼と看護役の研究所員・明日香　愛（野村裕美）は愛しあうようになった。だが、その研究の裏には所長・氷室（原田大二郎）の不審な行動と、謎の組織「財団」の影が……。研究が進むにつれ真は悪夢にうなされ、それにあわせるかの如く多発する謎の女性惨殺事件！　殺人の記憶を持つ真は犯人なのか？そして彼に襲いかかる意外な事実とは?!　ゆうばり国際冒険・ファンタスティック映画祭協賛企画　ファンタスティック・ビデオ・フェスティバル参加作品。

スターウルフ
メモリアルボックス



日本／特撮
BELL－679
カラー／599分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥37,080(税込) ¥36,000(税抜)
1994年4月

〔スタッフ〕原案：エドモンド・ハミルトン　脚本：安部桂一　若槻文三　山浦弘靖　荒木芳久　長坂秀佳　安藤豊弘　監督：深沢清登　金谷　稔　音楽：前田憲男
〔解説〕銀河を駆けるロマン！　スターウルフのさすらいは続く……。エドモンド・ハミルトン原作、円谷プロで贈る特撮ファン垂涎のＳＦＸスペースオペラ全24話を完全収録。

スペース1999
1st Season Set : vol.1
Space : 1999



1975年
イギリス／特撮
BELL－566
カラー／300分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥15,800(税込) ¥15,340(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕原案：ジュリー＆シルビア・アンダーソン　脚本：アンソニー・ターピロフ　監督：レイ・オースティン／リー・カトジン　特撮：ブライアン・ジョンソン　音楽：バリー・グレイ
〔解説〕ＩＴＣライブアクションの集大成、「謎の円盤ＵＦＯ」の続編がついに登場。壮大な宇宙に展開する近未来アドベンチャーのリアルな迫力！　ファーストシーズン全24話中、第１話～第６話をノーカット完全収録。

スペース1999
1st Season Set : vol.2
Space : 1999



1975年
イギリス／特撮
BELL－567
カラー／300分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥15,800(税込) ¥15,340(税抜)
1993年8月

〔スタッフ〕原案：ジュリー＆シルビア・アンダーソン　脚本：アンソニー・ターピロフ　監督：レイ・オースティン／リー・カトジン　特撮：ブライアン・ジョンソン　音楽：バリー・グレイ
〔解説〕ＩＴＣライブアクションの集大成、「謎の円盤ＵＦＯ」の続編がついに登場。壮大な宇宙に展開する近未来アドベンチャーのリアルな迫力！　ファーストシーズン全24話中、第７話～第12話をノーカット完全収録。

スペース1999
1st Season Set : vol.3
Space : 1999



1975年
イギリス／特撮
BELL－568
カラー／300分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥15,800(税込) ¥15,340(税抜)
1993年10月

〔スタッフ〕原案：ジュリー＆シルビア・アンダーソン　脚本：アンソニー・ターピロフ　監督：レイ・オースティン／リー・カトジン　特撮：ブライアン・ジョンソン　音楽：バリー・グレイ
〔解説〕ＩＴＣライブアクションの集大成、「謎の円盤ＵＦＯ」の続編がついに登場。壮大な宇宙に展開する近未来アドベンチャーのリアルな迫力！　ファーストシーズン全24話中、第13話～第18話をノーカット完全収録。

スペース1999
1st Season Set : vol.3
Space : 1999



1975年
イギリス／特撮
BELL－569
カラー／300分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥15,800(税込) ¥15,340(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原案：ジュリー＆シルビア・アンダーソン　脚本：アンソニー・ターピロフ　監督：レイ・オースティン／リー・カトジン　特撮：ブライアン・ジョンソン　音楽：バリー・グレイ
〔解説〕ＩＴＣライブアクションの集大成、「謎の円盤ＵＦＯ」の続編がついに登場。壮大な宇宙に展開する近未来アドベンチャーのリアルな迫力！　ファーストシーズン全24話中、第19話～第24話をノーカット完全収録。

ゼイラム
ファンタスティックバージョン



1991年
日本／特撮
BELL－811
カラー／95分
デジタル／ステレオ
ビスタサイズ／CLV
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕監督：雨宮慶太　原作：松本　肇　脚本：雨宮慶太／松本　肇　撮影監督：本所　寛
〔出演〕森山祐子／蛍雪次朗／井田州彦／吉田瑞穂
おびただしい殺戮を繰り返し〈奴〉は地球に向かった……。新しい日本映画の可能性を見せたＳＦＸノンストップアクション!!　大宇宙の片隅のとある街、護送中の戦士が逃亡した。すかさずそれを追う兵士＝女バウンティハンター“イリア”とコンピュータの“ボブ”。ボロボロのマントを羽織る不死身の怪物＝“ゼイラム”は太陽系第３番目の惑星・地球に上陸。地球人神谷と鉄兵をも巻き込んで壮絶なバトルが開始された。映像特典として、オリジナル予告編＆アメリカ版トレーラーを収録。1991年東京国際ファンタスティック映画祭、1992年ブリュッセル国際ファンタスティック映画祭正式出品作品。

ゼイラム2



1994年
日本／特撮
BELL－715
カラー／120分
ステレオ／デジタル
ビスタサイズ／CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1995年1月

〔スタッフ〕原作・脚本・監督：雨宮慶太　脚本：松本　肇　キャラクター造型：前澤　範（レインボー造型企画株式会社）　造型美術：竹谷隆之　撮影：木所　寛　操演：亀甲船　アクション：ATTRACTIVE ACTION CLUB　ビジュアルエフェクト：松本　肇　ＣＧ：篠原　保　コスチュームデザイン：寺田克也　音楽：太田浩一
〔出演〕森山祐子／螢　雪次朗／井田州彦／サブ／井上和彦／阿部光男／栗原　敏／吉田瑞穂／渡辺　哲
〔解説〕高水準のＳＦＸを駆使し、迫力の爆発シーンとハードアクションで人々を魅了した、痛快アクション映画「ゼイラム」から３年……前作を絶賛する声に応えて、続編「ゼイラム２」が完成した!!凶悪宇宙生物ゼイラムは、新たに無敵のロボット兵器として登場。銃、剣、拳、蹴りと優れた格闘術を駆使し、真っ向から奴に立ち向かう美しき女戦士イリア！　だがゼイラムはダメージを物ともせず、執拗にイリアの前に立ちはだかる!!　激しく飛び交うミサイル！　爆発に次ぐ爆発！　激化の一途を辿りいつ果てるとも知れない戦いに、勝利の終止符を打つのは果たしてイリアか、ゼイラムか!?さらに絶体絶命のイリアに降りかかるアクシデントの数々！　仲間の裏切り、襲いかかる無数のならず者、ゼイラムの産む不気味な猛獣！　最悪の状況下、ついに彼女を取り囲む空間そのものが消失の危機に瀕する!!窮地のどん底に陥るイリアに、果たして勝機はあるのか!?　日本を代表する映像作家・雨宮慶太監督が贈る、邦画・ＳＦの常識を打ち破った超一級エンターテイメント作品がここに誕生した!!　東京国際ファンタスティック映画祭94正式出展作品。1994年劇場公開作品。★巻末に映像特典「メイキング・オブ・ゼイラム２」（13分）を収録！

ゾンビ
パーフェクトコレクション



1969年
日本／アニメーション
BELL－745
カラー／278分
モノラル／デジタル
シネスコサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1995年2月

〔解説〕日本中に旋風を巻き起こした「ゾンビ　ディレクターズカット完全版」「ゾンビ　ダリオ・アルジェント監修版」を完全収録。さらにジョージ・Ａ・ロメロのスペシャルインタビューを収録。

大予言　復活の巨神



1992年
日本／特撮
BELL－466
カラー／100分
ステレオ　デジタル
スタンダードサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年6月

〔スタッフ〕監督：小林義明　脚本：江連卓　音楽：川村栄二　特撮監督：矢島信男　撮影：松村文雄　アクション監督：金田治（ジャパン・アクション・クラブ）　キャラクター造型：レインボー造型企画　キ

ャラクターデザイン：雨宮慶太
〔出演〕泉本教子／坂上　忍／加納　竜／テレサ野田　汐路章
〔解説〕700年前に消滅したレクトリウス星最後の皇帝レナ姫の霊魂は、光の玉となって地球に飛来、津島麗奈（泉本教子）の体内に宿ろうとしていた。麗奈は恋人・謙介（坂上忍）との間を、義母・美也子（テレサ野田）と婚約者の堂本（加納竜）に裂かれてしまう。宿命の糸に操られられ、さまよい歩く麗奈を突如襲う奇妙な一族。麗奈の正体は一体？　その真意は果たして何か？　そしてレナ姫の予言通り“大巨神復活の日”は来るのか！　地球最後の日は、刻一刻と近づいていた……。男女の愛の絆、異星人との闘いの中で復活する伝説の大巨神──空前の特撮とアクションで描くＳＦＸスペクタクル・アドベンチャー・ロマンが登場。

戦え！マイティジャック　メモリアルボックス



日本／特撮
ＢＥＬＬ－５８３
カラー／692分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥43,260(税込) ¥42,000(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕監督：満田 穧　ほか　脚本：藤川桂介ほか
〔出演〕南　廣　二瓶正也　渚　健二
〔解説〕マイティ号の勇姿、再び！　円谷プロのＳＦ特撮メカアクション、不滅の名作が甦る!!　全26話を完全収録。

漂流教室



1986年
日本／邦画
ＢＥＬＬ－１３６
カラー／104分
ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド／ＣＬＶ
¥9,540(税込) ¥9,260(税抜)
1987年12月

〔スタッフ〕原作：楳図かずお　監督：大林宣彦　音楽監督：久石　譲　ビジュアルイフェクツ：島村達雄　主題歌「野性の風」：今井美樹
〔出演〕林　泰文／浅野愛子／南　果歩／ケン・スチュアート／マーカス・ドーブ／パジェラ・ボザージ／トロイ・ドナヒュー／三田佳子
〔解説〕時を越え遙か「異空間」へ「学校」が突然、消えた！　世界各国の子供たちが、ともに学び生活する神戸インターナショナル・スクール。この“学校”を突然襲った謎の超常現象の中で、199人の子供たちは遙か異空間の彼方に消えてしまったのです。この想像もつかないドラマは、未知の世界に放り出された子供たちが幾多の苦難を乗りこえて、自分たちの未来を創り上げてゆくところから始まります。死と直面しながらも、人種を超えて強く結びつき生き抜いてゆく愛と友情と感動のスペクタクル──それが『漂流教室』なのです！

MASK　マスク
MASK



1994年
アメリカ／特撮
ＢＥＬＬ－８４０〈字幕版〉
カラー／101分／ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド
ビスタサイズ／ＣＬＶ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕監督：チャールズ・ラッセル　脚本：マイク・ワーブ　音楽：ランディ・エルフマン　ＳＦＸ：ＩＬＭ
〔CAST〕スタンリー／マスク：ジム・キャリー　ティナ：キャメロン・ディアス　ドリアン：ピーター・グリーン
〔解説〕コミックから飛び出したヒーロー“マスク”がところせましと大暴れ！──全世界で爆発的な大ヒット、日本でも配収30億を記録した驚異スーパーＳＦＸムービーがＬＤリリース。緑の顔にド派手なスーツ、変幻自在の動きを見せるスーパーヒーロー“マスク”を演じるのは「エース・ベンチュラ」、「バットマン・フォーエヴァー」など今のりにのってる　No.1エンターテイナー、ジム・キャリー！　さらに度肝を抜くＣＧ映像は「ターミネーター２」「ジュラシック・パーク」のＩＬＭがその技術を結集！　コミックそのままの動きを見事に映像で再現している。

ロボ・ジョックス
Robot Jox



1986年
アメリカ／特撮
ＢＥＬＬ－３９０〈字幕版〉
カラー／85分
ステレオ／デジタル
ＣＬＶ
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1991年2月

〔スタッフ〕監督・原作：スチュアート・ゴードン　脚色：ジョー・ホールドマン　音楽：フレデリック・タルゴーン　特殊効果：デビット・アレン
〔出演〕ゲーリー・グラハム　アン・マリー・ジョンソン　ポール・コスロ　ロバート・サンプソン　ダニー・カメオカ　ヒラリー・メイソン　マイケル・アルドリッジ
〔解説〕近未来・核戦争により壊滅状態になった地球──。それから50年後、２つの帝国が互いの領土を広げるべく紛争を始めた。全長50ｍ以上もの巨体が繰り広げるロボット・バトル！　壮絶な戦いが、今・始まる──。ハリウッド実力派映画スタッフが送る、全世界初の巨大（実写）ロボットＳＦＸムービー。監督は「死霊のしたたり」や「ミクロ・キッズ」の脚本で知られる鬼才スチュアート・ゴードン。「エイリアン」「バック・トゥ・ザ・フューチャー」のロン・コッブがデザインを担当。「ニューヨーク東８番街の奇跡」「ウィロー」「ゴーストバスターズ」のデビッド・アレンが視覚効果を務める。

私が愛したウルトラセブン



1993年
日本／特撮
ＢＥＬＬ－７２３
カラー／178分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥11,999(税込) ¥11,650(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕作：市川森一　演出：佐藤幹夫　音楽：宮川彬良
〔出演〕アンヌ：田村英里子　ダンモロボシ：松村雄基　冬木直子：日向　薫　上原正三：仲村トオル　石川新一：香川照之　金城哲夫：佐野史郎　室　竜次：梨本謙次郎　ソガ：布川敏和　坂井卓也：別所哲也　三国俊プロデューサー：財津一郎　円谷英二：鈴木清順ほか
〔解説〕市川森一作、田村英里子、松村雄基、佐野史郎他、豪華キャストでおくる「ウルトラセブン」をめぐる若者達の青春グラフィティ・前編・後編を一挙収録。もちろんセブンの制作秘話も満載！　さらになつかしの名シーン、幻のシナリオも一部映像化！名作の知られざるエピソードがここに語られる！　ウルトラシリーズ屈指の名作といわれるセブンの最終回の撮影を目前にしたスタッフ・キャストそれぞれの思いが描かれていく。もちろん、セブン本編の名シーンもリメイク！　感動のラストシーンが今よみがえる！　日本のテレビ界が一番熱かった1967年、円谷プロでは「ウルトラセブン」放映にむけ、脚本家・金城哲夫（佐野史郎）らスタッフが最後の追い込みにかかっていた。しかし、制作発表会を目前にひかえたある日、アンヌ隊員役の女優が事故で出演不能となった！　そこで急遽、代役としてアルバイトの女子大生（田村英里子）が抜擢されるが…。「ウルトラセブン」も終盤にさしかかり、役柄にのめりこんでいくアンヌ（田村英里子）。ラストシーンの傷つきＭ78星雲に帰って行くセブンの姿に、故郷・沖縄を想う自分をだぶらせる脚本家・金城哲夫（佐野史郎）。盛り上がるスタッフ・キャストたち……。そしてついに最終回の撮影は始まった。

遊びの時間は終らない



1991年
日本／邦画
BELL－487
カラー／111分
モノラル／デジタル
ビスタサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕監督：萩庭貞明　原作：都井邦彦（第2回小説新潮新人賞）　脚本：斉藤ひろし　音楽プロデュース：高木　完（MAJOR FORCE PRODUCTION）　撮影：高瀬比呂志
〔出演〕本木雅弘／石橋蓮司／西川忠志／伊藤真美 赤塚真人／松澤一之／木場勝己／今井雅之／川嶋朋子／小河麻衣子／七瀬なつみ／あめくみちこ／原田大二郎／石井恒一／モロ師岡／絵沢萠子／草薙幸二郎 砂塚秀夫／斎藤晴彦／萩原流行
〔解説〕生真面目な警官が銀行に押し入った！　犯人の平田巡査は銀行員と客を拘束し、客を装った刑事を射殺、あげくには女子"お局"行員をレイプ！　篭城事件にまで発展させてしまう。でもこれは全て……したつもり。警察が市民へのアピールのために催した防犯訓練だったのだ。完璧な犯人を演じる平田を実況するＴＶ局、後は警察の手際良い犯人逮捕を待つのみ。しかし平田の的確な判断と行動（？）で事態はどんどんこじれ、止めるに止められない大混乱を引き起こしていく。若手Ｎｏ．１の本木雅弘主演で贈る、まったく新しいタイプのコメディ。他にも原田大二郎、萩原流行、石橋蓮司らのコミカルな演技も爆笑もの。見て絶対ソンはありません!!

ありふれた愛に関する調査



1992年
日本／邦画
BELL－489
カラー／107分
モノラル／デジタル
CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕監督：榎戸耕史　原作：関川夏央「名探偵に名前はいらない」(講談社刊)　脚本：荒井晴彦 音楽：梅林茂　撮影：野田悌男
〔出演〕奥田瑛二／世良公則／津川雅彦／池田昌子 小林かおり／四谷シモン／松澤一之／すまけい／川地民夫／寺田農
〔解説〕結婚の身元調査と行方不明の猫探し以外は何でもやるしがない中年探偵。彼はくされ縁のやくざの仕事を引き受け、やくざの抗争に一役かってしまったり、仕事の依頼人である人妻と寝てしまったり、やりきれない毎日を送っている。ある日、憧れのお天気お姉さんの有梨子を通して、ヤクの売人・大坪と出会う。有梨子の男である大坪に嫉妬を覚えながらも、探偵は大坪に奇妙な親近感を覚える。しかし、裏の世界に生きる２人を、思いがけない悲劇が待ち受けていたのだった…。原作に惚れ込んだ奥田瑛二が自ら企画と主演を兼ねた渾身作。懐古的な音楽と、フランス映画を彷彿とさせる匂いたつような映像美の中で展開するハードボイルド。奥田が見せる大胆なベッドシーンや、世良公則との奇妙な男同士の友情も見どころ。

いつかギラギラする日



1992年
日本／邦画
BELL－580
カラー／108分
ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年6月

〔スタッフ〕製作：奥山和由　監督：深作欣二
〔出演〕萩原健一／木村一八／荻野目慶子／多岐川裕美／石橋蓮司／八名信夫／ジャクスン・ジョーカー 安岡力也／野口貴志／竜川　真／真実一路／青島健介／真木洋子／六平直政／樹木希林／原田芳雄／千葉真一
〔解説〕深作監督が贈る、アクション、カーチェイス満載の超娯楽大作。現金強盗のプロ３人と野望に燃える若者ひとりの４人組はホテルの売上金２億円の強奪を目論み計画は成功する。しかし、２億円入っているはずのケースにあったのは、わずか５千万円。錯乱した若者は、銃を仲間に向けた。逃げる若者と、追いかける男……。さらに、事件は警察とヤクザを巻き込み、血みどろの抗争へと発展する

外科室



1992年
日本／邦画
APLB－002
カラー／50分
ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド／CAV
¥5,800(税込) ¥5,8631(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕監督：坂東玉三郎
〔出演〕吉永小百合／加藤雅也
〔解説〕胸を病む伯爵婦人と青年医師との９年間に渡る秘められた究極のプラトニック・ラブを美しい映像の中に描いた作品。泉鏡花の原作を坂東玉三郎が映像化。

ザ・中学教師



1992年
日本／邦画
BELL－490
カラー／105分
モノラル／デジタル
ビスタサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年1月

〔スタッフ〕原作：プロ教師の会（埼玉教育塾）JICC出版より　脚本：斎藤博　音楽：大谷　幸　挿入歌「HOW MANY LOVE？」：GALBO（ガルボ）meldacより 監督：平山秀幸　撮影：柴崎幸三
〔出演〕長塚京三　藤田朋子　金山一彦　谷啓　范文雀　風吹ジュン　藤田敏八　樹木希林
〔解説〕学校とは、それぞれの役回りを演じきる舞台だ。中学教師の三上は、生徒たちに社会のルールを徹底的に教え込むプロの教師だ。登校拒否生徒の親には「家出でもして子供を突き放せ」と言い、「卒業生にはもはや興味がない。報酬の分だけ仕事をしてこそプロ」と公言する。そのために当然教師の間では異端視され、"友達先生"的な女教師とは対立ばかりだ。そんな中、衝撃的な事件が起こる。シンナーを吸って遊んでいた生徒が学校のプールで水死体として発見されたのだ。思いもかけない事態に三上はどう対処するのか!?　アマチュア氾濫の時代にあえて投げ掛けるプロフェッショナルな教師像。演じる長塚京三は、自身もソルボンヌ大学卒だけに説得力は抜群。その他、藤田朋子、金山一彦、谷啓、樹木希林、風吹ジュンら異色の顔合わせも新鮮。1992年４月劇場公開

3－4Ｘ10月



1990年
日本／邦画
BELL－414
カラー／96分
モノラル／デジタル
CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1991年9月

〔スタッフ〕脚本・監督：北野　武　撮影：柳島克己
〔出演〕小野昌彦（柳ユーレイ）　石田ゆり子　井川比佐志　ベンガル　渡嘉敷勝男　井口薫仁（ガダルカナル・タカ）　ジョニー大倉　ビートたけし
〔解説〕北野武監督作品、待望の第２弾。「その男、凶暴につき」で映画界に彗星のごとくデビューした北野武の監督作品第２弾「３－４ｘ10月」がついに登場した。ガソリンスタンドに勤める草野球チームのメンバー・雅樹がささいな事でヤクザといさかいを起こし、ついには野球チームと暴力団との全面抗争にまでエスカレートしてしまうというストーリーだ。原案・脚本は、たけし自身により、そこには強烈なメッセージが刻み込まれている。常に新しい挑戦を続ける映画作家・北野武が自らのすべてを賭けた力作である。

12人の優しい日本人



1991年
日本／邦画
BELL－488
カラー／116分
モノラル／デジタル
CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕監督：中原俊　脚本：三谷幸喜と東京サンシャインボーイズ　撮影監督：高間賢治（Ｊ．Ｓ．Ｃ）　演奏：エリザベータ・ステファンスカ
〔出演〕塩見三省　相島一之　上田耕一　二瓶鮫一 中村まり子　大河内浩　梶原善　山下容莉枝　村松克己　林美智子　豊川悦司　加藤善博　久保晶　近藤芳正
〔解説〕キネマ旬報　日本映画脚本賞受賞・日本映画ベストテン７位、毎日映画コンクール　日本映画脚本賞受賞、文化庁優秀映画作品賞他、様々な賞を受賞した話題作。逆転につぐ逆転！　『櫻の園』の中原俊監督が描く、日本人社会を浮き彫りにするスリリングな激論コメディー！　ある殺人事件の審議のために集められた12人の陪審員。全員一致であっさり無罪と決定したものの、突然その中の一人が有罪を主張し始めた。それが議論の始まりだった…。被告が若くて美人だったせいもあり、同情、批判が入り乱れ、みるみる票は真っ二つ。途中、鼻血を出す者、ヒステリーをおこす者、落書きに没頭する者など、様々な人間模様を映し出しながら審議は進んでいく。はたして全員一致の判決は有罪なのか？無罪なのか？　12人の優しい日本人が出した評決とは――!?

死んでもいい



1992年
日本／邦画
BELL－492
カラー／117分
モノラル／デジタル
CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕監督・脚本：石井　隆　原作：西村　望「夫の蛾」　撮影：佐々木原保志　音楽：安川午朗
〔出演〕大竹しのぶ／永瀬正敏／室田日出男／竹中直人／岩松　了／速水典子／清水美子（ピンクの電話）奥村公延
〔解説〕ある初夏の雨の日、気ままな旅を続けていた信（永瀬正敏）は一人の女と偶然に出会い、一瞬で心を奪われた。女の名は名美（大竹しのぶ）、彼女が不動産屋の妻と知った信は、そこで働くことになるが、彼女への激情を押さえることはできなかった。ある日、信は抵抗する名美をレイプ同然に犯してしまう。しかし名美はその後、むさぼるように信を求めた。夫（室田日出男）との暮らしに不満がある訳ではない。名美はただ、新しい男の若さが愛おしく忘れられないだけだった。ほどなく深みにはまっていく２人、疑惑を持ち出す夫──！　「片方に決められない」と泣く名美に、信は切り出した。──「あんたのダンナ、俺が殺そうか…」男と女、揺れ動く三角関係の終止符とはいったい──!?　大竹しのぶと永瀬正敏、注目の２人が演じる異様に熱いセックス描写、そして狂気に走る鮮血のバスルームまで、演技と映像が交錯する鮮烈なるショッキング・ラブ・サスペンスが、見るほどに興奮を誘う。毎日映画コンクール田中絹代賞（大竹しのぶ）／日本映画優秀賞・録音賞／キネマ旬報日本映画ベストテン５位・主演女優賞（大竹しのぶ）・脚本賞（石井隆）／ブルーリボン賞助演男優賞（室田日出男）ほか、各賞受賞。

ソナチネ　Sonatine



1993年
日本／邦画
BELL－643
カラー／93分
ステレオ／デジタル
ビスタサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕監督・脚本・編集：北野武　音楽監督：久石譲　撮影：柳島克己
〔出演〕ビートたけし　国舞亜矢　渡辺哲　勝村政信　寺島　進　大杉　漣　逗子とんぼ　矢島健一　南方英二　他
「その男、凶暴につき」に続く、北野武入魂のハイテンション作品　’93年カンヌ国際映画祭正式出品作品　光と影のコントラストの中で、追い詰められた男の狂気が弾ける。村川は、ヤクザ稼業に嫌気が差している北嶋組幹部。そんな男が、親分の〔解説〕依頼で中松組の助っ人として、沖縄に飛んだ。村川を待っていたのは、敵対する阿南組の襲撃。──連れの子分が２人殺られた。「ドンパチでやばいとは聞いていたが、話が違い過ぎる……」。また２人、凶弾に倒れた。抜けるような青い空と海、照り付ける太陽の下で殺戮は続く。「ハメられた！」逃げ場を失った村川は、ただひたすら〈死〉に向かって突き進むのだった。ヒットメーカー北野武＆奥山和由が再び放つ、衝撃のハードアクション！　1993年６月劇場公開。

その男、凶暴につき



1989年
日本／邦画
BELL－335
カラー／103分
モノラル／デジタル
CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1990年9月

〔スタッフ〕製作・原案：奥山和由　脚本：野沢　尚　音楽：久米大作　監督：北野武　音楽監督：久石譲　撮影：柳島克己
〔出演〕ビートたけし／川上麻衣子、白竜
時代が生んだ天才、北野武（ビートたけし）が贈る、待望の初監督・主演作品。ウォーターフロントの倉庫裏、闇の中に浮かび上がる浮浪者の影。それを取り囲む数人の少年たち。少年たちが浮浪者を痛めつける現場を見つめる一人の男……。その〔解説〕男、我妻諒介、39歳。職業、刑事。男は、主犯格の少年宅に押し入り、殴る蹴るの暴行を働いたのち、少年を無理矢理自首させる。すべてにおいてそんな調子の我妻は署内でも異端児扱いされている。ある日、一隻の釣り船で惨殺死体が発見された。男は麻薬売人の柄本。捜査を進めるうち、我妻は青年実業家・仁藤と我妻の親友であり、防犯課係長でもある岩城にたどりつく。岩城は押収したヤクを横流ししていたのだ。そして岩城は、口封じのため、自殺に見せ掛けられあっけなく死んでゆく。友人岩城の死を事もなげに揉み消そうとする警察、そして麻薬犯罪組織の首領・仁藤とその傘下にある殺人鬼・清弘への我妻の怒り。彼らに対し、我妻は自らの凶暴さで戦う以外なかった……。

空がこんなに青いわけがない



1993年
日本／邦画
BELL－493
カラー／94分
モノラル／デジタル
CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕製作：佐々木史朗／相米慎二　脚本：田村和義　監督：柄本明　音楽：Ｇ－クレフ
〔出演〕三浦友和　岸本加世子（友情出演）　久我美子　夏川結衣　岸部一徳　山崎雄一郎（子役）　不破万作　久野真平　蛭子能収　尾美としのり　高田純次　竹中直人　ベンガル　渡辺えり子　他
〔解説〕平凡なサラリーマン健太郎は、社内のＯＬと不倫中。プッツン娘に振り回される生活もまんざら悪くない。が、ちょっと待て！　家族はどうした!?　妻は我が家のマンション建設計画をどんどん進め、息子は片付けられた物置から流出した健太郎の“思い出の品”に興味を持ち、なんと母親はボケていた！これが我が家の現状？いったい俺の幸せってナンだったんだ──!?　製作相米慎二、監督柄本明。この２人の手にかかると、家庭の一大事も痛烈な笑いと化してしまう！　柄本明は、初監督にして現代の中流家庭に起こり得るであろうアブない話を、サラリとした語り口で映像化。東京乾電池ほか、個性派俳優がさり気なく顔を出すあたりも要チェックだ！

天と地と
パーフェクトコレクション



1993年
日本／邦画
BELL－415
カラー／215分
ステレオ／デジタル
CLV
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1991年6月

〔スタッフ〕原作：海音寺潮五郎　監督：角川春樹　脚本：鎌田敏夫／吉原　勲／角川春樹　音楽監督：小室哲哉
〔出演〕上杉謙信：榎本孝明　武田信玄：津川雅彦　乃美：浅野温子　八重：財前直見　太郎義信：野村宏伸　柿崎景家：伊藤敏八　勅使：風間杜夫　昭田常陸介：伊武雅刀　侍女：岸田今日子　橘屋又三郎：大滝秀治　飯富虎昌：室田日出男　高坂弾正：沖田浩之　山本勘介：夏八木勲　宇佐美定行：渡瀬恒彦
〔解説〕劇場版より37分長い「特別編」とメイキング「出陣の章」を完全収録。「天と地と　特悦編」劇場公開版より37分長いファン待望の完璧版！　90年夏に劇場公開され、日本映画史上空前の大ヒットを記録した角川映画15周年記念作品「天と地と」。そのスケールゆえに映画化不可能とされていた海音寺潮五郎の原作を角川春樹監督が未曾有の戦国ロマンとして完成させた大作である。劇場公開時は様々な制約から119分の上映時間を余儀なくされたが、この特別編は、劇場版より37分長い完璧版であり、劇場公開では入りきらなかった「天と地と」の新たなる魅力をも含んだ、まさしくファン必見の永久保存版である。「天と地と出陣の章」日本映画史上最大のスケールで制作された「天と地と」。この超巨大プロジェクトに駆けた人々の姿を克明に描くとともに、カナダ・カルガリーのロケ、春日山城の復元、川中島合戦の再現など、戦国超大作「天と地と」の舞台裏の全てを明かにするメイキングがこの「天と地と　出陣の章」である。

童貞物語
VIRGIN BOY'S STORY



1985年
日本／邦画
NRLL－1001
カラー／103分
モノラル
ビスタサイズ／CLV
¥9,538(税込) ¥9,260(税抜)
1986年4月

〔スタッフ〕監督：小平　裕　原作：学研「MOMOCO」（童貞物語）より
〔出演〕菊地　弘／光石　研／下村享司／古村比呂　イヴ／小松みどり／八神康子／浅野なつみ／深野晴美　渡辺良子／沢田和美
〔解説〕99％オトコ、でも残りの１％に対するこだわり…なぜか楽しく、なぜかせつない、あの瞬間、キミは如何にして100％オトコになれるか！？恥はかきすて、外聞なんかカンケイない、誰にでも訪れる人生最大のメーン・イベントめざして、人の迷惑かえりみないおかしな連中が、真夏の海にやってきた。原作は、学研“MOMOCO”に連載中の人気絶頂、永遠の青春のバイブル──その名は「童貞物語」。自称三八人斬りのプレイボーイ大黒屋健太、ひょうきんな三枚目の東隆夫、マドンナに純情一途の思いをよせる菊地弘の三人組に、もやしっ子の中学生木村修も加わって、抱腹絶倒の笑いをくりひろげる。ドジでおっちょこちょいのキミにも、プレイボーイのキミにも、思いこんだら一直線のキミにも、誰にもハハーンと思いあたる青春の断片が、「童貞物語」には、ぎっしりとつめこまれているのだ。

トーキング・ヘッド
─ Talking Head ─



1992年
日本／邦画
BELL－560
カラー／120分
モノラル／デジタル
TVサイズ／CLV
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1993年3月

〔スタッフ〕監督・脚本：押井守　撮影：間宮庸介　監督補：伊藤和典　造型：MOBY　DICK　特殊効果：BIG　SHOT　音楽：井川憲次　挿入歌「Talking Head」：伊集加代子　アニメーション製作：IGタツノコ　キャラクターデザイン：美樹本晴彦　メカデザイン：河森正治　原画：金田伊功／黄瀬和哉
〔出演〕千葉繁　石村とも子　立木文彦　石原慎一　兵藤まこ　玄田哲章　山寺宏一　及川ヒロオ
〔解説〕東京国際ファンタスティック映画祭'92で大絶賛！「機動警察パトレイバー　劇場版」の押井守が贈る、アニメ＆スラップスティック・ミステリー!!　超大作アニメ「Talking Head」──実は納期1ケ月前になってもシナリオすら上がらず、遂には監督さえ失踪する有り様であった。是が非でも映画を完成すべく呼ばれた主人公だが、脚本・作画監督・色指定と、次々制作の中心スタッフが殺されていく！犯人は誰だ!!　映画はホントに完成するのか！　待てエンディング!!!

バカヤロー！
「私、怒ってます」



1988年
日本／邦画
BELL－337
カラー／93分
モノラル／デジタル
CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1990年9月

〔スタッフ〕総指揮・脚本：森田芳光　監督：渡辺えり子（第1話）／中島哲也（第2話）／原　隆仁（第3話）／堤　幸彦（第4話）　音楽：笹路正徳（第1話）／中尾　淳（第2話）／吉良知彦（第3話）／仙波清彦（第4話）　主題歌「サン・トワ・マミー」：RCサクセション
〔出演〕第1話：相楽晴子／伊原剛志／石橋蓮司／森下愛子／田山真美子／六浦　誠／草薙幸二郎／佐々木すみ江／内藤やすこ　第2話：安田成美／磯部弘／小河麻衣子／渡辺真起子／北村克己／橋本俊一　相田寿美緒／小坂一也　第3話：大地康雄／斉藤慶子／イッセー尾形／布施　博／高森えりか／中島陽典　黒木まや／阿藤　海／成田三樹夫　第4話：小林薫／室井　滋／草野康太／レオ・メンゲティ／ビル・ドーシィ／宮田早苗／フォッカー　ビアンカ／マリアスティシィ／ジョアンナ／小林稔侍
〔解説〕この作品は、ふだんはおとなしくて一途な人間が、怒りをこめて「バカヤロー！」と叫ぶまでの4つのシチュエーションを森田芳光が書き下ろし、4人の若手監督にそれぞれ演出を任せるという、あのスピルバーグ方式、4話のオムニバス映画。

バカヤロー！2
「幸せになりたい。」



1989年
日本／邦画
BELL－338
カラー／93分
モノラル／デジタル
CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1990年9月

〔スタッフ〕総指揮・脚本：森田芳光　監督：本田昌広（第1話）／鈴木元（第2話）／岩松了（第3話）／成田祐介（第4話）　音楽プロデューサー：梶原浩史　主題歌「サン・トワ・マ・ミー」：RCサクセション
〔出演〕第1話：小林稔侍　風吹ジュン　逗子とんぼ　相田寿美緒　十貫寺梅軒　橋爪　功　第2話：堤真一　金子美香　太田　光（爆笑問題）　島崎俊郎　ベンガル　イッセー尾形　第3話：藤井郁弥　荻野目慶子　尾美としのり　竹中直人　柄本　明　第4話：山田邦子　香坂みゆき　辻村真人　市山　登　桜　金造　水野久美
〔解説〕「また、お会いします。」日本初のスピルバーグ方式で登場した「バカヤロー！私、怒ってます。」の第2弾。第1話「パパの立場もわかれ」日曜日も会社のために費やして、家に帰れば妻と娘に責め立てられるカワイソーなサラリーマンを小林稔侍がいぶし銀の魅力で…。　第2話「こわいお客様がイヤだ」主人公はコンビニエンスストアの店員。やりたい放題のお客様にオロオロする役をテレビ・舞台で活躍中の堤真一が好演。第3話「新しさについていけない」あの、チェッカーズの藤井郁弥と、荻野目慶子が次々とサイクルの変わる電器製品に焦る新婚カップルとして登場。そして第4話「女だけトシとるなんて」男・結婚・仕事・転職と身の回りの事、すべてに女・26歳を意識させられてしまう主人公を山田邦子がシリアスに熱演します。この豪華な4篇の総指揮・脚本を前作と同じく森田芳光が務めます。じっくりとお楽しみ下さい。

花の降る午後



1989年
日本／邦画
BELL－336
カラー／105分
モノラル／デジタル
CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1990年9月

〔スタッフ〕原作：宮本　輝　監督・脚本：大森一樹　撮影：姫田真左久　音楽：加藤和彦　主題歌「花の降る午後」：カルロス・トシキ＆オメガトライブ
〔出演〕古手川祐子／高島政宏／古尾谷雅人／高品格／梅宮辰夫／桜田淳子
〔解説〕神戸の山の手にある老舗フランス料理店・アヴィニョンの若き女主人・典子（古手川祐子）。4年前に死別した夫・義直（古尾谷雅人）との思い出の油彩画を機縁として偶然にめぐり逢った青年画家・高見（高嶋政宏）。自然と魅かれ結ばれて行く2人の恋。さらに、アヴィニョン乗っ取りの野心を隠そうともせず様々な陰謀をめぐらす謎の女・美沙（桜田淳子）。そして典子と美沙との対決の時が……。

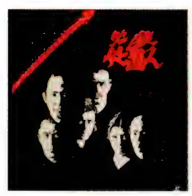
ひき逃げファミリー



1992年
日本／邦画
BELL－491
カラー／104分
モノラル／デジタル
ビスタサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕監督：水谷俊之　脚本：砂本　量／水谷俊之　撮影監督：長田勇市　エンディングテーマ「IKAWU」ディスク・アカバナーより：テーゲー（ネーネーズ）
〔出演〕長塚京三／中尾ミエ／ちはる／橋本光成／大島蓉子／岩松　了／大高洋夫／石井苗子／仲谷　昇
〔解説〕証拠のクルマは解体すべし！　奇想天外ファミリーのSUPERアクション!!　カラオケとテニスに興じる有閑ママ、不倫中のワガママ娘、登校拒否の息子、そしておじいちゃんは老人性痴呆症。そんな分裂家族に大事件が持ち上がった！「パパがひき逃げ!?」自分の犯した罪に"自首する"と言う弱気な父。そこにスパナ片手に立ち上がったのがママだった。証拠の車を屋内で解体しようというのだ！　この大胆不敵な計画に、隣のデバガメおばさんまでも巻き込んで、異色ファミリーの奇想天外な冒険（アドベンチャー）が始まった!!　久々に映画主演の中尾ミエ、TVで人気絶頂のちはる、映画や舞台で大活躍の実力派長塚京三など、あらゆるメディアで注目されているバラエティ豊かなキャスティング。異才・水谷俊之監督が描く傑作家庭内スーパーアクションコメディだ!!

必殺仕置人！



1976年
日本／邦画
BELL－584
カラー／1200分
モノラル／デジタル
TVサイズ／CLV
¥80,000(税込) ¥77,670(税抜)
1993年7月

〔スタッフ〕監督：貞永方久　松本　明　三隅研次　松野弘軌　工藤栄一　国原俊明　蔵原惟繕　長谷和夫　田中徳三　脚本：野上龍雄　貞永方久　安部徹郎　山田隆之　國弘威雄　猪又憲吾　浅間虹児　松田司　三芳加也　桜井康裕　勝目貴久　鈴木　安　鶴井龍比古　梅林貴久生　音楽：平尾昌晃
〔出演〕念仏の鉄：山崎　努　棺桶の錠：沖　雅也　鉄砲玉のおきん：野川由美子　中村りつ：白木万理
〔解説〕ファン感涙！　シリーズの原点「必殺仕置人」がレーザーディスク・ボックス・セットでいま鮮やかに甦る。全26話を完全収録。

柳川堀割物語



1987年
日本／邦画
BELL－559
カラー／167分
モノラル／デジタル
CLV
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕製作：宮崎　駿　脚本・監督：高畑　勲　撮影：高橋慎二　監修・脚本協力：広松　伝　解説：加賀美幸子／国井雅比古　主題曲「柳川堀割物語」　作曲：間宮芳生
〔解説〕日本がまずしかった頃、どのまちにも堀割があった………日本がまずしかった頃、手のとどくところに水辺があった………毎日のように水を使い、それを

口にふくみながら、私たちは水の持つ心地よさありがたさに、少し鈍感になりすぎてはいないだろうか。アニメ界のゴールデンコンビ、宮崎駿と高畑勲が作り上げた初めての実写映画は、歴史的にみても日本人にとって何より親しかった水という存在を、私たちの中によみがえらせてくれる。自然と人間の問題を描いた、もうひとつの「ナウシカ」である。劇場公開作品

江戸川乱歩劇場
屋根裏の散歩者
インターナショナルバージョン



1994年
日本／邦画
HOLL－3002
カラー／76分
モノラル　デジタル
CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年12月

〔スタッフ〕監督：実相寺昭雄　原作：江戸川乱歩　脚本：薩川昭夫　音楽：松下　功　撮影：中堀正夫
〔出演〕三上博史／宮崎ますみ／加賀恵子／六平直政　嶋田久作／清水ひとみ／鈴木奈緒／寺田　農／堀内正美
〔解説〕戦後間もない東京のうらぶれた下宿屋・東栄館、その一室で郷田三郎は仕事にも遊びにも興味がもてずに退屈な日々を過ごしていた。そんなある日、郷田は、押入れの中で偶然、天井板がはずれ屋根裏の世界を見た。その異次元のような幻想の中で、いつしか節穴から他人の部屋を覗き見るという禁断の楽しみを覚えてゆく。やがて郷田は、さらに恐ろしい犯罪を思いたつのだった……。

山口百恵主演映画大全集



1974～80年／日本／邦画
BVLL－507／カラー
1340分／モノラル
ビスタサイズ（一部を除く）／CLV
¥88,000(税込) ¥85,437(税抜)
1992年3月

〔解説〕スパースター山口百恵の芸能界デビュー20周年を記念して、彼女が主演した映画15作品を収録。収録作品：「伊豆の踊子」（監督：西河克己）、「潮騒」（監督：西河克己）、「絶唱」（監督：西河克己）、「エデンの海」（監督：西河克己）、「風立ちぬ」（監督：若杉光夫）、「春琴抄」（監督：西河克己）、「泥だらけの純情」（監督：富本壮吉）、「霧の旗」（監督：西河克己）、「野菊の墓」（監督：西河克己）、「ふりむけば愛」（監督：大林宣彦）、「炎の舞」（監督：河崎義祐）、「ホワイト・ラブ」（監督：小谷承靖）、「天使を誘惑」（監督：藤田敏八）、「古都」（監督：市川　崑）

夢二



1991年
日本／邦画
APLB－1
カラー／204分
ステレオ　モノラル　デジタル
CLV
¥9,800(税込) ¥9,515(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕監督：鈴木清順　脚本：田中陽造　音楽：河内紀　梅林茂　撮影：藤澤順一　寫眞：荒木經惟　歌唱：淡谷のり子「宵待草」
〔出演〕竹久夢二：澤田研二　巴代：毬谷友子　彦乃：宮崎萬純　お葉：廣田玲央名　乳母：宮城千賀子　鬼松：長谷川和彦　刑事：麿　赤兒　女郎：余貴美子　脇屋宗吉：原田芳雄　女将：大楠道代　稲村御舟：坂東玉三郎
〔解説〕「ツィゴイネルワイゼン」そして「陽炎座」から十年、贅沢なイメージと大胆な手法――鈴木清順監督の手造りへのこだわりは、沢田研二と坂東玉三郎を迎え本作品「夢二」で頂点を極めた。美人画と「宵待草」などの詩歌で知られる画家・竹久夢二。この作品は、大正六年、彼が金沢に二十数回逗留した事実を題材に、三人の女たちとの愛憎の漂泊を、虚実をまじえ絢爛かつ鮮烈に描き切った意欲作である。夢二は銃による決闘の悪夢を見る。彼は、恋人・彦乃と駆け落ちの約束をし、単身金沢へと向かう。そして、湖上のボートで、夫の死体を捜す女・巴代と出会う。彼女の夫・脇屋宗吉は、鬼松の妻を寝盗り、湖の底へ投げ込まれたという。夢二と巴代は、逢瀬を重ねる仲となり、東京からは、お葉が彦乃の手紙を携えてやって来る。やがて、死んだはずの脇屋が夢二を狙い、銃による決闘の悪夢が現実となって迫り来る。何を見届けるのか、稲村御舟!?　鬼松の復讐劇の結末は!?更に、彦乃は何時現れるのか……。いつしか湖は血の色に染まり、夢二の行く末は如何に!?もはや、時さえ立ち止まる……。

夢の女



1992年
日本／邦画
BELL－681
カラー／98分／ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1994年5月

〔スタッフ〕監督：坂東玉三郎　原作：永井荷風　戯曲：久保田万太郎　脚本：吉村元希　桜井妙子　齋藤雅文　音楽：藤舎名生　杵屋榮津五郎
〔出演〕吉永小百合／永島敏行／佐々木すみ江／片岡京子／長門裕之／綿引勝彦／戸浦六宏／安井昌二　樹木希林
〔解説〕明治も終わりに近いある冬の物語。舞台は東京の下町、深川洲崎遊廓。楓という美しい花魁が主人公です。本名お浪（吉永小百合）。妾奉公をしていた旦那に死なれ、幼い娘を里子に出して、貧乏な家族の為につらい勤めを続けていました。薬種問屋の若主人、小田辺（永島敏行）は、お浪にいれあげ、身請けするつもりでした。しかし、里子に出した娘が「継子いじめ」にあっていると知ったお浪は、小田辺との約束を破り、さらに借金をして娘を引き取ります。小田辺の自殺。「毒婦」と蔑まれ酒浸りになるお浪。婆やのおさわ（佐々木すみ江）や、店のお松（樹木希林）の愛情と、上郷（安井昌二）という相場師の身請けによって、お浪はこの世界に別れを告げます……。淡い夢に生きる人々の哀感を、しっとりと描いた作品です。

イヴォンヌの香り
Le Parfum D' Yvonne



1994年
フランス／洋画
BELL-792〈字幕版〉
カラー／90分
モノラル／デジタル
シネスコサイズ／CLV
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕監督：パトリス・ルコント　原作：パトリック・モディアノ（集英社刊）　音楽：パスカル・エスティーヴ
〔出演〕イヴォンヌ：サンドラ・マジャーニ　ヴィクトール：イポリット・ジラルド　ルネ・マント：ジャン=ピエール・マリエル　イヴォンヌの叔父：リシャール・ボーランジェ
〔解説〕1958年、夏。スイスに程近いレマン湖畔の洒落たホテルで余暇を過ごしていたヴィクトール。そのロビーで彼は一人の女性と運命の出逢いを迎える。ブロンドの髪、大きく背中の開いた白いドレス、その輝くほどの美しさはヴィクトールを一瞬にして虜にしてしまった。彼女の名はイヴォンヌ。二人はひと夏激しく求め合い、甘美な無為の生活に溺れていく。しかし、イヴォンヌはその日暮らししかできない、めまいのするような恋に憧れている女。ヴィクトールが二人の結婚を宣言した翌日、突然、行方をくらませてしまう。思い出以外、何も残さずに…。「髪結いの亭主」「仕立て屋の恋」を生んだ恋愛映画の名手、パトリス・ルコント監督が描く官能的な世界。「髪結いの亭主」の製作スタッフが結集して贈るロマンティシズムとエロティシズムあふれる最高傑作！

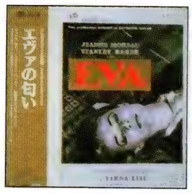
ウェドロック
Wedlock



1991年
アメリカ／洋画
BELL－389〈字幕版〉
カラー／101分
ステレオ　デジタル
CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年7月

〔スタッフ〕監督：ルイス・ティーグ　脚本：ブロデリック・ミラー　撮影：デートリッヒ・ローマン　音楽：リチャード・ギブス
〔出演〕フランク：ルトガー・ハウアー　トレイシー：ミミ・ロジャース　ノエル：ジョアン・チェン　サム：ジェームス・レマー　ホリデー所長：ステファン・トボロウスキー
〔解説〕“プリズン・キャンプホリデー”──そこは鉄格子もなければ塀もなく、看守も少人数でまかなわれた近未来のハイテク刑務所……。凶悪な犯罪者が集まるこの刑務所では、囚人達は全て“ある特殊な首輪”によって管理されていた。囚人達全員に取り付けられたこの首輪からは電子信号が発せられ、各囚人自身には誰だか解らない他の囚人の首輪とリンクされている。そしてそのパートナーである囚人から100ヤード以上離れるか首輪を外そうとした場合、首輪に仕掛けられた小型爆弾が爆発し、ペアとなった２人の囚人の頭部は粉々にフッ飛ばされてしまう。つまり囚人は、所内から１歩も外へ出ることはできないのである。キャンプホリデーこそ、犯罪者に最も恐れられている最終監獄であり、囚人達は刑期を務め終わるまで２度と外すことのできない鉄格子より苛酷な電子の首輪を“ウェドロック”と呼んだ。そして今、この脱出100％不可能とされた刑務所から120％外すことのできないウェドロックを付けた１人の男、フランク・ウォーレン=ルトガー・ハウアーがイチかバチかの脱獄を決行する！

エヴァの匂い
Eva



1962年
イタリア／洋画
BELL-796〈字幕版〉
モノクロ／113分
モノラル／デジタル
ビスタサイズ／CLV
¥3,069(税込) ¥2,980(税抜)
1995年8月

〔スタッフ〕原作：ジェイムス・ハドレイ・チェイス　監督：ジョセフ・ロージィ　脚色：ユーゴー・バトラー／エヴァ・ジョーンズ　撮影：ジャンニ・ディ・ヴェナンツオ　音楽：ミシェル・ルグラン　衣装：ピエール・カルダン
〔出演〕エヴァ：ジャンヌ・モロー　テイヴィアン：スタンリー・ベイカー　フランチェスカ：ヴィルナ・リージ　ブランコ：ジョルジオ・アルベルタッツィ
〔解説〕英国のミステリ作家ジェイムス・ハドレイ・チェイス原作「イヴ」の舞台を、ベニスとローマに移し換えてジョセフ・ロージィが監督した異色作。全編に流れるミシェル・ルグランのクールなモダン・ジャズの鮮烈さもさることながら、女の魔性と妖艶な魅力をふりまく主人公エヴァに扮したジャンヌ・モローが、フィルム・ノワールの女王として永遠に語り継がれることになった作品であることも特筆される。ベニスの社交界に派手な噂をふりまいている謎の女性・エヴァ（ジャンヌ・モロー）。最新の流行に身を包み、高価な宝石をちらつかせ、強烈な性的魅力を発散させる彼女の正体について分かっていることは、幾人もの男性が彼女のために身を滅ぼしたということだけだった。そんな取り巻き連のひとり、新進作家のテイヴィアン・ジョーンズ（スタンリー・ベイカー）は、それまで前途洋々だった金も仕事も投げうってエヴァに近づいて行く。どんなに嘲笑され、軽くあしらわれても彼の男の血はたけり狂い、ある夜、彼女を抱いた彼はなおさら深い愛欲の罠に落ち込んで行く。彼の常軌を逸したこうした行動は、ついに美しい婚約者フランチェスカ（ヴィルナ・リージ）を死に追いやり、親しい友人たちを失ってしまう。そして最後に魔性の女エヴァと対峙するが…。

奥様にご用心
Pot-Bouille



1957年
フランス／洋画
BELL-803〈字幕版〉
モノクロ／118分
モノラル／デジタル
ビスタサイズ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕監督：ジュリアン・デュヴィヴィエ　原作：エミール・ゾラ　脚色：ジュリアン・デュヴィヴィエ／レオ・ジョアノン／アンリ・ジャンソン　撮影：ミシェル・ケルベ　音楽：ジャン・ウィーネ　衣装：マンセル・エスコフイエ
〔出演〕オクターヴ・ムーレ：ジェラール・フィリップ　エドゥアン夫人：ダニエル・ダリュウ　ベルト・ジョスラン：ダニイ・カレル　オーギュスト・ヴァブル：ジャック・デュビイ　マリー・ピション：アヌーク・エーメ　ジョスラン夫人：ジャーヌ・マルカン　バシュラール：アンリ・ヴィルベール
〔解説〕フランス映画界の貴公子と呼ばれ香りある演技で親しまれながら、惜しくも36歳の若さで夭逝したジェラール・フィリップが、もっとも得意としたドン・ファン役を好演。19世紀後半のパリの風俗を描いたエミール・ゾラの原作「ごった煮」に、奔放な解釈を加えたフランス版好色一代男風の艶笑喜劇。オクターヴ・ムーレ（ジェラール・フィリップ）は、地方からパリにのぼった野心家の青年だった。パリのファッション界でも一流とされるエドゥアン夫人の経営する高級服地店“婦人の幸福”に就職するが、生来の美貌に加えて女性とあらば口説かずにいられないオクターヴの性向が災いして、彼の周辺では時ならぬ恋の嵐が吹き荒れることになる。同じアパルトマンに住む隣人の人妻マリー（アヌーク・エーメ）をはじめ、別の服地店の細君ヴァレリィや美しい娘たちを総なめにしていくが、経営者のエドゥアン夫人の誘惑には失敗してしまう。ところがオクターヴにぞっこんのベルトは、オーギュストと結婚した後も彼を夫の経営する店で働くように仕向け、ちゃっかり愛人におさまってしまう。しかしそれが夫にバレてしまいオクターヴは決闘を申し込まれるが、それまでに関係した女性連のとりなしで事なきを得る。彼の最後の仕上げは、一度失敗したエドゥアン夫人の陥落だったが…。

気のいい女たち
Les Bonnes Femmes



1960年
フランス／洋画
BELL-806〈字幕版〉
モノクロ／93分
モノラル／デジタル
ビスタサイズ／CLV
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕監督：クロード・シャブロル
〔出演〕ベルネデッド・ラフォン　ステファーヌ・オードラン
〔解説〕パリの電気製品店に勤める４人の若きパリジェンヌの日常生活を追いながら女たちの恋とアバンチュールを描く

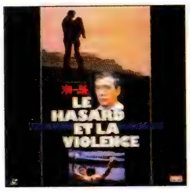
シールズ　－栄光の戦士たち－
The Finest Hour



1991年
アメリカ／洋画
APLB－003〈字幕版〉
カラー／105分
ステレオ／デジタル／ドルビーサラウンド／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年12月

〔スタッフ〕監督：シモン・ドータン　脚本：シモン・ドータン　スチュアート・スコフマン　音楽：ウォルター・クリスチャン・ロス　撮影：アヴィ・カーピック
〔出演〕ロブ・ロウ　ゲイル・ハンセン　トレイシー・グリフィス
〔解説〕アメリカ海軍のエリート・コマンドチーム“SEALS”に入隊するためサンディエゴにやってきた二人の若者、ロイド・ハマーとディーン・メゾリー。全く性格の異なる二人はことあるごとに対立するが、殴り合いの喧嘩がきっかけとなって固い友情で結ばれていくのだった。それから一年後、中東で湾岸戦争が勃発！　誇りを賭けた男たちの熱い戦いが始まろうとしていた!!　主演は『バッド・インフルエンス／悪影響』のエキセントリックな演技で、そのキャリアにますます磨きのかかったロブ・ロウ。無骨で男気のある職業軍人ハマーを熱演している。共演はピーター・ウィアー監督の『いまを生きる』で詩人チャーリーを演じたゲイル・ハンセン。撮影中に勃発した湾岸戦争とあいまって、超リアルな戦争アクションが誕生した！

潮騒　イヴ・モンタン主演
Le Hasard et la Violence



1984年
フランス／洋画
ＢＥＬＬ－４７９〈字幕版〉
カラー／84分
モノラル／デジタル
ＣＬＶ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1992年3月

〔スタッフ〕監督：フィリップ・ラブロ　原作：フィリップ・ラブロ　脚色：フィリップ・ラブロ／ジャック・ランツマン　音楽：ミシェル・コロンビエ　撮影監督：アンドレ・ドマージ
〔出演〕ローラン・ベルマン：イブ・モンタン　コンスタンス・ウィーバー医師：キャサリン・ロス　ブジェ医師：リカルド・クッチオーラ　ギルベール・ブジェ：ジャン＝クロード・ドーファン　ジラール：アントニオ・カサグランデ　オフィスガール：カトリーヌ・アレグレ　警官：セルジオ・ファントニ　拘置所長：リカルド・マンガーノ　カラテ男：マッシモ・ディ・ロッシ
〔解説〕最も危険な結末が待ちかまえる愛に身をゆだねた男と女　人生の年輪を重ねてはいるが、どこか翳りある男と、魅力あふれる若き女医。美しい海辺の町を背景に、ふたりの出会いから悲劇的な結末までをサスペンスタッチで描く愛の物語。イブ・モンタンとキャサリン・ロスの共演、そしてふたりのラブシーンが話題を呼び劇場公開当時大ヒットしたフランス映画である。監督・脚本は「相続人」で一躍脚光を浴びた社会派の俊英フィリップ・ラブロ。主演は、フランスが生んだ今世紀最後の偉大なエンターティナー　イブ・モンタン。映画俳優としては「恐怖の報酬」「Ｚ」「パリのめぐり逢い」など数多くの作品に出演。また世界的なシャンソン歌手としてあまりにも有名である。共演は「卒業」「明日に向かって撃て」のキャサリン・ロス。彼女にとってこの作品はフランス映画初出演となった。

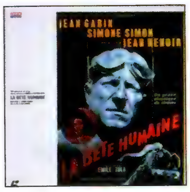
仕立て屋の恋
monsieur HIRE



1989年
フランス／洋画
ＢＥＬＬ－５５４
カラー／80分
モノラル／デジタル
シネスコサイズ／ＣＬＶ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年1月

〔スタッフ〕監督：パトリス・ルコント　脚本：パトリス・ルコント／パトリック・ドゥヴォルフ　原作：ジョルジュ・シムノン　音楽：マイケル・ナイマン　撮影：ドニ・ルノワール
〔出演〕イール：ミシェル・ブラン　アリス：サンドリーヌ・ボネール　エミール：リュック・テュイリエ　刑事：アンドレ・ウィルムズ　フランソワ：フィリップ・ドルモア
〔解説〕僕は君を恨んでないよ。死ぬほどせつないだけだ。孤独でストイックな生活を送る仕立て屋のイール氏は、その謎めいた風貌から近所でも悪評が高い。ある刑事には最近起きた殺人事件の犯人ではないかと疑われている。そんな彼のささやかな楽しみはプロ並みの腕を誇るボウリングをすること、そして向かいに住むアリスの部屋を覗き見ることだった。ある日、彼はアリスに覗き見ている姿を見つかってしまうが、意外にもアリスはイールに接近し、彼を誘惑する。とまどうイール。しかしその誘惑は、彼に対する口止めでしかないことは彼にも分かっていた。なぜなら、彼はアリスの重大な秘密を知っていたから…。マイケル・ナイマンの流麗な音楽、押さえた色調の画面に時々現れる鮮烈な赤。「髪結いの亭主」で一躍脚光を浴びたパトリス・ルコント監督が贈る、残酷なまでに美しい愛のかたちをここに……。

獣人
La Bete Humaine



1938年
フランス／洋画
ＢＥＬＬ－７９８〈字幕版〉
モノクロ／103分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年9月

〔スタッフ〕原作：エミール・ゾラ　監督：ジャン・ルノワール　音楽：ジョゼフ・コスマ　撮影：クロード・ルワール
〔出演〕ジャック・ランチェ：ジャン・ギャバン　セヴリーヌ：シモーヌ・シモン　ルボ：フェルナン・ルドゥベッキュー：カレット　フロール：ブランシェット・ブリュノワ
〔解説〕狂い死にした男の遺伝子を持つ女と、アルコール中毒患者の男が関係してできた子供の悲劇と、その数奇な運命を描いた自然主義の作家エミール・ゾラの原作をもとに、人間の持つ残忍な獣性と異常性に挑戦したジャン・ルノワール監督の野心作。原作にある悲劇の子にジャン・ギャバンが扮し、愛欲にかられると相手に殺意を抱くという因果な病癖に苛まれる主人公を好演している。悪質な遺伝のために、発作を起こすと女を殺したくなるという病癖の鉄道機関士ジャック（ジャン・ギャバン）は、ル・アーブルの停車場で毎日を真面目に務め上げていた。そんなある日、休暇を終えて職場に戻る列車の中で、彼は偶然にも同じ職場の同僚・助役のルボが、妻のセヴリーヌ（シモーヌ・シモン）と共謀して会社の重役を殺害する現場を目撃してしまう。しかしそのことをジャックは警察には黙っていたので、夫婦は警察の追及を間逃れるが、反面ふたりの愛情は冷めていってしまう。夫を厭わしく思いはじめていたセヴリーヌは次第にジャックを頼るようになり、夫のルボ殺しをもちかける。彼女の愛情に溺れていたジャックはその申し出を承諾するが、彼女と交わす甘い抱擁の最中に突然殺意の発作に襲われ、彼女を殺してしまう。絶望のどん底に喘ぐジャックは夜の街を彷徨った末に、機関車に乗り込むが…。

JUICE　ジュース
Juice



1992年
アメリカ／洋画
ＢＥＬＬ－５５８〈字幕版〉
カラー／95分
ステレオ　デジタル／ドルビーサラウンド／ＣＬＶ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕原案・監督：アーネスト・Ｒ・ディッカーソン　オリジナル作曲：ハンク・ショックリー＆ザ・ボム・スクワッド　脚本：ジェラルド・ブラウン　アーネスト・Ｒ・ディッカーソン　撮影監督：ラリー・バンクス
〔出演〕Ｑ（クインシー）：オマー・エップス　ラヒーム：カリル・ケイン　スティール：シャーメイン・ホプキンス　ビショップ：２PAC　ヨランダ：シンディー・ヘロン
〔解説〕スパイク・リー、ジョン・シングルトンに続く期待の実力派監督、アーネスト・Ｒ・ディッカーソン衝撃のデビュー作。“ジュース”それは、尊敬、力、度胸、あるいは空威張りを意味する黒人スラング。ふとしたきっかけで銃を手にした４人のティーンエイジャー、クラブDJを目指すＱ（クインシー）は、仲間を大切にするあまり面白半分の強盗プランに加担する。しかしそこで起こった必要のない銃殺事件から４人は逃れ切れない深みにはまっていく……。軽快で激しいラップ・ミュージックが全編を貫く、衝撃の青春バイオレンス・ムービー。参加ミュージシャンはノーティ・バイ・ネーチャー、アロン・ホールなどの人気者のほか、「ハウス・パーティ２」にも参加したエリック・Ｂ＆ラキムがテーマ曲を提供している。また、本作で監督デビューを果たしたアーネスト・Ｒ・ディッカーソンは、「シーズ・カッタ・ハブ・イット」（’86）から「マルコムＸ」（’92）までのスパイク・リー作品の撮影監督として活躍。スパイク・リーの映像スタイルを確立した本物の実力派（正にジュース）である。主演は主人公Ｑに新人オマー・エップス、ジュースの念に取り憑かれるビショップに人気ラップ・グループ「デジタル・アンダーグラウンド」の２PAC。２人の新人が熱気あふれる好演を見せている。

太陽がいっぱい
Plein Soleil



1960年
フランス／洋画
ＢＥＬＬ－７９３〈字幕版〉
カラー／119分
モノラル／デジタル
ビスタサイズ／ＣＬＶ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年8月

〔スタッフ〕原作：パトリシア・ハイスミス　監督：ルネ・クレマン　脚本・台詞：ルネ・クレマン／ポール・ジェイゴーフ　撮影：アンリ・ドカエ　音楽：ニーノ・ロータ
〔出演〕トム・リプレイ：アラン・ドロン　フィリップ：モーリス・ロネ　マルジュ：マリー・ラフォレ　ポポヴァ夫人：エルヴィール・ポペスコ　リコルディ刑事：エルノ・クリザ　オブライエン：フランク・ラチモア
〔解説〕太陽と海の輝き、鮮烈な青春像、渦巻くサスペンス…。当時のヌーベル・バーグに果敢に挑戦した名匠ルネ・クレマン監督の演出が、ドンデン返しのラストに至るまで冴えわたる第一級の娯楽映画。貧乏なアメリカ青年トム・リプレイ（アラン・ドロン）は、定職もなくブラブラと毎日を過ごしていたが、そんな彼に千載一遇のチャンスが舞い込んでくる。幼友達の父親から、絵の修業に行ったまま戻らない息子のフィリップ（モーリス・ロネ）を連れ戻すよう頼まれたのだ。こうしてナポリに来たトムはフィリップを見つけるが、彼は婚約者のマルジュ（マリー・ラフォレ）や大勢の友人に囲まれ、父親の財産のおかげで贅沢で気ままな生活を送っていた。自分の境遇とあまりに違う彼の生活を目の当たりにしたトムは、いつしかフィリップに対する妬みと憎悪を抱きはじめるが、やがてそれは殺意へと変わって行った。ヨット遊びに出たある日、トムは計画通りフィリップを刺し殺し、死体をシートに包んで海へ放り込む。街へ戻ったトムはサインを真似て身分証明書を偽造し、まんまとフィリップになりすます。金も衣服も彼のものを使い、さらにトムはフィリップの自殺を偽装するために遺書まで作り、傷心のマルジュをいたわり、遂には愛を告白する。いまや金も女もトムのものかと思われたが…。1960年度キネマ旬報ベストテン第３位。

太陽はひとりぼっち
L’ Eclipse



1962年
フランス／洋画
ＢＥＬＬ－８０１〈字幕版〉
モノクロ／124分
モノラル／デジタル
ビスタサイズ／ＣＬＶ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕監督・脚本：ミケランジェロ・アントニオーニ　共同脚本：グェッラ・バルトリーニ・オティエリ　撮影：ジャンニ・ディ・ヴェナンツォ　音楽：ジョヴァンニ・フスコ
〔出演〕ピエロ：アラン・ドロン　ヴィットリア：モニカ・ヴィッティ　リカルド：フランシスコ・ラバン　母親：リラ・ブリニューネ　アニタ：ロザンナ・ローリー

〔解説〕ミケラン・ジェロ・アントニオーニ監督自らがグェッラ・P・オティエリと共同で脚本を執筆。ヒロインのヴィットリアには彼の作品には欠かせないモニカ・ヴィッティが扮し、アラン・ドロンとの顔合わせが話題を呼んだ。仏題の「日蝕」は人間の心の中の日蝕を暗示し、愛の不毛と断絶を描いている。ヴィットリア（モニカ・ヴィッティ）は外交官のフィアンセと３年間交際を続けてきたが、すでに情熱は冷めてしまい別れる決心をする。素人投資家の母に会いに喧騒でごった返す証券取引所へ行った彼女は、そこで仲買人のピエロ（アラン・ドロン）と知り合う。その頃、株は記録的な大暴落で、母親も致命的な打撃を受けていた。その混乱の最中、損害を食い止めようと必死に奔走するピエロの姿がヴィットリアの心を捕らえた。ふたりはしばしば会うようになるが、現実社会の真っ只中で働く彼の心の奥底にある空虚さが彼女の琴線に触れ、ふたりは激しく求め合うようになる。だが肉体的に結ばれても、深い谷間がふたりの間にはあり、愛がそれを埋めてくれるかも知れないという期待は虚しく消えていった。ピエロの事務所でふたりは無意味な会話を交わし、笑いたわむれ合う。しかし満たされないふたりの心は虚ろだった。ヴィットリアの靴音が遠ざかっても、ピエロは椅子に座ったまま動かないでいる…。1962年カンヌ国際映画祭審査員特別賞。1962年度キネマ旬報ベストテン第５位。

ダンケルク
Week-end A Zuydcoote



1964年
フランス／洋画
ＢＥＬＬ－７９９〈字幕版〉
カラー／124分
モノラルデジタル
シネスコサイズ／ＣＬＶ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年９月

〔スタッフ〕監督：アンリ・ヴェルヌイユ　原作：ロベール・メルル　脚色：フランソア・ボワイエ　撮影：アンリ・ドカエ　音楽：モーリス・ジャール
〔出演〕ジュリマン・マイヤ：ジャン・ポール・ベルモンド　ジャンヌ：カトリーヌ・スパーク　アレクサンドル：フランソア・ペリエ　ピエルソン：ジャン・ピエール・マリエル　デリィ：ピエール・モンディ　ピノー：ジョルジュ・ジュレ
〔解説〕第二次世界大戦下の1940年５月10日。ドイツ軍の大攻勢の前に英仏連合軍37万人の兵士は退却に次ぐ退却を重ね、北フランスの港町ダンケルクまで追い詰められていた。しかし時の英国首相ウィンストン・チャーチルは英国海・空軍の総力を結集して“奇跡の救出”と呼ばれる作戦を敢行する。この作品はドイツ軍の爆撃と砲撃で地獄絵と化したダンケルクでの、悪夢の２日間を描いた戦争秘話である。ドイツ軍とドーヴァー海峡に挟まれた帯状に広がるズイド・コートの砂浜地帯に、37万人の英仏軍の兵士たちは足止めを食らっていた。絶え間ないドイツ軍の砲撃と爆撃を受け、兵士たちの士気は衰える一方。そこでは仏軍のジュリアン・マイヤ軍曹（ジャン・ポール・ベルモンド）が、絶望する仲間３人と野営していた。チャーチルの発動した救出作戦により撤退作戦は進行していたが、まず救出されるのは英軍からだった。マイヤは偵察に出るが、その行く手にもドイツ軍の情け容赦ない砲撃が浴びせられる。そんな極限の恐怖心から狂気に駆られた仏軍の兵士が、民間の少女を暴行する事件が起き、マイヤは咄嗟に同胞を撃ち殺してしまう。助けた少女ジャンヌ（カトリーヌ・スパーク）と恋に落ち結婚を約束するが、ふたりのすぐ目前にはドイツ軍が迫っていた…。

小さな恋のメロディ
Melody



1970年
イギリス／洋画
ＢＥＡｂＬ－６４４〈字幕版〉
カラー／106分
モノラル／デジタル
ＣＬＶ
¥4,700(税込) ¥4,563(税抜)
1994年３月

〔スタッフ〕監督：ワリス・フセイン　脚本：アラン・パーカー　撮影：ピーター・サスチスキー　音楽：ザ・ビー・ジーズ、クロスビー・スティルス・ナッシュ＆ヤング
〔出演〕ダニエル：マーク・レスター　メロディ：トレイシー・ハイド　トム：ジャック・ワイルド　校長：ジェームズ・カズンス
〔解説〕ザ・ビー・ジーズの瑞々しいサウンドに乗せて小さな愛が大きく弾けた永遠の名作！
イギリスのパブリック・スクールに通うダニエルはおとなしく心優しい１１歳。ガキ大将のトムとは親友同志で、二人は女の子のことよりイタズラに夢中だった。ある日、ダニエルはバレエを練習しているステキな女の子を発見し、すっかり魅せられてしまう。長い髪と大きな瞳を持つ少女、彼女の名はメロディといった。その日以来、ダニエルは片思いに胸を焦がし、勉強も、トムの誘いも全く身が入らなくなる。そんなダニエルを自分も好きになっていたことに気づくメロディ。学校をサボって海へ行き、愛を誓いあった二人は遂に“結婚宣言”！学校中は大騒ぎになるが……。「炎のランナー」「キリング・フィールド」のデビッド・パットナムがプロデュース、「エンゼル・ハート」「ザ・コミットメンツ」のアラン・パーカーが脚本を担当。いまや大家の顔ぶれだが、当時スタッフはすべて２０代、新感覚の映像と爽やかなビー・ジーズ・サウンドが相まって圧倒的な支持を得た。主演のマーク・レスター、トレイシー・ハイド、ジャック・ワイルドの新鮮な魅力も忘れられない。

嘆きのテレーズ
Therese Raquin



1952年
フランス／洋画
ＢＥＬＬ－７９５〈字幕版〉
モノクロ／107分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年８月

〔スタッフ〕原作：エミール・ゾラ　監督：マルセル・カルネ　脚色：シャルル・スパーク　音楽：モーリス・チリエ　撮影：ロジエ・ユベール
〔出演〕テレーズ・ラカン：シモーヌ・シニョレ　ローラン：ラフ・ヴァローネ　カミーユ：ジャック・デュビイ　水兵：ローラン・ルザッフル　ラカン夫人：シルヴィ　女中：マリア・ピア・カジリオ
〔解説〕エミール・ゾラの小説「テレーズ・ラカン」を50年代風に脚色し、カルネ自身が監督した作品。リヨンの裏街で暮らすテレーズ（シモーヌ・シニョレ）は病弱な夫カミーユ（ジャック・デュビイ）と、息子を溺愛する姑のラカン夫人（シルヴィ）との狭間で暗い日々を送っていた。ある日、彼女はトラック運転手のローラン（ラフ・ヴァローネ）と知り合い、若い彼に魅せられてしまう。一方ローランも彼女を愛し、人目を忍んだふたりの逢い引きが始まる。ついにテレーズは離婚を切り出すがカミーユは承知せず、テレーズをパリの親戚に送って監禁しようとする。ところがテレーズを追ってきたローランとカミーユがパリ行きの列車の中で争いとなり、ローランはカミーユを列車から突き落として殺してしまう。カミーユの死に疑問をもった警察はテレーズを尋問するが彼女は口を割らず、カミーユの死は只の事故として処理される。息子の死を知ったラカン夫人は半身不随となり、テレーズとローランの仲も次第に冷たくなっていった。そんなある日、事件があった電車に乗っていたという水兵（ローラン・ルザッフル）が、事件を目撃したとゆすりに来る。相談のうえ鉄道から出た弔慰金を水兵に与え、ふたりは外国に逃げることに決めるが、50万フランを受け取った水兵がその帰途に交通事故で即死したことから、意外な結末をむかえる…。

肉体の冠
Casque D' or



1951年
フランス／洋画
ＢＥＩＬ－８００〈字幕版〉
モノクロ／98分
モノラル／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年９月

〔スタッフ〕脚本：ジャック・ベッケル／ジャック・コンパネーズ　監督・脚色・台詞：ジャック・ベッケル　撮影：ロベール・ル・フェーブル
〔出演〕マリー：シモーヌ・シニョレ　マンダ：セルジュ・レジアニ　ルカ：クロード・ドオファン　レーモン：レーモン・ビュシエール　ダナール：ガストン・モド　検事ジュリテニ：ポール・バルジュ　ジュリー：ドミニック・ダブレイ　掛茶屋の亭主：ダニエル・マングイエ　アンジュ・ガブリエルの亭主：トリニヨール
〔解説〕輝くブロンドと誘惑的な瞳でパリの無頼漢たちを魅了した伝説の妖婦マリー。19世紀末のパリに実在した娼婦をめぐる恋の悲喜劇を、異彩ジャック・ベッケルが裏町の風俗と共に描いた異色作。娼婦マリー（シモーヌ・シニョレ）はブロンドの髪を兜型に結っているところから“黄金の兜（本作の仏題）”とあだ名される美女であった。ある日曜日、郊外に遊びに行った彼女は大工のマンダ（セルジュ・レジアニ）と知り合う。マリーにご執心のヤクザの親分ルカ（クロード・ドオファン）は、そんなマンダを陥れるために彼女を一味の溜り場になっている酒場に誘い、マンダを呼び出させる。やって来たマンダはマリーの情夫ロランに嫉妬し、決闘を申し込み彼を殺してしまう。こうしてふたりは結ばれるが、マンダの親友レーモン（レーモン・ビュシェール）がロラン殺しの犯人として逮捕されてしまう。それを知ったマンダは無実の友人を釈放してもらうために警察に自首するが、すべては裏で手を引いていたルカの計略であったことを知る。拘置所への護送途中に脱走したマンダはルカを警察の中で射殺するが、その結果死刑の宣告を受けてしまう。そして死刑執行の日、ギロチンにかけられるマンダの姿を一目見ようと集まった群衆の中に、毅然とたたずむマリーの姿があった…。

二重の鍵
A Double Tour



1959年
フランス／洋画
ＢＥＬＬ－８０２〈字幕版〉
カラー／88分
モノラル／デジタル
ビスタサイズ／ＣＬＶ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕原作：スタンリー・エリン　脚色：クロード・シャブロル／ポール・ジェイゴーフ　監督：クロード・シャブロル　撮影：アンリ・ドカエ　音楽：ポール・ミスラキ
〔出演〕レダ：アントネラ・ルアルディ　テレーズ・マルクウ：マドレーヌ・ロバンソン・　女中ジュリー：ベルナデット・ラフォン　ラズロ・コバク：ジャン・ポール・ベルモンド　エリザベート：ジャヌ・バレリー
〔解説〕アメリカの推理作家スタンリー・エリンの「ニコラス街の鍵」を原作に、風光明媚な南仏を舞台に繰り広げられるある一族の愛憎を描いた、ヌーヴェル・

バーグの鬼才クロード・シャブロル監督の第３作。1959年ヴェネチア映画祭主演女優賞を受賞。犯人探し、そしてクライマックスへと突き進む登場人物の描写など、ヒッチコックに傾倒する彼ならではのサスペンス感あふれる演出が冴える。南仏ニースにほど近いエクサン・プロバンスにマルクウー族は豪壮な邸宅を構えていた。当主のアンリと夫人のテレーズ（マドレーヌ・ロバンソン）にはふたりの子供がいたが、息子のリシャールは移り気で、たぶんにマザー・コンプレックス。娘のエリザベート（ジャンヌ・バレリー）は無籍者ラズロ（ジャン・ポール・ベルモンド）に夢中で、やがて婚約にこぎ着ける。45歳の男盛りを持て余すアンリは20年連れ添った妻を裏切り、隣家の女中レダ（アントネラ・ルアルディ）を愛人にして、人目をはばかることなく連日彼女のもとに通っていた。しかしそんな父をふたりの子供は複雑な思いで静観するしかなかった。ところがある日、ラズロがアンリに向かって「この家を出てレダと一緒に暮らせ」と家族の前でけしかけたのをきっかけに、鬱積していたテレーズの感情が爆発し激しい夫婦喧嘩が始まる。そしてその翌日、レダが何者かに殺される。いったい犯人は誰なのか…。

ノートルダムのせむし男
Notre-Dane De Paris



1956年
フランス／洋画
ＢＥＬＬ−８０８〈字幕版〉
カラー／120分
モノラル／デジタル
シネスコサイズ／ＣＬＶ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：ヴィクトル・ユーゴ　監督：ジャン・ドラノワ　脚色・台詞：ジャン・オーランシュ　ジャック・プレヴェール　撮影：ミシェル・ケルベ　音楽：ジョルジュ・オーリック
〔出演〕エスメラルダ：ジーナ・ロロブリジータ　カジモド：アンソニー・クイン　フェビュス：ジャン・ダネ　クロード・フロロ：アラン・キュニイ　グランゴワール：ロベール・ヒルシュ
〔解説〕シネマスコープの大画面いっぱいに広がる物語の舞台・ノートルダム寺院には、総製作費６億５千フランの５分の１を投入。延べ１万人以上の労働力と４カ月の歳月をかけてパリ郊外のブローニュに組まれたこのオープンセットは、当時のフランス映画の美術水準の高さを物語る傑作。ヴィクトル・ユーゴの同名小説の５回目の映画化にあたる本作は、まさにフランス映画の金字塔ともいえる超大作である。15世紀、ルイ11世統治下のパリ。美しいジプシー娘エスメラルダ（ジーナ・ロロブリジータ）に欲情をかき立てられ悪魔と化した高僧フロロ（アラン・キュニイ）は、鐘つきの男カジモド（アンソニー・クイン）を使って祭りの夜に娘の誘惑を企むが失敗する。そのためにカジモドは捕えられて厳しい鞭打ちの刑にあうが、遠巻きにして面白がる群衆の中から進み出たエスメラルダに恋してしまう。エスメラルダが惚れた隊長フェビュスはフロロに暗殺され、その殺しの罪はエスメラルダにかかった。彼女は絞首刑と決まったが、カジモドが刑場から彼女を救出する。しかし“奇蹟御殿”と呼ばれる浮浪者の一団が、エスメラルダをカジモドから奪いかえすために寺院へと迫っていた……。

ひまわり
Il Gilasoli



1970年
イタリア／洋画
ＢＥＬＬ−６４５
カラー／108分
モノラル／デジタル
シネスコサイズ／ＣＬＶ
¥4,700(税込) ¥4,563(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕監督：ヴィットリオ・デシーカ　音楽：ヘンリー・マンシーニ
〔出演〕ソフィア・ローレン　マルチェロ・マストロヤンニ　リュドミラ・サベリーエワ
〔解説〕大輪の花を常にさんさんと輝く太陽ぬ向けて咲くひまわり。第二次世界大戦に翻弄される男女の運命を、そんなひまわりと太陽の関係にたとえて描いたラブ・ストーリー。

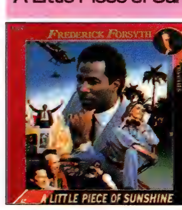
昼顔
Belle De Jour



1966年
フランス／洋画
ＢＥＬＬ−７９４
カラー／100分
モノラル／デジタル
ビスタサイズ？ＣＬＶ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年８月

〔スタッフ〕原作：ジョゼフ・ケッセル　脚本：ルイス・ブニュエル／ジャン・クロード・カリエール　監督：ルイス・ブニュエル　撮影：サッシャ・ヴィエルニー
〔出演〕セブリーヌ：カトリーヌ・ドヌーヴ　ピエール：ジャン・ソレル　ユッソン：ミシェル・ピコリ　マダム・アナイス：シュヌヴィエーヴ・パージュ　マルセル：ピエール・クレマンティ
〔解説〕パリ中の話題をさらったジョゼフ・ケッセルの同名小説を、スペイン映画界の巨匠ルイス・ブニュエルが脚色・監督。肉体と心の矛盾、情欲と純愛との相剋を赤裸々に描いたブニュエルと、女の清純と魔性の二面性を見事に演じたドヌーヴ。ブニュエルのシュールな異色演出とドヌーヴの冷たい美貌と全身の魅力が、異様な効果を上げた問題作。若い外科医ピエール（ジャン・ソレル）と何不自由のない結婚生活を送る美貌の妻セブリーヌ（カトリーヌ・ドヌーヴ）。彼女は表面上は平和で幸せそうだが、夫に縛り上げられてムチで責め苛まれたり、御者風情の卑しい男に犯されるなどの淫らな妄想から離れられないでいた。そんなある日、友人からパリの上流階級の夫人たちが昼間だけ秘密の家で売春をしているという話を耳にする。セブリーヌはその話に魅入られたかのように、自分でも分からない不思議な力に駆り立てられ、ついには売春クラブの扉を叩く。女主人に“昼顔”というあだ名をつけられ奇妙な二重生活に身を置くことで、彼女の官能は燃えあがった。そしてヤクザ者のマルセル（ピエール・クレマンティ）が彼女に夢中になったことから悲劇は始まった…。

フレデリック・フォーサイス　スペシャル
コカイン・コネクション
A Little Piece of Sunshine



1990年
イギリス／洋画
ＢＶＬＬ−０５０４
カラー／98分
モノラル／デジタル
ＴＶサイズ／ＣＬＶ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年１月

〔スタッフ〕監督：トム・クレッグ　原案：フレデリック・フォーサイス　脚本：マレー・スミス　撮影：クリスティーノ・ボガニー　音楽：ポール・チハラ
〔出演〕ジョー・ロス：マイク・ファレル　デニス・ゴーント：ピーター・イーガン　オルロフ大佐：ロバート・フォックスワース　アリス：ダイアナ・クイック　サム・マクリーディ：アラン・ハワード
〔解説〕偽装か、真実か？　ＫＧＢ大佐の亡命を機に、米・英・ソ３国の諜報機関が奏でる裏切りの五重奏。ＫＧＢ大佐がＮＡＴＯの軍事演習にまぎれて亡命した。米・英・ソが身柄確保に狂奔する中、彼は駐英ＣＩＡ部員ジョー・ロスにコンタクトをとる。ラングレーのカルビン・ベイリーは、ロスにイギリス側と協力してオルロフの情報をフォロー・アップするように指示。ＳＩＳのマクリーディがその信憑性を懸念する中、オルロフは恐るべき潜入工作者の名を明かした……。諜報機関同士の虚々実々の駆け引きと、その中で使い捨てのコマのように操られるスパイ群像を描いた大型サスペンス。小気味よいアクション・シーンも随所に盛り込まれ、静と動のあざやかな対象で緊迫感が持続されている。

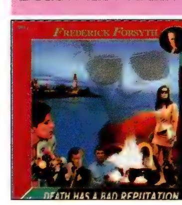
フレデリック・フォーサイス　スペシャル
KGB：謎の亡霊
The Price of the Bride



1990年
イギリス／洋画
ＢＶＬＬ−５０５
カラー／97分
モノラル／デジタル
ＴＶサイズ／ＣＬＶ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年１月

〔スタッフ〕監督：ジェームズ・セラン・ジョーンズ　原案：フレデリック・フォーサイス　脚本：マレー・スミス　撮影：クリスティーノ・ボガニー　音楽：ポール・チハラ
〔出演〕ハナ：ラリー・ハム　ファバロ：クリス・クーパー　ベトリックス：ローレン・バコール　サマ・マクリディ：アラン・ハワード
〔解説〕イギリス総督を殺したのは誰か？　カリブの小島が独立と麻薬汚染で揺れる!!　独立を間近に控えたカリブの小島で、イギリス総督が射殺された。折りから島は独立後の首相を選ぶ選挙戦の最中。一方の候補者はコロンビアの麻薬シンジケートとの関係が噂されていた。アメリカの潜入捜査官やキューバ情報部の影。ＳＩＳのマクリーディは、スコットランドヤードの係官をバックアップするため、外交官を装ってカリブに飛んだ……。ハンフリー・ボガート未亡人のバコールが、事件の鍵を握る島の住民として出演。ＬＡ、マイアミ、バハマでのロケも効果的だ。

フレデリック・フォーサイス　スペシャル
ジャッカルを追え
Death Has A Bad Reputation



1990年
イギリス／洋画
ＢＶＬＬ−５０６
カラー／98分
モノラル／デジタル
ＴＶサイズ／ＣＬＶ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1992年１月

〔スタッフ〕監督：ジェームズ・セラン・ジョーンズ　原案：フレデリック・フォーサイス　脚本：マレー・スミス　撮影：クリスティーノ・ボガニー　音楽：ポール・チハラ
〔出演〕カルロス：トニー・ロ・ビアンコ　アントネッラ：パメラ・ピロレージ　ジュリア：エリザベス・ハーリー　サム・マクリーディ：アラン・ハワード
〔解説〕フレデリック・フォーサイスが描く、国際的暗殺者ジャッカルの最後！　シシリーで結婚式を挙げたばかりの米国務省の職員が、パリでジャッカルに殺された。ＫＧＢは彼をキューバに匿い、暗殺要員として温存する。数年後、パリで米国大使の暗殺に失敗したＫＧＢは、切り札カルロスをローマに派遣した。謎の

女アントネッラとの接触。そして彼の動向に神経を尖らせるＳＩＳ、ＣＩＡ、イタリア諜報部。高まる緊張の中、ＫＧＢはマクリーディに卑劣な脅かしをかけてきた……。「ジャッカルの日」には３人のモデルがいたというが、今回の作品ではカルロスに的を絞っている。演じるのは個性派悪役トニー・ロ・ビアンコ。パメラ・ビロレージも」久々のお目見えだ。

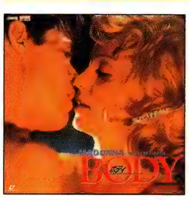
望郷
Pepe Le Moko



1937年
フランス／洋画
ＢＥＬＬ－７９７〈字幕版〉
モノクロ／94分
モノラル／デジタル
ＴＶサイズ／ＣＬＶ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年９月

〔スタッフ〕原作：探偵アシエルベ　監督：ジュリアン・デュヴィヴィエ　脚色：ジャック・コンスタン　音楽：ヴァンサン・スコット／モハメッド・イグルブーシャン　撮影：ジュール・クリウジェ
〔出演〕ペペ・ル・モコ：ジャン・ギャバン　ギャビイ：ミレイユ・バラン　イネス：リーヌ・ノロ　スリマン：リユカ・グリドウ　ピエロ：ジルベール・ジル　アルビ：ダリオ　レジス：シャルバン　カルロス：ガブリエル・ガブリオ
〔解説〕陽炎燃え立ち異国情緒たっぷりに、魔術的とも言える見事なロケーション撮影を全編にわたって敢行。郷愁を秘めた犯罪者の孤独と哀愁を香り高く描いた、巨匠ジュリアン・デュヴィヴィエの全盛期の最高傑作であると共に、伊達男に扮したジャン・ギャバンの出世作となった、アキム兄弟プロデュースの記念すべき第１回作品。灼熱の国・アフリカ。ここへ逃げ込めば犯罪者も決して逮捕されることはないと噂されるアルジェの“カスバ”の迷宮に、前科百十数回の巨盗ペペ・ル・モコ（ジャン・ギャバン）が逃げ込んできた。彼は本国から追ってきた刑事でさえも迂闊には手出しできない、ここ“カスバ”のボスだった。ところがある日、パリから来たギャビーという美しい女性（ミレイユ・バラン）に出会ったことからペペの人生は変わる。洗練された仕草、香り、そのどれをとってもパリを彷彿とさせる彼女の魅力に、ペペは郷愁に似た憧れを抱き、２人はお互いに急速に魅かれあってゆく。刑事のスリマン（リユカ・グリドウ）は、そんな２人の関係に嫉妬したペペの情婦イネスを利用して、パリに帰るギャビーを見送るために“カスバ”から出て来たペペを捕らえることに成功する。恋した女への未練、憧れの女を見送るペペの断腸の想いに、汽船のドラの音が染み渡る。そしてペペに最後の瞬間が迫っていた…。

BODY　ボディ
Body



1992年
アメリカ／洋画
ＢＥＬＬ－５８９〈字幕版〉
カラー／108分
デジタル／ステレオ／ドルビーサラウンド／ビスタサイズ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年８月

〔スタッフ〕監督：ウリ・エデル　脚本：ブラッド・マーマン　撮影監督：ダグラス・ミルサム
〔出演〕レベッカ・カールソン：マドンナ　フランク・デュラニー：ウィレム・デフォー　ジョアン・ブラズロー：アン・アーチャー　アラン・ペイリー：ユルゲン・プロホノフ
〔解説〕映画界の超ベテランプロデューサー、ディノ・デ・ラウンレンティスが今世紀最大のスーパースター、マドンナと個性派俳優の第一人者ウィレム・デフォーを主演に、そして「ブルックリン最終出口」で注目を集めた俊英監督ウリ・エデルを起用し贈る“愛と官能の法廷劇サスペンス”！　心臓病を患う老富豪の死……その現場には若き美貌の愛人との過激なセックスシーンを収録したビデオテープが残されていた。“セックスで人を殺せるのか？”かつて裁かれたことのないこの難題を前に法廷では検察側と弁護側の執拗な攻防が、その一方、被告人と弁護人との間に危険な愛欲の駆け引きが繰り広げられる。常に話題を提供し続けるマドンナだが、本作では本格的女優としての熱演を見せている。ウィレム・デフォー相手の過激なセックスシーンではその鍛えぬかれた肢体を惜しげもなく披露している。★巻末にメイキング＆インタビューを収録

ムーンリットナイト
On A Moonlit Night



1989年
／洋画
ＢＥＬＬ－４７８〈字幕版〉
カラー／110分
モノラル／デジタル
ＣＬＶ
¥7,800(税込) ¥7,573(税抜)
1992年３月

〔スタッフ〕監督・脚本：リナ・ウェルトミューラー
〔出演〕ルトガー・ハウアー、ナスターシャ・キンスキー、フェイ・ダナウェイ、ドミニク・サンダ、ピーター・オトゥール
〔解説〕「流されて…」「セブン・ビューティーズ」「流されて２」と、衝撃的な作品を放ち続けるリナ・ウェルトミューラー監督。今回は21世紀を迎えようとする人類が直面した最大の危機“エイズ”との闘いを真摯に描く。ジャーナリストのジョンはエイズ感染者（キャリア）と偽って取材していたが、ある日自分が実際にキャリアであることを知る。ジョンには、ジョエルという恋人と生まれたばかりの子供がいた。──“月の美しい夜（ムーンリットナイト）”の一度きりの過ち──平凡なままで過ぎていくはずの愛は、いま異常なまでの強さと輝きを持ち始めた…。主演はルトガー・ハウアー（「聖なる酔っぱらいの伝説」）、ナスターシャ・キンスキー（「パリ、テキサス」「テス」）。他に、Ｆ・ダナウェイ、Ｐ・オトゥール、Ｄ・サンダと超豪華キャスト。ジャンニ・ベルサーチの衣裳、トム・ウェイツの挿入歌が使われているのも見逃せない。

めんどりの肉
Chaire De Poule



1993年
フランス
アニメーション
ＢＥＬＬ－８０７〈字幕版〉
モノクロ／109分／モノラル／デジタル／ビスタサイズ／ＣＬＶ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：ジェイムス・ハドレイ・チェイス　監督・脚色：ジュリアン・デュヴィヴィエ　共同脚色：ルネ・バルジャヴェル　撮影：アンリ・ビュレル　音楽：ジュルジュ・ドルリュー
〔声の出演〕ダニエル：ロベール・オッセン　ポール：ジャン・ソレル　マリア：カトリーヌ・ヌーヴェル　トマ：ジョージ・ウィルソン
〔解説〕ジェイムス・ハドレイ・チェイスの原作を、ジュリアン・デュヴィヴィエ監督が晩年に映画化。当時売り出し中のグラマー女優カトリーヌ・ヌーヴェルが演じ、タイトルにもなっている“めんどり”とは、売春婦を意味するスラング。物欲につかれた人間たちが繰り広げる凄まじい争いと欲望の葛藤を、心理サスペンスとアクションで描き切ったフィルム・ノワールの傑作中の傑作。一獲千金を夢見て密輸業者の金庫破りを企てるが、失敗して命からがら人里離れた山中の一軒家に逃げ込んだポール（ジャン・ソレル）とダニエル（ロベール・オッセン）は、ｓこで不思議な夫婦と出会う。主人のトマは年老いた田舎臭い男なのに、その妻マリア（カトリーヌ・ヌーヴェル）はひと目で男の欲情を掻き立てるような誘惑的で肉感的な美人だった。マリアがこの男と一緒にいる理由はただひとつ、男が金庫の奥にしまい込んでいる大金が目当てだった。マリアは夫の留守中に金を強奪しようとダニエルを色仕掛けで抱き込もうとするが、運悪く夫が帰宅帰宅。マリアは夫を銃で撃ち殺してしまう。欲の皮の突っ張った女と男ふたりの駆け引きが始まる。マリアが自分の魅力を餌に男ふたりを手玉にとって大金をせしめるか、それとも男が“めんどり”の肉と大金の両方をものにするか……。

夜明けのマルジュ
La Marge



1976年
フランス／洋画
ＢＥＬＬ－８０４
カラー／87分
モノラル／デジタル
ビスタサイズ／ＣＬＶ
¥6,0180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年10月

〔スタッフ〕監督・脚本：ヴァレリアン・ボロヴィズィック　原作：アンドレ・ピエール・ド・マンディアルグ　撮影：ベルナール・ダイレンコー　音楽：ロベール・アキム
〔出演〕ディアナ：シルヴィア・クリステル　シジスモン：ジョー・ダレッサンドロ　セルジーヌ：ミレーユ・オーディベル　アントナン：アンドレ・ファルコン
〔解説〕問題作『あの胸にもう一度』の原作者としても有名な、1967年度のゴングール賞受賞のアンドレ・Ｐ・ド・マンディアルグの小説「余白の街」を、“インモラル物語”のヴァレリアン・ボロヴィズィックが脚本・監督を手がけて映画化。音楽は製作者アキム兄弟の兄ロベールが担当している。セールスマンと娼婦との触れ合いが物語の中核をなしているが、雑多な人生を呑み込んでいながらも、ただ明け暮れる“街”そのものを前面に出し、心象風景としてとらえている。ワイン・セールスマンのシジスモン（ジョー・ダレッサンドロ）は南フランスのとある片田舎で、妻のセルジーヌと幼い一人息子エリー、家政婦フェリーヌと幸せに暮らしていた。ある日彼は仕事でパリに出かけ、バーで知り合った娼婦のディアナ（シルヴィア・クリステル）とほんの気紛れから一夜を共にしてしまう。そして翌日、彼は家政婦から速達を受け取るが、それには息子がプールで溺死し、その後を追って妻も塔から身を投げて自殺したと綴られていた。彼は手紙を全部読むことなくディアナのところに行き、時間の流れに抗うかのように濃厚な２日間を過ごす。そして再び街にさまよい出たシジスモンは、自宅に向けて車を走らせるが…。

輪舞
La Bonde

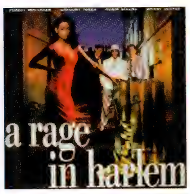


年
フランス／洋画
ＢＥＬＬ－８０５〈字幕版〉
カラー／112分
モノラル／デジタル
シネスコサイズ／ＣＬＶ
¥6,180(税込) ¥6,000(税抜)
1995年11月

〔スタッフ〕原作：アルトゥール・シュニッツレル　脚本：ジャン・アヌイ　監督：ロジェ・バディム　撮影：アンリ・ドカエ　音楽：ミシェル・マーニュ
〔出演〕人妻：ジェーン・フォンダ　その夫：モーリス・ロネ　娼婦：マリー・デュボワ　小間使い：アンナ・カリーナ　若主人：ジャン・クロード・ブリアリ　街の娘：カトリーヌ・スパーク
〔解説〕ウィーンの文豪アルトゥール・シュニッツレルの「輪舞」を原作に、1950年のマックス・オフェルス

監督に次いでロジェ・バディムが映画化。娼婦に始まり様々な男女の交歓を経て、再び最初の娼婦に戻ってくるまでの恋の変遷をユーモラスに描いた艶笑喜劇。舞台は1914年のパリ。娼婦（マリー・デュボワ）は兵士を誘惑し空き地で関係を結ぶ。その兵士が今度は、夜のダンスホールで小間使いを騙して純潔を奪ってしまう。小間使いの主人の息子も彼女を口説こうとするが断られ、仕方なく上流階級の若い人妻ソフィー（ジェーン・フォンダ）を誘惑にかかる。夫はソフィーが美しくなったのを喜んだが、彼女は気が咎めて夫にすべてを告白する。怒ってはみたものの、夫も街で拾った娘（カトリーヌ・スパーク）と遊んでいたのだ。そして、彼女を追いかける男たちの中に作家（ベルナール・ノエル）がいた。だが作家が本当に目指していたのは女優（フランシーヌ・ベルジュ）である。その女優はしたたかであるが惚れっぽい。彼女が目下のぼせている相手は若い金持ちの伯爵である。伯爵は女優と一晩中遊び回るが、翌朝目を覚したのは娼婦の部屋だった。伯爵はその娼婦が、以前彼の部下の兵士に声をかけた女であるとは知る由もなく、彼女を天使の如く純潔だと思っていた。

レイジ・イン・ハーレム
a rage in harlem



1991年
アメリカ／洋画
ＢＥＬＬ－５５７〈字幕版〉
カラー／108分
ステレオ／デジタル
スタンダードサイズ／ＣＬＶ
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1993年2月

〔スタッフ〕監督：ビル・デューク　脚本：ジョン・トールズ・ベイ／ボビー・クラウフォード　撮影：栗田豊道　音楽：エルマー・バーンスタイン　楽曲収録アーティスト：チャック・ベリー／リトル・リチャード／ファッツ・ドミノ／スクリーミング・ジェイ・ホーキンス／ジェイムス・ブラウン／ボ・ディドリー
〔出演〕ダニー・グローバー　グレゴリー・ハインズ　フォレスト・ウィティカー　ロビン・ギブンス「ブーメラン」
〔解説〕美女と金塊をめぐって純な男とギャングがくり広げるアクション・コメディ・エンターテイメント！1956年、ハーレム。教会の保護の元で育ち、葬儀屋で勤勉に働くジャクソン（Ｆ・ウィティカー）にとっては、夜のハーレムは別世界だ。彼には腹違いの兄弟、ゴールディ（Ｇ・ハインズ）がいるが、彼はおしゃれで女好き。２人はお互い口をきかいな程、仲が悪い。ある晩、ジャクソンはダンスパーティでセクシーな女性イマベル（Ｒ・ギブンス）に出合う。しかし、彼女は恋人スリムを裏切り、盗んだ金塊を一人じめしようと逃げてきたのだ。彼女は身を隠すため、ジャクソンを利用しようと彼に近づく。ウブなジャクソンはイマベルにのめり込んでいくが…。ハーレムにスリムがやって来た時、ジャクソンの前からイマベルが姿を消してしまった。ジャクソンは意を固め、ゴールディに協力を求める。黄金とイマベルを巡って、ハーレムに大混乱が始まる！

クレージーキャッツメモリアル



日本／その他
BVLL－520
モノクロ／240分
モノラル／デジタル
TVサイズ／CLV
¥22,660(税込) ¥2,2000(税抜)
1995年06月

〔出演〕ハナ肇とクレージーキャッツ、ザ・ピーナッツ、青島幸男
〔解説〕「おとなの漫画」「シャボン玉ホリデー」「植木等ショー」など、クレージーキャッツ黄金期の映像をついにビデオ化！　こんな時代ふぁから持っていたいクレージー教典。収録番組・ライブ：「おとなの漫画」「シャボン玉ホリデー」「植木等ショー」「平成歌のバースデーショー」「10周年コンサートNo.1」「10周年コンサートNo.2」

ザ・チャレンジ



1986年
日本／ドキュメンタリー
BELL－250〈字幕版〉
カラー／270分
モノラル／デジタル
TVサイズ／CLV
¥15,450(税込) ¥15,000(税抜)
1990年3月

〔スタッフ〕監督：クリス・トンプソン　撮影：ラッセル・ボンド　脚本：ディビッド・フィリップス　音楽：マーチン・アイマイガー　監修：松田菊雄（ソウルオリンピックヨット競技監督）
〔出演〕アラン・ボンド：ジョン・ウッド　ジョン・バートランド：ジョン・デートリック　ベン・レクセン：バーソロミュー・ジョン　ウォーレン・ジョーンズ：リチャード・モア　アイリーン・ボンド：ローレン・ベイリー　ラサ・バートランド：ジャッキ・ウィーバー　ピーター・デ・サバリー：ティム・ピゴット・スミス　デニス・コナー：ジョア・グレゴリー　ブライアン・リチャードソン：マルカム・コーク　“オーストラリアII号”“サウス・オーストラリア”乗組員
〔解説〕「栄光の銀カップ」を必ず奪ってやる！　132年間不敗のアメリカ相手に、驚異の挑戦がはじまった！　’83アメリカズ・カップ――豪州チーム驚異の優勝！　その戦略と闘魂、愛憎のドラマを描く超大作。1980年の夏、第24回アメリカ杯の優勝をかけたレースでアラン・ボンドの“オーストラリアI号”はアメリカに大敗した。著名な実業家であるボンドは妻の言葉に刺激され、1983年度のレースでは何が何でもアメリカズ・カップを奪ってやろうと決心した。ボンドは、到底勝ちめが無いと逃げまわる仲間たちをあらゆる手を使って口説き、不屈の挑戦はスタートする。世界で一番早く走れるヨットを造れ！　ボンドと設計のベン・レクセンの掴み合い寸前の応酬の中から驚くべきアイデアが生まれた。が、これは絶対の秘密事項だ…ベールに包まれたままのオーストラリア・チームのヨットをめぐっていろいろの噂が飛び交い、アメリカチームを先頭に空前の策略戦争も火蓋を切った。渦巻く反目と策略！　オーストラリア・チームを最大のピンチが襲う！　83アメリカズ・カップ－－豪州チーム驚異の優勝！　その戦略と闘魂、愛憎のドラマを描く超大作　激しい練習をつづけるオーストラリアチームをいろいろな問題が襲いだした。なかでもニューヨーク・ヨットクラブの攻勢には凄まじいものがあった。彼等も必死だ。130年間も勝ちつづけ海洋国No．1を証明する聖なる杯だ。それを奪われた日には、アメリカ中から非難される。彼等はボンドのヨットを失格させることに狙いを定め次から次へとボンドを攻めたてた。一方、ボンドの新しい強敵としてイギリスの富裕な実業家ピーター・デ・サバリーもレースに挑戦することになったのに加え、チーム内にもいざこざが目立ってきた。反目と策略がエスカレートするなか、練習中の乗組員の事故も発生して豪州チームは最大のピンチに立たされる。そして、サバリーが記者会見を催し重大発表をすると言う。発言内容次第では失格もあり得るのだ…。絶対絶命！　優勝戦スタートに2連敗！豪チームは王者アメリカの猛攻を、どう振りきったのか！　83アメリカズ・カップ――豪チーム驚異の優勝！　その戦略と闘魂、愛憎のドラマを描く超大作誰が敵か味方か判らない緊迫した空気の中、最終予選でオーストラリアII号はサバリーのヨットを破って、遂にアメリカとオーストラリアが対決することになった。だが果たしてその対決は実現するのだろうか？ニューヨーク・ヨットクラブの幹部たちは証拠は見つからないがボンドは何かルール違反をやっているに違いないと思っていたし、レースを降りることまで予想されていたからだ。しかし、その日は来た。最初の2レースにたてつづけに負けたオーストラリアII号は第3戦には勝ったが第4戦ではまた負けてしまった。残りは3戦。もう1敗もできない土壇場だ。巨大なプレッシャーをはねのけて、名手デニス・コナー率いるアメリカチームにオーストラリア側がどのように戦ったのか？未曾有の大接戦の一部始終がいま明かされる！

シド・ミード　クロノログ
Syd Mead Kronolog



1991年
その他
MEAD－001
カラー／60分
デジタル／ステレオ／マルチオーディオ／TVサイズ
¥46,350(税込) ¥45,000(税抜)
1991年12月

〔解説〕未来を透視する、天才シド・ミードの全貌。ミードの「発想」の展開、「技法」の過程、「完成」したアートワークを本と映像で記録した集大成。1：“KRONOVECTA”クロノヴェクタ〈BOOK〉シド・ミードの「発想」をまとめたパートです。「VECTA」はベクトル、つまり線画の意味で作品完成に至るまでのスケッチ、メモ、レンダリングなどミード自身の執筆による詳細な解説（英語・日本語対訳のバイリンガル仕様）付きです。〈コンセプトワーク集〉●収録点数700点余●総頁数328ページ●4色・2色・1色●サイズ282mm×349mm 2：“KRONOVID”クロノヴィド〈VIDEO CASSETTE〉シド・ミードの「技法」をまとめたパートです。「KRONOVID」の表紙用に描き下ろされた新作の創作過程を、2週間にわたって取材しました。白紙から完成までの全工程とインタビューを、1時間のドキュメンタリーとして構成したものです。〈ビデオカセット〉●58分●ステレオHiFi●日本語字幕付き3：“RONOTEKO”クロノテコ〈BOOK〉シド・ミードノ「完成」作品をまとめたパートです。「TEKO」とはテクニックの意味で、全ての技術の集大成である完成作品のことを表しています。また本書のための表表紙とオリジナルイラスト「50年後の東京」の描き下ろし2点を収録しています。〈画集〉●収録点数130点余●総頁数144ページ●4色●サイズ282mm×349mm

NHKスペシャル
生命　40億年はるかな旅
第1集　海からの創世



日本・アメリカ・イギリスほか
BELL－746
カラー／55分
ステレオ／デジタル
TVサイズ／CLV
¥6,800(税込)　¥6,602(税抜)
1995年2月

〔解説〕40億年前この地球上に最初の生命が誕生してから、絶えることなく続いてきた生命の営み。この生命が歩んできた進化の大潮流を、私たちの棲み家である地球の進化との関わりのなかで、新しい映像手法を駆使して、ロマン豊かに描いていきます。

NHKスペシャル
生命　40億年はるかな旅
第2集　進化の不思議な大爆発



日本・アメリカ・イギリスほか
BELL－747
カラー／55分
ステレオ／デジタル
TVサイズ／CLV
¥6,800(税込)　¥6,602(税抜)
1995年2月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：米・自然科学アカデミー　米・テキサス大学　英・自然史博物館　英・王立スコットランド博物館　英・オックスフォード大学博物館　カナダ・ミグアシャ博物館　英・ケンブリッジ大学博物館　デンマーク国立地質学博物館　ヨネ・プロダクション　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕40億年前この地球上に最初の生命が誕生してから、絶えることなく続いてきた生命の営み。この生命が歩んできた進化の大潮流を、私たちの棲み家である地球の進化との関わりのなかで、新しい映像手法を駆使して、ロマン豊かに描いていきます。

NHKスペシャル
生命　40億年はるかな旅
第3集　魚たちの上陸作戦



日本・アメリカ・イギリスほか
BELL－748
カラー／55分
ステレオ／デジタル
TVサイズ／CLV
¥6,800(税込)　¥6,602(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：米・自然科学アカデミー　米・テキサス大学　英・自然史博物館　英・王立スコットランド博物館　英・オックスフォード大学博物館　カナダ・ミグアシャ博物館　英・ケンブリッジ大学博物館　デンマーク国立地質学博物館　ヨネ・プロダクション　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕40億年前この地球上に最初の生命が誕生してから、絶えることなく続いてきた生命の営み。この生命が歩んできた進化の大潮流を、私たちの棲み家である地球の進化との関わりのなかで、新しい映像手法を駆使して、ロマン豊かに描いていきます。

NHKスペシャル
生命　40億年はるかな旅
第4集　花に追われた恐竜



日本・アメリカ・イギリスほか
BELL－749
カラー／55分
ステレオ／デジタル
TVサイズ／CLV
¥6,800(税込)　¥6,602(税抜)
1995年3月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクシ

ョンズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：米・自然科学アカデミー　米・テキサス大学　英・自然史博物館　英・王立スコットランド博物館　英・オックスフォード大学博物館　カナダ・ミグアシャ博物館　英・ケンブリッジ大学博物館　デンマーク国立地質学博物館　ヨネ・プロダクション　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕40億年前この地球上に最初の生命が誕生してから、絶えることなく続いてきた生命の営み。この生命が歩んできた進化の大潮流を、私たちの棲み家である地球の進化との関わりのなかで、新しい映像手法を駆使して、ロマン豊かに描いていきます。

NHKスペシャル 生命　40億年はるかな旅 第５集　大空への挑戦者



日本・アメリカ・イギリスほか
BELL－750
カラー／54分
ステレオ　デジタル
TVサイズ／CLV
¥6,800(税込)　¥6,602(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：米・自然科学アカデミー　米・テキサス大学　英・自然史博物館　英・王立スコットランド博物館　英・オックスフォード大学博物館　カナダ・ミグアシャ博物館　英・ケンブリッジ大学博物館　デンマーク国立地質学博物館　ヨネ・プロダクション　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕40億年前この地球上に最初の生命が誕生してから、絶えることなく続いてきた生命の営み。この生命が歩んできた進化の大潮流を、私たちの棲み家である地球の進化との関わりのなかで、新しい映像手法を駆使して、ロマン豊かに描いていきます。

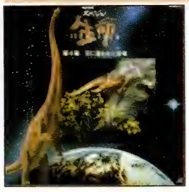
NHKスペシャル 生命　40億年はるかな旅 第６集　奇跡のメカニズム“性”



日本・アメリカ・イギリスほか
BELL－751
カラー／54分
ステレオデジタル
TVサイズ／CLV
¥6,800(税込)　¥6,602(税抜)
1995年4月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：米・自然科学アカデミー　米・テキサス大学　英・自然史博物館　英・王立スコットランド博物館　英・オックスフォード大学博物館　カナダ・ミグアシャ博物館　英・ケンブリッジ大学博物館　デンマーク国立地質学博物館　ヨネ・プロダクション　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕40億年前この地球上に最初の生命が誕生してから、絶えることなく続いてきた生命の営み。この生命が歩んできた進化の大潮流を、私たちの棲み家である地球の進化との関わりのなかで、新しい映像手法を駆使して、ロマン豊かに描いていきます。

NHKスペシャル 生命　40億年はるかな旅 第７集　昆虫たちの情報戦略



日本・アメリカ・イギリスほか
BELL－752
カラー／54分
ステレオデジタル
TVサイズ／CLV
¥6,800(税込)　¥6,602(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：米・自然科学アカデミー　米・テキサス大学　英・自然史博物館　英・王立スコットランド博物館　英・オックスフォード大学博物館　カナダ・ミグアシャ博物館　英・ケンブリッジ大学博物館　デンマーク国立地質学博物館　ヨネ・プロダクション　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕40億年前この地球上に最初の生命が誕生してから、絶えることなく続いてきた生命の営み。この生命が歩んできた進化の大潮流を、私たちの棲み家である地球の進化との関わりのなかで、新しい映像手法を駆使して、ロマン豊かに描いていきます。

NHKスペシャル 生命　40億年はるかな旅 第８集　ヒトがサルと別れた日



日本・アメリカ・イギリスほか
BELL－753
カラー／54分
ステレオデジタル
TVサイズ／CLV
¥6,800(税込)　¥6,602(税抜)
1995年5月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：米・自然科学アカデミー　米・テキサス大学　英・自然史博物館　英・王立スコットランド博物館　英・オックスフォード大学博物館　カナダ・ミグアシャ博物館　英・ケンブリッジ大学博物館　デンマーク国立地質学博物館　ヨネ・プロダクション　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕40億年前この地球上に最初の生命が誕生してから、絶えることなく続いてきた生命の営み。この生命が歩んできた進化の大潮流を、私たちの棲み家である地球の進化との関わりのなかで、新しい映像手法を駆使して、ロマン豊かに描いていきます。

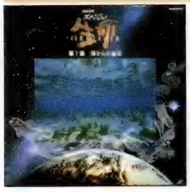
NHKスペシャル 生命　40億年はるかな旅 第９集　ヒトは何処へいくのか



日本・アメリカ・イギリスほか
BELL－754
カラー／54分
ステレオデジタル
TVサイズ／CLV
¥6,800(税込)　¥6,602(税抜)
1995年6月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：米・自然科学アカデミー　米・テキサス大学　英・自然史博物館　英・王立スコットランド博物館　英・オックスフォード大学博物館　カナダ・ミグアシャ博物館　英・ケンブリッジ大学博物館　デンマーク国立地質学博物館　ヨネ・プロダクション　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕40億年前この地球上に最初の生命が誕生してから、絶えることなく続いてきた生命の営み。この生命が歩んできた進化の大潮流を、私たちの棲み家である地球の進化との関わりのなかで、新しい映像手法を駆使して、ロマン豊かに描いていきます。

NHKスペシャル 生命　40億年はるかな旅 第１０集　最終回　地球とともに歩んで



1995年
日本・アメリカ・イギリスほか
BELL－755
カラー／54分
ステレオデジタル
TVサイズ／CLV
¥6,800(税込)　¥6,602(税抜)
1995年7月

〔スタッフ〕国際共同制作：ディスカバリープロダクションズ（アメリカ）　テレイマージュ／ITI（フランス）　KBS（韓国）　諮問委員：大島泰郎　河合雅雄　中村桂子　濱田隆士　松井孝典　資料提供：米・自然科学アカデミー　米・テキサス大学　英・自然史博物館　英・王立スコットランド博物館　英・オックスフォード大学博物館　カナダ・ミグアシャ博物館　英・ケンブリッジ大学博物館　デンマーク国立地質学博物館　ヨネ・プロダクション　音楽：大島ミチル　テーマ曲：演奏／NHK交響楽団
〔出演〕キャスター：毛利衛（宇宙飛行士）　ナレーション：石澤典夫　上田早苗
〔解説〕40億年前この地球上に最初の生命が誕生してから、絶えることなく続いてきた生命の営み。この生命が歩んできた進化の大潮流を、私たちの棲み家である地球の進化との関わりのなかで、新しい映像手法を駆使して、ロマン豊かに描いていきます。

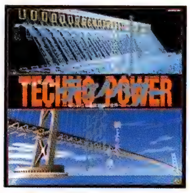
ディヴメイスン　ベストライヴ（1991 TOKYO）



1991年
その他
BML－016
カラー／73分
ステレオ／デジタル
TVサイズ／CLV
¥5,980(税込)　¥5,806(税抜)
1992年6月

〔出演〕DAVE MASON（Vo,g）　GUY DOMINICK（key,Vo）　JOE BELLIS（dr）　WALLY HUSTIN DZIEDZIC(b)　MARK KARAN（g,Vo）
〔解説〕伝説のグループ“トラフィック”時代のヒット曲「フィーリン・オールライト」から現在まで彼を語るに必要不可欠のベスト・オブ・ベストの選曲でおくる1991ライヴイントーキョー。
収録曲：1.FEELIN' ALRIGHT? 2.LET IT GO,LET IT FLOW 3.WORLD IN CHANGES 4.　5.BIRD OF THE WIND 6.WHEN THE WORLD IS ONE 7.EVERY WOMAN 8.DUST MY BLUES 9.STORMY MONDAY BLUES10.WE JUST DISAGREE11.　12.ALL ALONG THE WATCH TOWER13.TAKE IT TO THE LIMIT14.DEAR MR.FANTASY15.ONLY YOU KNOW AND I KNOW

NHKスペシャル テクノパワー１ 知られざる建築技術の世界



1993年
日本／その他
BELL－724
カラー／98分
ステレオ／デジタル
TVサイズ／CLV
¥6,000(税込)　¥5,825(税抜)
1995年１月

〔スタッフ〕制作統括：斉藤宏保　広谷　徹　構成：南　昇　音楽：千住　明
〔出演〕キャスター：松平定知　ナレーション：森田美由紀
〔解説〕巨大な自然に挑んだ最先端建設技術の世界を描いたドキュメンタリー。壮大な社会資本を造り出す“テクノパワー”の実像に迫り、コンピュータグラフィックスを交えて解説する。

NHKスペシャル テクノパワー２ 知られざる建築技術の世界



1993年
日本／その他
BELL－725
カラー／99分
ステレオ／デジタル
TVサイズ／CLV
¥6,000(税込)　¥5,825(税抜)
1995年１月

〔スタッフ〕制作統括：斉藤宏保　広谷　徹　構成：南　昇　音楽：千住　明
〔出演〕キャスター：松平定知　ナレーション：森田美由紀
〔解説〕巨大な自然に挑んだ最先端建設技術の世界を描いたドキュメンタリー。壮大な社会資本を造り出す“テクノパワー”の実像に迫り、コンピュータグラフィックスを交えて解説する。

NHKスペシャル テクノパワー３ 知られざる建築技術の世界



1993年
日本／その他
BELL－726
カラー／49分
ステレオ／デジタル
TVサイズ／CLV
¥6,000(税込)　¥5,825(税抜)
1995年１月

〔スタッフ〕制作統括：斉藤宏保　広谷　徹　構成：南　昇　音楽：千住　明
〔出演〕キャスター：松平定知　ナレーション：森田美由紀
〔解説〕巨大な自然に挑んだ最先端建設技術の世界を描いたドキュメンタリー。壮大な社会資本を造り出す“テクノパワー”の実像に迫り、コンピュータグラフィックスを交えて解説する。

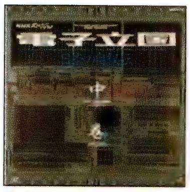
NHKスペシャル 電子立国　日本の自叙伝　上巻



1993年
日本／その他
BELL－562
カラー(一部モノクロ)／180分
180分／モノラル／デジタル
TVサイズ／CLV
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1993年５月

〔スタッフ〕企画・構成・編集：相田　洋
〔出演〕語り：三宅民夫
〔解説〕半導体王国・日本はいかにして築き上げられたのか、これは半導体文明の発達を担った人達……いわば“石に憑かれた男達”を日米に追って半導体産業の全貌を描いた迫真のドキュメンタリーである。第１回「新・石器時代　驚異の半導体産業」、第２回「トランジスタの誕生」を収録。

NHKスペシャル 電子立国　日本の自叙伝　中巻



1993年
日本／その他
BELL－564
カラー(一部モノクロ)／180分
モノラル／デジタル
TVサイズ／CLV
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1993年６月

〔スタッフ〕企画・構成・編集：相田　洋
〔出演〕語り：三宅民夫
〔解説〕半導体王国・日本はいかにして築き上げられたのか、これは半導体文明の発達を担った人達……いわば“石に憑かれた男達”を日米に追って半導体産業の全貌を描いた迫真のドキュメンタリーである。第３回「石になった電気回路」、第４回「電卓戦争」を収録。

NHKスペシャル 電子立国　日本の自叙伝　下巻



1993年
日本／その他
BELL－581
カラー(一部モノクロ)／180分)
180分／モノラル／デジタル
TVサイズ／CLV
¥12,000(税込) ¥11,650(税抜)
1993年７月

〔スタッフ〕企画・構成・編集：相田　洋
〔出演〕語り：三宅民夫
〔解説〕半導体王国・日本はいかにして築き上げられたのか、これは半導体文明の発達を担った人達……いわば“石に憑かれた男達”を日米に追って半導体産業の全貌を描いた迫真のドキュメンタリーである。第５回「８ミリ角のコンピューター」、第６回「ミクロン世界の技術大国」を収録。

ミュージカル 美少女戦士セーラームーンスーパーズ 夢戦士・愛・永遠に…



1995年
日本／その他BELL－841
カラー／111分
ステレオ／デジタル
TVサイズ／CLV
¥5,150(税込)　¥5,000(税抜)
1995年12月

〔スタッフ〕原作：武内直子　演出・脚本：平光琢也　作曲・編曲・音楽監督：小坂明子　作詞：冬杜花代子　振付：柳　昭子
〔出演〕月野うさぎ（セーラームーン）：大山アンザ　水野亜美（セーラーマーキュリー）：森野文子　火野レイ（セーラーマーズ）：梅宮亜須加　木野まこと（セーラージュピター）：佐田真理恵　愛野美奈子（セーラーヴィーナス）：征矢千鶴　天王はるか（セーラーウラヌス）：木村早苗　海王みちる（セーラーネプチューン）：藤みゆ稀　冥王せつな（セーラープルート）：斉藤レイ　謎の少女：武田恵子　地場衛（タキシード仮面）：望月祐多　ちびうさ：白井珠希ディア／竹中夏海（ダブルキャスト）
〔解説〕新キャスト、スーパーちびムーンもパワーアップのミュージカルビデオ第３弾!!　ペガサスを狙う、謎の軍団・デッドムーンサーカス団。つかの間の平和を楽しむセーラー戦士たちに危機が迫る！　次元を超えた壮絶な戦いが、ついに始まったのだ!!

未来への遺産　第１集



1975年
日本／その他
BELL－104
カラー／100分
モノラル
TVサイズ／CLV
¥9,538(税込)　¥9,260(税抜)
1986年２月

〔スタッフ〕構成：吉田尚哉　幻影：佐藤友美　音楽：武満　徹
〔出演〕語り手：和田　篤
〔解説〕NHKが放送50周年を機に総力をあげて制作したのがこの「未来への遺産」。現在では取材不能な地を含め、全世界に散在する遺跡に徹底取材して収められた映像は圧巻。教育的価値もさることながら、エンターテイメントとしても超一流。プロローグ「失われた時への旅」、「天は語らず大地をして語らしむ」を収録。

未来への遺産　第２集



1975年
日本／その他
BELL－106
カラー／100分
モノラル
TVサイズ／CLV
¥9,538(税込)　¥9,260(税抜)
1986年６月

〔スタッフ〕構成：吉田尚哉　幻影：佐藤友美　音楽：武満　徹
〔出演〕語り手：和田　篤
〔解説〕NHKが放送50周年を機に総力をあげて制作したのがこの「未来への遺産」。現在では取材不能な地を含め、全世界に散在する遺跡に徹底取材して収められた映像は圧巻。教育的価値もさることながら、エンターテイメントとしても超一流。「天は語らず廃墟をして語らしむ」、「天は語らず人をして語らしむ」を収録。

未来への遺産　第３集



1975年
日本／その他
BELL－108
カラー／100分
モノラル
TVサイズ／CLV
¥9,538(税込)　¥9,260(税抜)
1986年11月

〔スタッフ〕構成：吉田尚哉　幻影：佐藤友美　音楽：武満　徹
〔出演〕語り手：和田　篤
〔解説〕NHKが放送50周年を機に総力をあげて制作したのがこの「未来への遺産」。現在では取材不能な地を含め、全世界に散在する遺跡に徹底取材して収められた映像は圧巻。教育的価値もさることながら、エンターテイメントとしても超一流。「誰がどんな情熱で（１）巨石との関係」、「誰がどんな情熱で（２）密度を求めて」を収録。

未来への遺産　第４集



1975年
日本／その他
ＢＥＬＬ－１１０
カラー／100分
モノラル
ＴＶサイズ／ＣＬＶ
¥9,538(税込)　¥9,260(税抜)
1987年４月

〔スタッフ〕構成：吉田尚哉　幻影：佐藤友美　音楽：武満　徹
〔出演〕語り手：和田　篤
〔解説〕ＮＨＫが放送50周年を機に総力をあげて制作したのがこの「未来への遺産」。現在では取材不能な地を含め、全世界に散在する遺跡に徹底取材して収められた映像は圧巻。教育的価値もさることながら、エンターテイメントとしても超一流。「誰がどんな情熱で（３）この沈黙の遺跡と」、「はるかなる伝言（１）石の言葉、砂の言葉」を収録。

未来への遺産　第５集



1975年
日本／その他
ＢＥＬＬ－１１２
カラー／115分
モノラル
ＴＶサイズ／ＣＬＶ
¥9,538(税込)　¥9,260(税抜)
1987年10月

〔スタッフ〕構成：吉田尚哉　幻影：佐藤友美　音楽：武満　徹
〔出演〕語り手：和田　篤
〔解説〕ＮＨＫが放送50周年を機に総力をあげて制作したのがこの「未来への遺産」。現在では取材不能な地を含め、全世界に散在する遺跡に徹底取材して収められた映像は圧巻。教育的価値もさることながら、エンターテイメントとしても超一流。「はるかなる伝言（２）聖なる形へ」、「壮大なる交流（１）シルクロード」を収録。

未来への遺産　第６集



1975年
日本／その他
ＢＥＬＬ－１１４
カラー／115分
モノラル
ＴＶサイズ／ＣＬＶ
¥9,538(税込)　¥9,260(税抜)
1988年２月

〔スタッフ〕構成：吉田尚哉　幻影：佐藤友美　音楽：武満　徹
〔出演〕語り手：和田　篤
〔解説〕ＮＨＫが放送50周年を機に総力をあげて制作したのがこの「未来への遺産」。現在では取材不能な地を含め、全世界に散在する遺跡に徹底取材して収められた映像は圧巻。教育的価値もさることながら、エンターテイメントとしても超一流。「はるかなる伝言（２）聖なる形へ」、「壮大なる交流（１）シルクロード」を収録。

未来への遺産　第７集



1975年
日本／その他
ＢＥＬＬ－１１６
カラー／100分
モノラル
ＴＶサイズ／ＣＬＶ
¥9,538(税込)　¥9,260(税抜)
1988年12月

〔スタッフ〕構成：吉田尚哉　幻影：佐藤友美　音楽：武満　徹
〔出演〕語り手：和田　篤
〔解説〕ＮＨＫが放送50周年を機に総力をあげて制作したのがこの「未来への遺産」。現在では取材不能な地を含め、全世界に散在する遺跡に徹底取材して収められた映像は圧巻。教育的価値もさることながら、エンターテイメントとしても超一流。「ヴィーナス─彼女の周辺」、「心の中の宇宙」を収録。

未来への遺産　第８集



1975年
日本／その他
ＢＥＬＬ－１１８
カラー／50分
モノラル
ＴＶサイズ／ＣＬＶ
¥9,538(税込)　¥9,260(税抜)
1989年２月

〔スタッフ〕構成：吉田尚哉　幻影：佐藤友美　音楽：武満　徹
〔出演〕語り手：和田　篤
〔解説〕ＮＨＫが放送50周年を機に総力をあげて制作したのがこの「未来への遺産」。現在では取材不能な地を含め、全世界に散在する遺跡に徹底取材して収められた映像は圧巻。教育的価値もさることながら、エンターテイメントとしても超一流。「破壊・修復・再体験」を収録。

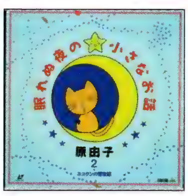
眠れぬ夜の小さなお話　原由子 1
ネコクンのお友だち編



1992年
日本／KIDS
BELL－346
カラー／30分
ステレオ／デジタル
TVサイズ／CLV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年5月

〔スタッフ〕原作：原　由子　監督：小熊公晴　脚本：森絵都　作画監督：野村誠司　音楽・ナレーション：原由子　オープニング：友達でいようね　エンディング：夜空を見上げれば
〔声の出演〕ネコクン：鈴木宏　星クン：菊池優見　ウサギクン：井上彩　ヤーサマネコ：愛河里花子
〔解説〕原由子原作のこの物語は月刊カドカワ（角川書店）で89年10月号から91年6月号まで連載され、その後読者の反響に答えて91年6月に一冊の絵本として出版されたものです。そのアニメーション化にあたっては原由子自身が音楽とナレーションで参加。絵本と音楽がドッキングしたほのぼとした夢の世界の映像が出来上がりました。さあ、大人も、まだ小さなお子さんも、優しく楽しい原由子の夢の世界でネコくんたちと一緒に遊んでみませんか？　第1話「ネコクンと星クンのお話」、第2話「ヤーサマネコは運痴のお話」、第3話「満月の夜のお話」、第1話「空とぶお布団のお話」の4話を収録。

眠れぬ夜の小さなお話　原由子 2
ネコクンの冒険編



1992年
日本／KIDS
BELL－347
カラー／30分
ステレオ／デジタル
TVサイズ／CLV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年8月

〔スタッフ〕原作：原　由子　監督：小熊公晴　脚本：森絵都　作画監督：野村誠司　音楽・ナレーション：原由子　オープニング：友達でいようね　エンディング：夜空を見上げれば
〔声の出演〕ネコクン：鈴木宏　星クン：菊池優見　ウサギクン：井上彩　ヤーサマネコ：愛河里花子
〔解説〕原由子が奏でるとっておきの物語、「眠れぬ夜の小さなお話」第2弾をお贈りします。今回のネコクンは静かな森のお家を飛び出して、海へ山へ谷へと大冒険！　新しい仲間も登場して、楽しいお話をくり広げます。そしてさらに！　今回はなんと原ぼうがネコクンのために新しい歌を作ってくれました。さあ、「ネコクンの冒険編」が始まります……。　第1話「クジラさんに乗ってのお話」、第2話「ゴマタンのお話」、第3話「アイスクリームのおみやげのお話」、第4話「お月さまに唄をのお話」の4話を収録。

眠れぬ夜の小さなお話　原由子 3
ネコクンのクリスマス編



1992年
日本／KIDS
BELL－348
カラー／30分
ステレオ／デジタル
TVサイズ／CLV
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1992年11月

〔スタッフ〕原作：原　由子　監督：小熊公晴　脚本：森絵都　作画監督：野村誠司　音楽・ナレーション：原由子　オープニング：友達でいようね　エンディング：夜空を見上げれば
〔声の出演〕ネコクン：鈴木宏　星クン：菊池優見　ウサギクン：井上彩　ヤーサマネコ：愛河里花子
〔解説〕ネコクンたちの素敵なクリスマスの出来事を原由子の優しい語りとメロディーで贈ります。「眠れぬ夜の小さなお話」第3弾！　あたたかなお部屋で一杯のお茶を用意してやさしいネコクンが、お待ちかね……。第1話「すてきなイヴのお話」、第2話「キャットマンのお話」、第3話「なぜネコクンはネコ舌かのお話」、第4話「雪の日、雪の精のお話」の4話を収録。

ひょっこりひょうたん島
メモリアルボックス　海賊の巻



1991年
日本／KIDS
BELL－641
カラー／515分
ステレオ（一部モノラル）／デジタル／TVサイズ／CLV
¥29,800(税込) ¥28,932(税抜)
1993年12月

〔スタッフ〕原作：井上ひさし　山本護久　音楽：宇野誠一郎　演出：雪　正一　人形劇団：ひとみ座　人形演技指導：須田倫太郎
〔声の出演〕博士：中山千夏　ダンプ：伊藤牧子　テケ：増山江威子　チャッピ：江美京子　プリン：堀絢子　サンデー先生：楠トシエ　ドン・ガバチョ：名古屋章　海賊トラヒゲ：熊倉一雄　ダンディ：小林恭治　ムマモヘム：槐　柳二　ライオン：滝口順平　海賊ガラクータ：若山弦蔵　トウヘンボク：柳沢慎一　ヤッホー：川久保潔　ドタバータ：鶴田　忍
〔解説〕1991年にＮＨＫ衛星放送第2で放送された新作の「海賊の巻」全17話を完全収録。さらに幻の旧シリーズのうち「ドクトル・デ・ベソ」を収録。

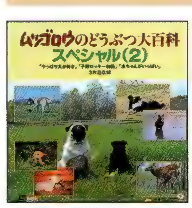
ムツゴロウの
どうぶつ大百科スペシャル（1）



1990年
日本／KIDS
BELL－400
カラー／90分
モノラル／デジタル
TVサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕監修：畑　政憲
〔解説〕この作品には、おなじみのムツゴロウ動物王国をはじめ、世界の様々な動物たちがたくさん登場、その愛らしい姿に思わずにっこり、うれしくなってしまいます。いずれの映像もこの作品ならではの貴重なもの。そして、動物たちの行動や習性などに関しては、ムツゴロウ（畑政憲）さんが、分かりやすく楽しくお話ししてくれます。見て楽しく、聞いてためになる！　魅力いっぱいの「どうぶつ大百科」。まさに、ファミリー愛憎版にふさわしい充実した内容です。「だから猫が好き」、「でっかいぞ！アフリカ」、「走れ子馬！風になれ」の3作品を収録。

ムツゴロウの
どうぶつ大百科スペシャル（2）



1991年
日本／KIDS
BELL－401
カラー／90分
モノラル／デジタル
TVサイズ／CLV
¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1990年11月

〔スタッフ〕監修：畑　政憲
〔解説〕この作品には、おなじみのムツゴロウ動物王国をはじめ、世界の様々な動物たちがたくさん登場、その愛らしい姿に思わずにっこり、うれしくなってしまいます。いずれの映像もこの作品ならではの貴重なもの。そして、動物たちの行動や習性などに関しては、ムツゴロウ（畑政憲）さんが、分かりやすく楽しくお話ししてくれます。見て楽しく、聞いてためになる！　魅力いっぱいの「どうぶつ大百科」。まさに、ファミリー愛憎版にふさわしい充実した内容です。「やっぱり犬が好き」、「子熊ロッキー物語」、「赤ちゃんがいっぱい」の3作品を収録。


CD-ROM

アースティア・サーガ ラーサー・レジェンド



〈Macintosh〉
BCRM－0027
¥10,094(税込)¥9,800(税抜)
1995年5月

〔解説〕神話の地、エンシルガッドのアースティアに繰り広げられる愛と冒険の物語。主人公、ラーサー・ウォルサムは長い眠りから醒めた「リューナイト」に選ばれた運命の騎士。ラーサーは仲間とともに数々の試練を乗り越え、たちはだかる巨悪を倒す旅に出る。

アレックス・ワールド



〈Macintosh〉
BCRM－0029
¥9,064（税込）¥¥8,800（税抜）
1995年2月

〔解説〕マルチメディア・エンタテインメントの扉が開く！　映画スタッフによる3次元映像とサウンド。さらに、密度の濃いスーパー・マルチ・シナリオで構成させた純国産インタラクティブ・ムービー。「スクリーンの中に入ってみたい」という映画ファンの心の中に常にあった単純で、だが決して叶うことのないと思っていた夢を誰もが「ALeX-WORLD」によって体現できる。CD-ROM 2枚組の大作ソフト。

おうちがいちばん！

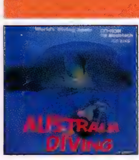
[日本語・英語・フランス語／3カ国語版]
THE CAT CAME BACK



〈Macintosh〉
BCRM－0050
¥5,974(税込)¥5,800(税抜)
1995年12月

〔解説〕姉妹編「農場はおおさわぎ」に続く、インタラクティブ・エデュテインメント。ジョンソンおじいさんとネコちゃんのゆかいな奮闘記。ジョンソンおじいさんのおうちに居座って出ていこうとしないネコちゃん。おじいさんはネコちゃんをなんとかして追い出そうと、気球に乗せて遠くへ飛ばしたり、旅に出る人にあげたりするが、それでもネコちゃんはおじいさんのおうちに戻って来てしまう……。言葉、絵、色彩豊かなアニメーション、ユーモラスな音楽が豊富に盛り込まれ、親子で楽しみながら勉強できる。

オーストラリア・ダイビング ワールズ・ダイビング・スポット・シリーズ　オーストラリア大陸編



〈Macintosh〉
ISP－M48002
¥5,974(税込)¥5,800(税抜)
1995年5月

〔解説〕オーストラリアのダイビングスポットを中心に南半球の豊かな自然がデジタルに展開。美しく貴重な海洋映像で好評のWorld' s Diving Spotsシリーズの第2弾。南半球に果てしなく広がる大地、豊かな自然。日本の22倍もの面積に熱帯、温帯、乾燥地帯と様々な気候が混在し、あなたの想像をはるかに超える神秘の世界が……。ダイビングスポットの映像だけでなく、オーストラリアの風土や動物、観光スポットにまで及ぶ映像を大量に収録。

学校のコワイうわさ 花子さんがきた!!



〈ハイブリッド〉
BCRH－0006
税込¥5,800(税込)¥5,631(税抜)
1995年8月

〔解説〕フジテレビ「ポンキッキーズ」で放送された、「花子さんがきた!!」がアドベンチャーゲームとなって登場！　ある日、学校で噂の"花子さん"を呼び出そうとしたヒロシ君たち。しかし、その代わりに恐ろしい悪霊が現れ、学校にとりついてしまったのだ！　この悪霊を退治するには7つに割られた"封印の鏡"を見つけ、元に戻すしかない。ゲームのプレーヤーは学校に飛び込み、悪霊退治に出かけるのだ！　ゲームの中には学校の噂にまつわるコワイ仕掛けが100以上も隠されている。どこで何が飛び出してくるか分からない、これはまさに、"バーチャルお化け屋敷"。夏休み、部屋を暗くしてあなたも恐怖体験しませんか……

がんばれ！　いぬちゃん ロケンロール編



〈ハイブリッド〉
BCRH－0009
税込¥5,800(税込)¥5,631(税抜)
1995年8月

〔解説〕パソコン雑誌でおなじみ、異才マルチタレント加藤賢崇のライフワーク"いぬちゃん"が構想2年、ついにローリングプレイゲームで姿を現した。内容は主人公のいぬちゃんが、仲良しの動物たちとロケンロールバンドをつくって一流ミュージシャンを目指す、というインタラクティブ音楽業界サクセスストーリーだ。バンドの結成、スタジオでの練習、資金稼ぎのバイト、仲間割れ、そしてプロデビュー…自らバンド経験者である加藤賢崇の体験を元に企画されただけに、音楽業界の裏話などリアリティ抜群！　いぬちゃんバンドをしっかり育てて、目指すは100万人ライブだ！

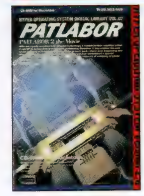
機動警察パトレイバー デジタル・ライブラリー　Vol.01



〈Macintosh〉
BCRM－0006
¥13,184(税込)¥12,800(税抜)
1993年11月

〔解説〕コントロールする<メディア・データベース>、目的に応じて明確にサーチ！　検索を超えた、オペレーティング感覚！　デジタルソフトを「本当に楽しめる構造」で実現した新しい試み！人気アニメ「機動警察パトレイバー」の世界にさまざまな切り口でアクセスして楽しむCD-ROM。オブジェクト指向のプログラム「プログラム2.5」で制作され、作品世界やSTAFFの役割、クリエイティブな世界のより深い理解に役立つマニアックな文字情報と画像情報を満載した、まったく新しいデータベース・ソフト。

機動警察パトレイバー デジタル・ライブラリー　Vol.02



〈Macintosh〉
BCRM－0014
¥13,184(税込)¥12,800(税抜)
1994年7月

〔解説〕映像データからグラフィックス、そしてインタビューへ。関連するデータが、連続的に検索できるハイパー・メディア。前作「デジタル・ライブラリーVol.01」の機能を更にパワーアップして、「PATLABOR 2 the Movie」を体験する。1993年夏に劇場公開された「PATLABOR 2 the Movie」。近未来の東京を舞台に繰り広げられる戦争シミュレーションと人間ドラマは、ハイレベルなアートワークと演出、ハイエンドCGの導入にささえられ、アニメーションの新しい映像体験を実現しました。「デジタル・ライブラリー　Vol.02」では、その最先端の映像技術と主要スタッフのクリエイティブ・ワークを、ユーザーが自由な角度から検索できます。従来のデータベース・ソフトとは全く異なったハイパー・リンクの情報操作ができます。

こぶたのトティ

THE WORLD OF Totty Pig



〈ハイブリッド〉
BCRH－0005
¥5,974(税込)¥5,800(税抜)
1995年11月

〔解説〕小さな子供向けのミュージカル絵本仕立てのCD-ROM。こぶたのトティはお手伝いをしようといろいろな人に声をかけてみるのだが、誰にも相手にされない。悲しくなったトティは自分で作ったテントにこもってしまうが……。トティのメッセージの隠されたパズルや、絵本のキャラクターをクリックすると何かが起こるなど、様々なところに仕掛けが隠されているインタラクティブ絵本。

サタデー・ナイト・ライブ

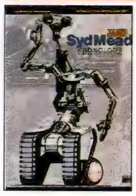
SATURDAY NIGHT LIVE



〈ハイブリッド〉
BCRH－0007
¥8,034(税込)¥7,800(税抜)
1995年11月

〔解説〕1975年の放送開始以来、ブルース・ブラザーズ、エディ・マーフィ、ロビン・ウィリアムズ、トム・ハンクスと多くの人気コメディースターを輩出し、現在も放送中の全米No.1超人気バラエティー番組「サタデー・ナイト・ライブ」。毎週土曜日の深夜に放送された番組の中から20周年を記念して、傑作コント、絶品ギャグを収録。初めて見る人にもわかりやすく、誰にでもアメリカン・ジョークが楽しめるようにギャグ・コントの背景の解説が付いている。

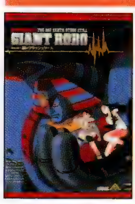
シド・ミード　クロノログII
SYD MEAD KRONOLOG II



〈Macintosh〉
BCRM－０００３
¥15,244(税込) ¥14,800(税抜)
1993年８月

〔解説〕CD-ROMにくりひろげられる、華麗なシド・ミードの世界。映画「ブレードランナー」近年では「タイムコップ」のデザイナー、シド・ミードが制作したインタラクティブ・デジタルギャラリーが「KRONOLOG II」。シド・ミード自身がデザインしたインターフェイスを操作し、ドーム型ギャラリー内の回廊に収録された彼の作品をインタラクティブに楽しむことができる。作品を拡大したり、制作工程をを見たり、Quick Time Movieによるミード自身の作品解説を聞くことが可能である。

ジャイアント・ロボ THE ANIMATION－地球が静止する日－ Episode.1　黒いアタッシュケース



〈Macintosh〉
BCRM－０００５
¥9,064(税込) ¥8,800(税抜)
1993年７月

〔解説〕豪華STAFFが贈る話題の新鋭メカ・アニメをＭＡＣで！　ビデオ制作時の設定資料、サウンドエフェクトのデータファイルを併録!!　オリジンナル・ビデオ・アニメーション「ジャイアント・ロボ 地球が静止する日　」第１話55分を余すことなく収めたハイ・クオリティ Quick Time Move。設定資料集、サウンドエフェクトデータファイルを併せて収録。

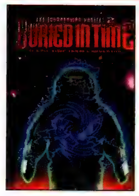
ジャーニーマン・プロジェクト
THE JOURNEYMAN PROJECT



〈Macintosh〉
BCRM－００１３
¥13,184(税込)¥12,800(税抜)
1994年５月

〔解説〕有史以前の世界から未来世界まで「ジャーニーマン・プロジェクト」で体験する、ＳＦタイムトラベル・アドベンチャー。タイムトラベルが可能になった西暦２３１８年、空中都市カルドリア。タイムトラベルによる過去の時間操作を防ぎ、歴史を保全するテンポラル・プロテクレート。プレーヤーはその一員となり、時間の歪みをしなければならない。時間修正のためにタイムワープし、マッドサイエンティストやモーフィングロボットと戦う。

ジャーニーマン・プロジェクト２ ベリード・イン・タイム
THE JOURNEYMAN PROJECT2 BURIED IN TIME



〈Macintosh〉
BCRM－００３１
¥10,094(税込)¥9,800(税抜)
1995年12月
〈Windows〉
BCRW－０００９
¥10,094(税込)¥9,800(税抜)
1996年１月

〔解説〕タイムトラベルが可能になった遥かな未来を舞台に、統一国家となった地球が銀河文明の一員となるまでを描いた「ジャーニーマン・プロジェクト」の続編登場。自分の視点で進むリアルアドベンチャーゲームである前作をさらにパワーアップ。移動はスムーズなアニメーションで実現し、登場人物は全て実写で臨場感抜群。ストーリーも前作を上回る謎解きとスケールで、プレイヤーの頭脳に挑戦する。舞台もレオナルド・ダ・ビンチのアトリエ、宇宙ステーションなどバラエティに富んでいる。さらに今回はプレーヤーにヒントをくれる人工知能のアーサーがいるので、謎解きも大丈夫。銀河文明を巻き込んだ大事件をあなたは解決できるだろうか。

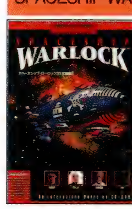
ジャンプ・レイブン（日本語版）
Jump Raven



〈Macintosh〉
BCRM－００１１
¥13,184(税込)¥12,800(税抜)
1994年４月

〔解説〕93年アップルCD-ROMコンテストグランプリ受賞作品。時は未来、地球が狂い、人が大地に溢れる。荒廃したアメリカに滅んだ動物たちの遺伝子カプセルがあった。だが、カプセルは悪の手に渡ってしまった。カプセル奪回のために、環境保安局が選んだ一人の男。ペンタゴン払い下げのバトルクラフトを操る無敵の傭兵、ジャンプ・レイブンだ。敵を倒して賞金を稼ぎ、武器をパワーアップ、カプセルを全て回収したら敵の移動要塞と戦闘だ。

スペースシップ・ワーロック（日本語版）
SPACESHIP WARLOCK



〈Macintosh〉
BCRM－００１９
¥8,034(税込)¥7,800(税抜)
1994年９月

〔解説〕コミックアーティストであるマイク・セインツの代表作にしてアクション要素満載のインタラクティブ・ムービー。邪悪なクロル星人に奪われた地球。重税、圧政を強いられた地球人は暗黒時代を迎えた。しかし、クロル人の圧政に立ち向かう人たちがいた。キャプテン・ハマーとその仲間、宇宙海賊ワーロックだ。プレーヤーは無一文からスタート。ワーロックの仲間となり、地球解放の戦いに参加する。

世界のひこうき アドベンチャー・イン・フライト[日本語版]
ADVENTURES IN FLIGHT



〈Macintosh〉
BCRM－００５１
¥5,974(税込)¥5,800(税抜)
1995年12月

〔解説〕飛行機についての知識が満載。ゆかいなアニメーションを通して飛行機の世界の様々な知識が得られる。操縦室、管制塔、格納庫、客室、サービスゾーンと空港のいろんな場所を探検しながらパズルやクイズなど、数多くの問題をクリアすると、レベルにあった飛行機の操縦免許証がもらえる。問題を解く度にジャンボジェットやコンコルドとレベルが上がり、最後はスペースシャトルの免許証。算数をベースにしたインタラクティブ・エデュテインメント・ソフト。

卒業 ～Graduation



〈Macintosh〉
BCRM－００１２
税込¥13,184 (税抜¥12,800)
1994年４月

〔解説〕あの超人気ゲームがついにMacintosh版で登場。５人のキュートな女子高生の未来を作るのはキミたちだ!!　バリエーション豊富なマルチエンディング！キミは全て体験することができるか？ このゲームでは、プレーヤーは伝統ある私立清華女子高等学校に赴任してきた新人教師。３年Ｂ組の担任として、５人の女生徒を無事に卒業させることができるかどうかという育成シミュレーションゲームです。彼女たちが、どんな道に進むかは全プレーヤーの指導次第で決まるのです。５人の生徒には、それぞれの能力に合わせて９種類のパラメータ値が設定されています。この数値は、生徒たちが課題をこなすことによって変化していきます。そして１年後。卒業の時点で、５人の生徒たちの進路が決定するのです。

卒業　おもしろCD－ROM



〈Macintosh〉
BCRM－００１５
税込¥10,094 (税抜¥9,800)
1994年５月

〔解説〕Macintosh版CD-ROMならではの究極の「卒業」データ・ディスク登場！　わたしたち（卒業）の全て（データ）を見て下さい!!　データ収録、検索に圧倒的な威力を発揮するCD-ROMの特性を最大限に活用した驚異のメニュー項目!!　カラーイラストギャラリー・線画集・CG集・音声メッセージ集などなど、単なるデータ集とは一線を画した面白い仕掛けがあちこちにあるぞ！　ゲーム未体験のキミも、既にプレイしたキミも大満足!!　さらにファン感涙の内容を「おまけ」として収録！

高田明美作品集　マイステラ



〈Macintosh〉
BCRM－0040
税込¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1995年9月

〔解説〕「機動警察パトレイバー」「魔法の天使クリィミーマミ」などのキャラクターデザインでおなじみ、高田明美の原画集がCD－ROMで初登場！　これは代表作「クリィミーマミ」とオリジナル作品を中心に、選りすぐったイラスト約50点を収録したデジタル画集だ。83年のTVシリーズ誕生から93年のLD－BOXまで、彼女が「マミ」と歩んだ10年をコメントを交えて振り返ることはもちろん、イラストに対する考えや描き方の変化が、時代を追ってよく分かる構成になっている。さらに、このCD－ROMはフォトCDでも見られるハイブリッド版での発売が決定、Macだけでなく、フォトCDプレイヤーを始め3DO、PC－FX、セガサターンなどでもフォトCDとして見ることが可能だ。マミという題材を元に彼女がイラストレーターとして“キャラクターをどう表現していくのか”、その手順、作業風景はどの様なものか、イラストとともに、今まで触れられなかった高田明美の世界に迫る！

武内直子
美少女戦士セーラームーンCD-ROM原画集



〈Macintosh〉
BCRM－0018
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年8月
〈Windows〉
BCRW－0008
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1995年11月

〔解説〕美少女戦士、マルチメディアでメイク＝アップ!!　超人気の美少女戦士がMacに登場!!　講談社「なかよし」連載開始以来の120点のイラストをデジタルデータで網羅（本CD-ROM用書き下ろしイラスト10点を含む）。オートスライドショー機能や検索機能で5人の魅力をあますことなく堪能できます。さらに、変身シーンのモーフィングも見れて、武内直子先生のインタビューや原作の舞台麻布十番、天王州のイメージビデオまでクイック・タイム・ムービーで入っているデジタル作品集です。

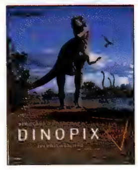
誕生　～Debut～



〈Macintosh〉
BCRM－0033
¥9,064(税込)¥8,800(税抜)
1995年7月

〔解説〕君はスーパーアイドルを育てられるか？　マウスひとつで、アイドル誕生！　明日のスターを育成しよう!!　1月1日にデビューした3人のタレント（伊藤亜紀／藤村さおり／田中久美）を、翌年の最優秀アイドル賞を受賞出来るようプレイヤーは教育しましょう。プレイヤーの教育しだいでは彼女たちは全く違った人生を歩むことに･･･。果たして君は究極のスーパーアイドルを育てあげることができるか？　憧れの芸能界をMacで体験しよう!!

ディノピクス



〈Macintosh〉
BCRM－0026
税込¥5,800(税込) ¥5,631(税抜)
1995年2月

〔解説〕アメリカに出現した恐竜たちを激写！？　先鋭デザイナー田島照久が拓くデジタルフォトグラフィのデータベース化。時空を越えてティラノザウルスが、ブラキオザウルスが、サンフランシスコの街を徘徊し、ハリウッドを駆け抜ける！　「尾崎豊、浜田省吾などのトップアーチストたちのアルバムデザインを多く手懸けてきた田島照久。グラフィックデザイン、アートディレクションの第一人者である彼が自ら写真を撮り、Macに取り込む作業を通じて作り上げた、新しい写真集。1995年2月、恐竜たちの“リアル”と言う表現を超えた世界が存在する。

平成天才バカボン SCREEN SAVER



〈Macintosh〉
BMCF－0001
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年11月
〈Windows〉
BWIF－0001
¥5,974(税込) ¥5,800(税抜)
1994年11月

〔解説〕タリラリラ～ンのこにゃにゃちわ。わしが遂にスクリーン・セーバーになって登場なのだ。わしに会いたい者は、今すぐこれをインストールなのだ。(収録モジュール）ジャンジャカジャーンでファッションショーなのだ／はじめちゃんの頭の体操／一家団欒、これでいいのだ！／穴掘ってビックリなのだ／レレレのおじさん／ママは今日もショッピングなのだ／落とし穴なのだ／ズリズリ／火の用心は恐いのだ／タイホするー！なのだ

トゥイスティナイト#1　合わせ月の夜



〈Macintosh〉
BCRM－0020
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年11月

〔解説〕合わせの月の夜には、不思議な力が満ちる･･･ねじれた闇は、どこへつづいているのか･･･。セージはアカデミーに通う、ごく普通の16歳。彼は、年に一度の「合わせの月の夜」に、運命の少女に出会った。セージには、その少女がいつか自分の前に現れるという予感があった。なぜならいつも不思議な夢の中で、セージはその少女を見つめていたから･･･少女の名はパセリ。美しく、そして哀しいほどの強さを秘めた少女。パセリに恋をしたセージは、命がけの冒険に踏み出すことになった。美しい絵と音楽とストーリーでつづる、ちょっと不思議な物語、誰にでもよどみあく最後まで進める心地よい操作性CD-ROMの新しい可能性に踏み込んだ「デジタル・ストーリー・ブック」シリーズ第1弾！

トゥイスティナイト#2　フェンネル



〈Macintosh〉
BCRM－0021
¥4,800(税込) ¥4,660(税抜)
1994年12月

〔解説〕そこでは何もかもが見慣れない姿をしていたフェンネル･･･オレたちの運命を呑み込んだ世界『TWISTY NIGHT』シリーズ第2話パセリを追って迷い込んだ闇の行く手には、不思議な別世界があった。セージ、ミント、シナモンが、はたしてそこで見たものは？　人間たちの歴史よりずっと以前、この星フェンネルに栄えていたという“いにしえびと”の伝説が意味するのもとは？　そして、パセリの秘められた過去と不思議な力の正体は･･･。ねじれた闇の中から、誰かがオレたちを狙っている。体内で危険信号が鳴り響く。けれど、オレは逃げない。ここはパセリ、君がいるから。

トゥイスティナイト#3　いにしえびと



〈Macintosh〉
BCRM－0022
税込¥4,800（税抜¥4,660）
1996年3月

〔解説〕このまま終わりのない闇に葬り去られるのか。ねじれた夜の彼方から、今いにしえのしびとの声が聞こえる……。ファンタジックでオリジナリティあふれる世界観、ミステリアスなストーリー展開で送る「TWISTY NIGHT」シリーズ第1部完結編。パセリが操る不思議な力「黒天術」を狙う者がいた。敵は巨大な戦船にミントを拉致して、パセリたちをおびき寄せようとしている。ミントの命、そして美しき星フェンネルの未来は……恐るべき野望は、いま宇宙の秩序さえも狂わせはじめた。はじまりも終わりもない「闇」が、すべてを呑み込んでしまうのか……。

トム・カイトのゴルフ・レッスン
～シングルへの道～

Shoto Making



〈Macintosh〉
BCRM－0043
¥10,094(税込)¥9,800(税抜)
1995年10月

〔解説〕数々のPGAトーナメントを征したトップ・プロゴルファー、トム・カイト。そのミラクルショットを彼自身の解説とともに、あますことなく収録したインタラクティブ教則ソフト。世界のトップ・プレイヤーが伝授するシングルへの最短距離。心、技、体、全ての角度からあなたのゴルフが変わる。

眠れぬ夜の小さなお話



〈Macintosh〉
BCRM−0008
各税込¥10,094（税抜¥9,800）
1993年12月
〈Windows〉
BCRW−0004
¥8,034(税込)¥7,800(税抜)
1995年9月

〔解説〕サザンオールスターズの原由子が綴るＣＤ−ＲＯＭの世界です。子供から大人まで、ワクワク、ホロリで遊べるエンタテインメントです。自然との触れ合い、友達の大切さ、そして愛･･･。あのサザンオールスターズの原由子の絵本を原作に、ネコくんと仲間たちの心暖まるお話を彼女自身の音楽とナレーションで綴ったエンタテインメント。マウス片手に仕掛けがいっぱいの画面をどんどんクリックすると、思いがけない展開。全てのプレ-
ヤーが気持ちまでネコくんに大変身!!

農場はおおさわぎ

[日本語・英語・フランス語／３カ国語版]
Sitting on the Farm

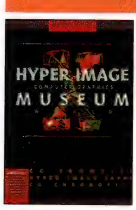


〈Macintosh〉
BCRM−0037
¥5,974(税込)¥5,800(税抜)
1995年8月
〈Windows〉
BCRW−0001
¥5,974(税込)¥5,800(税抜)
1995年12月

〔解説〕子供にとって言葉を学んだり、知識を増やしたりすることはものスゴク大切なこと。でも勉強はしたくない、ツライ、イヤだ、という子も多いことでしょう。“楽しく遊びながら勉強できたら”という考えから登場したのがここで紹介する２本のソフトだ。かわいらしいアニメーションとゆかいな音楽を通して、子供たちは物語を読んだり、歌を歌ったり、お話を作ったり･･･気づかないうちに様々な知識が広がっていくのです。さらに「農場〜」は日本語・英語・フランス語の３カ国語版で、英語やフランス語を勉強したいという大人でも楽しめるソフトなのです。日本語の声として『KEY』でおなじみの岩男潤子、佐久間レイ（『らんま1/2』）が出演しているのも注目！　キミもこの２本のソフトを使って、楽しく遊んで、しっかり学ぼう！

ハイパー・イメージ・ミュージアム

HYPER IMAGE MUSEUM



〈Macintosh〉
BCRM−0016
¥15,244(税込)¥14,800(税抜)
1994年5月

〔解説〕CD-ROMで観るCOMPUTER GRAPHICSの世界。CGの歴史と技術を検証し、CGのすべてを紹介する。コンピュータ・グラフィックスの歴史、CG用語解説、CG関連文献･･･。このCD-ROMは、コンピュータ・グラフィックスの歴史と現状を包括的に見渡す日本で初めてのCD-ROMです。いわば、最新のコンピュータ・グラフィックスのバイブルとも言える内容になっています。「スーパー・デザイニング５−特集コンピュータ・グラフィックスの世界」（玄光社刊）のリメイキング・バージョンであり、紙媒体とインタラクティブ・メディアとの関連を指向する実験的試みでもある。

ハイ・レゾ・オーディオ

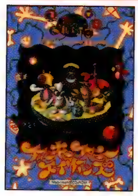
Hi Rez Audio Volume 1.0



〈Macintosh〉
BCRM−0002
¥19,800(税込)¥19,223(税抜)
1993年4月

〔解説〕ニューエイジから強烈なロックまで、マルチメディア・プレゼン用、ハイクオリティなサウンドデータベース。全てのトラックはVerbum Interactive1.0のサウンドを制作したジーノ・アンドリュースと、数々のラジオ、テレビ、映画音楽で有名なジャック・ハリスがプロデュース。音楽クオリティの高さもさることながら、わかりやすいインターフェイス、マウスをクリックするだけで音楽をブラウジングできるシンプルな操作性が魅力。著作権はフリー。

ファンキーファニー
エイリアンズ



〈Macintosh〉
BCRM−0041
税込¥5,800(税込)¥5,631(税抜)
1995年9月

〔解説〕35種類もの３Ｄ−ＣＧキャラクター、サザンオールスターズの野沢秀行を中心とする実力派アーティストが繰り広げるハイレベルな音楽、そしてアドベンチャーゲームの楽しさがミックスされたエンタテインメント・ソフト。子供から大人まで幅広く楽しんでもらえること間違いなし！

フォーエバー・グローイング・ガーデン〜お庭で遊ぼう〜

Forever - Growing Garden



〈ハイブリッド〉
BCRH−0002
¥5,800(税込)¥5,631(税抜)
1995年10月

〔解説〕種をまいて水をあげると、本物の庭と同じ様に花や野菜を育てて遊ぶことができるシュミレーションゲーム登場。好みの庭を選んで種をまき、たくさんの植物を育ててみよう。さらにゲームやパズルなどを通して植物についていろいろな知識を身につけることもできるのだ。

平成天才バカボン
〜おりょうりエデュテイメントなのだ〜



BCRM−0028
¥8,034(税込)税抜¥7,800(税抜)
1995年5月

〔解説〕スクリーン・セーバーだけでは、満足できない皆の為に今度はエデュケーションソフトとしてバカボン一家が再び登場!!　「平成天才バカボン」のエデュケーションＣＤ−ＲＯＭソフトがマッキントッシュとウインドウズの両方で動くハイブリッド版なのだ。今日は日曜日、みんなでファミリーレストランに行くのだ！　ママと料理の勉強をしたり、はじめちゃんと英語や算数のお勉強。そして、パパとバカボンと楽しいゲームで遊んだりもできるんだぞ！　盛りだくさんでおもしろいから、みんな買わないとタイホなのだ！

ヘル・キャブ（日本語版）

HELL CAB



〈Macintosh〉
BCRM−0010
¥15,244(税込)¥14,800(税抜)
1994年1月

〔解説〕そいつは（ヘル・キャブ）は地獄からやってきた･･･。ニューヨークシティへようこそ！　ありとあらゆる文化、人種がいり乱れる魅惑の魔都。飛行機がでるまでには、まだ充分時間がありますから、ひとつニューヨークの観光を楽しんでみませんか？　あなたのガイドを勤めてくれるのはラウール。とびっきりのツアーを用意してくれるに違いありませんよ！　コースはエンパイアステート・ビルディングにはじまって、古代ローマ、第一次世界大戦など、見逃せないものばかり。でも、ご注意ください。ラウールはあなたの魂を狙っているのです。彼のボス・ルシファーの命によって･･･。

ぼのいじり



〈Macintosh〉
BCRM−0007
¥10,094(税込)¥9,800(税抜)
1993年11月
〈Windows〉
BCRW−0003
¥8,034(税込)¥7,800(税抜)
1995年9月

〔解説〕ぼのぼのと対話しながらQuick Time Moveを自由に操作して楽しむエンタテインメントです。あなたの思いのままに、ぼのぼのやシマリスになって「いがらしワールド」を体験できます。カルトな人気を誇る漫画「ぼのぼの」（いがらしみきお原作）でおなじみの、ぼのぼの、シマリスくん、アライグマくんをはじめとするあのキャラクター達が、遂にＭＡＣに登場！　アニメ映画「ぼのぼの」（いがらしみきお原作・監督）約100分をまるごとQuick Time Move化。17のキャラクター別に物語を見ることができるのはもちろん、インターフェイスは、知る人ぞ知る「TALKINGぼのぼの」で、ぼのぼのとの対話ができ、面白さは倍増。

ぼのぐらし

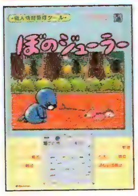


〈Macintosh〉
BCRM−0039
¥8,034(税込)¥7,800(税抜)
1995年12月

〔解説〕ぼのぼのたちの森に暮らし、ぼのぼのたちと友達になってみよう。おつきあいシミュレーションソフト。「ぼのぼののワールド」へやってきた初めての人間として、様々な動物とのコミュニケーションを通して自分がどんな「個性をもった人間なのか」を探っていく。３０以上のキャラクターが登場、「個性學」というものに基づいたプレーヤーの個性によってキャラクターの

反応も違ってくるという完全なパーソナル・ソフト。

ぼのジューラー



〈Macintosh〉
BMCF－0002
¥10,094(税込)¥9,800(税抜)
1995年12月

〔解説〕ぼのぼののキャラクターを生かしたユニークなＰＩＭ（個人情報管理）ツール。ダイアリー、住所録のような基本的な機能だけでなく、ローカルトークでメッセージを送れたり、ぼのぼのやシマリスくんがあなたのスケジュールを教えてくれるなどお楽しみ機能がいっぱい。ゲーム感覚でスケジュール管理ができる。

マンホール マスタピースエディション（二カ国語版）

THE MANHOLE MASTERPIECE EDITION



〈Macintosh〉
BCRM－0023
¥13,184(税込) ¥12,800(税抜)
1994年9月

〔解説〕すべての子供たち、そして子供の心を失わない大人たちがもっている想像の翼･･･　それが、素敵なマンホールワールドの扉を開く鍵。いろんな場所をクリックしてみましょう。すぐにあなたは＜象のリ・ジャン＞と共に曲がりくねった水路を下っている自分に気づくはず。もう一度クリックすれば、＜サイのモリーオバさん＞が待つルークの塔を登っています（彼女はきっと歓迎してくれますよ）。＜ミスター・ラビット＞の衣装棚をクリックしてしばらく待てば、あなたは彼のニギヤカなＡＢＣブックをめくっているはずです。あるいはとっても偉大に最高にイカス奴、＜ミスター・ドラゴン＞との会食の栄にあずかれるかもしれませんよ！

ミッションスクール制服図鑑



〈Macintosh〉
BCRM－0030
¥10,094(税込) ¥9,800(税込)
1995年3月

〔解説〕憧れのミッションスクール100校のデータをCD-ROMに収録。この１枚でミッションスクールの奥の奥までわかる。扶桑社より発売中の「ミッションスクール服図鑑」（森伸之と図鑑舎）をデータベース化。ミッションスクールのクイズと架空の女子校を作っての着せ替えなど楽しいイベントも収録予定。

未来少年コナン デジタルライブラリー



〈Macintosh〉
BCRM－0046
¥10,094(税込)¥9,800(税抜)
1995年11月
〈Windows〉
BCRW－0007
¥10,094(税込)¥9,800(税抜)
1995年11月

〔解説〕「風の谷のナウシカ」「となりのトトロ」などで知られる宮崎駿演出作品として、国内外を問わず高く評価され続けるテレビアニメーション作品「未来少年コナン」の濃縮名場面データベース。全26話のストーリーはもちろん、キャラクター、メカ、シナリオなど各種設定を収録。名場面ムービーを瞬時に呼び出せる連結式データ構造を採用。過去に商品かされたコナン・グッズ150アイテム以上を４ジャンルに分類して収録。

モーガンくんの おかしなおかしなギリシャ旅行

recess GREECE



〈ハイブリッド〉
BCRH－0008
¥5,974(税込)¥5,800(税抜)
1995年11月

〔解説〕突然古代ギリシャへタイムスリップした主人公「モーガンくん」がギリシャ神話の世界を旅していく。誰もが知ってる神話から、珍しい神話まで、いろいろな言い伝えや伝説を勉強していく。途中でギリシャ神話に基づいた数々のゲームがあり、それをクリアしていくと、モーガンくんをもといた20世紀の世界に連れ戻すことが出来る。アニメーションやゲームを楽しみながらギリシャ神話の知識を得られる。

横山智佐オーストラリア日記 天使がくれた休日



〈Macintosh〉
BCRM－0045
¥5,974(税込)¥5,800(税抜)
1995年11月

〔解説〕「アイアンリーガ」のルリー銀城、「天地無用！」の砂沙美などでおなじみ、人気声優・横山智佐の写真集がMac ＆ ＆フォトCD両用CD-ROMで登場。これは彼女が94年にオーストラリアへ留学した時に撮りためたスナップ写真、ビデオ映像など色々な画像・映像を詰め込んだCD-ROM絵日記だ。このソフトのスゴイところは、オーストラリアに渡った彼女が何を見、何を考えていたのか一緒になって実感できるところ。それぞれの写真にはその時々の思い出にまつわるメッセージを収録し、彼女自身の声で楽しかった思い出を語ってくれるんだ。さあ、キミも智佐ちゃんと一緒に、どこまでも続く大きな空、体験してみないか？

リターン・トゥ・ゾーク（日本語版）

RETURN TO ZORK



〈Macintosh〉
BCRM－0017
¥15,244(税込)¥14,800(税抜)
1994年9月

〔解説〕全米大ヒットゲームの日本語版。暗黒の地下帝国をさまよう、超難解アドベンチャーゲーム。画期的なインターフェイスを駆使し、バラエティーに富んだ登場人物とアイテムを豊富なグラフィックスやアニメーションで表現。推定１５０時間、始めたら最後まであなたを離さない、最高難度のインタラクティブ・アドベンチャーゲーム。あなたは、「ZORK」の謎を解き明かすことが出来るだろうか。

ルニカス（日本語版）

LUNICUS



〈Macintosh〉
BCRM－0009
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1994年2月

〔解説〕海外でも多数のファンを持つサイバーフリックスの高速３Ｄアクションゲーム。正体不明のエイリアンが地球を急襲し、催眠衛生を使って地球人を支配、奴隷として操り始めた。の攻撃におびえる人類に残された最後の希望は月面基地の「ルニカス」。人体の力を強化するサイバースーツ、月と地球を自由に行き来できるパルス・ジェットで、地球の諸都市を奪還。エイリアンの正体を解明していく。

ローンモアマン（日本語版）

THE LAWNMORE MAN



〈Macintosh〉
BCRM－0032
¥10,094(税込) ¥9,800(税抜)
1995年10月

〔解説〕93年の公開当時、ＣＧによるＳＦＸで大きな話題となった映画『バーチャル・ウォーズ（原題：THE LAWNMORE MAN）』がアクションゲームになってＭａｃ版ＣＤ－ＲＯＭソフトで登場だ！　このゲームの主人公はバーチャル・リアリティの研究者Ｄｒ．アンジェロ。彼の研究の実験台になったジョーブは、いつしか超人的なパワーを持つようになった。そして、自分に不当な行為を働いたＤｒ．アンジェロに対して復讐を始める。まず、Ｄｒ．の友人、カーラーとピーターをバーチャル・リアリティの世界に連れ込み均衡球体に閉じこめた。さらにＤｒ．アンジェロを叩き潰すため、彼までもこの世界に引きよせるのだった。プレイヤーは、Ｄｒ．アンジェロになり、コンピューターネットワークの中で、最強の敵“サイバージョーブ”と対決しなければならないのである。キミはこの世界の平和を守ることができるか!?

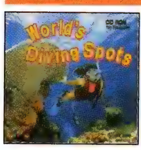
ワードスタッフ：ことばでインタラクティブ[日本語・英語／２カ国語版]
WORD STUFF



〈Macintosh〉
BCRM－００３８
¥10,094(税込)¥9,800(税抜)
1995年8月
〈Windows〉
BCRW－０００２
¥10,094(税込)¥9,800(税抜)
1995年9月

〔解説〕ことばを楽しく覚えることができたらどんなにいいだろう……。そんな思いをかなえるのがワードスタッフ。農場、キャンプ、雪山、縁日の４シーンを舞台に遊びを通してことばを覚えていく。アニメーションの中のゆかいなキャラクターたち、かわいらしい動物たち、聞いただけで楽しくなってしまう音楽の数々。この魅力的な世界に引き込まれ、自然とことばの学習を展開できる。子供たちの言語能力を始め、様々な知識を身につける手助けをするツールとなるソフト。

ワールズ・ダイビング・スポット



〈Macintosh〉
ISP－M48001
¥8,034(税込)¥7,800(税抜)
1995年10月

〔解説〕自然な地球をもっとも美しく楽しめるスポーツ、ダイビング。ハワイ、モルディブなどの世界中の海から選び抜いた１５エリア、５０スポットを網羅し、マウスをクリックするだけで海中の美しさとダイビングの魅力を映像体験。ダイビング・スポット・ガイドとしてはもちろん、アフターダイブを楽しむための情報や、観光、現地の有名ダイビング・ショップ、年間の天候などの情報も呼び出すことができる。

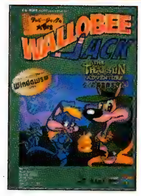
ワロビー・ジャックの大冒険 オーストラリアの秘宝
WALLOBEE JACK THE BINGI BURRA STONE



〈Macintosh〉
BCRM－００２４
¥8,034(税込)¥7,800(税抜)
1994年12月
〈Windows〉
BCRW－０００５
¥5,974(税込)¥5,800(税抜)
1995年10月

〔解説〕プレーヤーがストーリーを変えられるインタラクティブ・アニメーション・アドベンチャー「ワロビー・ジャック」シリーズ第１弾。秘宝「ビンギ・ストーン」を求めてワロビー・ジャックとフランチェスカ・フェリーニがオーストラリアで大活躍。物語はシドニー空港から始まり、悪党デーゴンと、秘宝を巡ってスリルいっぱいの攻防戦を展開する。二人のピンチを救えるかどうかはあなた次第。

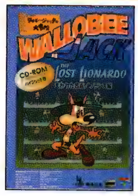
ワロビー・ジャックの大冒険 タイの黄金像を守れ！
WALLOBEE JACK THE THAI SUN ADVENTURE



〈Macintosh〉
BCRM－００２５
¥8,034(税込)¥7,800(税抜)
1994年12月
〈Windows〉
BCRW－０００６
¥5,974(税込)¥5,800(税抜)
1995年10月

〔解説〕今度はタイにやってきたワロビーとフランチェスカ。「聖なる象」の黄金像をバッファロー・バートの魔の手から奪い返して、この国を守ろうとする二人の前に、またもや極悪非道の悪党デーゴンが現れた！タイのジャングルに降り立ったワロビーとフランチェスカを、待ち受けるスリルと冒険の数々。

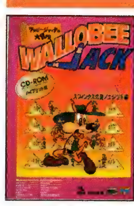
ワロビー・ジャックの大冒険 失われた名画／フランス編
WALLOBEE JACK LOST LIONARDO



〈ハイブリッド〉
BCRH－０００３
¥5,974(税込)¥5,800(税抜)
1995年10月

〔解説〕「オーストラリア」「タイ」の冒険を経て、フランスにやってきたワロビー・ジャックとフランチェスカ・フェリーニがまたしてもトラブルに巻き込まれてしまう。ギャングのボス、フィリックスによって奪われた名画を探す冒険が、ルーブル美術館からスタートする。目的の絵のありかを探すために与えられられたヒントを解いていく二人。途中で悪党デーゴンがなにかと邪魔をしにくるから、気を付けて。

ワロビー・ジャックの大冒険 スフィンクスの謎／エジプト編
WALLOBEE JACK THE SECRET OF THE SPHINX



〈ハイブリッド〉
BCRH－０００４
¥5,974(税込)¥5,800(税抜)
1995年10月

〔解説〕行く先々でトラブルに巻き込まれるワロビー・ジャックとフランチェスカ・フェリーニ。今度はフランチェスカの父の友人であるハッサンに会いにエジプトまでやってきた。ハッサンによると、エジプト地下帝国の女王、クレオキャトラが古代のファラオを蘇らせて、世界制覇を企んでいるという。世界を破滅から救わなければならい二人の前に、またしても悪党デーゴンが現れて……。

INDEX VIDEO TAPE

あ

い

う

え

お

か

き

く

け

こ

さ

し

ひ

ふ

へ

ほ

ま

み

む

め

も

や

ゆ

よ

ら

り

れ

ろ

わ

INDEX LASER DISC

あ

い

う

え

お

か

き

く

け

こ

さ

し

す

せ

そ

た

ち

て

と

な

に

ね

の

は

INDEX CD-ROM

1996年5月発行
編集・発行■バンダイビジュアル株式会社

バンダイビジュアル 株式会社

東京本社　〒111 東京都台東区松が谷1-3-5 SEFビル 3F
(東京営業所)TEL(03)5828-3001　FAX(03)5828-3010
(名古屋営業所)TEL(052)883-5911　FAX(052)883-5912
(大阪営業所)TEL(06) 375-4325　FAX(06) 375-4330

96.5.TP.33.1